ANEXO III

CURRÍCULO DEL NIVEL AVANZADO

Idiomas: Alemán, catalán, chino, español como lengua extranjera, euskera, francés, gallego, griego, inglés, italiano, neerlandés, polaco, portugués, rumano y ruso.

I. INTRODUCCIÓN
II. OBJETIVOS GENERALES
III. NIVEL AVANZADO C1
IV. NIVEL AVANZADO C2
V. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

I. INTRODUCCIÓN

El presente currículo desarrolla el Nivel avanzado, integrando de forma coherente "objetivos, competencias, contenidos, criterios de evaluación y orientaciones metodológicas" y ofreciendo, así, a la sociedad una enseñanza de idiomas adaptada a sus necesidades.

Enfoque

De acuerdo con el *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación* (*MCER*) y con las aportaciones actuales de las diferentes ciencias implicadas en la metodología de las lenguas, este currículo asume un enfoque comunicativo de aprendizaje en el uso o enfoque de acción y por tanto es un currículo orientado a los procesos. El alumno es considerado como usuario de la lengua, como agente social que lleva a cabo acciones o tareas concretas, a través de actividades comunicativas lingüísticas; estas tareas, al ser de interés para el que aprende, activan todos los recursos y conocimientos previos y de esa forma generan aprendizaje significativo (MCER, p. 9). Cabe subrayar que las actividades, los aspectos socioculturales y las tareas que se presentan han sido inspirados, también, en el resultado de análisis de necesidades que se llevó a cabo en Escuelas Oficiales de idiomas de la Comunidad de Madrid.

Junto con este enfoque de acción, el currículo asume otra de las líneas centrales del MCER que es la de potenciar la responsabilidad y la autonomía del alumno en la construcción de su propio aprendizaje, desarrollando para ello la competencia estratégica; esta competencia es la encargada de movilizar todos los conocimientos y recursos para la comunicación y el aprendizaje, por lo que activarla significa favorecer el proceso y el resultado final.

Al entrar en contacto con más de un idioma, además del propio, se desarrolla la competencia plurilingüe y pluricultural. Tomar conciencia y acrecentar esa competencia es otro de los aspectos que se recogen en este enfoque; los procesos y estrategias que dinamizan las actividades comunicativas son plurilingües, sirven para los diferentes idiomas y su desarrollo en uno de ellos debe preparar para el aprendizaje de cualquier otro.

Fines

Los fines generales de las Enseñanzas de Idiomas de régimen especial de la Comunidad de Madrid son:

- Satisfacer el interés por aprender la nueva lengua, conocer los países en que se habla esa lengua, comunicarse con sus hablantes y ampliar así su horizonte vital.
- Afianzar el desarrollo personal y profesional potenciando las propias capacidades cognitivas, lingüísticas, afectivas, estéticas y culturales.
- Propiciar el entendimiento, el respeto y la valoración de otras culturas.
- Prepararse para la movilidad y cooperación internacional propia del siglo XXI.

Competencia comunicativa

Todo el currículo conduce al desarrollo de la competencia comunicativa o capacidad de comprender, expresarse e interactuar lingüísticamente de forma eficaz y adecuada en las diferentes situaciones de comunicación. Esta competencia (conocimiento y uso) se desglosa en las competencias pragmática, sociolingüística, lingüística y estratégica y, para su desarrollo, activa y fomenta las competencias generales de la persona (saber, saber-ser, saber-hacer, saber-aprender).

- La competencia pragmática es la capacidad de adecuar las actividades comunicativas de interacción, comprensión y expresión a las situaciones concretas de comunicación, cumpliendo las intenciones o funciones comunicativas deseadas (competencia funcional), a través de "textos" estructurados, coherentes y cohesionados (competencia discursiva).
- La competencia sociolingüística comprende el conocimiento y las destrezas necesarias para abordar la dimensión social del uso de la lengua, específicamente en lo que se refiere a las convenciones propias del tratamiento, al registro de lengua adecuado, a las diferencias de acentos y dialectos y a la capacidad de interpretar referencias culturales.
- La competencia lingüística se refiere al dominio de los recursos formales de la lengua (gramaticales, discursivos, léxicos, fonológicos y ortográficos) y se centra en el conocimiento y en la habilidad de utilizar estos recursos para comprender y para expresarse. Como las demás competencias, está al *servicio de la comunicación* y es, desde esa perspectiva, como debe ser tratada en la clase de lengua extranjera y no como un fin en sí misma.
- La competencia estratégica es la capacidad de poner en marcha los procesos de planear, ejecutar y controlar la comunicación (estrategias de comunicación), así como de activar los recursos para que el aprendizaje sea más fácil y más rentable (estrategias de aprendizaje).

El grado de desarrollo de estas competencias en el Nivel Básico es el que marcan los objetivos y el que posibilitan los contenidos previstos para este nivel.

Esquema del currículo

Este currículo –objetivos, competencias, contenidos y criterios de evaluación– se estructura en torno a las actividades de lengua: comprensión de textos orales, producción y coproducción de textos orales, comprensión de textos escritos, producción y coproducción de textos escritos y mediación y competencias comunicativas. Después de definir los objetivos generales, los objetivos específicos para todos los idiomas por actividades de lengua, las competencias y los contenidos se articulan en torno a ellas, para detallar más adelante, los recursos lingüísticos de cada una de las lenguas.

Niveles de competencia

Las competencias que se espera que alcancen los alumnos al final del nivel avanzado tienen como referencia el nivel C2 del *MCER*. En el nivel avanzado C1 se prevé que se alcance el nivel C1 y en el nivel avanzado C2 el nivel C2.

Estos niveles se refieren al desarrollo de la capacidad de comunicarse oralmente y por escrito, lo que implica la interiorización de los recursos lingüísticos, el acercamiento a la realidad sociocultural y el desarrollo de la capacidad de aprender, de acuerdo con lo definido en los objetivos y en los criterios de evaluación. Todos estos aspectos se plasman en las actividades comunicativas de interacción, comprensión, producción y coproducción de textos orales y escritos y, a través de ellas, pueden ser evaluados.

Diversidad de idiomas

El presente currículo abarca todos los idiomas que se enseñan en la actualidad, con carácter oficial en las EOI de la Comunidad de Madrid en este nivel (alemán, catalán, chino, español como lengua extranjera, euskera, francés, gallego, griego, inglés, italiano, neerlandés, polaco, portugués, rumano y ruso.)

Aunque lo más diferenciador del currículo para los diferentes idiomas es el apartado de recursos lingüísticos, en todos los puntos se prevé una concreción y adecuación, de acuerdo con las características de cada contexto, de cada idioma y de la realidad sociocultural de los países donde se habla cada lengua, concreción que llevarán a cabo los departamentos en sus programaciones. Los objetivos y contenidos que se presentan aquí de forma analítica, en

listados aislados, deberán integrarse, después, en unidades didácticas, que giren en torno a situaciones de comunicación, temas o tareas.

El nivel avanzado tiene como referencia el nivel C del MCER.

El nivel C1 supone la capacidad de comprender una amplia variedad de textos extensos y con cierto nivel de exigencia, así como reconocer en ellos sentidos implícitos; saber expresarse de forma fluida y espontánea sin muestras muy evidentes de esfuerzo para encontrar la expresión adecuada; hacer un uso flexible y efectivo del idioma para fines sociales, académicos y profesionales; producir textos claros, bien estructurados y detallados sobre temas de cierta complejidad, mostrando un uso correcto de los mecanismos de organización, articulación y cohesión de texto.

Po su parte, el nivel C2 supone la capacidad de comprender con facilidad prácticamente todo lo que se lee y oye; reconstruir la información y los argumentos procedentes de diversas fuentes, ya sean en lengua hablada o escrita, y presentarlos de manera concisa y coherente; expresarse espontáneamente, con gran fluidez y con un grado de precisión que le permite diferenciar pequeños matices de significado incluso en situaciones de mayor complejidad.

II. OBJETIVOS GENERALES

El nivel avanzado tiene como objetivo capacitar al alumno para:

- Comprendrer, interactuar y expresarse en situaciones complejas que traten temas tanto concretos como abstractos o desconocidos, con un gran dominio de los recursos lingüísticos y con un grado de fluidez que posibilite una comunicación sin esfuerzo.
- Conocer en profundidad el registro, las actitudes y los gestos adecuándolos a cada situación con un amplio repertorio léxico que permita suplir las deficiencias fácilmente con circunloquios.
- Utilizar el idioma con flexibilidad y precisión, sin esfuerzo y superando fácilmente las carencias lingüísticas mediante estrategias de compensación, en todo tipo de situaciones en los ámbitos personal y profesional.
- Expresar puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados y comunicarse eficazmente en el entorno tanto personal como profesional.

III. NIVEL AVANZADO C 1

Idiomas: Alemán, catalán, chino, español como lengua extranjera, euskera, francés, gallego, griego, inglés, italiano, neerlandés, polaco, portugués, rumano y ruso.

III. 1. OBJETIVOS GENERALES DEL NIVEL AVANZADO C1

Las enseñanzas de Nivel Avanzado C1 tienen por objeto capacitar al alumnado para actuar con flexibilidad y precisión, sin esfuerzo aparente y superando fácilmente las carencias lingüísticas mediante estrategias de compensación, en todo tipo de situaciones en los ámbitos personal y público, para realizar estudios a nivel terciario o participar con seguridad en seminarios o en proyectos de investigación complejos en el ámbito académico, o comunicarse eficazmente en actividades específicas en el entorno profesional.

Para ello, el alumnado deberá adquirir las competencias que le permitan utilizar el idioma con gran facilidad, flexibilidad, eficacia y precisión para comprender, producir, coproducir y procesar una amplia gama de textos orales y escritos extensos y estructuralmente complejos, precisos y detallados, sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas de carácter general o especializado, incluso fuera del propio campo de especialización, en diversas variedades de la lengua, y con estructuras variadas y complejas y un amplio repertorio léxico que incluya expresiones especializadas, idiomáticas y coloquiales y que permita apreciar y expresar sutiles matices de significado.

Una vez adquiridas las competencias correspondientes al Nivel Avanzado C1, el alumnado será capaz de:

1. Comprender, independientemente del canal e incluso en malas condiciones acústicas, la intención y el sentido general, las ideas principales, la información importante, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes, tanto implícitas como explícitas, de los hablantes en una amplia gama de textos orales extensos, precisos y detallados, y en una variedad de acentos, registros y estilos, incluso cuando la velocidad de articulación sea alta y las relaciones conceptuales no estén señaladas explícitamente, siempre que pueda confirmar algunos detalles, especialmente si no está familiarizado con el acento.

2. Producir y coproducir, con fluidez, espontaneidad y casi sin esfuerzo, e independientemente del canal, una amplia gama de textos orales extensos, claros y detallados, conceptual y estructuralmente complejos, en diversos registros, y con una entonación y acento adecuados a la expresión de matices de significado, mostrando dominio de un amplia gama de recursos lingüísticos, de las estrategias discursivas e interaccionales y de compensación que hace imperceptibles las dificultades ocasionales que pueda tener para expresar lo que quiere decir, y que le permite adecuar con eficacia su discurso a cada situación comunicativa.

3. Comprender con todo detalle la intención y el sentido general, la información importante, las ideas principales, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes de los autores, tanto implícitas como explícitas, en una amplia gama de textos escritos extensos, precisos y detallados, conceptual y estructuralmente complejos, incluso sobre temas fuera de su campo de especialización, identificando las diferencias de estilo y registro, siempre que pueda releer las secciones difíciles.

4. Producir y coproducir, independientemente del soporte, textos escritos extensos y detallados, bien estructurados y ajustados a los diferentes ámbitos de actuación, sobre temas complejos en dichos ámbitos, resaltando las ideas principales, ampliando con cierta extensión y defendiendo sus puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados, y terminando con una conclusión apropiada, utilizando para ello, de manera correcta y consistente, estructuras gramaticales y convenciones ortográficas, de puntuación y de presentación del texto complejas, mostrando control de mecanismos complejos de cohesión, y dominio de un léxico amplio que le permita expresar matices de significado que incluyan la ironía, el humor y la carga afectiva.

5. Mediar con eficacia entre hablantes de la lengua meta o de distintas lenguas, en situaciones tanto habituales como más específicas y de mayor complejidad en los ámbitos personal, público, académico y profesional, trasladando con flexibilidad, corrección y eficacia tanto información como opiniones, implícitas o explícitas, contenidas en una amplia gama de textos orales o escritos extensos, precisos y detallados, conceptual y estructuralmente complejos, identificando y reflejando con la mayor exactitud posible las diferencias de estilo y registro, y utilizando los recursos lingüísticos y las estrategias discursivas y de compensación para minimizar las dificultades ocasionales que pudiera tener.

III.2. OBJETIVOS POR ACTIVIDADES DE LENGUA

III.2.1 ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

1. Comprender, independientemente del canal, información específica en declaraciones, mensajes, anuncios y avisos detallados que tienen poca calidad y un sonido distorsionado.

2. Comprender información compleja con condiciones y advertencias, instrucciones de funcionamiento y especificaciones de productos, servicios y procedimientos conocidos y menos habituales, y sobre todos los asuntos relacionados con su profesión o sus actividades académicas.

3. Comprender con relativa facilidad la mayoría de las conferencias, charlas, coloquios, tertulias y debates, sobre temas complejos de carácter público, profesional o académico, entendiendo en detalle los argumentos que se esgrimen.

4. Comprender los detalles de conversaciones y discusiones de cierta longitud entre terceras personas, incluso sobre temas abstractos, complejos o con los que no se está familiarizado, y captar la intención de lo que se dice.

5. Comprender conversaciones de cierta longitud en las que se participa aunque no estén claramente estructuradas y la relación entre las ideas sea solamente implícita.

6. Comprender sin demasiado esfuerzo una amplia gama de programas de radio y televisión, obras de teatro u otro tipo de espectáculos, y películas que contienen una cantidad

considerable de argot o lenguaje coloquial y de expresiones idiomáticas, e identificar pormenores y sutilezas como actitudes y relaciones implícitas entre los hablantes.

III.2.2. ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

1. Hacer declaraciones públicas con fluidez, casi sin esfuerzo, usando cierta entonación para transmitir matices sutiles de significado con precisión.
2. Realizar presentaciones extensas, claras, y bien estructuradas, sobre un tema complejo, ampliando con cierta extensión, integrando otros temas, desarrollando ideas concretas y defendiendo puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados, apartándose cuando sea necesario del texto preparado y extendiéndose sobre aspectos propuestos de forma espontánea por los oyentes, y terminando con una conclusión apropiada, así como responder espontáneamente y sin apenas esfuerzo a las preguntas de la audiencia.
3. Llevar a cabo transacciones, gestiones y operaciones complejas, en las que se debe negociar la solución de conflictos, establecer las posturas, desarrollar argumentos, hacer concesiones y establecer con claridad los límites de cualquier concesión que se esté dispuesto a realizar, utilizando un lenguaje persuasivo, negociando los pormenores con eficacia, y haciendo frente a respuestas y dificultades imprevistas.
4. Participar de manera plena en una entrevista, como entrevistador o entrevistado, ampliando y desarrollando las ideas discutidas con fluidez y sin apoyo, y utilizando con flexibilidad los mecanismos adecuados en cada momento para expresar reacciones y para mantener el buen desarrollo del discurso.
5. Participar activamente en conversaciones informales animadas, con uno o varios interlocutores, que traten temas abstractos, complejos, específicos, e incluso desconocidos, y en las que se haga un uso emocional, alusivo o humorístico del idioma, expresando las propias ideas y opiniones con precisión, presentando líneas argumentales complejas de manera convincente y respondiendo a las mismas con eficacia, haciendo un buen uso de las interjecciones.
6. Participar activamente y con gran facilidad en conversaciones y discusiones formales animadas (p. e. en debates, charlas, coloquios, reuniones, o seminarios) en las que se traten temas abstractos, complejos, específicos, e incluso desconocidos, identificando con precisión los argumentos de los diferentes puntos de vista, argumentando la propia postura formalmente, con precisión y convicción, respondiendo a preguntas y comentarios y contestando de forma fluida, espontánea y adecuada a argumentaciones complejas contrarias.

III.2.3. ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

1. Comprender con todo detalle instrucciones, indicaciones, normativas, avisos u otras informaciones de carácter técnico extensas y complejas, incluyendo detalles sobre condiciones y advertencias, tanto si se relacionan con la propia especialidad como si no, siempre que se puedan releer las secciones más difíciles.
2. Comprender los matices, las alusiones y las implicaciones de notas, mensajes y correspondencia personal, en cualquier soporte y sobre temas complejos, y que puedan presentar rasgos idiosincrásicos por lo que respecta a la estructura o al léxico (p. e. formato no habitual, lenguaje coloquial, o tono humorístico).
3. Comprender en detalle la información contenida en correspondencia formal de carácter profesional o institucional, identificando matices tales como las actitudes, los niveles de formalidad y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.
4. Comprender con todo detalle artículos, informes, actas, memorias y otros textos extensos y complejos en el ámbito social, profesional o académico, e identificar detalles sutiles que incluyen actitudes y opiniones tanto implícitas como explícitas.
5. Comprender en detalle la información contenida en textos de consulta y referencia de carácter profesional o académico, en cualquier soporte, siempre que se puedan volver a leer las secciones difíciles.
6. Comprender sin dificultad las ideas y posturas expresadas, tanto implícita como explícitamente, en artículos u otros textos periodísticos de cierta extensión, en cualquier soporte, tanto de carácter general como especializado, en los que a su vez se comentan y analizan puntos de vista, opiniones y sus implicaciones.
7. Comprender sin dificultad textos literarios contemporáneos extensos, de una variedad lingüística extendida y sin una especial complejidad conceptual, y captar el mensaje, las ideas y conclusiones implícitos, reconociendo el fondo social, político o histórico de la obra.

III.2.4. ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

1. Tomar notas detalladas durante una conferencia, curso o seminario que trate temas de su especialidad, o durante una conversación formal, reunión, discusión o debate animados en el entorno profesional, transcribiendo la información de manera tan precisa y cercana al original que las notas también podrían ser útiles para otras personas.
2. Escribir correspondencia personal, en cualquier soporte, y comunicarse en foros virtuales, expresándose con claridad, detalle y precisión, y relacionándose con los destinatarios con flexibilidad y eficacia, incluyendo usos de carácter emocional, alusivo y humorístico.
3. Escribir, con la corrección y formalidad debidas, e independientemente del soporte, correspondencia formal dirigida a instituciones públicas o privadas en la que, p. e., se hace una reclamación o demanda compleja, o se expresan opiniones a favor o en contra de algo, aportando información detallada y esgrimiendo los argumentos pertinentes para apoyar o rebatir posturas.
4. Escribir informes, memorias, artículos, ensayos, u otros tipos de texto sobre temas complejos en entornos de carácter público, académico o profesional, claros y bien estructurados, resaltando las ideas principales, ampliando con cierta extensión, defendiendo puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados, y terminando con una conclusión apropiada.

III.2.5. ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

1. Trasladar oralmente en un nuevo texto coherente, parafraseándolos o resumiéndolos, información, opiniones y argumentos contenidos en textos escritos u orales largos y minuciosos de diverso carácter y procedentes de diversas fuentes (p. e. ensayos, o conferencias).
2. Hacer una interpretación consecutiva en charlas, reuniones, encuentros o seminarios relacionados con la propia especialidad, con fluidez y flexibilidad, transmitiendo la información importante en sus propios términos.
3. Mediar con fluidez y eficacia entre hablantes de la lengua meta o de distintas lenguas sobre temas tanto relacionados con los campos de interés personal o de la propia especialización como de fuera de dichos campos (p. e. en reuniones, seminarios, mesas redondas, o en situaciones potencialmente conflictivas), teniendo en cuenta las diferencias y las implicaciones sociolingüísticas y socioculturales de las mismas y reaccionando en consecuencia, transmitiendo, de manera clara y concisa, información significativa, y formulando las preguntas y haciendo los comentarios pertinentes con el fin de recabar los detalles necesarios o comprobar supuestas inferencias y significados implícitos.
4. Tomar notas escritas para terceros, recogiendo, con la debida precisión, información específica y relevante contenida en textos escritos complejos, aunque claramente estructurados, sobre temas de interés personal o del propio campo de especialización en los ámbitos académico y profesional.
5. Tomar notas escritas detalladas para terceros, con la precisión necesaria y una buena estructuración, durante una conferencia, entrevista, seminario, reunión o debate claramente estructurados, articulados a velocidad normal en una variedad de la lengua o en un acento con los que se esté familiarizado, y sobre temas complejos y abstractos, tanto fuera como dentro del propio campo de interés o especialización, seleccionando qué información y argumentos relevantes consignar según se desarrolla el discurso.
6. Trasladar por escrito en un nuevo texto coherente, parafraseándolos o resumiéndolos, información, opiniones y argumentos contenidos en textos orales o escritos largos y minuciosos de diverso carácter y procedente de diversas fuentes (p. e. diferentes medios de comunicación, diversos textos académicos, o varios informes u otros documentos de carácter profesional).
7. Resumir, comentar y analizar por escrito los aspectos principales, la información específica relevante y los diferentes puntos de vista contenidos en noticias, artículos sobre temas de interés general, entrevistas o documentales que contienen opiniones, argumentos y análisis.
8. Traducir fragmentos, relevantes con respecto a actividades del propio interés en los ámbitos personal, académico o profesional, de textos escritos tales como correspondencia formal, informes, artículos, o ensayos.

III.3. COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

III.3.1. COMPETENCIAS Y CONTENIDOS GENERALES POR ACTIVIDADES DE LENGUA, COMUNES A TODOS LOS IDIOMAS

III.3.1.1.Competencias y contenidos socioculturales y sociolingüísticos

1. Actividades de comprensión de textos orales:
Buen dominio de conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para abordar en extensión la dimensión social del uso del idioma en la comprensión de textos orales, incluyendo marcadores lingüísticos de relaciones sociales, normas de cortesía, modismos y expresiones de sabiduría popular, registros, dialectos y acentos.

2. Actividades de producción y coproducción de textos orales:
Buen dominio de conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para abordar en extensión la dimensión social del uso del idioma en la producción y coproducción de textos orales, incluyendo marcadores lingüísticos de relaciones sociales, normas de cortesía, modismos y expresiones de sabiduría popular, registros, dialectos y acentos.

3. Actividades de comprensión de textos escritos:
Buen dominio de conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para abordar en extensión la dimensión social del uso del idioma en la comprensión de textos escritos, incluyendo marcadores lingüísticos de relaciones sociales, normas de cortesía, modismos y expresiones de sabiduría popular, registros, y dialectos.

4. Actividades de producción y coproducción de textos escritos:
Buen dominio de conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para abordar en extensión la dimensión social del uso del idioma en la producción y coproducción de textos escritos, incluyendo marcadores lingüísticos de relaciones sociales, normas de cortesía, modismos y expresiones de sabiduría popular, registros, y dialectos.

III.3.1.2. Competencia y contenidos estratégicos.

1. Actividades de comprensión de textos orales:
Selección y aplicación eficaz de las estrategias más adecuadas en cada caso para la comprensión de la intención, el sentido general, las ideas principales, la información importante, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes de los hablantes, tanto implícitas como explícitas.

2. Actividades de producción y coproducción de textos orales:
Dominio de las estrategias discursivas y de compensación que permitan expresar lo que se quiere decir adecuando con eficacia el discurso a cada situación comunicativa, y que hagan imperceptibles las dificultades ocasionales.

3. Actividades de comprensión de textos escritos:
Selección y aplicación eficaz de las estrategias más adecuadas para comprender lo que se pretende o se requiere en cada caso, y utilización de las claves contextuales, discursivas, gramaticales, léxicas y ortotipográficas con el fin de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones del autor.

4. Actividades de producción y coproducción de textos escritos:
Aplicación flexible y eficaz de las estrategias más adecuadas en cada caso para elaborar una amplia gama de textos escritos complejos ajustados a su contexto específico, planificando el mensaje y los medios en función del efecto sobre el receptor.

III.3.1.3. Competencia y contenidos funcionales

1. Actividades de comprensión de textos orales:

Comprensión de las siguientes funciones comunicativas o actos de habla mediante los exponentes orales de dichas funciones según el contexto comunicativo específico, tanto a través de actos de habla directos como indirectos, en una amplia variedad de registros (familiar, informal, neutro, formal):

- Funciones o actos de habla asertivos, relacionados con la expresión del conocimiento, la opinión, la creencia y la conjetura: afirmar; anunciar; asentir; atribuir; clasificar; confirmar la veracidad de un hecho; conjeturar; corroborar; describir; desmentir; disentir; expresar acuerdo y desacuerdo; expresar desconocimiento, duda, escepticismo, una opinión; formular hipótesis; identificar e identificarse; informar; objetar; predecir; rebatir; rectificar; replicar; suponer.
- Funciones o actos de habla compromisivos, relacionados con la expresión de ofrecimiento, intención, voluntad y decisión: acceder; admitir; consentir; expresar la intención o voluntad de hacer algo; invitar; jurar; negarse a hacer algo; ofrecer algo; ofrecer ayuda; ofrecerse a hacer algo; prometer; retractarse.
- Funciones o actos de habla directivos, que tienen como finalidad que el destinatario haga o no haga algo, tanto si esto es a su vez un acto verbal como una acción de otra índole: aconsejar; advertir; alertar; amenazar; animar; autorizar; dar instrucciones; dar permiso; demandar; denegar; desanimar; desestimar; dispensar o eximir a alguien de hacer algo; disuadir; exigir; intimidar; ordenar; pedir algo, ayuda, confirmación, consejo, información, instrucciones, opinión, permiso, que alguien haga algo; negar permiso a alguien; persuadir; prevenir a alguien en contra de algo o de alguien; prohibir; proponer; reclamar; recomendar; recordar algo a alguien; restringir; rogar; solicitar; sugerir; suplicar.
- Funciones o actos de habla fáticos y solidarios, que se realizan para establecer o mantener el contacto social y expresar actitudes con respecto a los demás: aceptar y declinar una invitación; agradecer; atraer la atención; compadecerse; consolar; dar la bienvenida; despedirse; expresar condolencia; felicitar; hacer cumplidos; insultar; interesarse por alguien o algo; invitar; pedir disculpas; presentarse y presentar a alguien; rehusar; saludar; tranquilizar.
- Funciones o actos de habla expresivos, con los que se expresan actitudes y sentimientos ante determinadas situaciones: acusar; defender; exculpar; expresar admiración, afecto, alegría o felicidad, alivio, ansiedad y preocupación, aprecio o simpatía, aprobación y desaprobación, arrepentimiento, confianza y desconfianza, decepción, desinterés e interés, desprecio, disgusto, dolor, duda, escepticismo, esperanza y desesperanza, estima, insatisfacción, orgullo, preferencia, resentimiento, resignación, satisfacción, sorpresa y extrañeza, temor, tristeza, vergüenza; lamentar; reprochar.

2. Actividades de producción y coproducción de textos orales:

Realización de las siguientes funciones comunicativas o actos de habla, mediante los exponentes orales de dichas funciones más adecuados para cada contexto comunicativo específico, tanto a través de actos de habla directos como indirectos, en una amplia variedad de registros (familiar, informal, neutro, formal):

- Funciones o actos de habla asertivos, relacionados con la expresión del conocimiento, la opinión, la creencia y la conjetura: afirmar; anunciar; asentir; atribuir; clasificar; confirmar la veracidad de un hecho; conjeturar; corroborar; describir; desmentir; disentir; expresar acuerdo y desacuerdo; expresar desconocimiento, duda, escepticismo, una opinión; formular hipótesis; identificar e identificarse; informar; objetar; predecir; rebatir; rectificar; replicar; suponer.
- Funciones o actos de habla compromisivos, relacionados con la expresión de ofrecimiento, intención, voluntad y decisión: acceder; admitir; consentir; expresar la intención o voluntad de hacer algo; invitar; jurar; negarse a hacer algo; ofrecer algo; ofrecer ayuda; ofrecerse a hacer algo; prometer; retractarse.
- Funciones o actos de habla directivos, que tienen como finalidad que el destinatario haga o no haga algo, tanto si esto es a su vez un acto verbal como una acción de otra índole: aconsejar; advertir; alertar; animar; autorizar; dar instrucciones; dar permiso; demandar; denegar; desanimar; desestimar; dispensar o eximir a alguien de hacer algo; disuadir; exigir; ordenar; pedir algo, ayuda, confirmación, consejo, información, instrucciones, opinión, permiso, que alguien haga algo; negar permiso a alguien; persuadir; prevenir a alguien en contra de algo o de alguien; prohibir; proponer; reclamar; recomendar; recordar algo a alguien; restringir; rogar; solicitar; sugerir; suplicar.

- Funciones o actos de habla fáticos y solidarios, que se realizan para establecer o mantener el contacto social y expresar actitudes con respecto a los demás: aceptar y declinar una invitación; agradecer; atraer la atención; compadecerse; consolar; dar la bienvenida; despedirse; expresar condolencia; felicitar; hacer cumplidos; interesarse por alguien o algo; invitar; pedir disculpas; presentarse y presentar a alguien; rehusar; saludar; tranquilizar.
- Funciones o actos de habla expresivos, con los que se expresan actitudes y sentimientos ante determinadas situaciones: acusar; defender; exculpar; expresar admiración, afecto, alegría o felicidad, alivio, ansiedad y preocupación, aprecio o simpatía, aprobación y desaprobación, arrepentimiento, confianza y desconfianza, decepción, desinterés e interés, desprecio, disgusto, dolor, duda, escepticismo, esperanza y desesperanza, estima, insatisfacción, orgullo, preferencia, resentimiento, resignación, satisfacción, sorpresa y extrañeza, temor, tristeza, vergüenza; lamentar; reprochar.

3. Actividades de comprensión de textos escritos:

Comprensión de las siguientes funciones comunicativas o actos de habla mediante los exponentes escritos de dichas funciones según el contexto comunicativo específico, tanto a través de actos de habla directos como indirectos, en una amplia variedad de registros (familiar, informal, neutro, formal):

- Funciones o actos de habla asertivos, relacionados con la expresión del conocimiento, la opinión, la creencia y la conjetura: afirmar; anunciar; asentir; atribuir; clasificar; confirmar la veracidad de un hecho; conjeturar; corroborar; describir; desmentir; disentir; expresar acuerdo y desacuerdo; expresar desconocimiento, duda, escepticismo, una opinión; formular hipótesis; identificar e identificarse; informar; objetar; predecir; rebatir; rectificar; replicar; suponer.
- Funciones o actos de habla compromisivos, relacionados con la expresión de ofrecimiento, intención, voluntad y decisión: acceder; admitir; consentir; expresar la intención o voluntad de hacer algo; invitar; jurar; negarse a hacer algo; ofrecer algo; ofrecer ayuda; ofrecerse a hacer algo; prometer; retractarse.
- Funciones o actos de habla directivos, que tienen como finalidad que el destinatario haga o no haga algo, tanto si esto es a su vez un acto verbal como una acción de otra índole: aconsejar; advertir; alertar; amenazar; animar; autorizar; dar instrucciones; dar permiso; demandar; denegar; desanimar; desestimar; dispensar o eximir a alguien de hacer algo; disuadir; exigir; intimidar; ordenar; pedir algo, ayuda, confirmación, consejo, información, instrucciones, opinión, permiso, que alguien haga algo; negar permiso a alguien; persuadir; prevenir a alguien en contra de algo o de alguien; prohibir; proponer; reclamar; recomendar; recordar algo a alguien; restringir; rogar; solicitar; sugerir; suplicar.
- Funciones o actos de habla fáticos y solidarios, que se realizan para establecer o mantener el contacto social y expresar actitudes con respecto a los demás: aceptar y declinar una invitación; agradecer; atraer la atención; compadecerse; consolar; dar la bienvenida; despedirse; expresar condolencia; felicitar; hacer cumplidos; insultar; interesarse por alguien o algo; invitar; pedir disculpas; presentarse y presentar a alguien; rehusar; saludar; tranquilizar.
- Funciones o actos de habla expresivos, con los que se expresan actitudes y sentimientos ante determinadas situaciones: acusar; defender; exculpar; expresar admiración, afecto, alegría o felicidad, alivio, ansiedad y preocupación, aprecio o simpatía, aprobación y desaprobación, arrepentimiento, confianza y desconfianza, decepción, desinterés e interés, desprecio, disgusto, dolor, duda, escepticismo, esperanza y desesperanza, estima, insatisfacción, orgullo, preferencia, resentimiento, resignación, satisfacción, sorpresa y extrañeza, temor, tristeza, vergüenza; lamentar; reprochar.

4. Actividades de producción y coproducción de textos escritos:

Realización de las siguientes funciones comunicativas o actos de habla, mediante los exponentes escritos de dichas funciones más adecuados para cada contexto comunicativo específico, tanto a través de actos de habla directos como indirectos, en una amplia variedad de registros (familiar, informal, neutro, formal):

- Funciones o actos de habla asertivos, relacionados con la expresión del conocimiento, la opinión, la creencia y la conjetura: afirmar; anunciar; asentir; atribuir; clasificar; confirmar la veracidad de un hecho; conjeturar; corroborar; describir; desmentir; disentir; expresar acuerdo y desacuerdo; expresar desconocimiento, duda, escepticismo, una

opinión; formular hipótesis; identificar e identificarse; informar; objetar; predecir; rebatir; rectificar; replicar; suponer.
- Funciones o actos de habla compromisivos, relacionados con la expresión de ofrecimiento, intención, voluntad y decisión: acceder; admitir; consentir; expresar la intención o voluntad de hacer algo; invitar; jurar; negarse a hacer algo; ofrecer algo; ofrecer ayuda; ofrecerse a hacer algo; prometer; retractarse.
- Funciones o actos de habla directivos, que tienen como finalidad que el destinatario haga o no haga algo, tanto si esto es a su vez un acto verbal como una acción de otra índole: aconsejar; advertir; alertar; animar; autorizar; dar instrucciones; dar permiso; demandar; denegar; desanimar; desestimar; dispensar o eximir a alguien de hacer algo; disuadir; exigir; ordenar; pedir algo, ayuda, confirmación, consejo, información, instrucciones, opinión, permiso, que alguien haga algo; negar permiso a alguien; persuadir; prevenir a alguien en contra de algo o de alguien; prohibir; proponer; reclamar; recomendar; recordar algo a alguien; restringir; rogar; solicitar; sugerir; suplicar.
- Funciones o actos de habla fáticos y solidarios, que se realizan para establecer o mantener el contacto social y expresar actitudes con respecto a los demás: aceptar y declinar una invitación; agradecer; atraer la atención; compadecerse; consolar; dar la bienvenida; despedirse; expresar condolencia; felicitar; hacer cumplidos; interesarse por alguien o algo; invitar; pedir disculpas; presentarse y presentar a alguien; rehusar; saludar; tranquilizar.
- Funciones o actos de habla expresivos, con los que se expresan actitudes y sentimientos ante determinadas situaciones: acusar; defender; exculpar; expresar admiración, afecto, alegría o felicidad, alivio, ansiedad y preocupación, aprecio o simpatía, aprobación y desaprobación, arrepentimiento, confianza y desconfianza, decepción, desinterés e interés, desprecio, disgusto, dolor, duda, escepticismo, esperanza y desesperanza, estima, insatisfacción, orgullo, preferencia, resentimiento, resignación, satisfacción, sorpresa y extrañeza, temor, tristeza, vergüenza; lamentar; reprochar.

III.3.1.4. Competencia y contenidos discursivos.

1. Actividades de comprensión de textos orales:

Conocimiento y comprensión de modelos contextuales y patrones textuales complejos propios de la lengua oral monológica y dialógica, en diversas variedades de la lengua y según el contexto específico, incluso especializado:
- Coherencia textual: adecuación del texto oral al contexto comunicativo (tipo y formato de texto; variedad de lengua; registro; tema; enfoque y contenido: selección de contenido relevante, selección de estructuras sintácticas, selección léxica; contexto espacio-temporal: referencia espacial, referencia temporal).
- Cohesión textual: organización interna del texto oral. Inicio, desarrollo y conclusión de la unidad textual: mecanismos iniciadores (toma de contacto, etc.); introducción del tema; tematización; desarrollo del discurso: desarrollo temático (mantenimiento del tema: correferencia; elipsis; repetición; reformulación; énfasis. Expansión temática: ejemplificación; refuerzo; contraste; introducción de subtemas. Cambio temático: digresión; recuperación del tema); conclusión del discurso: resumen / recapitulación, indicación de cierre textual y cierre textual.

2. Actividades de producción y coproducción de textos orales:

Conocimiento y construcción de modelos contextuales y patrones textuales complejos propios de la lengua oral monológica y dialógica, en diversas variedades de la lengua y según el contexto específico, incluso especializado:
- Coherencia textual: adecuación del texto oral al contexto comunicativo (tipo y formato de texto; variedad de lengua; registro; tema; enfoque y contenido: selección de contenido relevante, selección de estructuras sintácticas, selección léxica; contexto espacio-temporal: referencia espacial, referencia temporal).
- Cohesión textual: organización interna del texto oral. Inicio, desarrollo y conclusión de la unidad textual: mecanismos iniciadores (toma de contacto, etc.); introducción del tema; tematización; desarrollo del discurso: desarrollo temático (mantenimiento del tema: correferencia; elipsis; repetición; reformulación; énfasis. Expansión temática: ejemplificación; refuerzo; contraste; introducción de subtemas. Cambio temático:

digresión; recuperación del tema); conclusión del discurso: resumen / recapitulación, indicación de cierre textual y cierre textual.

3. Actividades de comprensión de textos escritos:

Conocimiento y comprensión de modelos contextuales y patrones textuales complejos propios de la lengua escrita, en diversas variedades de la lengua y según el contexto específico, incluso especializado:

- Coherencia textual: adecuación del texto escrito al contexto comunicativo (tipo y formato de texto; variedad de lengua; registro; tema; enfoque y contenido: selección de contenido relevante, selección de estructuras sintácticas, selección léxica; contexto espacio-temporal: referencia espacial, referencia temporal).
- Cohesión textual: organización interna del texto escrito. Inicio, desarrollo y conclusión de la unidad textual: mecanismos iniciadores (toma de contacto, etc.); introducción del tema; tematización; desarrollo del discurso: desarrollo temático (mantenimiento del tema: correferencia; elipsis; repetición; reformulación; énfasis. Expansión temática: ejemplificación; refuerzo; contraste; introducción de subtemas. Cambio temático: digresión; recuperación del tema); conclusión del discurso: resumen / recapitulación, indicación de cierre textual y cierre textual.

4. Actividades de producción y coproducción de textos escritos:

Conocimiento y construcción de modelos contextuales y patrones textuales complejos propios de la lengua escrita, en diversas variedades de la lengua y según el contexto específico, incluso especializado:

- Coherencia textual: adecuación del texto escrito al contexto comunicativo (tipo y formato de texto; variedad de lengua; registro; tema; enfoque y contenido: selección de contenido relevante, selección de estructuras sintácticas, selección léxica; contexto espacio-temporal: referencia espacial, referencia temporal).
- Cohesión textual: organización interna del texto escrito. Inicio, desarrollo y conclusión de la unidad textual: mecanismos iniciadores (toma de contacto, etc.); introducción del tema; tematización; desarrollo del discurso: desarrollo temático (mantenimiento del tema: correferencia; elipsis; repetición; reformulación; énfasis. Expansión temática: ejemplificación; refuerzo; contraste; introducción de subtemas. Cambio temático: digresión; recuperación del tema); conclusión del discurso: resumen / recapitulación, indicación de cierre textual y cierre textual.

III.3.1.5. Competencia y contenidos sintácticos.

1. Actividades de comprensión de textos orales:

Reconocimiento y comprensión de los significados asociados a estructuras sintácticas complejas propias de la lengua oral, según el ámbito y contexto comunicativos, tanto generales como específicos, para expresar:

- La entidad y sus propiedades [in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa), y cantidad (número, cantidad y grado)];
- el espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia, y disposición);
- el tiempo (ubicación temporal absoluta y relativa, duración, frecuencia) y las relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad);
- el aspecto puntual, perfectivo/imperfectivo, durativo, progresivo, habitual, prospectivo, incoativo, terminativo, iterativo, y causativo;
- la modalidad lógica y apreciativa (afirmación, negación, interrogación, exclamación, exhortación; factualidad, certidumbre, creencia, conjetura, duda; capacidad/habilidad; posibilidad, probabilidad, necesidad; prescripción, prohibición, obligación, permiso, autorización; volición, intención, y otros actos de habla);
- el modo y las características de los estados, los procesos y las acciones;
- estados, eventos, acciones, procesos y realizaciones: papeles semánticos y focalización (estructuras oracionales y orden de sus constituyentes);
- relaciones lógicas de conjunción, disyunción, oposición, contraste, concesión, comparación, condición, causa, finalidad, resultado, y correlación.

2. Actividades de producción y coproducción de textos orales:

Conocimiento, selección en función de la intención comunicativa según ámbito y contexto tanto general como específico, y uso de estructuras sintácticas complejas propias de la lengua oral para expresar:

- La entidad y sus propiedades [in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa), y cantidad (número, cantidad y grado)];
- el espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia, y disposición);
- el tiempo (ubicación temporal absoluta y relativa, duración, frecuencia) y las relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad);
- el aspecto puntual, perfectivo/imperfectivo, durativo, progresivo, habitual, prospectivo, incoativo, terminativo, iterativo, y causativo;
- la modalidad lógica y apreciativa (afirmación, negación, interrogación, exclamación, exhortación; factualidad, certidumbre, creencia, conjetura, duda; capacidad/habilidad; posibilidad, probabilidad, necesidad; prescripción, prohibición, obligación, permiso, autorización; volición, intención, y otros actos de habla);
- el modo y las características de los estados, los procesos y las acciones;
- estados, eventos, acciones, procesos y realizaciones: papeles semánticos y focalización (estructuras oracionales y orden de sus constituyentes);
- relaciones lógicas de conjunción, disyunción, oposición, contraste, concesión, comparación, condición, causa, finalidad, resultado, y correlación.

3. Actividades de comprensión de textos escritos:

Reconocimiento y comprensión de los significados asociados a estructuras sintácticas complejas propias de la lengua escrita, según el ámbito y contexto comunicativos, tanto generales como específicos, para expresar:

- La entidad y sus propiedades [in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa), y cantidad (número, cantidad y grado)];
- el espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia, y disposición);
- el tiempo (ubicación temporal absoluta y relativa, duración, frecuencia) y las relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad);
- el aspecto puntual, perfectivo/imperfectivo, durativo, progresivo, habitual, prospectivo, incoativo, terminativo, iterativo, y causativo;
- la modalidad lógica y apreciativa (afirmación, negación, interrogación, exclamación, exhortación; factualidad, certidumbre, creencia, conjetura, duda; capacidad/habilidad; posibilidad, probabilidad, necesidad; prescripción, prohibición, obligación, permiso, autorización; volición, intención, y otros actos de habla);
- el modo y las características de los estados, los procesos y las acciones;
- estados, eventos, acciones, procesos y realizaciones: papeles semánticos y focalización (estructuras oracionales y orden de sus constituyentes);
- relaciones lógicas de conjunción, disyunción, oposición, contraste, concesión, comparación, condición, causa, finalidad, resultado, y correlación.

4. Actividades de producción y coproducción de textos escritos:

Conocimiento, selección en función de la intención comunicativa según ámbito y contexto tanto general como específico, y uso de estructuras sintácticas complejas propias de la lengua escrita para expresar:

- La entidad y sus propiedades [in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa), y cantidad (número, cantidad y grado)];
- el espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia, y disposición);
- el tiempo (ubicación temporal absoluta y relativa, duración, frecuencia) y las relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad);
- el aspecto puntual, perfectivo/imperfectivo, durativo, progresivo, habitual, prospectivo, incoativo, terminativo, iterativo, y causativo;
- la modalidad lógica y apreciativa (afirmación, negación, interrogación, exclamación, exhortación; factualidad, certidumbre, creencia, conjetura, duda; capacidad/habilidad; posibilidad, probabilidad, necesidad; prescripción, prohibición, obligación, permiso, autorización; volición, intención, y otros actos de habla);
- el modo y las características de los estados, los procesos y las acciones;

- estados, eventos, acciones, procesos y realizaciones: papeles semánticos y focalización (estructuras oracionales y orden de sus constituyentes);
- relaciones lógicas de conjunción, disyunción, oposición, contraste, concesión, comparación, condición, causa, finalidad, resultado, y correlación.

III.3.1.6. Competencia y contenidos léxicos.

1. Actividades de comprensión de textos orales:
Comprensión de una amplia gama léxica oral de uso general, y más especializado dentro de las propias áreas de interés, en los ámbitos personal, público, académico y profesional, incluidos modismos, coloquialismos, regionalismos y argot.

2. Actividades de producción y coproducción de textos orales:
Conocimiento y utilización correcta, y adecuada al contexto, de una amplia gama léxica oral de carácter general, y más especializado dentro de las propias áreas de interés, en los ámbitos personal, público, académico y profesional, incluidos modismos, coloquialismos, regionalismos y argot.

3. Actividades de comprensión de textos escritos:
Comprensión de una amplia gama léxica escrita de uso general, y más especializado dentro de las propias áreas de interés, en los ámbitos personal, público, académico y profesional, incluidos modismos, coloquialismos, regionalismos y argot.

4. Actividades de producción y coproducción de textos escritos:
Utilización correcta, y adecuada al contexto, de una amplia gama léxica escrita de uso general, y más especializado dentro de las propias áreas de interés, en los ámbitos personal, público, académico y profesional, incluidos modismos, coloquialismos, regionalismos y argot.

III. 3.1.7 Competencias y contenidos fonético-fonológicos.

1. Actividades de comprensión de textos orales:
Percepción de los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso general en diversas variedades de la lengua, y en entornos específicos según el ámbito y contexto comunicativos, y comprensión de los diversos significados e intenciones comunicativas asociados a los mismos, incluyendo variantes de sonidos y fonemas vocálicos y consonánticos y sus respectivas combinaciones, variantes de procesos fonológicos de ensordecimiento, sonorización, asimilación, elisión, palatalización, nasalización, epéntesis, alternancia vocálica y otros, y cambios de acento y tonicidad en la oración con implicaciones sintácticas y comunicativas.

2. Actividades de producción y coproducción de textos orales:
Selección, según la intención comunicativa, y producción de los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso general en diversas variedades de la lengua, y en entornos específicos según el ámbito y contexto comunicativos, y transmisión de los diversos significados e intenciones comunicativas asociados a los mismos, incluyendo variantes de sonidos y fonemas vocálicos y consonánticos y sus respectivas combinaciones, variantes de procesos fonológicos de ensordecimiento, sonorización, asimilación, elisión, palatalización, nasalización, epéntesis, alternancia vocálica y otros, y cambios de acento y tonicidad en la oración con implicaciones sintácticas y comunicativas.

III.3.8. Competencias y contenidos ortotipográficos.

1. Actividades de comprensión de textos escritos:
Comprensión de los significados generales y específicos, según el contexto de comunicación, asociados a las convenciones ortotipográficas de la lengua meta, incluyendo rasgos de formato; valores discursivos de los signos tipográficos, ortográficos y de puntuación; adaptación ortográfica de préstamos; variantes en la representación gráfica de fonemas y sonidos; variantes del alfabeto o los caracteres, y sus usos en las diversas formas.

2. Actividades de producción y coproducción de textos escritos:
Utilización correcta, y adecuada al contexto, de las convenciones ortotipográficas de la lengua meta, incluyendo rasgos de formato; valores discursivos de los signos tipográficos, ortográficos y de puntuación; adaptación ortográfica de préstamos; variantes en la representación gráfica de fonemas y sonidos; variantes del alfabeto o los caracteres, y sus usos en las diversas formas.

III.3.1.9. Competencia y contenidos interculturales.

Actividades de mediación:
Buen dominio de los conocimientos, destrezas y actitudes interculturales que permitan llevar a cabo actividades de mediación con facilidad y eficacia: conciencia de la alteridad; conciencia sociolingüística; conocimientos culturales específicos; observación; escucha; evaluación; interpretación; puesta en relación; adaptación; imparcialidad; metacomunicación; respeto; curiosidad; apertura de miras; tolerancia.

III.3. 2. RECURSOS LINGÜÍSTICOS COMUNES A TODAS LAS ACTIVIDADES DE LENGUA, POR IDIOMAS

III.3.2.1 ALEMÁN. Nivel avanzado C1

1. GRAMÁTICA

ORACIÓN

-Actitud del hablante y modalidades de oración.
-Oraciones declarativas: enunciativas afirmativas y negativas con adverbios oracionales indicadores de la actitud del hablante (*Anscheinend hat er es nicht gehört / Er kommt bestimmt noch*), exclamativas (*Du hättest mich doch anrufen können!*), desiderativas (*Hätte ich nur nichts gesagt!*) y dubitativas (*Vermutlich war das ein Versehen*). Interrogativas retóricas introducidas por la partícula *ob* (*Ob er sich noch an mich erinnert?*).
-Paréntesis oracional de verbo y sustantivo en perífrasis verbo-nominales (*Wissenschaftler stellten auf der gestrigen Konferenz die Wirksamkeit der politischen Maβnahmen in Frage*).
-Oración pasiva de proceso y de resultado: consolidación y ampliación. Voz pasiva con verbos modales en tiempos verbales compuestos (*Er hätte sofort benachrichtigt werden müssen*). Uso y distinción de *von, durch* y *mit* para designar el agente.
-Orden de los complementos obligatorios y facultativos (complementos circunstanciales de tiempo /causa/modo/lugar) para realzar la información nueva o la intención del hablante.
-Repaso y ampliación de estructuras alternativas a la voz pasiva („*Passiversatz*"): *sich lassen* + infinitivo, *sein* + *zu* + infinitivo, etc. (*Die Waschmaschine lässt sich nicht mehr reparieren. Da ist nichts mehr zu machen*).
-Interjecciones usuales (ampliación).
-Coordinación entre diferentes elementos de una oración (*Der Klimawandel beziehungsweise seine Folgen sind eines der gravierendsten Probleme unserer Zeit*).
-Oraciones condicionales (*falls*), oraciones comparativas reales e irreales ((*so*) *als ob / als wenn + "Konjunktiv II"; Sie sieht aus, als ob sie müde wäre).*

Oración compleja
- Oraciones de relativo que tienen como antecedente una oración (*Morgen haben die Kinder keine Schule, worauf sie sich schon sehr freuen*). Ampliación de enlaces (*welch-, weshalb, wie, wohin, etc.*) y de adverbios pronominales que actúan como tales (*wofür, wodurch, etc.*).
- Subordinación adverbial: Uso de *ohne dass*.
- Refuerzo y ampliación de estructuras sustantivas con verbos de pensamiento, percepción y dicción, deseo, sentimientos, duda, consejo, mandato y prohibición (*Ich befürchte, daraus wird nichts*; *Ich würde dir empfehlen, dich bei dieser Firma zu bewerben*).

- Estructuras oracionales alternativas a la subordinación adverbial: omisión de la conjunción subordinante (*Hättest du mir nicht geholfen, wäre daraus nichts geworden*), nominalización mediante construcciones preposicionales (*Ohne deine Hilfe wäre daraus nichts geworden*) y coordinación mediante adverbios conjuntivos (*Zum Glück hast du mir geholfen, sonst wäre daraus nichts geworden*). Correlación de tiempos y modos en los diferentes tipos de oración.
- Coordinación adversativa entre oraciones (*Wir sehen uns zwar selten, aber wir telefonieren häufig*).
- Repetición y transmisión de información: oraciones de estilo indirecto con "*Konjunktiv I*". Estructura oracional compleja (*Er berichtete, dass er seit Monaten nichts von ihr gehört habe*) y estilo indirecto libre, sin enlace y con posible omisión del verbo introductorio (*Er berichtete, er habe seit Monaten nichts von ihr gehört. Er sei nicht sicher, ob sie noch dort wohne*). Correlación de tiempos y modos: (*Ich weiß – er wisse; Ich wusste – er wüsste / er habe gewusst*).
- Repetición y transmisión de información: Correlación de tiempos y modos en el estilo indirecto según la actualidad y/o el grado de credibilidad de la información (*Er erklärte, er sei verheiratet / Er behauptete, er wäre verheiratet*).
- Subordinación adverbial: oraciones condicionales (*falls).*
- Comparativas irreales (*so*) *als ob / als wenn + "Konjunktiv II"*. Correlación de tiempos y modos (*Es sieht so aus, als wäre das die beste Lösung / Ich würde so tun, als ob ich nichts gesehen hätte*).

GRUPO DEL NOMBRE

-Profundización en la concordancia en género, número y caso gramatical de los adyacentes (determinantes y adjetivos) con el núcleo (nombre/pronombre): refuerzo y ampliación de la declinación del nombre y de sus funciones: función del acusativo como complemento del adjetivo (*Sie war diesen Stress nicht gewohnt*), sujeto del infinitivo (*Einmal im Jahr lasse ich den Gärtner kommen*) y complemento circunstancial de medida o cantidad de un verbo (*Der Tisch ist einen Meter hoch*); función del dativo como complemento del adjetivo (*Das ist dem Projektleiter gleichgültig / bekannt / willkommen*); complemento circunstancial de tiempo (*Eines Morgens klingelte es und Susanne stand vor der Tür*), complemento predicativo (*Heute bin ich guter Laune*) y complemento cualitativo (*ein Mann mittleren Alters*) o explicativo (*die Gefahr einer politischen Krise*) del nombre. Ubicación de estos complementos y sustitución por locuciones preposicionales (*an Stress gewohnt sein / In dieser Sache bin ich mir nicht sicher, etc.*).
-Complementos circunstanciales de causa, modo, etc. (*Aufgrund seiner Berufserfahrung wurde er eingestellt / Trotz guter Bezahlung bewirbt er sich weiter*).

Nombre
- Refuerzo y ampliación de la formación del género: género femenino en extranjerismos acabados en *-age, -aille, -ance, -äne, -elle, -ette, -ille, -ine, -isse, -itis, -ive, -ose, -se, -sis, -üre*, neutro en extranjerismos en *-ar, -at, -ett* e *-in* cuando no designan personas, así como, en general, en los acabados en *-fon/phon, -gramm, -il, -ma, -nym, -skop* y *-zid*;

Determinantes
- Artículo definido. Consolidación del uso y de la posible omisión. Uso con valor posesivo.
- Demostrativos: formas y uso de *der-/die-/dasjenig-, der-/die-/dasselb-, jen- y solch-*. Declinación de los demostrativos que constan de dos partes, la primera parte como artículo determinado y la segunda con las terminaciones propias de la declinación débil del adjetivo (*Wir arbeiten mit demselben Programm*). Compatibilidad de los demostrativos con otros determinantes (*all(e) diese Leute / viele solche Angebote*). Uso con función deíctica y anafórica.
- Indefinidos: Formas, uso y combinación con otros determinantes (*mehrere dieser Vorschläge*). Uso de "*einige*" o "*ein paar*" cuando se refiere a unos/as cuantos/as.

Complementos del nombre
- Adjetivos:

- Grados del adjetivo: Superlativo absoluto con prefijos (*uralt, topaktuell, hochintelligent, höchstpersönlich*).
- Adjetivos nominalizados: consolidación del uso y particularidades de la declinación.
- Grados del adjetivo: diferentes mecanismos de comparación y de gradación: Gradación sobre la comparación ((*Sehr) viel später als vereinbart, etwas früher als geplant*).
- Modificadores del adjetivo: adverbios o locuciones adverbiales: mecanismos de refuerzo o relativización con adverbios o grupos nominales formados por adjetivos con preposiciones fijas.
- Adjetivos nominalizados: consolidación del uso y particularidades de la declinación.
- Grados del adjetivo: diferentes mecanismos de comparación y de gradación.
- Otras formas de complementos del nombre:
- Construcciones introducidas por preposiciones seguidas de un nombre, adverbio, infinitivo, etc. (*ein Hemd ohne Kragen (kragenlos); die Zeitung von gestern (gestrig); eine Matraze zum Aufblasen (aufblasbar)*).
- Aposiciones especificativas (*Philipp der Zweite, Alexander der Großе, der Monat Juli, das Jahr 2000*). Oraciones adjetivas: refuerzo y ampliación (*Es war eine Situation, die immer peinlicher wurde / Ich interessiere mich für die Stelle, die Sie ausgeschrieben haben*.)

Pronombres

- Combinación de pronombres reflexivos con *gegenseitig* o sustitución por *einander* en el uso recíproco a fin de evitar posibles ambigüedades (*Sie haben einander / sich gegenseitig geschadet*). Posible unidad gráfica de einander con preposiciones que lo puedan acompañar (*Wir können uns aufeinander verlassen*). Oraciones con *lassen* + *sich* + verbo como alternativa a oraciones impersonales con *man* + *können* (*Das kann man nicht mehr reparieren / Das lässt sich nicht mehr reparieren*).
- Ampliación de formas y usos pronominales de posesivos, demostrativos, indefinidos, numerales, interrogativos y exclamativos: ampliación (*der-/die-/dasselb-, beid-, jen-, solch-) (Welches Lehrbuch benutzt ihr? / Dasselbe wie letztes Jahr*). Posible connotación despectiva del demostrativo (*Was will der denn hier?*).
- Pronombres indefinidos prefijados por irgend- (*irgendetwas / irgendjemand / irgendwo / irgendwann / irgendwie*). Revisión contrastiva de *genug* y *ziemlich viel.*

GRUPO DEL VERBO

-Refuerzo de los verbos con prefijos separables e inseparables (ampliación y sistematización). Cambios de régimen producidos por la derivación. Prefijos inseparables de origen extranjero.
-Refuerzo de la concordancia del verbo con el sujeto y con sus complementos.

Verbo

- Conjugación con prefijos que pueden ser separables o inseparables (*durch-, über-, unter, um-, wieder-*): ampliación y sistematización (*durchfallen / durchsuchen, umsteigen / umschreiben, etc.*). Combinación de dos prefijos y conjugación como verbo separable en caso de que el primero de los dos sea separable (*vorbereiten, anvertrauen,* a diferencia de *bemitleiden*). Combinaciones de verbos con otras palabras que, aunque se escriban separadas, se comportan como prefijos separables en cuanto a su ubicación (*dabei sein, leicht fallen, ernst nehmen, etc.*).
- Futuro: "*Futur I*" para expresar suposiciones referidas al futuro, con presencia obligatoria de la partícula modal wohl o de adverbios oracionales como *sicher, wahrscheinlich, etc*. (*Er wird sich bestimmt noch melden*) y referidas al presente (*Ihr werdet euch fragen, wie es dazu gekommen ist*).
- Formación del "*Futur II*" (*Nächste Woche werden wir alles geschafft haben*). Uso para expresar acciones concluidas anteriores a otra acción futura (*Bevor du zurückkommst, werde ich diese Sache erledigt haben*) y suposiciones de acciones concluidas (*Er wird schon ins Bett gegangen sein*).
- "*Perfekt*": uso para hechos pasados cuyo resultado se hace patente en el presente (*Es hat geschneit.; Ich bin umgezogen*) y en combinación con adverbios de frecuencia como *noch nie, immer, etc*. (*Haben Sie schon einmal Sauerbraten gegessen?*); uso para

acciones que habrán concluido en el futuro (*Bald hast du mich überzeugt* / *Bis nächsten Mittwoch haben wir den Wagen repariert*).
- Actualización del pasado en el registro no formal (*Da kommt der Chef rein und fragt mich, ob ich mit ihm essen gehe*).
- Perífrasis verbo-nominales habituales ("*Nomen-Verb-Verbindungen": Bescheid geben / sagen; in der Lage sein, etc.*).
- Uso subjetivo de los verbos modales para expresar probabilidad (Er muss krank sein), imposibilidad (*Das kann er nicht gewusst haben*) o duda (*Er will es selbst gebaut haben* / *Er soll sehr gläubig sein*), etc. Uso de *werden* como verbo modal para expresar suposición (*Es wird schon stimmen* / *Das wird er nicht gewusst haben*).
- Conjugaciones: consolidación y ampliación de las formas regulares y sistematización de las formas irregulares de indicativo y del "*Konjunktiv II*".
- Ampliación de formas y valores del "*Konjunktiv*": Formación del "*Konjunktiv I*" en presente y pasado. Función como marcador del discurso indirecto (*Er sagte, er sei einverstanden*). Sustitución por "*Konjunktiv II*" en formas verbales idénticas a las del presente de indicativo (*Sie sagten, dass sie etwas später (*kommen) kämen / kommen würden*).
- "*Konjunktiv II*": Oraciones desiderativas con y sin conjunción (*Wenn ich nur früher daran gedacht hätte!* / *Hätte ich nur früher daran gedacht!*).

ADVERBIO Y LOCUCIONES ADVERBIALES

-Expresión de circunstancias de tiempo, lugar y modo: consolidación, ampliación y discriminación de significados próximos (*stets; kürzlich / neulich; / davor / zuvor*). Distinción de adverbios que indican el momento (*demnächst*), la duración (*seither, weiter(hin); Er wird weiter(hin) bei seinem Freund wohnen*).
-Adverbios que indican la relación temporal entre diferentes acciones (*kaum, inzwischen, schließlich, solange, zunächst: Ich hatte kaum aufgelegt, da klingelte das Telefon schon wieder / Ich muss mich noch schnell umziehen / Wartest du solange auf mich?*).
-Adverbios causales: ampliación (*meinetwegen / deinetwegen, infolgedessen*).
-Combinación de varios adverbios: orden sintáctico según su valor causal, temporal, modal y local (*Wir haben uns deshalb morgen auch hier verabredet*) y posibles variaciones en función de la intención del hablante.
-Posible colocación de los adverbios, según la intención del hablante, con mayor acentuación en el campo anterior o al final del campo interior (*Oft haben wir ihn sonntags zum Essen eingeladen / Wir haben ihn oft sonntags zum Essen eingeladen / Wir haben ihn sonntags oft zum Essen eingeladen / Wir haben ihn sonntags zum Essen oft eingeladen*).

Partículas
- Diferenciación de los posibles usos y significados de las partículas modales en función de la intención del hablante (*Beeil dich doch mal! / Sie sollten doch Herrn Neuberger anrufen / Na also, du kannst das doch! / Sie meinen doch nicht mich, oder?*).
- Insistencia en la entonación y ubicación según el significado concreto (*Hättest du nur nichts gesagt!; Was soll ich da nur machen?; Kommen Sie nur rein!*).
- Adverbios de modo de significado próximo (*umsonst / vergebens*).
- Adverbios conjuntivos: consolidación y ampliación (*währenddessen*).

ENLACES

Conjunciones y locuciones conjuntivas
- Ampliación de conjunciones subordinantes comitativas (*ohne dass, ohne…zu*), restrictivas (*soviel, soweit, außer…zu*), sustitutivas ((*an)statt dass, (an)statt...zu, als...zu*) y temporales (*kaum dass…*).
- Refuerzo de los usos que generan dificultad: sistematización contrastiva de *obwohl, wenn auch y auch wenn / selbst wenn* (en traducción de aunque), *wie / da / wenn* y *als / als ob* (cómo/como), *wann, wenn, als* y *wo* (cuándo/cuando), *bis / als / bevor* y *wenn* (hasta que), así como *während* y *solange* (mientras/mientras que). Ampliación de posibles significados de conjunciones subordinantes como *während* (como conjunción

temporal o adversativa), *jedoch* (como conjunción adversativa o restrictiva), etc. Diferenciación de conjunciones subordinantes y palabras homónimas pertenecientes a otras clases de palabras (*bis, während, seit, solange, etc.*).
- Conjunciones subordinantes (ampliación): restrictivas (*soviel, soweit*) y temporales (*kaum dass…*).
- Conjunciones copulativas (*beziehungsweise*, consolidación en el uso de conjunciones ya trabajadas: adversativas y restrictivas. Especial atención a la posición en la oración.
- Conjunciones subordinantes consolidación en el uso de las ya trabajadas: adversativas, concesivas (*wenn auch, selbst wenn*), condicionales (*falls*), comparativas, instrumentales (*indem*), restrictivas (*außer wenn*) y temporales.

Preposiciones y posposiciones
- Consolidación y ampliación de preposiciones que siempre rigen dativo (*außer, entgegen, zuliebe etc*.) y preposiciones que rigen dativo o genitivo (*dank, innerhalb, laut, (an)statt etc.*). Diferencias en el régimen de algunas preposiciones según su posición delante o detrás del grupo nominal al que acompañan (*entlang, zufolge*). Usos generales.
- Ampliación de los usos de las preposiciones según su significado: significado causal de *aus* y *vor (aus Wut / vor Wut*), significado condicional de *bei* y *ohne (bei Regen, ohne seine Hilfe*), etc.
- Ampliar locuciones preposicionales: coexistencia con formas escritas en una única palabra (*auf Grund / aufgrund; mit Hilfe / mithilfe*).
- Adjetivos, verbos y adverbios con preposición regida: ampliación.
- Locuciones preposicionales regidas por una segunda preposición (in Bezug auf Ihren Vorschlag*; im Gegensatz/Vergleich/Verhältnis zum letzten Jahr*).

2. DISCURSO

Cohesión
- Mantenimiento del tema:
  - Elipsis de la información compartida (*Und? Wie war´s* (*in der Schule*)? / *Wie ist´s gelaufen (dein Vorstellungsgespräch)?*).
  - Locuciones preposicionales regidas por una segunda preposición (*in Bezug auf Ihren Vorschlag ; im Gegensatz/Vergleich/Verhältnis zum letzten Jahr*).
- Concordancia de tiempos verbales adecuada a las relaciones discursivas:
  - Uso de tiempo verbal en el discurso referido según la actualidad y/o el grado de credibilidad de la información (*Er sagte, er werde kommen / Er sagte, er würde kommen*).
- Concordancia de tiempos en el discurso referido:
  - Desplazamiento de los valores de los tiempos verbales. Refuerzo y ampliación: Uso de pasado por presente con valor de cortesía, presente por pasado para actualizar información, futuro y futuro perfecto de suposición (*Er wird krank (gewesen) sein*).
  - Concordancia de tiempos en el discurso referido (*Er sagt(e), er sei krank / Er sagt(e), er sei krank gewesen)*.

Organización
- Elementos de textos orales o escritos:
  - Puntuación y párrafos. Insistencia en el uso correcto de la coma en oraciones complejas. Correspondencia entre los párrafos y los temas del discurso.
  - Reformulación (consolidación y ampliación: ordenadores explicativos, rectificativos (*Besser / Genauer / Anders gesagt*), y recapitulativos (*Zum Schluss*). (*Beziehungsweise*), rectificativos (*Um genau zu sein*), de distanciamiento y recapitulativos (*Zusammengefasst*).
- Elementos propios de la interacción oral en diferentes registros y actitudes; refuerzo y ampliación, con especial atención al registro:
- Marcadores discursivos: dirigirse a alguien, saludar (*Ich möchte Sie ganz herzlich begrüßen; Na, wie geht´s denn so?*), empezar a hablar (*Es geht um Folgendes…*), invitar a hablar (*Was hältst du denn davon?*), cooperar (*Ah ja?; Ehrlich?*), reaccionar con alegría (*Das freut mich für Sie!*) o con compasión (*Das tut mir sehr Leid für dich*), reforzar (*Selbstverständlich*), implicar al interlocutor (*Du weißt / kennst ja...*), asentir, con distintos

matizes (*Na gut; Wenn du meinst*), disentir, con distintos matizes (*Ich frage mich, ob …*; *Da bin ich mir nicht so sicher*; *Das kommt (überhaupt) nicht in Frage!),* atenuar la disensión (*Das stimmt zwar, aber…*), demostrar implicación (*Das kann ich mir vorstellen!*), tomar la palabra (*Darf ich dazu etwas sagen / eine Frage stellen?*), iniciar una explicación (*Damit meine ich…*), anunciar el final (*Gut, dann verbleiben wir so / Ich melde mich dann wieder bei Ihnen*), despedirse (*Mach's gut*).
- Recursos para las reacciones esperadas en las situaciones e intercambios usuales ("pares adyacentes"): preguntar – responder (*Dürfte ich Sie etwas fragen? – Worum handelt es sich (denn)?*), pedir ayuda/consejo – agradecer (*Was würdest du an meiner Stelle tun? – Ganz herzlichen Dank*), ofrecer – aceptar (*Kann ich Ihnen (vielleicht)... anbieten? – Ja, warum nicht? / Das wäre sehr nett*), pedir ayuda – conceder ayuda (*Dürfte ich Sie um etwas / einen Gefallen bitten?; – Aber natürlich*), pedir – dar (*Sag mal, hättest du vielleicht…? – Hier / Bitte, bedien dich!*).

Deixis
- Combinación de elementos deícticos para concretar el objeto (*dieser hier; das da*) o el lugar (*da drüben, hier vorne, dort hinten*).

Cortesía
Expresiones asociadas a distintos grados de formalidad para las funciones sociales: peticiones (*Ich erwarte / verlange / fordere... ; Ich muss / möchte Sie bitten / auffordern,...; Ich wäre Ihnen dankbar,…; Wären Sie so freundlich / Wärst du so nett, …?; Hätten Sie etwas dagegen, …?; Du hast doch nichts dagegen,…?*), órdenes (*Dürfte ich um Ruhe bitten?; Seid doch mal still!; Halt die Klappe!*), etc.

Inferencias
- Sentidos implícitos de expresiones usuales en diferentes situaciones de comunicación (*Jetzt wird geschlafen! (Schlaf jetzt*); *Mein Gott, sind die Fenster schmutzig!* (*Putz die Fenster); Du solltest / wolltest doch um 6 zu Hause sein. (Warum warst du nicht da?); Du hast also den ganzen Nachmittag Englisch gelernt? (Das glaube ich nicht)*.
- Sentido implícito en el empleo subjetivo de los verbos modales (*Sie muss den Zug verpasst haben. (Davon bin ich überzeugt*); *Er soll eine Villa auf Mallorca haben. (Ich weiß nicht, ob das stimmt); Er will das Buch in vier Wochen geschrieben haben. (Das glaube ich nicht.).*
- Connotaciones (*Altersheim / Seniorenresidenz; Penner / Obdachloser; fett / übergewichtig*).

Tematización y focalización
- Reconocimiento del orden normal o no marcado de los elementos en la oración: tema-rema (información conocida – información nueva).
- Focalización con operadores discursivos: (*Weißt du, was ich glaube? Sie hat… / Stell dir vor, er hat die Unterschrift gefälscht! / Kannst du dir das vorstellen? / Ehrlich gesagt fand ich den Vortrag ziemlich langweilig.*).

3. LÉXICO Y SEMÁNTICA

Vocabulario
Ampliación de las expresiones para cumplir las funciones que se trabajan en diferentes situaciones formales e informales.
- Ampliación del vocabulario para las situaciones y temas trabajados; variantes (formal – informal) estándar y registros familiares o profesionales. Ampliación sistemática del léxico mediante definiciones, sinónimos etc. (*lustig – komisch – witzig – humorvoll – amüsant – unterhaltsam*).
- Sintagmas lexicalizados y secuencias esteriotipadas, ("colocaciones") de uso frecuente (*eine gute Stunde warten; ein voller Erfolg, etc*.).
- Perífrasis verbo-nominales habituales en las que el verbo pierde su valor semántico ("*Nomen-Verb-Verbindungen*": *zur Sprache bringen / kommen; in Frage kommen; zur Verfügung stellen / stehen etc*.).

- Expresiones idiomáticas habituales (*im Stich lassen; den Ton angeben*), dichos y refranes habituales (*Alles auf den Kopf stellen, zwei linke Hände hab*en).
- Expresiones coloquiales habituales (*Glotze; Kohle; Typ; die Bullen; Angsthase; abhauen; spinnen; pennen; eine groβe Klappe haben*), tacos frecuentes (*So ein Mist; verdammt*).
- Derivación mediante la combinación de dos prefijos (*beantragen, beeindrucken, sich verabreden*) y mediante prefijos que pueden ser separables o inseparables: *durch-, über-, unter-, um-, wieder- (überkochen / überreden, unterbringen / unterschreiben*).
- Familias de palabras (*fliehen – Flucht – Flüchtling; fliegen – Flug – Flügel – Geflügel*, etc).
- Verbos y expresiones introduciendo el discurso referido (*er sagte / behauptete / bemerkte / erklärte / vermutete / versicherte* (+ *"Konjunktiv I"*); *Laut einem Bericht; Einem Bericht zufolge* (+ indicativo).
- Palabras pertenecientes a más de una categoría gramatical, con posible polisemia (*Dank (Mein Dank geht an die Kollegen, die... / Dank der Unterstützung seiner Kollegen konnte er…); laut (Die Musik ist sehr laut / Laut einem Bericht der Gewerkschaft hat…).*

Formación de palabras
- Ampliación de la derivación mediante prefijos separables e inseparables (*annehmen, festnehmen, entnehmen, vernehmen etc.*).
- Refuerzo y ampliación de los adjetivos declinados sustantivados
- Refuerzo y ampliación de la derivación a partir de nombres con los sufijos *-haft, -ig, -(ist)isch, -lich* (*zauberhaft, eifersüchtig, idealistisch, wöchentlich, zweiwöchig)*
- Refuerzo y ampliación de la formación de palabras por composición: nombre (+ -(e)s- / -(e)n) + nombre(s) (*Teilzeitarbeit, Geburtenrate, Altersversorgung*), nombre + adjetivo/adverbio *-bedürftig, -berechtigt, -bereit, -bewusst, -fähig, -frei, -kräftig, -los, -mäβig, -reich, -voll, -wert* (*ruhebedürftig, verantwortungsbewusst, rechtskräftig*).
- Presencia/ausencia de -(e)s- / -(e)n- ("*Fugenelemente*").
- Derivación a partir de adjetivos con los prefijos *be-, er-, ver-, zer- (bereichern, erweitern, verkürzen, zerkleinern*).

Significado
- Palabras de significado abierto (*haben: besitzen, bestehen aus, enthalten; sein: existieren, leben, kommen, sich befinden*). Determinación del significado preciso según el contexto.
- Campos semánticos (*gehen - ausgehen - losgehen - weggehen / fortgehen; holen - (mit)bringen - (mit)nehmen; Stuhl - Sessel - Sitz - Platz*).
- Palabras sinónimas o de significado próximo. Distinción en el uso de palabras sinónimas o de significado próximo. Diferencias de registro (*schlafen / ruhen / ein Nickerchen machen / pennen; sehr / ausgesprochen / total sportlich*).
- Palabras próximas formalmente, que suelen producir dificultad (*verkleinern / zerkleinern; senken / sinken; zweiwöchig / zweiwöchentlich; kindisch / kindlich; alte / ältere Leute; Gegensatz / Gegenteil; Schuld / Schulden).* Nombres con significado distinto derivado del mismo verbo *(Unterhalt / Unterhaltung; Verhalten / Verhältnis; Unterschied / Unterscheidung*).

4. FONÉTICA Y ORTOGRAFÍA

Recursos fónicos
- Insistencia en los procesos propios de la lengua que presentan mayor dificultad: Acento al principio de la palabra ("*Stammsilbenbetonung*"): *Kinderbetreuung; Teilzeitarbeit.*
- Reconocimiento y producción de los fonemas vocálicos y consonánticos.
- Acento enfático: en función de la intención comunicativa del hablante (refuerzo y ampliación). Acentuación de sílabas o elementos sintácticos normalmente átonos (artículos, preposiciones, prefijos inseparables etc.) para contrastar o aclarar malentendidos (*Ein Freund oder dein Freund? / Vertragen, nicht ertragen.)* o para enfatizar *(Das habe ich (total) vergessen*).
- Reconocimiento de las variantes más sobresalientes de la realización de los fonemas: */r/* vibrante y */s/* inicial sorda en Austria y partes del sur de Alemania; *[x]* por *[ç]* en Suiza, *[ʃ]* por *[ç]* (*ich > isch*) o *[st]* (*du kommst > kommsch*) en partes del sur de Alemania, anulación de la pronunciación de *[sp]* y *[st]* como *[ʃp]* y *[ʃt]* en partes del norte de Alemania.

- Reconocimiento de la relajación articulatoria en lenguaje familiar y coloquial: omisión de */e/* en la desinencia *-en*, omisión de las desinencias *-e* (*ich habe* > *hab*) y *-en* cuando la raíz acaba en *-m* o *-n* (*Wir könn' ja auch ins Kino gehn*), debilitamiento u omision de vocales y diptongos en pronombres personales y artículos indeterminados (*hast du* > *haste, hat sie* > *hatse, haben wir* >*hamwa, eine(n)* > *'ne(n), ein* > *'n: Hast du ein neues Auto?* > *Hast(e)n neues Auto?*). Omisión de */t/* en *nicht* y *ist,* de */e/* en *heute* (*Er is heut nich gekomn.*) y de la sílaba *et-* en *etwas* (*Ich muss dir was sagen*.).
- Acento enfático: en función de la intención comunicativa del hablante.
- Grupos fónicos: acentos – atonicidad y entonación. Acentuación de los prefijos que pueden ser separables o inseparables *durch-, über-, unter-, um-, wieder-,* en los casos en los que son separables: *('überkochen; 'unterbringen*).
- Ritmo: grupos fónicos y pausas: ampliación.

Ortografía
- Reconocimiento de la transcripción gráfica de fonemas que ofrecen mayor dificultad.
- Uso de las mayúsculas en: adjetivos y verbos sustantivados (*unser Jüngster; in Schwarz gekleidet; im Dunkeln sitzen; dein Lachen*); adjetivos y participios sustantivados tras *alles, etwas, genug, nichts, viel, wenig* (*nichts Besonderes, etwas Passendes*).
- Signos auxiliares: Apóstrofos para indicar la omisión de vocales y diptongos en la representación gráfica del lenguaje hablado (*Ich hab' keine Zeit; Haste mal 'nen Euro? So'n Blödsinn!),* apóstrofos para indicar la omisión de partes de algunos nombres geográficos (*Ku'damm* < *Kurfürstendamm*).
- Puntuación: Dos puntos delante de citas textuales. Usos fundamentales de otros signos de puntuación: punto y coma, puntos suspensivos, paréntesis, raya o guion.

III.3.2.2. CATALÁN. Nivel avanzado C1

1. GRAMÁTICA

ORACIÓN SIMPLE

Modificaciones de la estructura: complementos pronominalizados. Posición: proclíticos y enclíticos. Orden de pronombres clíticos en combinaciones binarias y ternarias. Combinaciones, incompatibilidades y transformaciones de pronombres: cambio de orden de los pronombres en las combinaciones de *li* y *els* -objeto indirecto-, con pronombres de objeto directo de tercera persona.
-La doble negación (*Ningú (no) ho sap*); negación externa *poc (a), pla*. Uso de la partícula *pas (No tens pas ganes d'anar a fer un volt)*.
-Concordancia sujeto – predicado – atributo, complemento predicativo. Concordancia del verbo con nombres colectivos (*gent, equip, colla*) y con enumeraciones; sujeto y verbo en las oraciones pasivas pronominales (*es lloga / es lloguen bicicletes)*

ORACIÓN COMPLEJA

-Oraciones subordinadas sustantivas de infinitivo: opcionalidad de la preposición en función de sujeto, atributo y objeto directo: *Em fa por (de) perdre'm; Ho he sentit (a) dir / La seva dèria és sempre (de) fer les coses complicades*; introducida por *per* o *a* para modificar el pronombre *res (No tinc res a / per fer; No hi té res a veure)*.
-Oraciones subordinadas substantivas en función de complemento de régimen (*Estic d'acord que siguis tu el delegat*) y complemento predicativo (*Tinc una gana que no m'hi veig*).
-Aposición mediante oración completiva substantiva (*El fet que en Joan no vingui… / La idea que la Terra és plana...*).
-Ampliación de oraciones adversativas: però desplazado (*És un personatge fosc, ningú no sap, però, a què es dedica*), *tanmateix, altrament*. Uso de *per això* con valor adversativo *(Ho va fer per això).*

-Subordinación adverbial: refuerzo de las estructuras ya trabajadas y ampliación. Temporal: estructuras para indicar simultaneidad, anterioridad o posterioridad con *així que, mentre / mentrestant, tot* + gerundio*, al mateix temps que* + oración en presente o imperfecto de indicativo, *fins a* + infinitivo, *després que, des que, un cop, tan aviat com, només (de*), *entre que... i que..., des que / d'ençà que... fins que…* Modal: estructuras con *com, així com, com si, segons com, segons que, tal com, sense que...* Causal: estructuras con *atès que, donat que, degut a…* Final: estructuras con *per tal que*, *amb vista a, a fi que...* Condicional: estructuras con *mentre, sempre que, llevat que, tret que...* La condicional de hipótesis de pasado (*si* + pluscuamperfecto de subjuntivo + condicional compuesto)*.* Usos positivos de *cap, gens, enlloc, mai, ningú* y *res* en la condición. Concesiva: refuerzo y ampliación de estructuras con *malgrat que, per bé que…* Consecutiva: refuerzo y ampliación de estructuras con *doncs, de manera que, per tant que, tan... que, tant... que, talment que…*

GRUPO DEL NOMBRE

Nombre

- Consolidación de la formación del género: con oposición: *-o/a (monjo/a), -u/a (ateu/atea)*, femenino en *-na, -ina (orfe/òrfena, heroi/heroïna)*, masculino en *-ot (bruixa/bruixot*, *nina/ninot)*. Sin oposición: *amb sufix -arca, -ma, -ta, -esa.* Designación del género mediante las palabras *mascle/femella (balena mascle*).
- Consolidación de la formación del número: con oposición: *Ø*/-s o*Ø*/-ns (palabras acabadas en vocal tónica sin refuerzo postónico (*els esquís, els menús*); *Ø*/ -os o –s (palabras acabadas en *–sc, st, xt, ig* (*texts/textos, discs/discos*). Sin oposición: *-es* (*atles*), -us (globus), -os (caos); palabras compuestas (comptagotes, milhomes...).
- Ampliación de nombres con formación del género y número con los mecanismos descritos.
- Consolidación de la formación del grado: diminutivo (sufixos *-ó/ -ona; -í/ -ina*) y aumentativo (sufijos *–às / -assa; -ot / -ota*).

Determinantes

- Consolidación del uso del artículo: elección definido/indefinido; presencia y ausencia.
- Numerales: Casos especiales de flexión de género en multiplicadores (*triple/a, quàdruple/a:la triple aliança, una dosi tripla*). Ordinales latinizantes (*quint, sext, sèptim...*) y usos concretos (*una octava, un dècim*).
- Ampliación de cuantificadores a nombres específicos: *mitjana, quinto, dècim, duet*, *bienni, decenni, quadrimestre, cinquantenari, octogenari…*
- Indefinidos: *cert/a/s/es, sengles* (uso formal)…
- Posesivos: cuestiones de registro y reconocimiento de formas cultas (*llur/s*) y formas átonas (*mon amor, ma vida, ton cor, sa guerra...*).
- Demostrativos: doble y triple gradación (variantes: *aqueix/a/os/es*). Uso anafórico (*Aquest és el Joan de qui et parlava*).

Adjetivos

- Adjetivos con ser y estar. Adjetivos como *viu, solter, vidu*… y participios como *mort, casat, separat…* como transitorios o finales (*És/està viu*); doble sentido: propiedad o estado (*tort, net, tou…*).
- Adjetivos que plantean vacilaciones en la flexión de género: *lluent, prudent, coent, amargant...*

Pronombres

- Pronombres personales tónicos. Presencia y ausencia del pronombre personal (*jo, tu, ell/a, vostè, nosaltres, vosaltres, ells/elles, vostès, vós*) en uso enfático. Uso de *jo/mi* detrás de preposiciones (*Parlen de mi; segons jo*). El pronombre reflexivo si y los pronombres recíprocos *ells y elles*.
- Pronombres personales átonos: el pronombre en como complemento del nombre (*Les golfes en són plenes*) y como sujeto (*N'han arribat dos, de trens*).
- Pronombre *el/la/els /les* como atributo (adjetivo o nombre) con verbos copulativos *estar, ser, semblar (El Manel és aquell noi o no l'és?).*

- Pronombres *en* e *hi* como complemento predicativo (sustantivo o adjetivo) (*Jo em dic Roser i mare també se'n diu / S'hi ha tornat molt, de primmirada*) y de complemento circunstancial (*Fa les coses de qualsevol manera, sempre les hi ha fetes*).
- Otros usos especiales del pronombre en: *Fa deu anys que no els veig, o potser en fa dotze i tot.*
- Valor posesivo de *li* y *els* y en (*Li sóc padrí*).
- Uso enfático de en como atributo o como complemento predicativo. (*Que n'és de soca*).Casos especiales de pronominalización con *en* e *hi* (*En sé molt, d'esquiar; Hi estic a favor, d'aquesta opinió*).
- Combinaciones de dos y tres pronombres y según el registro (*els els / els hi*).
- Redundancia del pronombre relativo y el pronombre átono con la misma función en frases coloquiales (*Vaig parlar amb aquella noia que li havien pres la bossa*).
- Pronombres indefinidos de uso formal: (*un*) *hom, quelcom, altri.*

GRUPO DEL VERBO

Verbo

- Tipos de verbos: ceroargumentales (*ploure, nevar*), monoargumentales (*caminar, passejar*), biargumentales (*mirar, estimar*) y triargumentales (*prometre, regalar*).
- Consolidación de la expresión de pasado: pasado simple, pluscuamperfecto de indicativo, perfecto de subjuntivo, imperfecto de subjuntivo, pluscuamperfecto de subjuntivo y pasado anterior.
- Consolidación de la expresión de futuro: futuro perfecto, condicional y condicional perfecto.
- Imperativo: formas truncadas coloquiales (*digue'm, vence'l*).
- Consolidación de aspecto perfectivo: pasado simple, perfecto de subjuntivo, pluscuamperfecto de indicativo, pluscuamperfecto de subjuntivo, pasado anterior, futuro perfecto y condicional perfecto. Incoativo: *anar* (imperfecto de indicativo) *a* + infinitivo.
- Consolidación de perífrasis verbales (modalidad). Necesidad: *caldre* (presente, futuro, pasado perifrástico) + presente de subjuntivo; *caldre* (condicional, pasado perifrástico, perfecto de indicativo) + imperfecto de subjuntivo; pronombre personal + *caldre* + infinitivo (*Ara et cal treballar de valent*); Obligación: *hauria d'haver* + participio; *hauria hagut de* + infinitivo; *tenir de* + infinitivo; Permiso: *fer res* (condicional) + *que* + imperfecto de subjuntivo; condicional (*Em deixaries fumar?*); Posibilidad: *potser / a la millor / vejam si / a veure si* + indicativo; *pot ser que* + subjuntivo; Prohibición: *no* + imperfecto de subjuntivo (+ *pas*); Voluntad: *voler* (presente, futuro) + *que* + presente de subjuntivo; *voler* (condicional, pasado perifrástico, perfecto de indicativo) + *que* + imperfecto de subjuntivo; *decidir... (de)* + infinitivo.
- Formas no personales. Concordancia del participio del perfecto de indicativo con el pronombre de objeto directo (*L'has llegida, aquesta novel·la?*; *N'havien vistes moltes*).
- Reconocimiento de las variantes más notables: geográficas (*treure/traure*), de registro (tindre/tenir; *vindre/venir*); interferencias de otras lenguas.

ADVERBIOS Y LOCUCIONES ADVERBIALES

- Consolidación de tipos de adverbios y locuciones adverbiales y ampliación; de tiempo (*anit, enguany, a mitjan, d'aleshores ençà*);de lugar (*enllà, ençà, pertot*); de dirección (*enlaire*); de modo (*debades, a bastament, a cau d'orella, a frec, d'esquitllada*); de grado cuantitativo (*si més no, prou, pla, a més de, d'allò més, de valent, pel cap alt/baix*); de afirmación (*prou, del cert, de ben segur*); de duda (*qui sap, tal vegada, tal volta*).
- Usos no negativos optativos del adverbio *no*: *Em fa por que no l'enredin*.
- Usos de la partícula *pas*: *És més eixerit que no pas ell; No tens pas un bolígraf?; El Jordi no vindrà pas.*
- Adverbios adjetivales: *Va parlar fluixet; Ha tronat fort; Va veure-ho clar.*

ENLACES

Conjunciones y locuciones conjuntivas

- Coordinantes adversativas (*tanmateix, nogensmenys, altrament, ans, emperò); distributivas (adés…adés…; així com…; ara… adés…; ja…ja…; sia…sia…); ilativas (doncs -Estàs cansat? Doncs ves-te'n a dormir-*); continuativas (*encara -L'han suspès i encara se'n riu-; doncs -Doncs, com et deia…-; de més a més; i encara més*).
- Subordinantes: temporales (*en acabat que, de seguida que, d'ençà que), causales (puix, car, atès que, per tal com, com sigui que, vist que*), finales (*per tal que*), condicionales (*només que, posat que, fora que, si de cas, si doncs no*), modales (*segons que, en tant que, en la mesura que, tal com*), concesivas (*mal que, per mal que, baldament), consecutivas (talment que, de manera que*).

Preposiciones

- Ampliación de funciones de las preposiciones y locuciones preposicionales: de ponderación (*fins -Fins ells volien anar-hi-*); de causa (*arran de*);de finalidad (*a fi de, de cara a, per tal de*); de tema (*quant a, respecte a*); de concesión (*malgrat, tot i, a pesar de, a desgrat de*); introductoras de objeto directo (V. transitivo + *(de) -He decidit (de) marxar dos dies abans-)*, de objeto directo formado por el/la/els/les qual/s (*Avui han arribat dos nous professors, als quals han nomenat com a substituts*); introductoras de sujeto (*Em fa por (de) perdre'm*); introductoras de complemento predicativo (*El tenen pel beneit del poble*); introductoras de complemento agente (*Ha estat acceptat pel Parlament en ple*).
- Usos de las preposiciones per y per a delante de infinitivo.
- Usos que generan dificultad en la caída de preposición en construcciones con substantivos, adverbios y locuciones preposicionales delante de la oración subordinada completiva sustantiva (*L'interès que la proposta tingui viabilitat és explicable; Soc conscient que les presons són necessàries; Independentment que se sàpiga o no, ho penso fer; Avisa'l, abans que no caigui*); Cambio de preposición *amb i en* por la preposición *a* detrás de adjetivos (*Una persona interessada a ascendir; un alumne entussodit a aprovar l'examen*).

3. DISCURSO

Cohesión textual: Organización interna del texto. Inicio, desarrollo y conclusión de la unidad textual. Relaciones sintácticas y semánticas (fenómenos gramaticales y léxicos) que se conecten los enunciados de un texto entre sí.

Cohesión

- Mantenimiento del tema. Ampliación de procedimientos léxicos: sinónimos (*Va escriure un text molt complex. El document incloïa…*), hiperónimos (*El van voler nomenar conseller d'Agricultura, però va rebutjar el càrrec*), hipónimos (*Tenia diversos símptomes. La temperatura era molt alta, patia un dolor agut al pit...*), proformas léxicas (*Van tractar la congestió del trànsit. El tema era molt delicat...*), nominalización.
- Conectores. Sumativos: *en efecte; efectivament; certament; per descomptat; i encara més; paral·lelament; a propòsit; al seu torn; fet i fet*; contraargumentativos: *per contra; a pesar de; altrament; contràriament; per bé que; tot i això; així i tot; de tota manera; de totes maneres; ara bé; si no; si més no; almenys...*; consecutivos: *conseqüentment; que (ves-te'n que fas tard); tot plegat;* justificativos: *a fi que/de; amb l'objectiu que/de; la finalitat del qual; en virtut de…*

Organización

- Elementos de textos orales o escritos.
  - De iniciación. Mecanismos iniciadores de discursos orales (toma de contacto): *Tinc el plaer de presentar-los...; En primer lloc, voldria agrair-los...; Em senten bé?; Aquesta exposició durarà...;* Mecanismos iniciadores de discursos escritos: encabezamientos de carta, títulos, subtítulos, mecanismos de acercamiento al lector (con una pregunta, una cita…).
  - Introducción del tema. Discurso oral: *Com tots vostès saben...; Començarem amb...; Voldria exposar…; No t'ho creuràs, però...; A veure si endevines...; Espero no interrompre...; Una cosa..; Perdoni, tindria l'amabilitat de...; T'haig d'explicar una*

cosa...; Discurso escrito: *M'adreço a vostè per...; En aquest treball intentarem demostrar...; A continuació analitzarem...*

- De estructuración. Enumeración, secuenciación temporal: *Tot seguit passo a...; Un cop dit això...; I encara hi podem afegir...; Al seu torn...; En darrer terme...; D'antuvi...* De cierre. Indicación de cierre textual y mecanismos para cerrar el discurso oral (*En conclusió…; Res més; M'agradaria resumir dient...; Ho deixem aquí; Total…; Llavors…; Doncs bé…; Doncs, res...; Si no hi ha més preguntes...; Arribats en aquest punt…; Només em resta agrair-los... Així, doncs...; Em sap greu, noi, però me n'haig d'anar; Hauríem d'anar plegant; Ara sí que me'n vaig; Bé, doncs, ja ens veurem, eh?; A veure si no esperem tant per veure'ns; Vinga, doncs, a reveure...*); mecanismos para rechazar la propuesta de cierre (*Espera, espera, que encara t'he d'explicar una cosa; no te'n vagis/no pengis que haig de…*); mecanismos para cerrar el discurso escrito en textos codificados (cartas, por ejemplo: *Aprofito l'avinentesa...; Atentament...*) y en otros textos (trabajos académicos, artículos: *En conclusió…; Per acabar...*); otros recursos: preguntas retóricas, uso del humor, citas...; mecanismos para retomar el tema (*En fi…; Així doncs..; Ara que ho dius…; Allò que deia...; Reprenent el tema...)*

- Reformulativos. De rectificación: *Dit d'una altra manera; Vaja; Més ben dit; O encara millor; O si voleu; En suma; Comptat i debatut; Ras i curt;* de resumen/recapitulación: *En suma; Sintetitzant tot el que hem dit abans; Ens trobem en un punt en què... ; A veure, per aclarir-nos, hem quedat que...; O sigui, al final …;* paráfrasis y aclaraciones: *Per resumir...; En conclusió...; En definitiva...; En altres paraules...; énfasis: Val a dir...; Cal tenir en compte...; Cal insistir a/en/què…; Convé destacar…; En efecte…; Vull ressaltar...; Fins ella hi anava; Hem de tenir cura del procés de comunicació, sobretot, especialment...; I no només això….* En el oral no formal: *És ben trist; Escrius prou bé; Que n'és de maca; Fa tanta/una calor; Sí que menja!; Com corre!; Quant de temps!; I aleshores, pam/fiu, va i se'n va; És petit, petit...*

Deixis

- Correferencia (uso del artículo, pronombres, demostrativos; concordancia de tiempos verbales). Anáfora, catáfora, deixis: consolidación del uso anafórico de los pronombres átonos en valores menos frecuentes (valor posesivo de *en, li, els*): *li coneixen les debilitats, en visitarem la catedral, els coneixen els gustos...*
- Límites de la pronominalización. Interferencias de otras lenguas en la correferencia. Abuso de los demostrativos, de los posesivos, de la forma *mateix*.
- Repetición. Sustitución por sinónimos (Va escriure "*un text" molt complex. "El document" incloïa terminologia científica*); sustitución por hiperónimos (*El van voler nomenar "conseller d'Agricultura", però va rebutjar "el càrrec"*); sustitución por hipónimos (*Tenia diversos "símptomes". "La temperatura" era molt alta, patia un "dolor" agut al pit…*); sustitución por proformas léxicas (*Van tractar la congestió del "trànsit". "El tema" era molt delicat*).

Cortesía

- Solicitar al interlocutor que empiece (*Escolta, què se n'ha fet de...).*
- Reaccionar a la solicitud de empezar un discurso (*Digues; fes, fes; No interromps pas, digues; Em sap greu però ara no et puc atendre; Perdona que et talli; Mira, em sap greu dir-t'ho però ara…)*.
- Indicar que se sigue el relato con interés, con incredulidad *(Apa!)*, indiferencia o resignación *(Ves!)*, admiración (*Mi-te'l; Per l'amor de Déu!; Fixa-t'hi!; Com si ho veiés; Vatua l'olla!; N'hi ha per llogar-hi cadires, tu diràs...)*.
- Controlar la atención del interlocutor *(Saps què vull dir, oi?; Veus per on vaig?; Ho agafes; No sé si s'ha entès)*.
- Pedir silencio *(Bé, si us plau una mica de silenci; Els agrairíem que poguéssim anar començant...)*.
- Ceder el turno de palabra *(Pot intervenir-hi ara, si així ho desitja; Va, parla tu ara*).
- Pedir el turno de palabra *(Podria fer una pregunta?)*.
- Interrumpir *(Un moment, em permets un incís/em permets que t'interrompi?*; Recursos dilatorios, uso de muletillas *(M'explico?; Oi que m'entens?; En fi).*

Tematización y focalización

- Focalización *(Sobre el tema de les centrals nuclears he de dir que...)* y tematización *(L'ha tractat molt bé, aquest tema, aquest autor...)*
- Ejemplificación: *A tall d'exemple; N'és un bon exemple...;* Alusiones, referencias, citas y evocaciones: *Recordem el que....; Com diu/ha dit/va dir/diria...)*; Definiciones: *En el sentit de...; Dit d'una altra manera...;* Refuerzo. Precisión/matización: *Efectivament; Certament; De la mateixa manera; Així mateix; Igualment; Amb això vull/volia/voldria dir que...; De fet...*; Introducción de subtemas: *No solament... sinó també...; Tornant a...; Com he dit abans...; En un altre ordre de coses;* Rechazar un tema: *Això millor que ens ho estalviem; Perdona però em sembla que ens estem desviant del tema...;* Personalización: *Al meu entendre/parer...; Des del meu punt de vista...; Segons la meva opinió...; Honestament...*
- Cambio temático. Abrir una digresión: *Dit en altres paraules; En qualsevol cas; Dit d'una altra manera; Canviant de tema; Ara que dius això; D'altra banda; Obro/im parèntesi; Dit sigui de passada:* Cerrar una digresión: *Bé, per on anava?; On érem?; Perdona, se me n'ha anat l'olla; Tanquem parèntesi.*

3. LÉXICO Y SEMÁNTICA

Vocabulario

- Repertorios léxicos: reconocimiento y utilización adecuada (producción y comprensión) en los contextos a que se refieren los objetivos especificados para este nivel.
- Vocabulario de los principales dialectos del catalán.
- Refranes frecuentes relacionados con las situaciones y temas trabajados.
- Palabras y expresiones latinas más comunes relacionadas con las situaciones y temas trabajados (*in situ, ultimàtum*, *a priori*…).

Formación de palabras

- Nociones generales de la formación del léxico catalán. Vulgarismos, cultismos y neologismos. Sinónimos relacionados con el registro, con el contexto y con el grado de especialización y de precisión.
- Derivación mediante sufijación: Nombres derivados de nombres (derivación con sufijos valorativos: *-arro, -às, -ó, -ot;* derivación con sufijos no valorativos: colectivos*: -am, -ada, -ar, -alla... ;* de contenido, de un instrumento*: -ada...; de gentilicio: -enc...*); nombres derivados de adjetivos *(-esa, -ícia, -ària, -edat...)*; nombres derivados de verbos *(-alles, issa, -ança, -all...)*; verbos derivados de nombres *(-ejar, -itzar, -egar...)*; verbos derivados de adjetivos *(-ejar, -itzar, -ificar...)*; verbos derivados de otros verbos mediante sufijos intensivos *(parlar/parlotejar, ploure/plovisquejar, allargar/allargassar...)*; adjetivos derivados de nombres: *(-enc, -ívol, -ià, -esc...)*; adjetivos derivados de adjetivos *(groc/groguenc, malat/malaltís, bonic/bonicoi, blau/blavós...)*: adjectivos derivados de verbos *(-aire, -ble, -ívol, -ós, -ís...)*.
- Derivación mediante prefijación. Prefijos recategorizadores: *(pam/apamar; bla/reblanir, llom/esllomar-se...)*; prefijos no recategorizadores (*prear/menysprear; canviar/bescanviar, sort/dissort...*).
- Derivación cero (recategorización sin proceso morfológico: *jugar net; un havà;* con proceso morfológico*: xisclar/xiscle; xopar/xop...).*
- Composición. Composición con prefijo tónico (compuestos prefijados nominales: *sots-, pseudo-, vice-, avant-...*; verbales contra-, *extra-, sota-, entre-...;* adjetivales: *pre-, inter-, -anti-)*. Composición propia: compuestos nominales (V+N: *escurabutxaques, portaveu;* N+ V: *lloctinent;* V+V: *giravolta/suca-mulla;* N+N: *filferro, capvespre*); compuestos verbales (N+V: *corglaçar-se;* Adj+V:*primfilar*;Adv+V*menystenir*); compuestos adjetivales (N+Adj/Participio: *camacurt; garratibat; palplantat*; Adj/Adv+Participio: *malendreçat; clarivident*; Adj+Adj: *agredolç, grecoromà*).
- Composición culta (composición a partir de dos elementos cultos: *etnocidi: canòdrom*; composición a partir de un elemento culto y uno de patrimonial: *petrolífer, comunicòleg*).
- Abreviaciones. Siglas.
- Interjecciones y onomatopeyas.

Significado

- Palabras de significado abierto *(dir, fer…)* y sustitución por las correspondientes precisas en el contexto (dir: *comentar, explicar, expressar*…).

- Palabras sinónimas o de significado próximo relacionadas con las situaciones y temas trabajados *(inscriure's-apuntar-se; alopècia-calvície)* y antónimos *(abundar-escassejar; anomenar-ometre)*. Usos diferenciados según el registro utilizado.
- Campos semánticos de las situaciones y temas trabajados *(mur, envà, tanca…).*
- Palabras próximas formalmente que suelen producir dificultad *(prejudici-perjudici, capsa-caixa…)*.
- Precisión léxica.
- Reconocimiento de las categorías léxicas a partir de sus rasgos característicos.
- Palabras transparentes o próximas. Falsos amigos. Interferencias léxicas más frecuentes (calcos y barbarismos).
- Locuciones léxicas. Locuciones verbales con *fer, tenir, anar* y con otros verbos; locuciones adjetivales: formadas por Adj+S. prep: *ple a vessar*; S. adj con estructura comparativa: *estufat com un paó, més ruc que un sabatot*; adjetivos coordinados: *alt i prim, parent d'en Bufa, fet i pastat*; locuciones adverbiales; locuciones nominales: *cabell d'àngel.*
- Construcciones lexicalizadas con función expresiva *(Cames ajudeu-me!)* y fraseologismo: con dislocación de sintagmas: *De desagraïts, l'infern n'és ple; con coordinación y yuxtaposición de sintagmas: Cel rogent, pluja o vent*; con coordinación y yuxtaposición de oraciones; con subordinación de oraciones: *Quan falta pa, bones són les coques; con interacción de pregunta-respuesta: Què hi farem? Mala cara quan morirem;* con interacciones de comentario-contrapunto: *Tinc set! Puja a la taula i beu a galet.*
- Recursos expresivos: eufemismos, metáforas, metonimia, comparaciones.

4. FONÉTICA Y ORTOGRAFÍA

Recursos fónicos

- Acento, ritmo y entonación; patrones tonales de la oración.
- Pronunciación correcta de la h en extranjerismos adaptados y no adaptados *(hàmster, hall)*.
- La entonación. La entonación como recurso de cohesión del texto oral; Entonación declarativa: oraciones con una o más unidades tonales, enumeraciones, elementos periféricos a la oración (dislocaciones, vocativos, elementos parentéticos, aposiciones), focalizaciones contrastivas, énfasis, declarativas categóricas, dubitativas, de obviedad, exclamativas; Entonación interrogativa absoluta: oraciones con una o más unidades tonales, la disyunción, enumeraciones, elementos periféricos a la oración (dislocaciones, vocativos, elementos parentéticos, aposiciones), focalización y énfasis, interrogativas exclamativas, interrogativas confirmatorias, interrogativas imperativas, interrogativas retóricas; Entonación interrogativa parcial: oraciones con una o más unidades tonales, enumeraciones, elementos periféricos a la oración (dislocaciones, vocativos, elementos parentéticos, aposiciones), focalización y énfasis, interrogativas exclamativas, interrogativas confirmatorias, interrogativas imperativas; Entonación interrogativa reiterativa; Entonación imperativa: órdenes, ruegos. Vocativos.
- Las interjecciones propias e impropias. Expresivas *(I ca; Au; Alça; Ai las; Manoi; Renoi; Guaita; Bufa; Oidà; Osti...)*; conativas (*Ull viu; Muts i a la gàbia; Alto; Xsst; Uep; Uei...)*; fáticas *(Déu vos guard!; Estigueu bonets; Mercès; Ve-t'ho aquí...)*; metalingüísticas *(Vejam; Aviam; A veure; Mmm –duda–…)*; representativas –onomatopeyas (*Va anar fent, pim-pam (para indicar diligencia)*; *Hi insistia; Vinga, vinga i vinga* (para indicar repetición); *I zas; I fiu* (para indicar rapidez).

Ortografía

- Uso de los caracteres en las diversas formas (mayúsculas, minúsculas, cursiva, etc.). Uso de la mayúscula en casos especiales (topónimos con artículo, títulos de obras de creación, nombres de secciones, departamentos, instituciones, fechas...).
- Adaptación de extranjerismos (*esmòquing, kiwi, mojito, gintònic, whisky, poni*).
- Representación gráfica de fonemas y sonidos. El sistema vocálico: ortografía <a/e> (palabras cultas), ortografía <o/u> (palabras cultas), variación de sonidos vocálicos en pseudoderivados (*volcà/vulcanòleg, corba/curvilini*). El sistema consonántico: ortografía de <b>/<v>, <l>/<l·l>, <ll>, <h>, <s>, <ss>, <ç>, <z>, <tg> con casos de variación de

grafías en pseudoderivados (moviment/mòbil; núvol/nebulós...), duplicación de la S en femeninos y plurales, duplicación de <c>, <g>*(addicció, adduir, accepció, suggerir)*, utilització de la grafía <sc>*(escissió, ressuscitar)*.

- Signos ortográficos (acento, apóstrofo, diéresis, guion). Acento gráfico en casos especiales: el acento en adverbios acabados en –ment, el acento en palabras compuestas con guion y sin guion, acentuación de los extranjerismos no adaptados *(apartheid; per capita...)*. Diéresis: casos especiales, diéresis en sílaba átona para marcar hiato *(homogeneïtat, diürètic...)*, diéresis en formas verbales poco frecuentes *(guiï)*. Apóstrofo: apostrofación i no apostrofación en casos especiales del artículo y de la preposición de (siglas, diptongos, entidades, topónimos con artículo…), casos conflictivos de apostrofación/contracción de preposiciones y artículos *(el disc d'Els Catarres, anar a El Escorial)*. El guion en palabras compuestas y en casos especiales.
- Los signos de puntuación. La puntuación como recurso de cohesión de un texto escrito: uso de los signos de puntuación.
- El punto: ausencia en siglas, símbolos, algunas abreviaturas, títulos, subtítulos, rótulos, dataciones, ordinales, al final de cargos i nombres...
- La coma: en los desplazamientos de los elementos constituyentes de la oración; en enumeraciones en combinación con el punto y coma; en las elipsis; en la subordinación adverbial; ausencia de coma entre verbo y complementos; para evitar ambigüedades *(Qui canta, els seus mals espanta)*; entre sujeto y verbo en caso de que el sujeto sea muy largo o complejo; presencia de coma en las duplicaciones de constituyentes de la oración *(Ves-hi d'hora, a l'e*scola); delante de coordinadas adversativas y distributivas *(M'agraden els pastissos, però no en puc menjar. Adés riu, adés plora)*; vocativos; en las dataciones, después del nombre de la población *(Mataró, 30 de novembre de 2017)*; en las direcciones, después del nombre de la calle y el número *(Carrer del Bisbe, 25, 3r 1a)*; después de los saludos que encabezan las cartas y otros documentos *(Benvolgut amic,)*; después de las fórmulas de despedida, si no hay verbo *(Cordialment,)*; en las cantidades, como separador decimal (876,55).
- Los dos puntos: en documentos administrativos *(Exposo:)*; para introducir enumeraciones, explicaciones y ejemplos *(Hi havia dues opcions ben clares: pujar-hi a peu o deixar-ho estar)*; en las enumeraciones incompletas *(Vam comprar de tot: pa, embotits, llet, iogurts, fruita...)*
- El punto y coma: para separar oraciones unidas por un vínculo lógico; en enumeraciones complejas; delante de conjunciones adversativas y concesivas en oraciones largas.
- Los paréntesis: intercalación de información secundaria en el discurso: *L'escriptor català Jordi Puntí (Manlleu, 1967) ha publicat...*
- Las comillas: en las citaciones y para reproducir pensamientos.

III.3.2.3. CHINO. Nivel avanzado C1

1. GRAMÁTICA

ORACIÓN

-Actitud del hablante y modalidades de oración: modalidad enunciativa (他坐飞机到伦敦), interrogativa （这雨到底要下到什么时候?, imperativa (肯定：快来吧！您多包涵！你们给我出去！/ 否定：不许大声交谈！这点小事，甭放在心上), exclamativa （多么可爱的孩！多美多宁静的夜晚啊！）, desiderativa（要是早点儿知道，我就参加了！/谁能像你这样！） y dubitativa (+ afirmativas, negativas y enfáticas); casos especiales en las alteraciones del orden y elipsis de elementos. Entonación de los casos anteriores.

-Oración retórica: 这样的好事为什么不做？（应该做）/ 这件事，我什么时候告诉他了？(我从来没有告诉他）/ 忙什么？再多坐一会儿，还早呢！（没有必要忙）

-Refuerzo de las oraciones impersonales (刮风了！/ 不许乱扔果皮纸屑！/ 留得青山在，不怕没柴烧 / 祝你平安健康).

-Refuerzo y ampliación de oraciones activas con 把. Formación, requisitos y usos. （我一个人就能把这些事情做完。/他把省下来的钱存在银行了。）

-Refuerzo y ampliación de oraciones pasivas con 被, 叫, 给 y让. Formación, requisitos y usos.（自行车叫/让人偷走了。）

-Oraciones con la construcción 是...的. Requisitos, funciones y usos. （我是在东京遇见她的。/ 我是不会再去你家的。）

-Interjecciones usuales para reaccionar en diferentes situaciones 哇，噢，哦.

-Utilización de 所 delante del verbo en las proposiciones adjetivas sin consecuente expreso y en función de atributo (现在的你跟我几年前所熟悉的可大不一样了。/ 据我所知 …) Eliminación del nombre núcleo en la subordinación adjetiva de carácter genérico. (大卫是最需要我们帮助的 (人))

-Oraciones de “Verbos en serie” -para expresar la subordinación nominal o completiva del español (他站起来走过去开窗。/ 大家听完笑话哈哈大笑起来。/她笑着走过来迎接我们。)

-Repetición y transmisión de información, peticiones, órdenes, consejos, etc.（她劝我参加会议。) Transformaciones implicadas en la repetición de las propias palabras o de las palabras de otros según la situación de comunicación: 这个星期来看我→ 他叫我上个星期去看他。

-Oraciones con elemento de doble función. S1+ V1+O1+ S2+V2+O2 (我会叫她来向你道歉的。/ 挫折会使你更进步。/老爸老是嫌我做事拖拖拉拉。)

-Oraciones con 的 al final para denotar un tono afirmativo. (你先别着急，他一定会想办法帮助我们的。/ 我去请他的时候, 他说他要来的。)

ORACIÓN COMPUESTA

-Coordinativa: 又...又, 既...也（又...），有时...有时...， 一来...二来...， 一方面...一方面...，一边...一边...， 一会儿...一会儿...

-Disyuntiva: 或者...或者...， 要么...要么...， 不是...就是（便是）...， 不是...而是...， 宁可...，也不.../ 与其...不如...

-Adversativa: 虽然...可是...， 尽管...然而...， ...却...， ...否则...， ...就是...

-Condicional: 要是...就...， ...的话，就...， 假如...， 即使...也...， 除非...， 只有...才...， 只要...就...

-Copulativas: 不但...而且...， 不但不...反而...， ...再说...,连...也...

-Causal: 因为...所以...， 由于...所以...， 之所以...是因为...， 既然...就...， ...因此...， ...可见.

-Finales: 为了...， 为...， 为的是...， ...好...， 以便...， 免得...， 以免...

-Temporales: 先...接着...最后，先...再/又...， 一...就...， ...的时候，...以前/以后，...就/还/才

-Concesiva: 虽然… 倒 / 可是 /还是, 就是 … 还, 无论 … 都 / 也...， 不管 … 都 / 也...

GRUPO DEL NOMBRE

Funciones del grupo del nombre. Partículas o marcas de esas funciones.

Nombre

- Refuerzo y ampliación de las clases de nombres.
- Vocativo expresado entre pausas（对了，到了别忘了给我打电话).

- Palabras de posición: 以上，以下，之内，之外，右上方，左下角，朋友之间，在...上，在...中，在...下，在...方面，东南西北，南腔北调，左邻右舍，外圆内方
- Palabras de tiempo: 前两天/两天前，半辈子，二十世纪五十年代
- Palabras de lugar: 台上台下，楼上楼下，家门口，户外，山顶上

Determinantes

- Posesivos. Refuerzo y ampliación de los usos de 的 (六点半的电影，五月的风，四年的大学生活，我碰到他的那天，刚装潢好的那个新房子).
- Demostrativos. Usos de 这样 y 那样 (这样的生活，传说有这样一个故事...，你的意思难道不是这样吗？这句话在汉语里不能这样说).
- Indefinidos. Usos de 每, 各，整 y某.
- Uso interrogativo e indefinido (疑问助词 及 不定词) de 谁, 什么, 怎么, 怎么样, 为什么, 多少 / 几，哪儿/哪里, 哪 ， 如何，几时，干么 y 什么时候.
- Combinatoria y posición de los determinantes respecto a los clasificadores (o palabras medidoras) y al nombre núcleo (你刚买的那三件新衬衫真好看).
- Marca cero: anteposición verbal (determinación贼跑了) frente a posposición (indeterminación 跑了贼). Equivalencia en español: artículo determinado/indeterminado (el ladrón/un ladrón). Otros valores y casos especiales.

Clasificadores o palabras medidoras

- Consolidación y refuerzo de usos de los clasificadores individuales: 扇，片，篇，幕，场，匹，截，节，堂，局，根，封，朵，顿，滴，册，遍，座
- Consolidación y refuerzo de usos de los clasificadores colectivos: 对，双，打，堆，班，队, 行，套，旅，帮，捆，列，束，组
- Consolidación y refuerzo de usos de los clasificadores partitivos: 份，部，块，团，半，把，栏，段，绺
- Consolidación y refuerzo de usos de los clasificadores transitorios: 包，袋，瓶，罐，碗，杯，篮，抽屉，盒，箱
- Consolidación y refuerzo de usos de los clasificadores estándar: 公分，公寸，公里，公顷，斤，克，公斤，点，刻，分，秒，块，毛，天，年.

Complementos del nombre

- La repetición de nombre: 人人，家家，天天，年年，月月
- La repetición de palabras de posición: 上上下下，前前后后，里里外外
- La repetición de clasificadores: 本本，棵棵，一件一件的N/一件一件地V, 天气一天一天地冷了

Adjetivos (invariables). Consolidación y refuerzo.

- Combinatoria con 的: ausencia (好人, 红笔，国立大学) / presencia (很好的人). Adjetivos combinados con ciertos sustantivos de carácter literario y que tienen su origen en chino clásico: ausencia de的.
- Posición y combinación del adjetivo con otros elementos de un SN: Posesivo + Demostrativo + Numeral + Clasificador + Adjetivo + Nombre (我那两本便宜得不得了的书).
- Posición (antepuestos al nombre y especificativos). Diferencias con los verbos estativos de cualidad (好人 / 人好).

- La repetición de adjetivo: AA高高的鼻子 , 红红的衣服 / AABB漂漂亮亮的姑娘, 快快乐乐的孩子, 整整齐齐的书架 / ABAB 雪白雪白的衬衫, 漆黑漆黑的小巷/ ABB 胖嘟嘟的小孩, 黑黝黝的头发, 红彤彤的太阳, 香喷喷的饭

Pronombres

- Refuerzo y ampliación de las formas, funciones, posición, combinatoria, uso/omisión.
- Pronombres personales: funciones, formas, combinatoria y colocación. 人家, 咱们, 自家, 大家, 大伙儿, 自己
- Formas de tratamiento habituales (你/您).
- Obligatoriedad del pronombre personal con el marcador activo把 y el pasivo被.
- Pronombres posesivos, demostrativos, indefinidos y numerales.
- Pronombres interrogativos: 谁, 什么, 哪, 几, 多少 , 多会儿, 哪会儿, 几时, 怎么, 怎么样, 怎么样
- Refuerzo y ampliación de la relación entre los pronombres interrogativos e indefinidos: 谁, 什么, 怎么, 怎么样, 为什么, 多少 / 几, 哪儿/哪里, 哪 , 什么时候.
- Formas de expresar en chino los matices del se impersonal, se pasivo reflejo y el se medio del español. Calcos y errores frecuentes.

GRUPO DEL VERBO

-Núcleo –verbo– y complementos.
-Falta de concordancia del verbo con el sujeto. Mecanismos para detectar el sujeto y los distintos tipos de complementos.

Verbo

- Propiedades del verbo. Refuerzo de las clases de verbos.
- Maneras de expresar el concepto de tiempo: presente, pasado, futuro y habitualidad. Usos especiales.
- Refuerzo y ampliación de los valores aspectuales: perfectivo -了, imperfectivo progresivo 在-, 正在-, 正在-...呢, imperfectivo durativo -着, perfecto experiencial -过1, perfecto reciente -过2, incoativo -起来, continuativo -下去. Otros usos derivados o que se apartan del valor esencial.
- Clases y usos de los verbos resultativos gramaticales V+ Verbo (倒, 掉, 成, 满, 下, 着, 起) como累倒, 改掉, 当成, 站满, 记下, 睡着, 说起y su combinación con los potenciales (睡得着/睡不着). V+ Adj. (干净, 大, 惯, 清楚, 够) como洗干净, 放大, 用惯, 想清楚, 吃够 y su combinación con los potenciales (洗得干净/洗不干净).
- Verbos direccionales起来, 下去, 下来, 出来, 上来, 上去（看出来, 坚持下去）. Su combinación con los potenciales 得y不 (看得出来/看不出来).
- Valores de los verbos reduplicados (想来想去, 拉拉扯扯, 吵吵闹闹). Usos especiales.
- Perífrasis verbales de uso frecuente: 受到(欢迎), 表示(赞成), 进行(改装), 难以(理解), 得以(实现)
- Valores modales a través de verbos auxiliares: 情愿, 肯, 敢, 能够, 敢于, 需要.
- Formas de expresar el imperativo: 可, 千万, 少, 给我, 别, 不必, 不许y 甭.
- Verbos que exigen CD y CI: 还, 交, 借, 偷, 赠, 转交, 通知
- Refuerzo y ampliación de los diferentes usos de 是 y de 有.
- Los verbos de estado y los verbos adjetivales (o de cualidad). Su comportamiento con la negación y con los sufijos aspectuales.
- Los clasificadores verbales 次, 遍, 回, 趟, 声y 眼.

ADVERBIOS Y LOCUCIONES ADVERBIALES

-Refuerzo de los adverbios y locuciones adverbiales de tiempo ：刚刚，**已**经，**偶**尔，**立刻**，马**上**，**一**时，**向来**，**随**时，**忽然**，**突然**，顿时，**起初**，**才**，**就**.

-Refuerzo y ampliación de los adverbios de cantidad o de medida ：**都**，**全**，**光**，仅，**只**，**一到**，**一同**，**一共**，**一概**，**一起**，**一**块**儿**，统统

-Adverbios de modo: **依然**，**逐**渐，**特地**，**百般**，亲**自**，亲**手**，亲**眼**

-Adverbios que marcan el grado: **很**，**挺**，**相当**，**太**，**非常**，**比**较，**更**，**格外**，**稍**

-Adverbios que expresan la actitud o la evaluación del hablante: **究竟**，**到底**，**也**许，**大概**，**原来**，**幸**亏，难**道**，**其**实，**反正**，**好歹**，**的确**，**居然**，**偏偏**，**果然**，**几乎**，**差点儿**，毕**竟**

-Adverbios que expresan la frecuencia: **一再**，**再三**，**屡次**，**往往**，**不断**，**反复**，**来回**

-Refuerzo de los adverbios de afirmación, negación y duda: **是**，**一定**，**必然**，**必定**，**未必**，**完全**，**不必**，何必，勿，也许，或许，大概，恐怕

-Refuerzo y ampliación de los adverbios y locuciones adverbiales de modo: **好好儿地**, **慢慢**地, **快快地**, 快快乐乐地, 安安静静地, 舒舒服服地. Casos de reduplicación.

Partículas

- Refuerzo de las clases de partículas y de su posición en la frase.
- Usos de la partícula 的: posesión (我的电脑), relativo (我租的房子), pronominalización (红色的), construcción 是…的 (这件事我是今天早上才知道的。/他是搞艺术的。)
- Usos de la partícula得. En el complemento de modo（这件衣服买得短了一点。/老爸说得很激动。/他听了这个消息高兴得跳了起来。/他最近忙得一点空也没有。）En el complemento de grado（他今天高兴得很/得不得了/要命/要死/不行。）En el complemento potencial (买得起，看得出来，去得了，来得及)
- Usos de la partícula地. (我们已经顺利地完成了任务。/ 他认认真真地介绍了工作的情况。/她把衣服一件一件地拿了出来。/老板气急败坏地离开了办公室。) Y la omisión de la partícula地 (回家以后我一定要好好（地）休息。/ 他们都很努力（地）工作。)
- Posición y combinación del adverbio con otros elementos de un SN: tiempo ① + lugar ② + grado ③+ modo ④+ verbo + nombre (上个星期天①，我们在他宿舍②十分简单地③用英语④讨论了那个问题).
- Las partículas modales oracionales. Formas y usos (cambio de situación, decisión tajante, certidumbre, énfasis, extrañeza, reafirmación, suposición, aprobación, contrariedad, suavización de órdenes, familiaridad y cortesía): 了，的，呢，吗，嘛，吧，哦，啊，呀，哇，啦

ENLACES

Conjunciones y locuciones conjuntivas

- Conjunciones que unen palabras y expresiones: 和，同，跟，与，并，并且，而，而且，不但，或者，或
- Refuerzo de los coordinantes copulativos: 并且, 而且，不但...也/还，不但...连...也/都, 又...又, 一方面...一方面, 越...越.
- Refuerzo de los coordinantes disyuntivos: 还是，或是，或者是.
- Consolidación y ampliación de los coordinantes adversativos 1: 可是，但是，不过; coordinantes adversativos 2: 然而, 倒是.
- Consolidación y ampliación de los subordinantes: temporales: -的时候，以前，以后; temporales 2: 一边...一边，一 ... 就 y V-了... 就.; condicionales e hipotéticos 1: 如果 / 假如 / 要是 / 假使... 就/也. y condicionales e hipotéticos 2: 只要... (就), 除非,要不是...就，不是...就是...要不然就是, 只有...才; -的话...就.; causales-consecutivos: 因为 / 由于/ 因为…

的关系 ...所以 / 就; concesivos 1: 虽然 ...倒 / 可是 / 还是 y concesivos 2: 即使 / 就是...也 / 还, 无论 / 不管...都 / 也; finales 1: 为了 y finales 2: 为的是, 省得, 是为了...才/而...的; comparativos: de igualdad (A跟 B一样 +V), de superioridad (A 比B +V) y de inferioridad (A 沒-有-B 那么+V, A 不如 B那么+V).

Preposiciones y posposiciones

- Preposiciones (coverbos): consolidación y ampliación.
- Las preposiciones con doble función (verbal y prepositiva): 给，用，把，在，对，坐
- Lugar, origen, destino: 从，自从，来自，往，朝，向，由，于，到，在，沿着，顺着
- Tiempo: 从，自，打，在，当，离
- Unión y objeto: 和，跟，同，与，把，被，叫，让，对于，关于，给，为，替，比，就，连，除了
- Causa y motivo: 为了，为，由，以，为着
- A base de: 按，按照，依，依照，据，根据，以，凭，拿
- Posición en la oración: “Sujeto y/o tópico + [CoV.-SN] + V” (这部电影是根据同名小说改编的。/ 这件事得跟他商量一下。).

2. DISCURSO

Cohesión

- Mantenimiento del tema.
  - Refuerzo de los procedimientos para mantener el tema: repeticiones (intencionadas) (李先生人很好). Recursos de sustitución sencillos con referente claro: elipsis, pronombres y adverbios o expresiones con valor anafórico (那个，那一年，那儿， 一样的地方， 那件事情， 那个问题).
  - Refuerzo y ampliación de los procedimientos léxicos: sinónimos, hiper/hipónimos （锤子， 钳子>工具）, a través de uno de los términos que entran en la definición（军人，队长， 长官）, nominalización, proformas léxicas: 问题，事件，主题 (必须向主管提出加薪的问题，但主管从来不提这个主题). Expresiones referenciales: 这件事，已经提过的（上个月有一个关于García Márquez 的小说及该作家对西班牙文学影响的会议）.Elipsis del nombre núcleo de un grupo nominal, en los casos en que se sobreentiende por el contexto situacional o lingüístico（由于火车故障的原因所有的旅客都必须下车，有的（旅客） 走路离开，有的（旅客）在原地等着）.

Conectores

- Refuerzo de conectores 1: 又...又, 也...也, 一方面...一方面, 并且 /而且, 不但…也 (还),因为，所以，的时候，另外, 比如, 只要...就，除非，要不是...就，不是...就是...要不然就是, 只有...才.
- Refuerzo de conectores 2: 因为 / 由于… 所以 / 就, 因为的关系... 所以 / 就, 虽然… 倒 / 可是 /还是, 就是 … 还, 无论 … 都 / 也, 为的是, 省得, 是为了… 才… 的.
- Trabajo detallado con algunos conectores aditivos: 除了..... (除了他，我不和别人打交道。/平时我除了打打网球，还游游泳。/下班以后，他除了在家看看电视就是陪孩子玩儿，很少出去。); consecutivos: 因此 (用了这种新药以后，爷爷的病情因此稳定下来了。); contraargumentativos: 换句话说 (这件事很重要，换句话说你得认真地去做); justificativos: 既然 (既然你知道错了，为什么不马上纠正呢？).
- Otros conectores: 总而言之，据说，听说，依我看嘛，不瞒你们说，看样子，比如说，就...来看

Organización

- Elementos de textos orales o escritos:
  - Marcadores de iniciación: fórmulas de saludo, presentación, introducción del tema: 请问，劳驾，麻烦你，对不起，不好意思, 首先 (开会之前，我们首先请王先生讲话).

- Refuerzo y ampliación de los marcadores de estructuración: ordenadores (de apertura, de continuación y de cierre) comentadores, digresores: 那么，首先，顺便 (开会之前，我们首先请王先生讲话, 顺便问一下,你今晚干什么？).
- Marcadores de reformulación: explicativos 就是说 (他昨天生病了，就是说他今天不来上班了), rectificativos更确切地说 (他明天不来上班了，更确切地说他辞职了), de distanciamiento无论如何 (无论如何,我想去看他) y recapitulativos 总之 (总之，你没做好这项工作) .
- Refuerzo y ampliación de la relación entre puntuación y párrafos. Empleo de los signos de puntuación como marcadores del discurso (con especial atención al significado discursivo de los signos punto, punto y coma, puntos suspensivos, interrogación; exclamación; paréntesis; raya). Correspondencia entre los párrafos y los temas del discurso.
- Marcas gráficas de clasificación, énfasis, referencias (convenciones de distribución y organización del texto para esquemas e índices; márgenes, viñetas, tipos de letras, subrayados y comillas).
- Refuerzo y ampliación de la relación entre entonación y pausas. La entonación y las pausas como marcadores de unidades discursivas y de relaciones de sentido (correspondencia entre unidades melódicas y signos de puntuación; identificación y producción de los patrones melódicos propios de los actos de habla y las estructuras discursivas del nivel).

Elementos propios de la conversación (en diferentes registros y actitudes)

- Uso del pronombre personal explícito: como marcador de cambio de turno（你觉得我说得如何? -我觉得你有道理）, como indicador de subjetividad（我不同意。/ 我的看法是...）,como marcador de contraste discursivo（我在这里，你走）y para deshacer ambigüedades （我明天给你打电话）.
- Refuerzo y ampliación de los marcadores para dirigirse a alguien según la situación 1: formas de tratamiento; 对不起，不好意思，请.../请看）, saludar（你最近如何？，好久不见，很高兴看到你）, responder a un saludo (很好，谢谢，你呢？很好，老样子), solicitar al interlocutor que empiece a hablar（你觉得怎么样？老兄，我想问你一件事？）, empezar a hablar (对了，你知道吗？，我想你一定不知道。就是这样，你看...), cooperar (对啊！/是这样， 知道...吗？), reaccionar (真的！哇！是吗？别吓我了！说真的！), reforzar（是这样的，当然！ 确定！实际上！毫无疑问！）.
- Marcadores para dirigirse a alguien según la situación 2: implicar al interlocutor (对吧！你怎么知道…你应该已经知道...), asentir, con distintos matices（别再说了！当然！ 一般来说，我同意，你说的我大部分都同意...，就是说...；好，根据我的看法）, contradecir, con distintos matices (好，但...,没这回事，无论如何）, clarificar las opiniones （并不完全 这样，而是....,我说要说的是....）demostrar implicación（令我太意外了！别说了！ 太不可思议了！太令人惊奇了！）.
- Refuerzo y ampliación de los marcadores para dirigirse a alguien según la situación 3: tomar la palabra（我想要说的）, iniciar una explicación (没什么，意思是说...没什么...你想想看...； 我告诉你....）, repetir y transmitir (posibilidad de omisión del verbo de lengua introductor; reproducción de enunciados interrogativos; uso de expresiones citativas), interrumpir la explicación（对不起，请等一会儿，是这样的...; 劳驾，但是...我很高兴你能告诉我，不过...）, anunciar el final （就是这么一回事，就是如此）, despedirse（好吧，没事，再说了）.
- Refuerzo y ampliación de los recursos para las reacciones esperadas en las situaciones e intercambios usuales (“pares adyacentes”): preguntar por una persona al teléfono – responder （你好，能否请.....? 请稍等,对不起她现在无法招呼你）, preguntar por el estado general de las cosas – responder (如何？都好吧？怎么样？对这件事进展得如何？ 还好，谢谢）, ofrecer – aceptar (我想你不希望...,你不想...,当然想；那将很好/太好了/好极了/我将很乐意， 我们走吧）, rehusar – insistir（你太客气了，不过...-对不起，不过...-我恐怕不可能+动词+原因；-确定吗？但是，如果/走吧!加点油！）, pedir ayuda – conceder ayuda（你能否帮我忙？ 我需要你帮我这个忙,-没问题，当然。是我的荣幸）,hacer un cumplido – quitar importancia（你是我最好的朋友 - 好了，别说了！别太可气了！）etc.

Deixis

- Formas de señalamiento en las diferentes situaciones de enunciación (conversación, teléfono, chat, carta, etc.) y en el discurso diferido y relato: uso en cada caso de los pronombres, demostrativos y expresiones de tiempo y espacio (我，你 ↔ 他， 现在，这个时候, 今天，昨天，明天… ↔ 那个时候，当天，前天，后天…, 这儿，这个， 来， 带来 ↔ 那儿，那个，去，带去).
- Deixis espacial: combinación de adverbios deícticos para concretar el lugar （在那儿上头，这儿附近，就在这里）.
- Transformación de deícticos y marcadores en función de las coordenadas espacio-temporales: pronombres, demostrativos y expresiones de tiempo y espacio. Diferencias según la situación de enunciación y el registro （马**上来**这**儿/他**说**立刻来/他**说**立刻回家/他**请**我快速回家**）.
- Rechazo intensificado（不，不要，别麻烦你了）.

Cortesía

- Consolidación, ampliación y usos especiales de las formas de tratamiento: personas gramaticales (**您**), nombres de tratamiento social (**先生**，**教授**，**大使**，**大夫**) uso de fórmulas (**请教**，**麻**烦**您**，**留步**，**效**劳，**怠慢**) y expresiones hechas (**哪里哪里**，**不敢当**，过奖，还**差得**远**呢**，说**到哪儿了？**).
- Formas y expresiones para las funciones sociales (invitar y ser invitado, dar órdenes, pedir, corregir: (**我**请**你吃**顿**便**饭，**不好意思**，**麻**烦**您**，请**你**，**稍等**，**没想到**，给**您添麻**烦**了**).
- Respuestas cooperativas: repetición de partículas, expresiones apropiadas (**好的**, **没**问题, **当然**, 谁说**不是呢**).
- La cortesía en la mesa (没做什么菜，请随便吃。/ 没什么菜，都是一些家常菜。).

Inferencias

- Sentidos implícitos de expresiones usuales en diferentes situaciones de comunicación （**你能告**诉**亨利**吗？-**行**，**我行/好**，**我**现**在就告**诉**他**；**你会开**车**到瓦**伦**西**亚吗? -**会**，**当然会**， **我开**车**去**过**好几次了**。/ - **会**，**你**应该**上高速公路**，**然后**....）.
- Refuerzo y ampliación de la ambigüedad ilocutiva (**你吃**饱**了**吗?, **你去哪儿**?, 时间**太晚了**→**你快一点儿 / 我要睡**觉…), información, mandato, amenaza – **很晚了**: información de la hora, orden para terminar, cierre de una reunión, expresión de una intención de（**快点/我**们**快做完它/我要去睡**觉）.
- Implícitos en las respuestas demasiado breves, o demasiado prolijas.
- Implícitos en los tonos de voz (irónico, inocente fingido, etc).
- Refuerzo y ampliación de implícitos en construcciones interrogativas orientadas.

Tematización y focalización

- Reconocimiento del orden normal o no marcado de los elementos en la oración: tema-rema (información conocida – información nueva): **那件事我管不了**,**从**这**儿去**远**不**远? No confundirlo con la relación sujeto/predicado: el sujeto y el tema pueden coincidir (**他喜**欢**吃水果**), pero no necesariamente (**那只狗我已**经**看**过**了**).
- Refuerzo y ampliación de los procedimientos gramaticales frecuentes: con partículas de tema o tópico (**那出**戏**啊** (**嘛** / **呢**) **我已**经**看**过**了**), con la construcción **是**...**的** (**我**们**是六点**钟**来到学校的**), poniendo al agente como protagonista cuando el tópico es el CD: **是**…**的** y no la pasiva occidental (**那幅画是王太太画的** y no **那幅画被王太太画了**). Especial énfasis en evitar este calco sintáctico.

- Focalización con operadores discursivos（连小孩子都了解 / 你看就是玛莉亚没来） y con estructuras sintácticas especiales（王明就是告诉我这件事的人/这就是我昨天买到）.
- Elipsis de la información compartida.
- Refuerzo y ampliación del realce de la información compartida y de la información nueva con recursos léxicos, de entonación y acentuación: 黄山我已经去过两次了 frente a 我已经去过两次黄山了.
- Focalización e intensificación de un elemento (exclamación, enumeraciones, repeticiones, léxico con rasgo +intenso (了不起), grado superlativo (好极了, 累透了, 甜死了), acentuación, alargamiento fónico, silabeo.

3. LÉXICO Y SEMÁNTICA

Vocabulario

- Consolidación de expresiones no muy idiomáticas, tanto habituales como más específicas, en diferentes situaciones formales e informales para las funciones que se trabajan. (几岁 / 多大了 / 您多大年纪了? /你属什么?/ 多少钱?).
- Consolidación del vocabulario de las situaciones y temas trabajados. Variantes formales e informales estándar y no muy idiomáticas (你好吗? / 你怎么了?, 你姓什么? / 您贵姓?, 你干嘛? / 你做什么?/你好! / 久仰/久仰大名/久闻大名).
- Ampliación del vocabulario de las situaciones y temas trabajados. Ejemplo: 劳工界 （下岗（失业）固定合约/暂时→ 请求除名，自由业，失业，加薪）； variantes (formal–informal) estándar y registros familiares o profesionales.
- Expresiones frecuentes coloquiales relacionadas con las situaciones y temas trabajados （厚脸皮! 真烦人!). Reconocimiento de tacos frecuentes.
- Consolidación de expresiones idiomáticas frecuentes (生日快乐，新年快乐，万事如意，恭喜恭喜，恭喜发财. 身体健康，礼多人不怪，不到长城非好汉，成家立业, 入境随俗，一路顺风，一路平安).
- Otras expresiones idiomáticas frecuentes utilizadas en diferentes registros: estándar, formal, coloquial, vulgar, etc. (对牛弹琴，开天辟地，一日千里，一毛不拔，一箭双雕，金屋藏娇， 别出心裁，别出新意，别创一格，发愤图强，发愤忘食，高不可攀，高步阔视，快意当前，脍炙人口，跑了和尚跑不了庙，跑了和尚跑不了寺，跑龙套，走马观花，白头偕老，人百其身，人才出众，人不可貌相， 人才难得，人才辈出，人不自安，一败涂地，死别生离).
- Consolidación y ampliación de sintagmas lexicalizados y secuencias estereotipadas (“colocaciones”), de uso tanto frecuente como más específico (晚安，干杯，恭喜恭喜，忙中有错，忙不过来，一模一样, 一言为定, 自言自语，不知如何是好).
- Otros sintagmas lexicalizados (乱七八糟，流口水，出洋相，糊里糊涂，水土不服，满载而归, 蓝天白云， 一心一意).

Formación de palabras

- Formación de palabras por derivación.- consolidación, ampliación y matices especiales de los prefijos (在-, 第-, 初-, 老-, 小-, 好-, 难-, 可-), sufijos (-的, -们, -儿,-学, -家, -化, -子, -头，-店，-员) e interfijos (得 y不).
- Formación de palabras por composición de dos lexemas.- consolidación, ampliación y matices especiales (小说， 河马, 分散, 眼红, 吃醋, 开刀, 溜冰, 大小, 热心, 左右, 风行, 自动).

- Formación de palabras por composición de tres o más lexemas - consolidación, ampliación y matices especiales (公共汽车，出租汽车，电子邮件，羊角面包).
- Formación de palabras por parasíntesis. - consolidación, ampliación y matices especiales (小说家，工业化，语文学).
- Nominalización: a través de sufijos (电脑-化，科学-性) o por recategorización (找不到工作).
- Formación de palabras por acortamiento (中华人民共和国→中国，交通大学→交大，调整工资→调资, 失去控制→失控，看管护理→看护, 联合国大会→联大，世界保卫和平大会→世界和大).
- Transliteración de siglas, tanto de uso frecuente como más específico, provenientes del inglés especialmente (ROC→中华民国，RPC→中华人民共和国，AIDS o SIDA →艾滋病， TOEFL→ 托福考试, ONU→ 联合国，ONG→ 非政府组织，NATO u OTAN→ 北大西洋公约组织， UE→欧盟).
- Transliteración de palabras extranjeras, tanto de uso frecuente como más específico (Coca Cola →可口可乐, McDonalds → 麦当劳，Kentucky → 肯德基, pizza → 比萨饼, motorcycle → 摩托汽车).

Significado

- Campos asociativos de los temas trabajados 1: 国家, 服装, 商店, 身体...
- Campos asociativos de los temas trabajados 2: 运动, 运输工具, 气候, 地理..
- Campos asociativos de los temas trabajados 3: 宗教（儒家，道教，天主教，教堂，礼拜，禅宗，佛教，轮回...), 医学（中医，阴，阳，针灸，穴位，经络，上火，中药，糖尿病，心脏病...), 环境(台风，灾祸，空气污染，干旱，地震，火灾，饥荒，空难...), 艺术（乐曲，主角，爵士，民歌，旋律，节奏，排行榜，书法，文房四宝，篆刻，漫画，动画...)
- Palabras de significado abierto: (说，做，干，事情...) y sustitución por las correspondientes precisas en el contexto (有，拥有，包括，说，指出，谈论，显出，表示，陈诉).
- Palabras sinónimas o de significado próximo (想出来/想起来，怎么/怎样，搞/弄，只好/不得不，渐渐地 / 慢慢地，来不及 / 没时间，总是 / 永远 / 一直/ 正 / 正在 / 正好，认为/以为，一切/所以，变/变化/改变，不见得 / 不一定，差点儿/几乎，到底 / 终于/究竟， 倒霉 / 糟糕，丢/失去/丢失).
- Consolidación y ampliación de los hiperónimos e hipónimos (毛→发, 住家→靠着墙, 桔子→水果，松树→树，玫瑰花→花→植物).
- Palabras antónimas usuales (内向 / 外向，乐观 / 悲观，文静 / 活泼，骄傲 / 谦虚，开放 / 保守, 合理 / 顽固).
- Consolidación y ampliación del reconocimiento de los rasgos léxicos y definición de palabras (倒霉 → 运气不好。 / 枯燥 → 单调没有趣味。/ 避重就轻 → 回避主要的问题只谈次要的事情。怒气冲冲 → 非常生气的样子。).
- Ampliación del reconocimiento y distinción de léxico de registro formal e informal/coloquial （去-出席，说-表示).
- Los colores en la lengua china: 白做trabajos vagos, 白痴idiota, 眼红envidia, 黄色笑话 chiste verde，黑钱dinero negro，黑名单lista negra,

4. FONÉTICA Y ORTOGRAFÍA

Recursos fónicos

- Consolidación y refuerzo del reconocimiento y producción de los fonemas vocálicos y consonánticos.
- Insistencia en los fonemas que presentan mayor dificultad: *b/p, d/t, g/k, n/ng, j/q/x, zh/ch/sh, z/c/s.*
- Insistencia en la transcripción de los fonemas anteriores.
- Reconocimiento de las variantes más sobresalientes de realización de los fonemas.
- Reconocimiento de la relajación articulatoria en lenguaje familiar y coloquial.
- Diptongos y triptongos.
- Estructura de la sílaba y separación silábica: "(cons.) vocal (nasal: alveolar y velar)".
- Ventajas e inconvenientes de un sistema fonológico y silábico de tanta simplicidad.
- Acento enfático.
- Entonación: refuerzo de los patrones característicos y estudio de otros especiales. Combinación de los distintos grupos fónicos que componen la oración.
- Entonaciones especiales en las oraciones interrogativas, exclamativas y adjetivas o de relativo.
- Entonaciones especiales en las oraciones con algún elemento topicalizado, focalizado o enfatizado.
- Refuerzo y ampliación de la entonación para las funciones comunicativas trabajadas.
- Ampliación de secuencias sencillas con entonación característica: refranes y poemas sencillos.
- Insistencia en los tonos. Reconocimiento y producción. Tono shandi y variaciones morfofonológicas.

Grafía y ortografía
- Consolidación y refuerzo del orden de los trazos. Alteraciones según la posición.
- Ortografía cuidada del vocabulario de uso: número de trazos, orden y proporción de las partes.
- Reconocimiento y uso de 1500 caracteres.
- Puntuación: usos del punto y aparte, punto y seguido, dos puntos, punto y coma, coma, coma enumerativa, comillas y subrayado.

III.3.2.4. ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA. Nivel avanzado C1

1. GRAMÁTICA

ORACIÓN

- Actitud del hablante y modalidades de oración. Oración exclamativa: ampliación de expresiones y orden de los elementos (*¡Vaya historia me ha contado!, ¡Menuda vida lleva!*). Oración dubitativa: selección modal optativa (*Probablemente no lo sabía / supiera. Seguramente vaya/voy*). Oración interrogativa: interrogativas orientadas *(¿Que estás hasta arriba de trabajo?, ¿Acaso no tienes nada que hacer*?); interrogativas eco *(¿Cómo que no hago nada de ejercicio?*).
- Orden de los elementos en cada tipo de oración: posposición del sujeto (*¿Qué quieres que haga yo?*) y movilidad de los complementos (*El sábado vamos a estudiar con Jaime a fondo el tema. / Vamos a estudiar el tema a fondo con Jaime el sábado*). Orden de palabras en oraciones con las estructuras con pronombre y demostrativo neutro *lo de, lo que, lo de que, esto, eso, aquello* (*Lo de que vayamos unos días a la playa es una estupenda idea, Me enviaste un mensaje precioso, y eso es algo que no voy a olvidar nunca, De lo de las vacaciones, ya hablaremos luego*). Implicaciones de significado de la diferente organización informativa del texto.
- Casos de ausencia de concordancia por topicalización (*Yo, me parece que tienes razón*).
- Oración pasiva de proceso y de resultado (*Los sobres son entregados en este momento / Los sobres están entregados*). Significado y diferencias de uso en relación con el registro entre la pasiva perifrástica y la pasiva refleja (*Se registró el edificio / El edificio fue*

registrado).Diferencias de uso y registro entre oraciones de pasiva perifrástica y estructuras de CD anticipado con pronombre (*El edificio fue registrado el sábado. / El edificio lo registraron el sábado*).
- Ampliación de las interjecciones (*Ahí va, Caray, Chitón, Cuidadito/cuidadín, ¡Figúrate!, ¡Guau!, Ostras, Y dale*).

Oración compleja
- Coordinación.
- Subordinación sustantiva. Refuerzo de las oraciones sustantivas, en especial las dependientes de verbos en pasado y condicional cuando los tiempos de la principal y de la subordinada son diferentes (*Espero que haya llegado bien/ayer llegara bien, Me encantaría que ya lo hubiera recibido*). Dependientes de sustantivo (*La ilusión de que él llegara nos hizo olvidar sus habituales enfados).*
- Estructuras con verbos de pensamiento, percepción o dicción en forma afirmativa y negativa: alternancia modal (*Me dijo que lo sabía -No me dijo que lo supiera / sabía*), en oraciones interrogativas (*¿No crees que es mejor decírselo?)* o con imperativo negativo (*No digas que lo sabes todo*).
- Ampliación de expresiones para comunicar sentimientos y deseos (*Me hizo ilusión que Sara viniera a casa, Habría sido mejor que se lo dijeras, Pretende que le prestes dinero*); duda (*Era muy discutible que aprobara, Está por ver que tenga valor para hacerlo*); mandato, prohibición, permiso (con verbos como *incitar, animar*); necesidad subjetiva (con verbos como *convenir, costar*: *Conviene salir temprano, Me cuesta mucho que mis hijos no vivan ya conmigo*); imaginación (alternancia de modos: *Nunca imaginé que salía / saliera con ella*); comprobación (alternancia de modos: *Se aseguró de que sus hijos habían / hubieran llegado);* valoración (alternancia de modos: *Parece que tiene / tenga 20 años*).
- Doble selección modal de algunos verbos según el significado que adoptan: *sentir, decir* (*Siento que algo no va/vaya bien*).
- Uso de oraciones con verbos causativos: *provocar, significar, implicar, hacer, conseguir*. Órdenes de palabras diversos con estos verbos (*Lo que esta decisión ha provocado tardaremos en comprenderlo*).
- Procedimientos de cita.
- Subordinación adjetiva. Refuerzo en el uso de oraciones de relativo con antecedente conocido, desconocido, negativo y sin antecedente expreso (*No hay nada que podamos hacer*). Oraciones de relativo con preposición (*Es un derecho al que no deberíamos renunciar, Es el único momento del año en que podemos vernos*) y con superlativos relativos: alternancia modal(*Es el chico más alto que he / haya conocido).*
- Oraciones con el relativo posesivo cuyo/a/os/as (*Tengo un primo cuya madre es cantante*). Observación del fenómeno del "quesuismo": (**Sí, Juan, que su padre trabaja en el taller*).
- Subordinación circunstancial. Refuerzo de las estructuras ya trabajadas y ampliación.
  - Temporal: expresión de relaciones temporales con *a medida que, una vez que, según* + indicativo/subjuntivo; *nada más* + infinitivo.
  - Modal: *tal y como, según, de (tal) manera que, de (tal) modo que* + indicativo/subjuntivo *(Habló de tal manera que todos pudieron / pudieran entenderle*), *sin que* + subjuntivo, *como si, igual que si* (*Se sentía en su casa como si fuera un extraño).*
  - Causal: *pues* (*Se declaró el premio desierto pues nadie lo reclamó*). *No porque* + subjuntivo (*sino porque* + indicativo), *no sea/vaya a ser que* + subjuntivo, *por lo que* + subjuntivo (*Cerramos inmediatamente todas las ventanas por lo que pudiera pasar*); *teniendo en cuenta que, en vista de que* (*Teniendo en cuenta que no ha venido nadie, nos* vamos); *que* en un registro más informal, tras una orden o consejo (*Ábreme, que tengo prisa*), *por si* (*Salió temprano de casa por si el tren se retrasaba*).
  - Final: *con el fin/objeto/propósito de que; con la intención/la finalidad/la idea de que* (*Ha realizado un máster con el fin de conseguir un trabajo mejor*); *de modo/manera que* (*Entró en la casa de modo que nadie lo viera*).
  - Condicional: refuerzo de las estructuras con *si* + indicativo/subjuntivo con diversas combinaciones verbales (*Si lo supiera, te lo habría dicho, Si me hubiese enterado, te lo habría dicho/diría*).Oraciones con otros conectores condicionales + subjuntivo: *con tal de que, a menos que, mientras, como, a condición de que, excepto que, por si* + indicativo/subjuntivo (*Salió temprano de casa por si el tren se retrasaba/se retrasara*).

En un registro coloquial, usos trasladados de los tiempos verbales en las condicionales (*Si lo sé, no vengo*).

- Concesiva: indicativo/subjuntivo con *por más que, por mucho que, por muy + adjetivo + que, pese a que, tanto si…como si…* + indicativo/subjuntivo y subjuntivo reduplicado (*Hagas lo que hagas*). Diferencia de significado según la selección modal (*Pese a que lo dice/diga, no es verdad*).
- Consecutiva*: por/con lo que* + indicativo, *de (tal) modo/manera/forma que* + indicativo y *de ahí que* + subjuntivo, *así pues*. Consecutiva intensiva: *tal(es)… que* (*Era tal el lío que llevaba, que no se aclaraba*).
- Comparativas: comparación irreal con*como si* (*Me recibió como si fuera una reina*). Estructuras con *tanto/a/os/as... como/cuanto* (*Tenemos que colocar tantas sillas como alumnos haya, Pondremos a la venta tantos ejemplares cuantos recibamos*).

- Refuerzo de la correlación de tiempos y modos dependiendo de si la acción se refiere al presente, pasado, futuro o a algo hipotético (*Llámalo en cuanto hayas terminado*).
- Atención a la selección modal doble con conectores que cambian de significado: *de modo que*, *por si*.

GRUPO DEL NOMBRE

Nombre

- Refuerzo y ampliación de diversas irregularidades en la formación del género: nombres invariables para los dos sexos (*criatura, granuja, cotilla, tránsfuga*).
- Refuerzo y ampliación de la formación del número: plural de letras del alfabeto (*aes, ces*); de las notas musicales (*dos, fas*); de los nombres compuestos que forman una sola palabra (*el/los saltamontes, el-los salvoconductos, el-los sacapuntas*), dos palabras (*osos panda*), los compuestos de sustantivo + sustantivo (*hora punta –horas punta*); plurales que pueden presentar dificultad (*régimen-regímenes*); palabras con falsa forma plural (*el/la gafotas, narizotas*); palabras que solo se usan en plural (*finanzas, natillas, víveres*); palabras que solo se utilizan en singular (*caos, salud, tez*); que pueden ir en singular o plural sin cambio de significado (*pantalón-pantalones*); que tienen significados diferentes (*celo-celos*); plural de las siglas (EE.UU., SS.MM.).
- Sustantivación mediante determinante masculino y femenino (*el azul del mar; la pintada estaba en esa pared*). Sustantivación de diferentes categorías (*el bien, lo extraordinario, los amaneceres*).
- Apodos, seudónimos, hipocorísticos y sobrenombres, con especial atención a los personajes públicos del momento (*el Chato, el Mochuelo, Quino, Juana la loca, el (rey) pasmado)*.

Determinantes

- Artículo: refuerzo de los aspectos trabajados en niveles anteriores y que conllevan más dificultad. Valor intensificador de expresiones con artículo determinado (*La de cosas que tengo en casa, Ya sabes las deudas que tiene, Con lo que yo lo quiero, Lo grande que es y lo poco que come*) o indeterminado (*Tengo una de cosas en casa, Hace un frío*); hablar de cantidades aproximadas (*Hay unos cien metros de distancia*); nombrar el conjunto de los miembros de una familia (*Los Vidal llegarán más tarde.)*
- Omisión del artículo: refuerzo de los casos ya trabajados. Omisión en ciertos entornos discursivos: refranes y proverbios (*Hombre prevenido vale por dos*), títulos (*Intenso calor en el sur del país*) y anuncios (*Casa en venta*), con valor clasificador (*Esos de allí son médicos, seguro)*, con sustantivos de materia (*Compró abono para las plantas*).
- Posesivo antepuesto en locuciones prepositivas o adverbiales: *en su lugar, de su parte, a su vez*. Uso no aceptado del posesivo tras adverbios (**delante mío, *detrás tuya*).
- El relativo posesivo *cuyo/a/os/as* (*Tengo un primo cuya madre es cantante*). "Quesuismo", uso de *que su*, en lugar de *cuyo*, en registros poco formales.
- Demostrativos: ampliación a otros valores: afectividad (*Esta Sara es maravillosa*); condescendencia (*Este chico…, Este Pablete...*); connotación despectiva con demostrativo pospuesto: (*El tío ese es un antipático, ¿Cómo puedes ir vestido con eso?*);

admiración *(¡Qué mujer esta, llega a todo!*); valor evocador (*El sitio aquel era una maravilla*).
- Indefinidos: uso de *todo/a* solo en singular para destacar una duración o cualidad (*Se puso todo rojo al conocerla*); *todos/as + los/las* + sustantivo con valor de cualquier (*Todas las visitas son bienvenidas a esta casa*); *todos/as los/las que* con valor de comparativo cuantitativo (*Hay que traer todas las sillas que sean necesarias*); valor ponderativo de *todo/a + un/una* (*Ya es todo un hombre, Ha sido toda una lección*); contraste cualquier/cualquiera (cualquier persona, una persona cualquiera) para indicar identidad o cualidad (*No es un alumno cualquiera, Lo puede hacer cualquiera*), mencionar a alguien no conocido (*¡Cualquiera podría hacerlo!*); *cuanto* (*Compra en la papelería cuantos lápices necesites*).
- Numerales: ampliación de partitivos (*la enésima parte, un quinceavo*) y múltiplos (*duplo, cuádruplo*); ordinales (a partir de *undécimo, vigésimo y trigésimo*). Estructuras partitivas con el numeral *uno/a* (*Uno de ellos tiene que saberlo, Fue una de tantas/una de las muchas familias afectadas, No quiero ser uno de tantos*).

Complementos del nombre
- Adjetivos:
  - Adjetivos invariables en cuanto al género (*triángulo isósceles*).
  - Ampliación de los casos de anteposición: para expresar ironía y otros valores *(¡Valiente discurso nos ha echado!, ¡Dichoso vecino que no para de hacer ruido*); para expresar un matiz concreto con un mismo significado (*Tiene un jardín pequeño / un pequeño jardín*); cambios de significado ligados a la posición del adjetivo (*Un único profesor/Un profesor único*).
  - Combinación de adjetivo + sustantivo para expresar un único concepto (*alta costura, alta tensión, libre albedrío*); combinación de adjetivo + sustantivo para especificar el tono de un color (*gris ceniza, rosa palo, verde botella*); adjetivos que siempre van antepuestos (*mero, presunto, supuesto*).
  - Sustantivación de adjetivos.
  - Grado del adjetivo. Superlativo absoluto con adverbios (*extraordinariamente grandioso, verdaderamente impresionante*) y por repetición (*Es listo listo*). Superlativos cultos (*óptimo, pésimo, máximo, mínimo*).
  - Grupos adjetivales comparativos con (*como) para* + infinitivo/ *para que* + subjuntivo (*Es demasiado vago para ser catedrático, ¿Eres tan ingenioso como para resolver este acertijo matemático?, No es lo bastante bueno como para que el Madrid se interese por él*).
  - Modificadores del adjetivo. Modificadores propios de la lengua coloquial: *un tanto, algo* (*Juana es un tanto cotilla, Lo encuentro algo raro*). Adverbios o locuciones adverbiales (*la mar de listo*); grupo nominal con preposición (*rebosante de alegría, pletórico de emoción*).
  - Ampliación de adjetivos que cambian de significado con ser y estar (*agarrado, desprendido, considerado, leído*).
- Otras formas de complementos del nombre: nombre o adjetivo en aposición, construcción introducida por preposición y por oración de relativo o adjetiva.

Pronombres
- Personales: Presencia/ausencia. Presencia/ausencia de pronombres ligada a la variación de sentido (*No me lo creo – No lo creo – No creo*). Uso obligatorio del pronombre lo en expresiones (*Me lo temía, No lo vi venir*). Presencia y reduplicación de pronombres en expresiones fijas (*Yo qué sé, Tú sí que sabes, ¿A mí qué me dices?, Si yo te contara, Si lo sabré yo*, *No las tiene todas consigo,* etc.).
- Conocimiento pasivo del empleo dialectal de los pronombres personales en las variantes más extendidas del español (el voseo rioplatense, el ustedes andaluz, etc.).
- Formas de tratamiento. México, Caribe, Canarias y Andalucía: sistema con tuteo y con ustedes como forma exclusiva para la segunda del plural.
- Pronombre personal de tercera persona *ello* como término de preposición, con antecedente oracional, nominal o pronominal (*Le dije lo que pensaba y todavía estoy pagando por ello, He traído rotuladores, tijeras y pegamento y vamos a trabajar con ello, Dejo esto aquí y luego vengo a por ello*).

- Refuerzo en el uso de las estructuras con pronombre neutro *lo de, lo que, lo de que* (*Lo del viaje es una buena idea, De lo de las vacaciones ya hablaremos luego*).
- Observación de los diversos fenómenos que afectan a los pronombres de CD y CI: leísmo (*Le/Lo veo más tarde*), laísmo *(*La gusta la mesa un montón*).
- Pronombre *se* en estructuras causativas (*Se ha construido una casa estupenda, Me he hecho una liposucción*). Ampliación de verbos que cambian de significado o sentido con y sin pronombre *se* y otros pronombres (*temer/temerse(lo), creer/creerse(lo), salir/salirse*).
- El pronombre *se* no obligatorio para destacar o enfatizar una acción (*Se ha bebido el agua de un trago, Juan se ve todas las películas que ponen en La 2, Esta es la Kawasaki con la que se paseó por todo Madrid*).
- Posesivos: uso en expresiones (*Me costó lo mío, Es muy suyo, Lo tuyo es increíble, Salirse con la suya, Hacer de las suyas, Ir a lo suyo, No ser lo mío, Ese es de los míos, Ha pasado lo suyo*).
- Indefinidos: *cada uno/a* con valor enfático *(¡Dices cada tontería!, Te puedes encontrar a cada uno por ahí…*).
- Demostrativos: reconocimiento de *aquello* con valor relativo en registros formales (*Todo aquello por lo que luchó*). Reconocimiento de su valor afectivo (*¡Esta es mi chica!, ¡Este es mi Javi!*).Fórmulas fijas con el demostrativo femenino y neutro (*¿En esas estamos?, ¿Con que esas tenemos?, ¡Esa es otra!, Eso sí que no, Eso nunca...*). Refuerzo en el uso de las estructuras con demostrativo neutro *esto/ eso / aquello + de* (*Esto de la moneda única es un follón, Con eso de que es demasiado difícil no estoy de acuerdo*).
- Relativos: el relativo posesivo *cuyo/a/os/as*. Uso de los pronombres relativos neutros: *lo que, lo cual* (*Estaba muy contento, lo cual me indica que ya se encuentra mejor, Es más listo de lo que creía*).
- Interrogativos y exclamativos. Uso del pronombre interrogativo en posición final en combinación con otro pronombre *(¿Quién dijo qué?*) o en estructuras citativas *(¿Que te lo ha dicho quién?*). Orden de los pronombres e interrogativos *(¿Quién te ha dicho que vinieras y por qué?*).

GRUPO DEL VERBO

Núcleo –verbo– y tipos de complementos que rige cada verbo (*acusar a, adueñarse de, carecer de, desvivirse por,…*).

Verbo

- Conjugaciones: consolidación de las formas trabajadas en niveles anteriores. Usos trasladados o modales de los tiempos verbales propios del nivel. Refuerzo y ampliación del futuro y condicional compuesto y del pluscuamperfecto de subjuntivo.
- Indicativo: refuerzo en el uso de los valores ya trabajados. Ampliación a otros valores.
- Presente: histórico (*Picasso nace en Málaga en 1881*), actualización del pasado en registro no formal (*Ayer le digo que venga y me dice que no puede, Va y me dice que lo haga yo*), uso del presente con valor de futuro con el adverbio ya (*Ya hablamos, Ya nos vemos, Ya nos contamo*s).
- Pasados: contrastes de pasados en oraciones del tipo (*Estaba/Estuvo ayer aquí, Trabajaba/trabajó durante toda la mañana*). Reconocimiento del valor de proximidad psicológica (*He estado allí hace un año* frente a *Estuve allí hace un año*).
- Pretérito imperfecto: valor lúdico y onírico (*Yo era un león y estaba en una selva…)*. Imperfecto en oraciones interrogativas para preguntar por información previamente conocida *(¿Cómo te llamabas?, ¿A qué hora venía el tren?*). Uso del imperfecto en lugar del condicional para reforzar la implicación del hablante (*Ahora mismo me iba a la playita, Si pudiera me compraba una moto ya mismo*). Uso con estructuras pseudocondicionales (*Si lo sabías, ¿por qué no lo dijiste?*).Reconocimiento de los valores estilísticos de su uso narrativo (*A las siete el Presidente llegaba a la reunión, Suárez moría a los 81 después de una larga enfermedad*).
- Reconocimiento del uso del pretérito indefinido, en lugar del pretérito perfecto, en el español de América y de diversas zonas de España.

- Pretérito pluscuamperfecto: en sustitución del condicional compuesto, con atención al efecto expresivo (*Si me lo hubieses pedido, te lo había prestado sin ningún problema, A ese niño ya le había dado yo un buen grito*).
- Futuro imperfecto: valor de rechazo u objeción en presente (*Será muy barato pero no me gusta*); mandato (*Harán lo que ordene su padre*); sorpresa (*¿Será posible?);* uso con *ya* para invitar a realizar una acción (*Ya me contarás, Ya me dirás qué te parece*).
- Condicional: valor de rechazo u objeción en pasado (*Sería muy barato pero era de una calidad pésima*); probabilidad en el pasado (*Tendría 8 años cuando me caí de la bici*); condicional de rumor propio de los textos periodísticos (*Este hombre sería el responsable del secuestro*).
- Futuro perfecto: valor general de anterioridad con respecto a una acción futura (*Cuando tú llegues, ya habré hecho la comida*); valor de probabilidad (*Lo habrá comprado él*); valor de rechazo u objeción en pasado (*Habrá estudiado mucho, pero no se le nota*).
- Condicional compuesto: hipótesis de realización imposible (*Si lo hubiera sabido, te lo habría dicho*); probabilidad anterior a una situación en el pasado (*No entendí por qué estaba triste, Habría recibido una mala noticia*); expresar un deseo no cumplido (*Me habría gustado que hubiera venido a mi cumpleaños*); condicional de rumor propio de los textos periodísticos para acciones acabadas (*Cuba habría negado la salida a un disidente*).
- Subjuntivo. Refuerzo en el uso de los valores ya trabajados. Ampliación a otros valores:
- Presente: valor concesivo (*Hagas lo que hagas*).
- Pretérito perfecto: con valor de acción terminada (*Cuando hayas acabado, dímelo*); deseo en el pasado (*Ojalá haya ganado*).
- Pretérito imperfecto: valor de cortesía (*Quisiera una barra de pan, por favor*), contraste quería-quisiera (*Quisiera hablar con el señor López*); deseo de realización difícil o imposible *(¡Ojalá lo supiera!, ¡Quién pudiera vivir ahí!*); uso en oraciones con valor de hipótesis (*Lo haría si fuera posible*).
- Pretérito pluscuamperfecto: uso en oración condicional en el pasado (*Si lo hubiera sabido, habría ido*); uso en deseos de realización imposible (¡*Ojalá hubiéramos ganado el partido!*). Neutralización con el condicional compuesto en oraciones condicionales y sustantivas (*Si lo hubiera sabido, te lo habría/hubiera dicho. Me hubiera/habría gustado que me llamara*).
- Imperativo afirmativo y negativo: cambios en la forma con pronombres personales pospuestos (*Sentaos*). Otros valores: de urgencia (*Llama, llama, que tenemos que entrar*), matiz irónico *(¡Mira mira!, ¡Vaya vaya!*). Imperativos lexicalizados (*Anda que…, Mira que…, ¡Toma ya!, Y dale*). Presente de subjuntivo con valor de imperativo afirmativo *(¡Hagámoslo!, Salgamos cuanto antes*).
- Infinitivo simple. Infinitivo en construcciones con verbos de percepción sensible (*ver, oír*: *Julia oyó llegar a los soldados, Me encanta ver jugar a mis hijos*), verbos causativos (*hacer, dejar*: *Hizo desaparecer las pistas, Nunca deja hablar a los demás*), verbos como *mandar* (*Mandó llamar a los acusados*). Infinitivos en interrogativas indirectas (*No sabe si reír o llorar, No sabía por dónde empezar*). Observación del fenómeno del uso de infinitivo en lugar de imperativo en 2ª persona del plural (*Chicos, comer*).Infinitivo independiente en oraciones exclamativas e interrogativas (*¿Pegar yo a los niños? ¡Nunca!, ¿Quedarme yo aquí? No, no, yo me voy.*). Infinitivos temáticos (*Querer, yo no quiero ir, Gustarme, no me gusta nada, pero lo haré*).
- Infinitivo compuesto. Perífrasis de obligación y posibilidad con infinitivo compuesto (Debería haberlo dicho*, Podría haber sido peor, Debe de haber sido un error*).
- Gerundio: valor condicional o causal (*Haciéndolo así, aprobarás, Teniendo en cuenta que/Considerando que...*); concesivo (*Ni cogiendo el coche, llegaremos a tiempo*); consecutivo (*Consiguió llegar el primero a la meta, recibiendo la medalla de oro*); final (*Me mandó un mensaje diciéndome toda la verdad*); temporal (*Siendo niño, tuvo que empezar a trabajar*). Uso en estructura elidida de *estar* + gerundio en la comunicación oral y contextos informales (*Aquí, leyendo*); *ir* + gerundio para expresar acción progresiva (*Vamos saliendo, Pueden sentarse según vayan llegando, Id terminando el ejercicio*). Gerundios lexicalizados (*exceptuando, incluyendo, quitando*), equivalentes a las correspondientes unidades prepositivas o adverbiales. Gerundio como organizador textual: para cambiar de tema (*Hablando de otra cosa…*), ordenar el discurso (*Volviendo a… / Resumiendo… / Concretando...*), marcar la actitud del hablante (*Siendo sinceros..*.).

- Participio. Participios irregulares dobles (*imprimido-impreso, freído-frito).* Construcciones de participio absoluto: valor temporal (*Aclarado este tema, vamos a seguir*); causal (*Terminada la reunión, se marcharon a sus casas*).
- Formas no personales con referencia genérica en paremias (*Más vale prevenir que curar, Más vale pájaro en mano que ciento volando, No por mucho madrugar amanece más temprano*).
- Perífrasis verbales: refuerzo de las ya trabajadas y ampliación: de infinitivo: *llegar a, deber (de)* con valor de suposición; *acabar por, alcanzar a, venir a, seguir sin* (*Sigo sin conocerla, Sigo sin haber ido*); de gerundio: *acabar/terminar, andar, ir, salir, venir.* De participio: *dejar, llevar, tener* (*Le ha dejado solucionado el problema*).
- Refuerzo de la concordancia de tiempos y modos en oraciones sustantivas, adjetivas, y adverbiales. Diferentes opciones en la correlación de tiempos y modos, con especial atención a los casos en que no coincide el tiempo del verbo principal con el de la subordinada (*Si no hubiera vivido aquí, ahora no sabría lo que ha pasado, No lo diría aunque me lo hubiera contado, Siempre he querido una casa que tenga grandes ventanas*).
- Diferentes opciones de selección modal de los conectores del nivel.
- Selección modal según la actitud e intención del emisor.
- Verbos que seleccionan diferente modo según el significado que adoptan: *sentir, decir* (*Siento que va a pasar algo importante / Siento que las cosas hayan salido así, Dijo que irá / Dijo que fuera*).
- Verbos con valor causativo con *se* (*Se ha hecho un traje a medida*). Ampliación de verbos que cambian de significado o sentido con y sin pronombre *se* y otros pronombres (*temer/temerse(lo), creer/creerse(lo), salir/salirse*).
- Voz pasiva. Pasiva de proceso con *ser* (*Los sobres fueron abiertos después de la votación*) y voz pasiva de resultado con estar (*Están entregados los paquetes*): contraste entre ellas (*La puerta estuvo abierta todo el día – La puerta fue abierta a las ocho*).
- Discurso indirecto.
- *Ser* y *estar* en expresiones del tipo *¿Tú eres de Coca Cola o de Pepsi?, Yo no soy muy de ir a la playa, Hoy está de lunes, Está de muerte/de cine/de chuparse los dedos.*

ADVERBIO

- El adverbio relativo *cuanto* (*Te daré todo cuanto necesitas*).
- Reconocimiento del sentido del adverbio según su posición y función (*Naturalmente, creo que debes ir ≠ *Creo que debes ir naturalmente, Tienes que hacerlo cuidadosamente ≠ *Cuidadosamente tienes que hacerlo*).
- Adverbios adjetivales (*pisar fuerte, jugar limpio*).
- El adverbio *bien* como cuantificador de grado con valor de *muy* o *bastante (¡Bien callado te lo tenías!, ¡Bien bonitos son esos zapatos que te has comprado!*).
- El adverbio *recién* con participio (*recién casado/llegado/nacido,*…).
- Preferencia de las formas *acá* y *allá* en amplias zonas del español de América frente a *aquí* y *allí*.
- Adverbios con significados metafóricos: *religiosamente, olímpicamente* (*Se presenta religiosamente en el Juzgado casa dos semanas, Paso del tema olímpicamente*).

ENLACES

Conjunciones y locuciones conjuntivas

- Refuerzo y ampliación de enlaces coordinantes y subordinantes.
- Insistencia en los usos de los coordinantes con mayores restricciones de registro. Copulativas: *así como, asimismo;* disyuntivas*: o bien…o bien, sea…sea*; adversativas: *aun así, ahora (bien), eso sí*; explicativas: *esto es*; consecutivas: *así, así pues, tal(es)… que*; adversativas: *eso sí* (*Me encantó la cena, eso sí, fue un poco cara*).
- Subordinantes. Temporales*: a medida que, una vez que, según, nada más*. Concesivas: *por más que, por mucho que, por muy* + adjetivo + *que, pese a que, tanto si…como si…*Causales: *por si, por lo que pueda/pudiera, teniendo en cuenta que, que*. Modales: *tal y como, según, sin que, de (tal) manera que, de (tal) modo que, como si, igual que si*.

Finales*: con el fin/objeto/propósito de que; con la intención/la finalidad/la idea de (que); de modo/manera que, a fin de que*. Condicionales: *con tal de que, a menos que, mientras, como, a condición de que, excepto que, por si*. Consecutivas: *por/con lo que + indicativo, de (tal) modo/manera/forma que + indicativo y de ahí que* + subjuntivo, *así pues*. Comparativas: *como si*.

- Especial atención a los conectores con doble selección modal y cambio de significado: *como, siempre que, mientras, de modo/manera que*.
- Reconocimiento de diferencias de significado entre conectores de un mismo tipo en relación con el registro y uso (*sin embargo-no obstante; así que-de ahí que; porque- dado que, con que-conque*).

Preposiciones

- Preposiciones. Usos que generan dificultad (*por-para; hasta-hacia-a*). Diferencias de registro entre *delante de/ante, debajo de/bajo; tras-después de/detrás de*.
- Usos especiales de algunas preposiciones (*Con lo que he estudiado, Estoy por decírselo, Para lo que come, está muy delgado, Ante esta situación, no puedo continuar, Bajo presión no se consigue nada*).
- Locuciones preposicionales (*a falta de, a fuerza de, con respecto a, conforme a/con, en cuanto a, referente a...*).
- Adjetivos, verbos y adverbios con preposición regida (*subido de tono*).
- Usos de preposiciones + infinitivo: a *(¡A callar!*); *de…*(*De entender la música a poder cantarla, va un trecho*);*desde…hasta*(*Desde patinar hasta saltar, esta niña hace de todo*);*entre* (*Entre limpiar la casa y ordenar, se me ha pasado la mañana volando*); *para* (*Para ser tan inteligente, no entiendo cómo lo han engañado*); *por* (*Por no oírte, soy capaz de cualquier cosa, Por no hacer, no hace ni la cama*); *tras* (*Tras salir, cerró la puerta*).
- Atención a dificultades específicas en función de la procedencia lingüística del alumnado (**Estoy buscando por la cámara de foto, *Os quiero dar la bienvenida en mi país*).

2. DISCURSO

Cohesión

- Mantenimiento del tema:

- Refuerzo en el uso de elementos con valor catafórico (*Eso era lo que quería: ser feliz*).
- Refuerzo en el uso de las formas neutras de demostrativo y pronombre personal: *lo de, lo que, lo de que, esto, eso, aquello* (*Lo de que vayamos unos días a la playa es una estupenda idea, Me enviaste un mensaje precioso, y eso es algo que no voy a olvidar nunca*), con especial atención a las construcciones con preposición(*De lo de las vacaciones, ya hablaremos luego, Te he oído, y con eso de que es demasiado difícil no estoy de acuerdo*). Uso de *el/la siguiente/los/las siguientes* + nombre/*lo siguiente* con valor catafórico (*Han aprobado los siguientes alumnos: Pedro, Juana, Luisa y Antonio*).
- Recursos para reintroducir y elaborar un tema: *el hecho de que, el que, que* (*El hecho de que sea tu jefe no le da derecho a tratarte mal, Que no conteste no significa que esté de acuerdo, El que no lo hayas oído no significa que sea mentira*).
- Ampliación de procedimientos léxicos: sinónimos, hiperónimos e hipónimos (*alicates, destornillador, martillo, tenazas,… > herramientas*), a través de uno de los términos que entran en la definición (*el criminal, el fraticida, el homicida, el parricida, el sicario,…>asesinos*); nominalización (*Se enamoró inmediatamente…. El enamoramiento fue inmediato*).
- Concordancia de tiempos verbales adecuada a las relaciones discursivas.
- Progresión en el tiempo, superposición de eventos, salto atrás; desplazamientos de los valores de los tiempos verbales.
- Selección modal según la actitud e intención del emisor (*No es verdad que viene/No es verdad que venga, Aunque se lo dijeras/Aunque se lo dijiste*).
- Ampliación de los procedimientos para citar y para transmitir información: cita con y sin verbo introductorio (*Invité a Pablo: que no quería venir, que no tenía tiempo… Total, que he venido solo*). Citas encubiertas sin *que* introductorio (*Invité a Pablo: estaba muy ocupado, iba a salir muy tarde, estaría cansado…, Siempre excusas. Total, que he*

venido solo). Transmisión de mensajes reiterados (*Que si tenía que ir, que si no iba me arrepentiría… Total, que me convenció*).

- Correlaciones de tiempos y modos verbales en las citas según la intención del emisor, expresando información o deseo/orden y comprometiéndose o no con la veracidad de la información (*Dice que vas con él/Dice que vayas con él. Dijo que va a llover/Dijo que iba a llover*).
- Conectores para relacionar partes del discurso.

Organización

Elementos propios de la conversación (en diferentes registros y actitudes)

- Marcadores para dirigirse a alguien según la situación: expresiones para dirigirse a alguien según la situación (*Hola, ¿te acuerdas de mí? Nos conocimos en una cena…, Pues tu cara me suena de algo, ¿no nos hemos visto antes?, Disculpa/e*); saludar *(¿Cómo le va?, ¿Qué es de tu vida?*); responder a un saludo (*Ahí vamos, Tirandillo, No nos podemos quejar, Sí, hace siglos que no nos vemos*); solicitar al interlocutor que empiece a hablar (*Si no te importa/molesta, ¿podrías decirme…¿Hasta qué punto/en qué medida discrepas con este asunto?, ¿Ves con buenos ojos lo que se va a hacer?*); empezar a hablar (*Qué puedo decirte que no sepas ya, pues nada que…*); cooperar (*Sí, sí, qué cosas tiene la vida, Fíjate, quién nos lo iba a decir*); reaccionar demostrando implicación (*Sí, efectivamente, Es primordial posicionarse, eso es, Totalmente de acuerdo*); implicar al interlocutor (*Te entiendo, ¡cómo pueden llegarse a estos extremos, ¿Y cómo reaccionaste?*); reforzar (*En efecto*); asentir con distintos matices (*¡Faltaría más!, ¡No faltaba más!, ¡Vaya que sí!, En líneas generales, estoy de acuerdo, Estoy de acuerdo con mucho de lo que…, Es que…, Bueno, según se mire, Por encima de todo*); contradecir con distintos matices (*Ya, pero…, Nada de eso, De ninguna manera, Para nada*); clarificar las opiniones (*No es eso exactamente, sino que… Lo que yo quería decir es que…*); interrumpir la explicación (*Perdóname un momento, es que…, Disculpa que te interrumpa, pero…, Me encantaría que me lo contaras, pero… ¿Me permites un inciso?*); tomar la palabra (*A mi entender, todos coincidirán conmigo en que…, el problema, desde mi punto de vista es que…*), iniciar una explicación (*Nada, pues que…, Pues nada…*); solicitar opinión *(¿Hasta qué punto/en qué medida discrepas con este asunto?, ¿Ves con buenos ojos lo que se va a hacer*?); limitar al conocimiento propio el valor de una información (*Que yo sepa/Hasta donde yo sé, Julia no ha venido*), repetir y transmitir (posibilidad de omisión del verbo de lengua introductor; reproducción de enunciados interrogativos).
- Uso de expresiones citativas (*¿Cómo que no te ha llamado…?, ¿Cómo que si me gusta la playa? –Me encanta, ¿Que te lo ha dicho quién?*), anunciar el final (*Pues nada, Pues eso*), despedirse (*Pues nada*).
- Recursos para reaccionar en situaciones e intercambios menos frecuentes y que implican la expresión de numerosos matices de significado y sentido, reconociendo las diferencias de registro y adaptándose al contexto y al objetivo comunicativo. Rechazar una llamada cortésmente *(-Disculpe, en este momento no le puedo atender*) o de manera enfática (*Le ruego que no me vuelva a llamar*). Rehusar – insistir (*Lo lamento, pero… /Me temo que va a ser imposible* + excusa, *No es que quiera insistir, pero..., No pretendo ser insistente, pero...*). Pedir un favor en contextos de poca confianza (*Perdone / Disculpe si le molesto, pero necesitaría.../ He pensado que tal vez usted podría...*). Rechazar una petición de manera cortés o enfática (*-De verdad, lo siento, pero me es imposible, Eso, ni loco/ni lo sueñes, No sé cómo te atreves...*). Solicitar aprobación o acuerdo *(¿Verdad que no está nada mal?, ¿Me equivoco si...?, Creo que no me equivoco si..., ¿Es así?*). Expresar acuerdo de forma neutra o enfática (*Sí, yo también lo veo como tú*). Expresar desacuerdo de forma neutra o enfática (*La verdad, yo no lo veo así, ¡Pero, qué dices!*). Expresar aprobación de forma neutra o entusiasta (*Así me gusta, Así se hace, Esta es mi chica*). Expresar una hipótesis (*Fijo que no llega a* tiempo). Iniciar una conversación complicada (*Oye, te quería comentar una cosilla...*). Aceptar-rechazar un tema de conversación de manera cortés o enfática (*Dime, ¿qué querías comentarme? / Lo siento, no me parece el momento, De verdad, estoy hasta el gorro de este tema, Déjame tranquila con esto, ¿vale?*). Comunicar una mala noticia (*No sé ni cómo empezar a decirte esto, Me cuesta tener que comunicarte esto, pero es mejor que lo sepas cuanto antes*). Reaccionar a una mala noticia (*No puede ser, Pero, ¿cómo es posible?, No puedo*

dar crédito a lo que me estás contando). Dar ánimos, consolar (*Venga, no te lo tomes así, No es para tanto*).

Elementos de textos orales o escritos

- Atención a los marcadores y expresiones que presentan más restricciones en función del texto y del registro.
- De iniciación: fórmulas de saludo y presentación (*Muy señor mío, A la atención de, ¡Hola, tío!,…*); introducción del tema (*A modo de introducción cabe señalar que, El propósito de este texto es que, Me dirijo a usted para…);* introducción de un nuevo tema (*asimismo, por lo que respecta a*, *con respecto a, dicho lo anterior, llegados a este punto,…*).
- De estructuración: ordenadores de apertura (*En primera instancia, Antes de examinar los datos,…*)*;* ordenadores de continuación (*por su parte, en segunda instancia*), ordenadores de cierre (*en definitiva, en resumidas cuentas, en pocas palabras*). Comentadores (*pues bien, dicho esto).* Digresores (*dicho sea de paso, dicho sea, entre paréntesis, otra cosa*).
- De reformulación: explicativos (*esto es*), rectificativos (*mejor aún, para ser exactos*), de distanciamiento (*en cualquier caso, en todo caso*) y recapitulativos (*así pues, en suma*).
- Puntuación y párrafos. Signos de puntuación como marcadores del discurso: punto, punto y coma, puntos suspensivos, interrogación, exclamación, paréntesis y raya. Refuerzo en la correspondencia entre los párrafos y los temas del discurso. Marcas de organización del texto: márgenes, viñetas, tipos de letras.
- Refuerzo en la entonación y pausas como marcadores de unidades discursivas y de relaciones de sentido. Identificación y producción de los patrones melódicos propios de los actos de habla y las estructuras discursivas del nivel.
- Entonación de estructuras con orden de palabras no canónico, de tipos oracionales específicos (interrogativas orientadas, imperativas reiteradas,...).
- Formato de los principales tipos textuales jurídico-administrativos, científicos, divulgativos, académicos (ensayos, reseñas,...), periodísticos, publicitarios.

Deixis

- Demostrativo como antecedente en oraciones de relativo (*Aquellos que quieran venir, que estén aquí a las ocho*); uso del demostrativo *aquel/aquella/aquellos/aquellas* con valor evocador *(¡Ah, qué tiempos aquellos!*).
- Consolidación de la transformación de deícticos y marcadores en función de las coordenadas espacio-temporales: diferencias según la situación de enunciación y de registro (¡*Ven aquí enseguida!/Me dijo que viniera aquí enseguida/Me dijo que me fuera a casa enseguida/Me pidió que me fuera a casa rápidamente*).

Cortesía

- Formas de tratamiento de uso frecuente en el mundo hispano: personas gramaticales (contrastes *tú/usted*; contraste *vosotros/ustedes* frente al uso exclusivo de ustedes en algunas zonas de España y en América, con variedad de formas verbales), uso de fórmulas amistosas frecuentes en España, en diferentes registros (*majo, tronco, tío*), fórmulas de respeto frecuentes con usos diferenciados en zonas del mundo hispano (*Don/Doña, Doctor, Licenciado, Señoría, Ilustrísimo/a, Majestad, Alteza*).
- Atenuación de la presencia del hablante: plural de modestia, construcciones con *se*, 2ª persona pronombre indefinido, plural inclusivo de complicidad o con valor universal.
- Atenuación de la presencia del oyente: con *se* o impersonal (*Se debe guardar silencio. Hay que llegar antes a clase, ¿vale?*); 2ª persona del plural (*Sois todos unos necios*); a + infinitivo con valor de mandato general (*¡A trabajar!*).
- Recursos para atenuar e intensificar las opiniones, peticiones, informaciones, etc. en función de la situación de comunicación y de los objetivos comunicativos (*De entrada/En principio, me parece bien, Casi que prefiero quedarme en casa, Porfa, déjame ir, Cállate ya, jo, que no me dejas leer, Que yo sepa, Hasta donde yo sé, Por lo que yo sé*).
- Tiempos verbales matizadores: imperfecto (*Venía por lo del anuncio*), condicional (*¿Podrías decírselo tú al jefe?),* imperfecto de subjuntivo (*Quisiera saber si puede ayudarme*), futuro (*Lo intentaré*), perífrasis de futuro (*Pues va a ser imposible*).
- Expresiones matizadoras al expresar una opinión o desacuerdo (*A mi modo de ver…*).

- Expresiones asociadas a distintos grados de familiaridad: peticiones (*Si no es (mucha) molestia, Te ruego que/te agradecería que…/*), correcciones(*O sea, que no puedes venir, En realidad/En el fondo quería decirte que..., Vamos, que no llegas a tiempo*).
- Respuestas cooperativas: repetición de partículas, expresiones apropiadas… (*Por supuesto, faltaría más…*).
- Rechazo intensificado (*No, no, por favor, no se moleste*).

Inferencias
- Sentidos implícitos y ambigüedad ilocutiva de expresiones usuales en diferentes situaciones de comunicación *(¿No te has acordado de comprar el pan?*, *¿Y tú estás a gusto en este sitio…?*)Implícitos en las respuestas demasiado breves o demasiado prolijas *(-¿Qué tal? –Aquí...*).
- *Implícitos* en los tonos de voz (irónico, escéptico): *-Me he comprado una casita en la sierra. − Sí, una casita de 300 metros cuadrados*; la atenuación (*Está como raro*); la intensificación (*Es un inútil total*), en construcciones interrogativas orientadas *(–Han elegido a Juan jefe de departamento. –¿Que han elegido a Juan jefe de qué?, ¿No crees que María ha estado muy antipática con nosotros?*) y en frases tópicas que transmiten falta de interés (*Lo intento, Lo vamos viendo, Ya hablamos*).
- *Metáforas* oracionales: estructuras comparativas usuales con ser y con estar (*Soy una tumba*), expresiones que indican estados y características (*Tiene la cabeza llena de pájaros*).
- *Metáforas* oracionales: expresiones frecuentes con referencias culturales específicas (*Estar hecho un Cristo, Ser un donjuán, Hacer de celestina*).

Tematización y focalización
- *Realce* de la información nueva con recursos gramaticales (orden, reduplicación, construcciones), léxicos (*Se lo dije, pero él, erre que erre*), de entonación y acentuación.
- Focalización con operadores discursivos (*Incluso Paco lo entiende, Precisamente, María no ha venido*) y con estructuras sintácticas especiales (*A Paco fue a quien se lo dije, Fue ayer cuando lo vi, Es Pedro el que no puede venir, Es en Valencia donde viven*).
- Insistencia en los operadores de refuerzo (*efectivamente, sin duda*); de concreción (*precisamente*); de topicalización (*en cuanto a*).
- Focalización e intensificación con estructuras con función de marco (*La verdad es que…, A decir verdad*), estructuras con *ni* (*No sabe ni dónde está*), estructuras con artículo indeterminado y frase inacabada (*Tiene un carácter…*).
- Tematización. Con las construcciones *lo de* + sustantivo (*Te recuerdo lo de la cena*). Interrogativas directas con elementos tematizados (*Lo que viste ayer, ¿qué te pareció?*).
- Recursos léxicos y morfológicos de intensificación: expresiones léxicas (*Menudo…, de muerte*, etc.), con *pero que* (*Está pero que muy buena*), repetición (*Esto es café café*), vocablos intensificadores *(¡Pedazo de tonto!, ¡Vaya burrada que me has dicho!, Siempre tiene mogollón de problemas, ¡Por Dios!*).
- Mecanismos sintácticos de intensificación: verbo + *que* + *(te)* mismo verbo (*Fuma que te fuma*); expresiones suspendidas con *un/una* (*Tiene un lío en la cabeza…*); *no* + verbo + *ni* + sustantivo (*No tiene ni idea*).

3. LÉXICO Y SEMÁNTICA

Vocabulario
- Ampliación del vocabulario de las situaciones y temas trabajados. Ejemplo: economía (*análisis bursátil, burbuja inmobiliaria, prima de riesgo*), formal e informal (*alucinar-flipar, fastidiado-jodido, papear-comer*), estándar y registros familiares o profesionales. Ejemplo: medicina (*arcada, bulto, astricción, colitis, quiste*).
- Colocaciones y sintagmas lexicalizados relacionados con las situaciones y temas trabajados (*discusión acalorada, contraer compromiso, zarpar un barco*).
- Refuerzo de los verbos de cambio: *ponerse, quedarse, volverse, hacerse, convertirse en, llegar a ser*.
- Locuciones: verbales (*sacar a la luz, tocar fondo, tomar el pelo*), adjetivas (*dicho y hecho, sano y salvo, hecho y derecho*) y adverbiales (*a duras penas, a suertes, de puño y letra, en contadas ocasiones, en resumidas cuentas, por las malas/buenas*).

- Expresiones frecuentes de español coloquial relacionadas con las situaciones y temas trabajados *(¡Qué paliza me he dado limpiando!, ¡Qué poca sangre que tiene!*).
- Reconocimiento de palabras y expresiones de registro vulgar: sentido y restricciones de uso (*Me se ha caído todo>Se me ha caído todo.*Dijistes que vendrías> Dijiste que vendrías, *Siéntate alante mejor>Siéntate adelante mejor*).
- Palabras y expresiones latinas cultas frecuentes en español (*a posteriori, grosso modo, motu proprio, per cápita, statu quo*).
- Gentilicios menos frecuentes (*onubense-Huelva; emiratí-Emiratos Árabes*).
- Ampliación de los insultos más comunes.

Formación de palabras

- Formación de palabras por derivación con prefijos cultos de origen griego: *acro-, antropo-, auto-,cosmo-, cripto-, cromo-, crono-, deca-, demo-, helio-, macro-, micro-, icono-, para-, peri-, piro-, poli-* (*acrópolis, autodidacta, cosmopolita, criptograma, cromosoma, macroeconomía, paranormal, pirotecnia, políglota*)y de origen latino: *ab-, abs-, ad-, ancia-, bi-, bis-, ex, extra-, inter-, intra-, multi-, omni-, su-, sub-, trans-, tras-, ultra-, vice-, vi-, viz-* (*absorber, adjuntar, bisexual, exponer, intercultural, multinacional, omnívoro, ultramar, vicedecano*).
- Formación de palabras por derivación con sufijos cultos de origen griego: *-cracia, -filia, -fobia-, -gamia, -geno, -itis, -logo, -mancia, -metro, -poli, -tecnia* (*meritocracia, anglofilia, xenofobia, monogamia, lacrimógeno, cartomancia, metrópoli*) y de origen latino:*-ancia, -ducto, -fero, -fugo, -gero, -grado, -paro, -voro* (*arrogancia, acueducto, somnífero, centrífugo, flamígero, plantígrado, ovíparo, carnívoro*).
- Refuerzo y ampliación de formación de palabras por sufijación. Derivación nominal: *-eza, -ía* (*grande > grandeza, auditor > auditoría*); derivación adjetival: *-al, -ar, -az* (*proceso > procesal, triángulo > triangular*); derivación verbal: *-ar, -ear, -izar, -ificar, -ecer* (*edificar, establecer*), derivación verbal por parasíntesis: *a/en/re...ecer* (*dormir – adormecer; brillar – abrillantar, joven – rejuvenecer*).
- Sufijos menos comunes para la formación de gentilicios: *-abro, -ache, -alo, -ar, -arra, -arro, -enco, -ope* (*cántabro, malgache, galo, balear, magiar, donostiarra, navarro, ibicenco, etíope*).
- Valor apreciativo/subjetivo de los sufijos *(¡Vaya cochecito! Eres un pesadito. Qué cabezón*). Reglas de formación con estos afijos (*café-cafecito, pan-panecillo*). Sufijos apreciativos que implican cambio de significado y/o de categoría gramatical (*Subidón, apagón*). Usos creativos de los diminutivos y aumentativos (*Cuponazo*).
- Valor despectivo de los sufijos *-ajo, -ucho* (*pequeñajo, pueblucho*) y otros apreciativos particulares (*pobre>pobretón, viejo>vejestorio, joven>jovenzuelo*).
- Refuerzo y ampliación de formación de palabras por composición. Con dos nombres (*ciudad dormitorio, perro pastor*), con dos adjetivos (*léxico-semántico, político-económico, rojiblanco*), nombre + adjetivo (*llave inglesa*) o adjetivo+nombre (*alta mar*).
- Siglas (IVA, OMS) y acrónimos (*autocine>automóvil+cinematógrafo; docudrama > documental + drama; eurodiputado> europeo + diputado; portuñol > portugués + español; burocracia > burro + burocracia*), teniendo en cuenta los que sean de creación del momento (*viejoven: viejo + joven, veroño: verano + otoño*).

Significado

- Campos asociativos de los temas trabajados (arte, economía, ciencia, tecnología, medicina, literatura, etc.).
- Palabras del mismo campo semántico y comprensión de los rasgos comunes y diferenciadores (*frasco, bote, tarro, lata…; muro, pared, tabique, valla…; inteligente, listo, espabilado, agudo, genio…*).
- Ampliación de palabras de significado abierto y sustitución por las correspondientes precisas en el contexto (decir: *señalar, comentar, exponer, expresar, contar;* dar: *donar, otorgar, conceder*).
- Palabras sinónimas o de significado próximo y antónimas relacionadas con las situaciones y temas trabajados (*entrega-recepción, abundar-escasear*). Usos diferenciados según el contexto.
- Polisemia o palabras con diferentes significados (*bomba, casco, espina, mono*) y desambiguación por el contexto.

- Hiperónimos/hipónimos de vocabulario de los temas trabajados (árboles: *abedul, arce, haya, nogal, roble, sauce*; zapatos: *bailarina, bota, botín, chancleta, menorquinas, mocasín, pantufla, sandalia*).
- Falsos amigos e interferencias léxicas frecuentes con la lengua materna u otras segundas lenguas (*enfocar, pretender*).
- Reconocimiento y distinción de léxico de registro formal e informal/coloquial (*ir-acudir-personarse*) y de los grupos sociales con los que se está más en contacto.
- Palabras próximas formalmente que suelen producir dificultad (*adición-adicción, prejuicio-perjuicio, surgir-surtir*).
- Palabras homófonas (*asta-hasta, botar-votar, basto-vasto, ojear-hojear, rebosar-rebozar, rallar-rayar*).
- Vocablos que cambian de significado según la colocación del acento (*sábana–sabana, válido–valido, náufrago–naufragó*).
- Reconocimiento de léxico cotidiano de las variedades más importantes del español (*autobús–guagua–camión, coche–carro–auto*).
- Refranes frecuentes relacionados con las situaciones y temas trabajados en contexto. Amor: *Desgraciado en el juego, afortunado en amores, Un clavo saca otro clavo.* Trabajo: *A quien madruga, Dios le ayuda, Más vale maña que fuerza.* Dinero: *El que parte y reparte, se lleva la mejor parte, La avaricia rompe el saco*. Clima: *Año de nieves, año de bienes, En abril, aguas mil.*
- Ampliación en el uso de los eufemismos y palabras tabús para evitar designar una realidad (*conflicto bélico, mal de fondos*).
- Variedad de expresiones para cumplir las funciones que se trabajan en situaciones formales e informales tanto para lengua oral como escrita y en diferentes registros.
- Reconocimiento de recursos del lenguaje: comparaciones, metáforas y construcciones de sentido figurado (*Es un sol, ¡Vaya bomba de noticia!, Lleva un tren de vida…*). Metáforas frecuentes del lenguaje económico, científico, divulgativo, periodístico de diferentes ámbitos, etc. (*fuga de cerebros, lince de los negocios, revolución científica…*).
- Metonimias (*boca de piñón, cabeza del grupo, cuello de cisne, dientes de una sierra, ojo de buey, ojo del huracán, patas de gallo*).Uso metonímico de productos (*Yo tomaré un rioja*>un vino de La Rioja); obras artísticas (*Tiene un Picasso en su casa*> un cuadro de Picasso).
- Onomatopeyas específicas que imitan diferentes sonidos (*pimpampum, runrún, tictac, zas, zasca, zigzag*).
- Ampliación del conocimiento de los diccionarios: específicos, técnicos, combinatorios, de sinónimos y antónimos, de colocaciones léxicas.

4. FONÉTICA Y ORTOGRAFÍA

Fonética

- Relajación de fonemas vocálicos: reducción de vocales iguales inacentuadas en una misma palabra o en palabras diferentes (*alcohol >alcol; semiinconsciente > seminconsciente, preescolar > prescolar*).
- Atención a algunos fenómenos dialectales en las vocales: vocales abiertas para marcar el plural, tónicas que se alargan o abren, finales que se cierran.
- Insistencia en la relajación de fonemas consonánticos: debilitamiento de *-d-*en posición intervocálica a final de palabra (*cansado[kansaðo*]).
- Pronunciación de *-d* como *[θ]* o caída a final de palabra en algunas variedades del español y en palabras de uso frecuente (*Madrid[Madriθ] o[Madrí]*).
- Atención a fenómenos dialectales que afectan a las consonantes (yeísmo, seseo, ceceo, aspiración y/o pérdida de */s/*).
- Consolidación de la pronunciación de varias palabras con sinalefa (*la intención >lain-tención; no hagamos de esto un problema>noagamosdestoun-problema*), evitando la pronunciación de palabras aisladas, como si no tuvieran conexión.
- Especial atención a la pronunciación de palabras con tres o cuatro consonantes seguidas (*ins-ta-la ción; abs-trac-to*).Reconocimiento de patrones entonativos propios de las principales variedades del español.
- Función distintiva del acento (*habitó/habito/hábito; terminó/termino/término*).

- Iniciación en el reconocimiento de otros acentos dialectales del español diferentes del hablado por el estudiante, en especial los que se realizan en España y con los que se está más en contacto: variantes de pronunciación (*/s/-/z/, /j/-/h/,* etc.), y rasgos suprasegmentales (tonillos dialectales, cambios del acento de palabra, etc.).
- Patrones melódicos específicos de ciertas estructuras sintácticas: anteposición del verbo al sujeto (una sola unidad, como en *Ganó Isabel*).
- Entonación: refuerzo y ampliación de patrones característicos. Entonación enunciativa: distinción de tipos de aseveración (ordinaria, categórica, con insinuación, con incertidumbre, en enumeraciones). Entonación interrogativa: distinción de tipos de interrogación (general: *¿Qué hora es?*; asertiva: *¿A que no lo sabes?*; asertiva con rasgo de cortesía: *¿Querrías hacerme el favor de llamar a Pedro y avisarle?*; alternativa: *¿Me lo dices o no me lo dices?*). Entonación para las diferentes funciones comunicativas y en diversos tonos (serio, enfadado, burlón, cariñoso,…).
- Reconocimiento de las características más sobresalientes de los patrones melódicos de variedades muy extendidas de español.
- Secuencias con entonación característica: refranes y proverbios.
- Correspondencia entre las unidades melódicas y la puntuación: entonación correspondiente al punto, la coma, los dos puntos, el punto y coma, los puntos suspensivos, el paréntesis.

Ortografía

- Consolidación de la correspondencia entre fonemas y letras de especial dificultad (*desahucio, excepción*).
- Fonemas vocálicos. Ortografía de las vocales en contacto en diptongos, triptongos e hiatos (*aunar, opioide, taoísta, truhan*).
- Presencia de una vocal inicial en palabras latinas o extranjeras con inicio de *s* + consonante (*estatus, estándar*).
- Fonemas consonánticos. Revisión de los casos de especial dificultad: palabras de otras lenguas (anorak); casos de doble grafía *qu-k* (*kiosco - quiosco*). Tendencia a la caída de *t* en el prefijo *pos/(t)-* (*posguerra*) y a final de palabra (*carné*).
- Atención a las palabras parónimas que se puedan confundir debido al seseo (*cebo/sebo; cesión/sesión; cima/sima; abrazar/abrasar; pozo/poso*).
- Presencia o ausencia de la letra *r/rr* al formar palabras compuestas (*anti+robo> antirrobo; sin+razón> sinrazón*).
- Insistencia en la ortografía de las letras *g* y *j* ante las vocales *e/i* (*ágil, magia, refugio, garaje, gitano, jilguero*); de *b* y *v* (*hervir, servir, movilidad, víbora*).
- Casos especiales en el uso de las mayúsculas (mayúsculas iniciales en nombres de individuos y realidades únicas: *el Presidente/el presidente francés; la Tierra/en tierra extranjera*; nombres de entidades, conferencias y congresos; conceptos absolutos: *Libertad, Igualdad y Fraternidad*; los nombres de disciplinas científicas en contextos académicos (*Estudié Medicina*), fuera de este contexto, en minúscula (*La medicina avanza cada vez más*); la primera letra de los acrónimos si contiene más de cuatro letras (*Unesco*).
- En textos jurídicos y administrativos el verbo que indica el fin del documento (EXPONE, SOLICITA, CERTIFICA).
- Escritura en minúscula del artículo que precede a apodos, seudónimos y sobrenombres (*Me encanta la pintura del Greco*); sustantivos comunes formados mediante acronimia (*láser, radar*).
- Presencia del artículo en minúscula en nombres propios geográficos en comarcas, mares, ríos y montañas(*los Pirineos, el Duero*) a excepción de si antecede a un país, una comunidad autónoma, una provincia o una ciudad, que debe escribirse con mayúscula (*La Rioja, La Habana*).
- División de palabras a final de línea: grupos vocálicos y consonánticos separables e inseparables; separación de palabras con prefijos y sufijos (*exnovio, ex primer ministro, pro derechos humanos, super en forma, superbién, superdivertido*).
- Empleo de comillas para la transmisión del discurso directo, la desviación semántica, el registro vulgar o coloquial, la ironía, etc.
- Usos especiales de los signos de puntuación más comunes: presencia y ausencia de punto en titulares y títulos, cantidades, fechas, etc.; coma en aclaraciones, incisos y

elipsis; dos puntos en esquemas y citas textuales; alternancias de coma y punto y coma en enumeraciones…
- Palabras que admiten dos posibilidades de escritura (*asimismo/así mismo, enseguida/en seguida, entretanto/entre tanto, sobreestimar/sobrestimar, reencontrar/rencontrar o reemplazar/remplazar*).
- Acentuación de palabras cultas que al formar el plural se desplaza el acento (*carácter* > *caracteres, espécimen* > *especímenes, régimen* > *regímenes*).
- Adaptaciones ortográficas de extranjerismos (*balé, bisté, pádel*), terminaciones (*-aje, -age*), países (*Qatar→Catar; Iraq→Irak*) y latinismos (*quorum → cuórum; exequatur → execuátur*). Escritura de los latinismos en cursiva o entre comillas y sin acento (*a priori, post mortem, vox populi*). Escritura de palabras extranjeras escritas en cursiva o entre comillas (*in crescendo, happy end*).
- Escritura de algunos prefijos (*anti-OTAN*; *anti pena de muerte*).

III.3.2.5. EUSKERA. Nivel avanzado C1

1. GRAMÁTICA

ORACIÓN

Oración simple
- Entonación en diferentes tipos de oración.
- Elemento inquirido en oraciones afirmatiavas y negativas.
- Alteración del orden de los elementos de la oración: [-marcado] > [+marcado]:
  - nombre + verbo: *arrazoi du umeak* > *umeak du arrazoia*.
  - pronombre + verbo: *horrelakoak gertatzen dira* > *edonori gerta dakioke*.
  - demostrativo + verbo: *nik hori pentsatzen dut* > *horixe pentsatzen dut nik ere*.
  - adverbio + verbo: *etxe bat eraiki zuten hemen* > *hementxe eraiki zuten etxea*.
  - verbo + verbo: *sua piztu zuen* > *itzali beharrean, piztu egin zuen sua*.
  - afirmación + verbo: *banekien non zegoen*.
- Expresiones exclamativas con *eskerrak* (*eskerrak etorri zaren*), *gaitz erdi, lastima*; con relativo (*hau sasoia daukaguna!*); con condicional (*bazeneki, jakin*); con *eta* (*zurea da eta!*); con *ere* (*hori esatea ere!*); con caso genitivo (*hura umearen negarra!*). Refuerzo con *gero* (*leloa zara, gero!*) y *horratik* (*ez dut egingo, ez horratik*).
- Interjecciones habituales: *alajaina!, marka da, gero!, ez horixe!, ezta pentsatu ere!, ez genuen besterik behar!…*
- Valores ilocutivos de los enunciados interrogativos:
  - Interrogativos neutros: pregunta real; saludo: *zer, bizi al gara?;* petición: *leihoa ireki dezaket?;* ofrecimiento: *lagunduko dizut?*; crítica: *zergatik zara horren ezkorra beti?*
  - Interrogativos orientados:
    - Interrogativas recapitulativas:
      - Para intensificar una valoración. *-Gustatzen zaizu txinar janaria? -Txinar janaria gustatzen zaidan? Bai, horixe! / Gorroto dut!*
      - Para oponerse a una opinión u orden. *-Ez dugu egingo. -Nola ez duzuela egingo?*
    - Interrogativas retóricas:
      - Confirmativas *-Ez didazu ezer aginduko?* [medikuari]
    - Interrogativas que anteponen la respuesta: *Gogor hartu duzu urlia. Ez duzu begiko ala?*
- La expresión de la negación:
  - Tipos de negación
    - Velada. Comienzo que expresa desacuerdo: *tira, nik ez diot..,. -nik... -Ez zaizu argazki hau gustatzen? -Ez, nik ez diot itsusia denik, baina…*
    - Diluida. *Inon ez dut horrelakorik ikusi. / Ez diot inori parekorik aditu*
    - Obviada. *bai, zera!; guztiz kontrakoa, ez genuen besterik behar... -Eman dizute lana? -Bai, zera!*
  - La negación con refuerzo:
    - Locuciones como *neure bizi guztian, gauza handirik... Neure bizi guztian ez dut horrelakorik ikusi. / Ez du gauza handirik balio*.

- Uso de la forma *inola (ere) ez*. *Inola ere ez dut onartuko*.
- Algunas formas superlativas: *Ez daukat ideiarik txikienik ere zertarako balio duen horrek. / Hutsik txikiena ere ezin da egin*.
- Expresiones enfáticas: *ezta pentsatu ere!, ezta zoratuta ere!*...

Oración compuesta

- Subordinación adjetiva: oraciones de relativo formadas con:
  - *-(e)n* + desinencia de caso: *kasu egin esaten dizunari*
  - *-(e)n / -lako* + sustantivo: *salbatuko diren esperantzarik gabe; galdu direlako zurrumurrua zabaldu da*
  - con partícula interrogativa + participio: *ez daukat zer jan, nora joan...*
  - *zein ...bait- / -(e)n*: *orduantxe agertu zen zakur hura, zein txertatu gabe baitzegoen*
  - *non... bait- / -(e)n*: *aretora sartu ginen, non bilduta zeuden aktoreak zuzendariarekin*
  - *-(e)neko*: *argazki horiek gazte nintzenekoak dira*
  - con participio: *hona hemen ertzainek eskatu agiria*
  - expresiones coordinadas con interrogativo + demostrativo: *zer etorri burura, huraxe esan*; *zer ikusi hori ikasi…*
- Subordinación nominal:
  - completivas con *-(e)na*: *badakit lortuko duguna; -(e)nik*: *ezin espero saiatuko denik ere*
  - nominalización con aspecto perfectivo: *izana, izanak, izanari…*: *behin horrela gertatu izanak ez gaitu itsutu behar; gogor lan egin izanari zor dio arrakasta, ez beste ezeri; damu naiz erabaki hori hartu izanaz*
  - interrogativas con *egon* y *beldur izan* como verbos de opinión: *nago ez ote garen motz geratu*; *beldur naiz ez ote den uste baino latzagoa izango*
  - completivas con verbos de deseo, necesidad, etc.:
    - formas inconjugadas: *nahi al duzu laguntzea?; bihar apur bat lehenago etortzerik ba al duzu?*
    - con verbo conjugado: *lana gaur arratsalderako buka dezazuen behar dugu*.
  - completivas con la partícula *ezen ... -(e)la*: *askotan entzuna dugu ezen gerra garaian gure familiakoek gose gorria pasatu zutela*
  - interrogativas indirectas con *-(e)netz*: *ez dugu erabaki greba egingo dugunetz.*
- Subordinación adverbial. Enlaces y correlación de tiempos y modos:
  - Concesión: consolidación de formas con verbos conjugados:
    - *-(e)n arren*: *egin dezakeen arren, ez omen du nahi*
    - *nahiz eta -(e)n*: *nahiz eta bigarren mailan gauden, burua beti goian*
    - *ba-… ere*: *sinesgaitza bazirudien ere, lortu egin genuen*
    - *-(e)la(rik) ere: honek guztiak zentzurik ez duela ere, aurrera egiten dute*
  - Concesivas con verbos no conjugados:
    - *-ta ere*: *mesedez eskatuta ere, ez dizkizu gauzak berehalakoan uzten*
    - *-agatik (ere): errepidea ondo ezagutuagatik ere, hobe dugu astiro joatea*
  - Expresiones concesivas: sustantivo + *gorabehera: aurreikuspenak gorabehera, ekonomia ez da zinez suspertu; ametsak amets, errealitate gordina da aurrean daukaguna; datorrena datorrela ontzat hartuko dute.*
  - Comparación:
    - Cualidad:
      - *honen, horren, hain*: *nola kexa zaitezke horren etxe handia edukita?*
      - *-(e)n bezain*: *ez da dirudien bezain gaiztoa*
      - *-(e)n bezalakoa*: *zaren bezalakoa izanda, ez zara urruti iritsiko*
    - Cantidad:
      - *-(e)n beste, adina, bezainbat, bezainbeste*: *nahi duzuen beste hartu dezakezue*
      - *honenbeste, horrenbeste, hainbeste*: *ez ezazu horrenbeste hitz egin!*
    - Otras formas de comparación:
      - *ahalik eta…-(e)n*: *ahalik eta txukunen bildu, mesedez, opari bat da eta.*
      - *zenbat eta …-ago … hainbat / orduan eta …-ago*: *zenbat eta gehiago pentsatu, orduan eta gutxiago ulertzen dut*.
      - *-(e)n besteko, adinako, bezainbesteko*: *ez da normala horrek duen besteko pazientzia izatea.*
      - *-t(z)eko beste, adina, lain*: *marraraino iristeko adina bete behar duzu urez*
  - Condición y resultado. Ampliar el uso de formas con verbos conjugados:

- hipotético: *esango banizu, ez zenuke sinetsiko*
- irreal de pasado: *esan banizu, ez zenuen* / *zenukeen sinetsiko*
- real de pasado: *berandu iristen banintzen, afaldu gabe uzten ninduten*
- Reforzar las formas con verbos no conjugados:
  - *-t(z)ekotan*: *gera zaitezkete, baina isilik egotekotan*
  - *-t(z)era*: *jakitera, ez nuen egingo*
  - *ezean*: *agindu bezala egin ezean, ez dugu lana ordainduko*
  - *ezik*: *bidea erakutsi ezik, nekez aurkitu dugu helbide hori*.

- Causa: con verbos conjugados:
  - *-(e)la-eta*: *buruko mina zuela-eta, etxera laguntzeko eskatu zidan*
  - *-(e)la medio*: *aspaldi jasotzen zituen irainak zirela medio, salaketa egitea erabaki zuen*
  - *-(e)nez gero: honaino iritsi garenez gero, jarrai dezagun bukaeraraino*
  - *zeren… bait- /-(e)n: ez nizun ezer aipatu zeren uste bainuen jakinaren gainean zinela*
- Finalidad: verbos conjugados:
  - reforzar y ampliar el uso del subjuntivo (NOR, ZER-NORK, ZER-NORI-NORK): *erne ibili beharko dugu biktima izandakoei berriro horrelakorik gerta ez dakien*
  - -ko ba- [indicativo]: *garaiz iritsiko bagara, lehenbailehen irten behar dugu; ahizpak eta biok unibertsitatean ikasiko bagenuen, ederki urratu behar izan zuten gurasoek poltsikoa*
- Finalidad: verbos no conjugados:
  - *-t(z)eagatik*: *soldata osatzeagatik aurkitu nahi nuke ordukako lantxo bat arratsaldeetan*;
  - *-t(z)earren*: *denbora betetzearren matrikulatu naiz gimnasioan.*
- Relaciones temporales: consolidación y ampliación de las expresiones de:
  - anterioridad: *-t(z)erako(an)*: *bilera bukatzerako bagenekien zer erantzun jasoko genuen*;
  - inmediatez: participio + *orduko*: *ahotsa entzun orduko ezagutu nau*; participio + *bezain agudo*: *berria jaso bezain agudo abiatu ginen*; participio + *eta laster* / *berehala*: *atea itxi eta berehala entzun nuen eztanda*; *-takoan*: *bazkaria amaitutakoan aterako gara*; *-(e)nerako*: *zelaian agertu zenerako txistuka hasi ziren ikusleak*.
  - posterioridad: participio + *ostean, ondoren, eta gero*: *eztabaidatu beharrekoak eztabaidatu ostean, alde egin genuen*; *-(e)netik*: *kaleratu nindutenetik guraso enean bizi naiz ostera ere.*
  - simultaneidad: *-t(z)ean*: *egia entzutean lotsatu egin zen*; *-t(z)earekin) batera*: *zaunkaka hastearekin batera lasterka egin zuen guregana.*
  - duración: -(*e)n artean, bitartean*: *haserre zaudeten artean hobe duzue ez elkartzea*
  - frecuencia: *-(e)n bakoitzean, guztietan, gehienetan*: *musika hori entzuten dudan bakoitzean negarrez hasten naiz*.
  - progresión: *ahala*: *orduak aurrera joan ahala, esperantza etsipen bihurtu zen.*
- Modo:
  - con verbos conjugados:
    - *-(e)n eran, legez, antzera, gisan*: *besteek egin duten antzera egizue zeuek ere*;
    - *-(e)nez*: *lehenago esan dudanez, hori ez da egia*;
    - *ba-… bezala*: *aberatsak bagina bezala zabiltza erruz gastatzen*;
    - *-(e)la(rik)*: *sofan erdi-etzanda zegoen, hankak mahai gainean zituela*; *txiklea jaten ari zela hasi zaigu hizketan*
    - *-(e)naren arabera: entzun dudanaren arabera, oker zabiltzate*
    - expresiones tipo *dagoen dagoenean, ziren zirenean… : obra zegoen zegoenean utzi eta alde egin zuten besterik gabe*
  - con verbos no conjugados:
    - *-t(z)eko moduan*: *lanean hasteko moduan nago ni!*
    - *-ta, -ik*: *ulertu ezinik nabil zergatik egin duzun hori*
    - *-(e)z*: *horma urratuz eta urratuz, azkenean agertu ziren margoak*
    - con verbo elidido: *zigarroa ahoan [zekarrela] igo zen autobusera*
    - participio + *bezala, moduan, legez, antzera, arabera*: *nagusiak aitortu legez, tratua gaizki egina dago*
    - *-(r)iko, -tako moduan, gisan*: *esandako moduan saiatu gara egiten.*
  - otras expresiones del modo:

- con verbos conjugados: *-(e)n neurrian, heinean*: *adinean aurrera goazen heinean, beste modu batean ikusten ditugu gauzak*; *bait-… -(e)n*: *esku artetik kendu zidan, berea bailitzan.*

- Consecuencia:
  - *-(e)nez gero*: *gezurra esan duzunez gero, ez naiz berriro fidatuko.*
  - *hain … ezen (non) … bait-/-(e)n*: *hain urruti bizi zara, ezen bisitan joateko gogoa ere joan egiten baitzait.*
  - *hainbeste*: *hainbeste ordu eman dugu gaur honetan, non nik atseden apur bat behar dudan.*

SINTAGMA NOMINAL

- Concordancia de los adyacentes (determinantes y adjetivos) con el núcleo (nombre / pronombre).
- Funciones del grupo del nombre: atributo: *koxkortu orduko morroi bidali zuten*; adjetivo: *gizon oiloa, emazte altxor hori*.

Nombre
- Clases de nombres y formación del género, número y caso: refuerzo y ampliación.
- Género: sufijo *-sa*: *jainko*/*jainkosa*, *alargun*/*alarguntsa*…; género de los animales: *behor*/*zaldi, ahuntz*/*aker, asteme*/*astar*….
- Sustantivación de otras categorías: *bapo eman digute jan-edana; haren musikaren ederra ezin nuen gozatu; x delakoak eragin ditu aldaketak*

Determinantes
- Artículos definidos: *entzuleak* / *entzuleok*.
- Demostrativos reforzados: *hauxe, horixe, huraxe, hauexek, horiexek, haiexek*; *bera, berau, berori, berauek, beroriek, beraiek*.
- Cuantificadores definidos: consolidación del uso de fracciones: *zortzirena*; tantos por cien: *%7,60*, *ehuneko zazpi koma hirurogei*; distributivos: *bana, hiruna*, …
- expresiones: *bospasei, hogei(ren) bat, baten bat, gutxi gora-behera, milatik gora*… indefinidos: *zenbait, horrenbeste, hainbat, ugari, anitz, franko, dezente, makina bat* y generalizadores: *dena, guztia, oso, bete*.

Complementos del nombre
- Compuestos nominales con elipsis del nexo: *urte amaiera, kale ikuskizunak*…
- Complementos formados por sintagma posposicional + *-ko*, con núcleo: *zaharrenganako begirunea, tontorrerainoko xidorra, ikasleentzako kopia*; sin núcleo: *zurekikoak egin du*; *guretzakoa falta*.
- Complementos formados por sustantivo + *-ko* + núcleo: *hitzeko gizona*; sustantivo + adjetivo + *-ko*: *indar handiko pertsona*); cuantificador + *-ko*: *bi urteko umea, egun osoko lana, zenbateko prezioa du?*…
- Valor enfático de los cambios de posición del adjetivo: *mutil bat ederra!; indarra behar da haundia!*

Otras formas de complementos del nombre
- Concordancia de la aposición: *lehengusuari, istripua izan zuenari, hanka operatu diote.*
- Complementación mediante sintagma posposicional: *leku publikoetan erretzearen aurkako araua*; *itzulpengintzari buruzko hitzaldia.*
- Complementación mediante subordinada adjetiva con núcleo elidido:
  - Formas conjugadas: *-(e)n* + caso ergativo, absotuto, dativo o partitivo: *gidatu bitartean erretzen dutenek bi puntu galduko omen dute*; *ez dut [inor] ezagutu hori benetan sinisten duenik.*
  - Formas no conjugadas: participio + *-tako*/*-(r)iko*: (afirmativa) y participio + *gabeko* (negativa): *proba gainditutakoei agiria emango zaie*; *hemezortzi urte bete gabekoek debekatuta dute sarrera.*

Pronombres
- Consolidación del uso de personales y posesivos reforzados: *neu*/*neure, geu*/*geure*…
- Recíproco: *elkar* y *bata bestea*: *elkarren antz handia dute*; *batak bestearen arropa jantzi zuten (*elkarren…)*
- Reflexivos: *neure burua, zeure burua, bere burua*…
- Indefinidos: *nor edo nor, zer edo zer, zein edo zein, nornahi, zernahi, zeinahi*.

Declinación
- Nombres terminados en vocal y en consonante.
- Especial atención a las formas indefinidas, pronombres y demostrativos.
- Todos los casos.

Adjetivos
- Género: casos especiales: *tonto*/*tuntuna, gizajoa*/*gaixoa, koitado*/*koitada*, …
- Adjetivos compuestos: nombre+adjetivo: *sudur-luze, odol-bero, esku-zabal*…; verbo+adjetivo: *ulerterraza, sinesgaitza, hasi berri*; adjetivo+adjetivo: *txuri-urdin, gazi-geza…*
- Participio verbal definido: *gezur asmatua*; *oilo errea*
- Atributo: sintagma adjetival indefinido como atributo con los verbos *bihurtu, bilakatu, iritzi, izendatu, joan, egon*: *guztion etsai bihurtu zaigu*; *lanaldi osoko interino egon zen bost urtez.*
- Marcas fonéticas enfáticas: *[xuhur], [harrrroa] , [pollitta].*
- Adjetivos que generan dificultad: *bera*/*berdina, huts, beste bat*/*bestea…*

Gradación
- Cuantificadores:
  - a la izquierda del adjetivo: *biziki, txit, sobera (biziki ederra, txit polita, sobera handia)*
  - a la derecha del adjetivo: *samar (gaizto samarra)*.
- Grado: sufijos *-ska (zuriska), -xe (zahartuxe)*.
- Modificadores del adjetivo: comparativo *are …-ago (are txikiago, are handiago)*.

SINTAGMA VERBAL

- Concordancia del verbo con el sujeto y con sus complementos.

Verbo
- Verbos conjugados sintéticos: sistemas NOR (*etzan*), NOR-NORI (*egon -dagokizu-, ibili -dabilkizu-, etorri -datorkizu-, joan -doakizu-, jario -darit-*), NOR-NORK (*esan, irudi, erabili, iraun, jardun*), NOR-NORI-NORK (*iritzi*); presente e imperfecto de indicativo.
- Consolidación y ampliación del uso de verbos conjugados compuestos: sistemas NOR, NOR-NORK, NOR-NORI-NORK e impersonales; modos condicional, potencial, subjuntivo e imperativo.
- Valores temporales, aspectuales de los tiempos verbales de indicativo: refuerzo de los ya practicados y ampliación a otros usos. Insistencia en los usos rentables que ofrezcan mayor dificultad.
- Correlación de acciones y concordancia de tiempos y modos. Correlación de tiempos en la transmisión de información.
- Nominalización: consolidar el uso de *-t(z)ea*: *ez da lan makala gazteentzat lanpostu duina aurkitzea*; *-t(z)eak*: *zu berriz ikusteak poza ematen dit*; *-t(z)erik*: *ez daukat biharko amaitzerik*.
- Formas perifrásticas: reforzar y ampliar su uso:
  - *-t(z)ea gustatu, erabaki, ahaztu*…
  - *-t(z)en jakin, ikasi, lagundu*…
  - *-t(z)era behartu, ausartu, gonbidatu*…
  - *-t(z)eko prest egon, asmoa izan, gai izan*…
  - *-t(z)eari utzi, ekin, iritzi*.
- Expresiones gerundiales en oraciones temporales y modales:

  - ZERTAN *-t(z)en*: *negar egiten ikusi nuen*; *-ka*: *deika hasi zen*
  - NOLA *-z*: *eroriz ikasten da oinez*; *-la*: *ardo usaina zeriola sartu zen ezkaratzera*
    -ta / *-(r)ik*: *besterik gabe alde egin zuen, sekulako danbatekoa emanda*
- Aspecto perfectivo:
  - perífrasis con *izan*: *askotan joan izan naiz*; *ume-umetatik ikusi izan dut hori*
  - participio nominalizado: *liburu hori irakurria dut*
- Aspecto imperfectivo con la partícula *ohi*: *igandeetan joan ohi naiz*
- Expresiones de futuro: *-t(z)ekoa izan* (*bihar joatekoa naiz*); *-t(z)eko eduki (ikusteko daukat*; *ez daukat ahazteko*).
- Consolidación y ampliación del uso de expresiones modales:
  - expresión de la necesidad: *ezinbestekoa da, nahitaezkoa da …-t(z)ea*
  - obligación, con el sufijo *-arazi*: *alferrik etorrarazi gaituzte*; *-t(z)era behartu*: *ez nuen nahi baina egitera behartu naute*; y locución *eragin*: *barre eragiten didazu*
  - capacidad: *-t(z)eko gai izan, -t(z)ea izan, -t(z)ea eduki*: *umearekin geratzea daukat, nahi baduzu*; *ez dago jakiterik*
  - permiso: *utziko didazu sartzen?, ba al dut sartzerik?, sar liteke?*
  - intención: *-t(z)ekoa izan, -t(z)ekotan egon*
  - posibilidad: *harrapatzen bazaitu, ikusiko duzu*; *lotsarik bazenu, ez zenioke galdetuko*
  - prohibición con imperativo conjugado: *ez egiozu kasurik*; *ez iezadazu berriz eskatu*
- Partículas: *al (berak egin al zuen?)*; *ote (egia ote da?*; *ez ote da hondatuko?)*; *omen (galdu egin omen da)*; *ohi (urtean behin egin ohi genuen kanposantuko bisita*); *bide* (*birusa sartu bide zaio ordenagailuan dena ezabatu zaio-eta*).
- Subjuntivo: usos en oraciones subordinadas sustantivas y adverbiales.
- Voz activa: *makinek zubi zaharra eraitsi dute*; y pasiva: *zubi zaharra makinek eraitsia izan da*.
- Locuciones verbales con:
  - izan: *logura, haserre, komeni, …*
  - *ukan*: *balio, inporta, merezi, …*
  - *egin*: *-arena* (*ez ikusiarena egin*), *…*
  - *hartu*: *kontuan, parte, loak, aintzat, …*
  - *eman*: *gogoak,amore, -t(z)eari (edateari eman) …*
  - *jo*: *-tzat, adarra, larrua, …*
- Elipsis de auxiliares verbales en oraciones coordinadas: *Bertara iritsi eta segituan ikusi nuen gertatutakoa*; *Telebista itzali zuen eta lotara joan*.

Adverbio y locuciones adverbiales
- Expresión de circunstancias de tiempo: *agudo, harrezkero, arestian, artean*…; lugar: *gertu, hurrean*…; y modo: *blai, dotore, itsu-itsuan*…
- Adverbios de cantidad o grado modificando a diferentes categorías: *aise irabazi zion*; *ozta-ozta gainditu du*; y a otro adverbio: *oso gertu bizi gara*.
- Derivados: sufijos *-oro* / *-ero (egunero), -ki (arinki), -ro (astiro), -kiro (emekiro), -ka (hoska)*.
- Adverbios relativos e interrogativos compuestos con *edo- (edonola), -bait (nonbait), -nahi (noiznahi), i- (inon)*.
- Gradación del adverbio: *sekulako, egundoko, betiko*
- Énfasis por repetición: *doi-doi, zuzen-zuzenean*…

ENLACES

Conjunciones y locuciones conjuntivas
- Coordinantes:
  - Copulativas: *behinik behin, bederen, halaber*…
  - Disyuntivas: *osterantzean, gainerakoan…*
  - Adversativas: *haatik, hala eta guztiz ere, aitzitik*…
  - Consecutivas: *hortaz, halatan, horrenbestez*…
  - Explicativas: *zeren, izan ere, hain zuzen ere*.
- Subordinantes.
  - Concesión: *-(e)n arren, nahiz eta -(e)n, ba-… ere, -la(rik) ere*; con verbos no conjugados: *-ta ere, -(r)ik ere, -(e)z gero ere, -agatik ere, -t(z)ea*.

- Comparación: *honen, horren, hain,-(e)n bezain, -(e)n bezalakoa, -(e)n beste, adina, bezainbat, bezainbeste, honenbeste, horrenbeste, hainbeste*.
- Condición y resultado: *-t(z)ekotan, ezean, ezik*.
- Causa: *-(e)la kausa, -(e)la-eta*.
- Finalidad*: -t(z)eagatik, -t(z)earren*.
- Relaciones temporales: *orduko, aitzin, -t(z)erako(an), bezain agudo, fite, eta laster, berehala, agudo, -takoan, -(e)nerako, ostean, ondoren, eta gero, -(e)netik, -t(z)earekin batera, -(e)n artean, bitartean, -(e)n bakoitzean, guztietan, gehienetan, ahala.*
- Modo: *-(e)n eran, legez, antzera, gisan, -(e)nez, ba-… bezala, -(e)la(rik), -t(z)eko moduan, -ta, -ik, -(e)z, -(e)nez gero, hain … ezen (non) … bait-/-(e)n, hainbeste*…

Posposiciones y locuciones posposicionales

- Uso de *zeren, ze, ezen, harik (eta), baldin (eta)* para introducir subordinadas extensas: *gizon eta emakumeen arteko berdintasuna ez dugu benetan lortuko harik eta gizonok geure pribilegioez ohartu eta uko egiten diegun arte; medikuak argi eta garbi esan zidan zahartzaro latza izango dudala baldin honela jarraitu eta bizimodu osasungarriagoa hartzen ez banuen.*
- Refuerzo del uso de locuciones posposicionales de uso habitual con:
  - genitivo **(**NOREN)**:** *aldean, arabera*, *arte(an), aurka / kontra, aurrean, atzean / ostean, azpian, barruan / barnean, beharrean, bidez / bitartez, gainean, inguruan, lepotik, ondoan, ordez, parean, partez*
  - absoluto (ZER) o partitivo: *ezean, faltan*
  - inesivo (NON): *behera, barrena, gora, zehar*
  - ablativo (NONDIK): *kanpo*
  - instrumental (ZEREZ): *gain, aparte, bestalde*
- Locuciones adverbiales*: -ri begira, -ri so, Ø eske, -ri esker, -(r)en bila, -(r)en zain, -(r)en bizkar, -(r)en jabe, -(r)en truk(e), -(r)en menpe*
- Insistencia en los usos que generan dificultad.
- Subordinación adverbial causal: *-(e)la-eta, -(e)la medio…*

2. DISCURSO

Cohesión

- Mantenimiento del tema
  - Recursos gramaticales:
    - Pronombres personales, demostrativos, posesivos, numerales, adverbios y con función anafórica: *Gazteak eta zaharrak ikusi nituen. Hauek ezinean zebiltzan eta haiek ez zeukaten ilusiorik*.
    - Proformas con función anafórica globalizadora: *hau, hori, hura*... *Langabezia, drogak, delinkuentzia: horiexek dira benetako arazoak. / Langabezia, drogak, delinkuentzia: horrek guztiorrek kezka sortzen du gizartean.*
    - Proformas con función catafórica globalizadora: *Honako hau gertatzen da: langabezia gorantz doa, etxebizitza gorantz doa... / Ondorengoa gertatzen da: langabezia gorantz doa, etxebizitza gorantz doa...*
  - Recursos léxico-semánticos:
    - Sustitución por calificaciones valorativas: *Tsunami handi batek astindu zuen Fukushima 2011. urtean. Hondamendiak milaka biktima eragin zituen*.
    - Sustitución por atributos basados en el conocimiento enciclopédico o, en general, en el contexto extralingüístico: *Bizenta Mogel 1782an jaio zen Azkoitian. Euskal literatura zaharreko emakumezko idazle bakarra...*
- Marcadores del discurso
  - Conectores:
    - Aditivos: *are gehiago, gainera, era berean, modu berean... (Bazkaritara gonbidatu nuen, ospitalera lagundu nion eta gainera ez zidan ekarri eskatu nionik.)*
    - Consecutivos: *beraz, hortaz, ondorioz... (Gasolina kontsumoa gora eta gora doa. Ondorioz, gobernuak zergak igotzea erabaki du.)*
    - Justificativos: *-la eta, -la kausa, -ri esker, -nez gero, -ren erruz... (Segurtasun uhala zuen lotuta eta horrexeri esker salbatu zen.)*

- Contraargumentativos
- De contraste integrados en la oración: *aitzitik, beste aldetik, -z bestaldera*... *(Pentsatzen dutenaz bestaldera, badakit gure taldeak irabaziko duena.)*
- De oposición: *hori bai... (Nik pazientzia handia daukat. Hori bai, ez zait gustatzen inork barre egitea.)*
- Matización del primer apartado de la argumentación: *hala ere*... (*Urteak dira ez dudala ikusten. Hala ere, lagun handitzat daukat oraindik.)*

• Estructuradores de la información
- Ordenadores:
  - Para empezar: *lehenengo eta behin*...
  - Para continuar: *era berean, modu berean*...
  - Para concluir: *ondorio gisa... (Ondorio gisa, esan genezake...)*
- Comentadores: *bada... (Lehengo egunean proiektua onartu zigutela esan nizuen. Bada, arazo batzuk sortu dira.)*
- Reformuladores
  - Explicativos: *beste era batera esanda*
  - Recapitulativos: *azken batean. Berak paga dezala; azken batean, berak erabiliko du gero.*
  - De distanciamiento: *edozein modutan, edozein kasutan... Ahal denik goizen irteten ahaleginduko naiz. Edozein modutan, ez dut uste zazpiak baino lehenago geratu ahal izango naizenik.*
- Operadores discursivos
  - De refuerzo argumentativo: *izan ere, azken batean, egia esateko... Ez nekien ezer. Izan ere, inork ez dit ezer esan.*
  - De refuerzo conclusivo: *eta kito*... *Berdin dit besteek zer dioten; neuk gura dudan legez janzten naiz eta kito.*

- Coherencia verbal
  - Coherencia temporal en las relaciones discursivas:
    - progresión en el tiempo, superposición de eventos, salto atrás.
    - desplazamiento de los valores de los tiempos verbales:
      - presente por pasado para actualizar información: *8etan dela esan zigun*.
      - futuro y futuro de suposición: *Honez gero jakingo duzu; Barkatu, honez gero jakingo zenuelakoan esan dut.*
      - pasado por presente con valor de cortesía: *Egun on, praka batzuk nahi nituen*.
  - Procedimientos para citar y para transmitir información: concordancia de tiempos en el estilo indirecto con cambio de situación temporal, según si la información ya no es actual: *Atzo joango zela esan zuen;* o si se quiere actualizar*: Bihar joango dela esan zuen*; y según si se transmite una información o una influencia: *Bazetorrela esan zuen / Etor zedila esan zuen.*
  - Uso de expresiones citativas: *antza denez, diotenez*, grupo nominal + *-(r)en arabera.*
  - Ampliación de los procedimientos para citar y para transmitir información: cita con y sin verbo introductorio: *Jonekin hitz egin dut: ez dakiela etortzerik izango duen, ezin duela, lanpetua dabilela... betikoa*.
  - Correlaciones de tiempos y modos verbales en las citas según la intención del emisor: *bere kotxean zoazela dio / bere kotxean joan zaitezela dio*.
  - Transmisión de mensajes reiterados: *Batetik joan behar nuela, bestetik nire zain zeudela denak..., ezin ezetzik esan!*
- Conectores
  - Sumativos: *gainera, baita…*
  - Contraargumentativos: *hala ere, ordea*…
  - Justificativos: *izan ere, hain zuzen ere*…
  - Consecutivos: *hala bada, beraz…*
  - Causales: *zeren…*
- Organización

  Elementos de textos orales o escritos. Marcadores en función de tipo de texto y del registro:
  - De iniciación:
    - fórmulas de saludo: *Jaunak*; *Izeko maitea*; *Aspaldiko!*; *Iepa!*; *Kaixo!*
    - presentación: *X naiz*; *X dut izena, eta zuk?*; *ezagutzen duzu X? begira, hau x da*

- introducción del tema: *jaun-andreok, lagunok*, *bazen behin, ezer baino lehen…*
- introducción de un nuevo tema: *bide batez*; *aizu eta…, hortaz ari garela, …*
- cambio de tema: *edozein modutan ere, hori horrela izanik ere, gai hau albo batera utzita…*

- De estructuración:
  - ordenadores de apertura: *hasteko; lehenik eta behin*…
  - de continuación: *era berean; modu beretsuan; bestalde*…
  - de cierre: *bukatzeko, laburbilduz, -lakoan*…
  - para comentar: *tamalez; jakina denez, dirudienez, omen, ezaguna denez*…
  - hacer digresiones: *bestela ere, harira ez badator ere*…
  - insistir: *berriro, berriz diot*…
  - ejemplificar: *besteak beste, adibidez, esate baterako, hau da*…
  - argumentar: *mila bider esana dugun bezala, hori horrela delarik, -(e)la kausa, beste era batera esanda*…
  - rebatir: *ez gaude ados, ez nago konforme*…
  - enfatizar: *onartu behar da, dudarik gabe, zer esanik ez*….
- De reformulación:
  - explicativos: *hau da, hortaz, bestela esanda*…
  - rectificativos: *hobeto esanda, zehatz esateko*…
  - de distanciamiento: *dena dela…*
  - recapitulativos: *beraz, guztira, konklusio gisa, laburbilduz, hitz gutxitan esateko*….
- Puntuación y párrafos. Atención al empleo de los signos de puntuación como marcadores del discurso (con especial atención al significado discursivo de los signos: punto, punto y coma, puntos suspensivos, interrogación; exclamación; paréntesis, guión y raya). Correspondencia entre los párrafos y los temas del discurso.
- Marcas gráficas de clasificación, énfasis, referencias (convenciones de distribución y organización del texto para esquemas e índices; tipos de letras, comillas, márgenes).
- Entonación y pausas. La entonación y las pausas como marcadores de unidades discursivas y de relaciones de sentido (correspondencia entre unidades melódicas y signos de puntuación; identificación y producción de los patrones melódicos propios de los actos de habla y las estructuras discursivas del nivel).

Elementos propios de la conversación:

- Uso del pronombre personal explícito como marcador de cambio de turno de palabra, como indicador de subjetividad y como marcador de contraste discursivo: *–Zer iruditzen? –Ba, nik uste ondo dagoela; Ondo dago, nik uste; Zuk nahi duzuna egin, baina ni ez noa*.
- Marcadores conversacionales:
  - Para dirigirse a alguien según situación y forma de tratamiento: *Aizu; Barkatu*…; saludar: *Ene, [izena]!*; *Aspaldiko partez!*; *Hau poza!*; *Zer moduz?*; *Zelan?*
  - Responder a un saludo: *Ondo esan beharko*; *Hainbestean*; *Primeran, eta zu?*; *Aspaldi bai!*
  - Solicitar del interlocutor el inicio de la conversación: *Eta?*; *Zer berri?*; *Bizi al gara?*
  - Empezar a hablar: *Ba…*; *Zera galdetu behar nizun Badakizu…*; *Ezetz jakin…*; *Ba, begira…*
  - Cooperar: *Bai*; *jakina*; *(e)ta?*
  - Reaccionar: *Hara!*; *Benetan?*; *Izan ere!*
  - Reforzar: *Noski*; *Horixe!*; *Ez dago esan beharrik*; *Dudarik gabe*
  - Implicar al interlocutor: *Ez da hala?*; *Ez duzu uste?*; *Ondo dakizunez,…*
- Recursos para las reacciones esperadas en las situaciones e intercambios usuales:
  - Al preguntar por alguien al teléfono – responder: *-Urlia, mesedez? –Itxaron pixka batean / Berehala jarriko da / Une honetan ez dago / Orain ezin da jarri / Noren partez?*
  - Al ofrecer – aceptar/rehusar: *…nahi zenuke? / Nahi al duzu… – Bai, ba; Nola ez!; Zergatik ez!; Estimatzen dizut, baina…; Pozik gainera!; Benetan eskertzen dizut; Pena da baina…; Ezinezkoa dut*
  - Insistir: *Ea ba!; Baietz, mesedez*
  - Pedir – conceder/dar: *–Mesede bat egingo didazu?; –Lagunduko didazu, mesedez? / –Bai, noski, zer behar duzu?; –Pasaidazu ogia. / –Tori; Hor duzu*.

Deixis

- Lugar

  - Situación del locutor y el otro
  - Deixis adverbial: *hemen, hor, han*
  - Demostrativos
- Tiempo
- Persona
  - Pronombre personal
    - Para eliminar la ambigüedad del pronombre con función de sujeto (*Hura heltzean, denak isildu ziren*.)
    - Estructuras copulativas con valor enfático integradas en la oración (tú o él) (*Mikelek berak [bakarrik] garbitzen du autoa*.)
  - Demostrativos
    - Formas despectivas *berau/eurok. Nor da berau, hainbeste leku behar duena? / Nortzuk dira eurok, bakean egoten uzten ez digutenak?*
- Texto
  - Estructuras hechas de identificación (*Ondorengoa sinatzen dugunok..., / ... naizen honek, ...)*
  - Locuciones para señalar otros apartados del texto: *beherago, honaino, aurrerago*...

Cortesía

- Cortesía verbal atenuadora
  - Atenuación del papel del hablante o del oyente
    - Desplazamiento pronominal de la 1ª persona:
      - Plural sociativo para atenuar la responsabilidad del hablante: *Okerreko bidea hartu dugu* [= *neuk hartu dut*].
      - A 2ª persona: *Bihar zortzietan hemen izango nauzue* [= *zortzietarako etorriko naiz*]
      - A 3ª persona: *Kazateriak*: *-Orduan, zer egingo du Irujok datorren urtean? Irujo: -Ba, Irujok bana-banakoa ez jokatzea erabaki du*.
    - Desplazamiento pronominal de la 2ª persona:
      - A 1ª persona del plural: *Ea isiltzen garen!* [*eskaera samurtzearren*]
      - A estructuras pasivas: *Artikulu hau ez dago ondo idatzita* [= *ez duzu ondo idatzi*] / *Arazoa ez da ondo konpondu* [= *ez duzu ondo konpondu*]
  - Atenuación del acto amenazador
    - Acto de habla indirecto. Uso del modo potencial: *Kanpora irten zintezke momentu batean?*
    - Eufemismos: *Joan egin zaigu* [= *hil egin da*]
    - Oraciones suspendidas para atenuar el compromiso o la responsabilidad del hablante: *Denbora gehiago izan banu… / Jakin izan banu… / Lehenago esan bazenit*…
    - Elipsis -*Gozokirik nahi? Badakizu kalte egiten dizula* [= *ez zenuke jan beharko*]
  - Atenuación dialógica
    - Para expresar desacuerdo parcial como antecedente de un contraargumento: *Ez, ez da hori zehazki, kontua da biharko behar dudala. / Ez, nik ez diot hori txarto dagoenik, baina nik neuk ez nuke egingo*.
    - Para expresar incertidumbre, desconocimiento o falta de capacidad ante lo reproducido por el otro hablante: *-Nire ustez, oker zaude. -Ez dakit, egia esateko nik ez nuke horrelakorik esango*.
    - Para atenuar el desacuerdo: *-Errepidea asfaltatu gabe egongo da. -Ez pentsa, nahiko ondo jarrita dago*.
    - Como excusa: *Ez nuke inor mindu nahi baina, uste dut oker zaudetela*.
- Cortesía verbal para añadir valor
  - Alabanzas, cumplidos y palabras de cortesía: *Sukaldari bikaina zara!* [*gonbidatua zarenean*]

Inferencias

- Sentidos implícitos de expresiones usuales en diferentes situaciones de comunicación: *–Zeinek irabazi du? –Galdetzea ere!*
- Ambigüedad ilocutiva. *Hotz da!:* información, recriminación, petición.
- Implícitos en las respuestas demasiado breves, o demasiado prolijas: *–Zigarrotxorik nahi? –Utikan! / –Erraza izan da? –Umetxo batek ere asmatuko zuen izerdi askorik bota gabe!*
- Significados interpretados:

- Metáforas
  - Nombres de animales con función de atributo: *Azeria da hori. / Atun zaharra duzu. / Oilo bustia da.*
  - Estructuras comparativas con *ba-bezala*: *Formal-formal zegoen, sekula platerik hautsi gabea balitz bezala.*
  - Expresiones metafóricas: *barrez lehertu, adarra jo, negarrez urtu*...
- Indicadores de ironía
  - Indicadores morfosintácticos y fónicos
    - Oraciones suspendidas: *Susanari sukaldea pintatzen laguntzeko esan behar zenioke. / Bai, sarri etortzen da eta / Nik etxean geratu nahiago dut, ikusteko dagoenagatik*
    - Enunciados exclamativos con entonación irónica: *-Begira zelako zapi ederra. Begok nire erlojuaren ordez eman dit. -Negozio ona egin duzu, ba!*
  - Indicadores léxico-semánticos
    - Contradictio in terminis: *Liburuak huskeria bat balio izan du: 500 euro*
    - Generalizadores: *Gora pertsona azkarrak!*
    - Mentiras irónicas para expresar desprecio, subrayar aspectos negativos, ofender verbalmente: *Eskerrik asko zure laguntzagatik, ez dakit zu gabe zer egingo nuen* [dar las gracias por la ayuda no recibida] / *Zorionak, motel! Abila zara negozio kontuetan* [felicitar con malicia] / *Zelako ilekera ederra! Zure ileapaintzailearen helbidea eman behar didazu* [alabar lo que creemos que es ridículo]

Tematización

- Desplazamiento de los elementos oracionales: elemento inquirido
- Rematización
  - Posposición del sujeto o atributo: *Eta zuk zer nahi duzu? / Eta zer nahi duzu zuk?*
    - Marcadores incluyentes: *ere ez*: *Hura ere ez zen etorri. / Ez zen etorri… ezta inor ere!*
    - Marcadores excluyentes: *baino ez, besterik ez*... *Irantzu eta Ane baino ez dira etorriko*
  - Estructuras que añaden información
  - Estructuras condicionales: *Ordu honetarako iritsi ez bada, zerbait larri gertatuko zitzaion*.
- Tematización
  - Anteposición de los complementos del verbo
    - Orden OD + V: *Kaferik ez dut hartzen*
  - Adjetivo topicalizado, aislado de complementos predicativos: *Harro, galdeketari erantzun zion*.

Focalización

- Intensificación de un elemento mediante:
  - exclamación: *A ze suertea daukaten batzuek!; Hi haiz hi!*
  - estructuras con función de marco: *Egia esan, …; Bada, zer nahi duzu esatea, …*
  - enumeraciones: *Dei egin dizut eta komunikatzen zegoen, eta piska baten itxaron dut eta berriz deitu…*
  - repeticiones: *Neka-neka eginda heldu zen; Zain eta zain izan naiz hor zutik*
  - léxico con rasgo + intenso: *izugarri garestia; sekulako ederra*
  - grado superlativo: *denetan onena; inoizko pozez*
  - afijos: **superrezaguna, zurrutada*
  - acentuación, alargamiento fónico: *Eneee! Edeeeerra da, gero!*; silabeo: *Nola esan behar dizut? ez-de-la-ni-re-e-rru-a!*
- Cuantificadores excluyentes: *Andonik, behintzat, egia esan zidan*.
- Interrogativas indirectas: *Ez dakizu nolako hotza dagoen* [= hotz handia]
- Conversión de la oración afirmativa a oración exclamativa: *zenbat, non*... *Zenbat lelok sinestu ote diote!? / Non ez ote da Urlia ibili!?*
- Desplazamiento de la perspectiva temporal
  - Ampliación del dominio del futuro al presente o al pasado
    - Evitar el futuro antes de expresar algo contrario. *Oso azkarra izango da, baina... / Diru asko edukiko du, baina ni ez nintzateke harekin ezkonduko*.
  - Ampliación del dominio del pasado al presente o al futuro
  - Valores del imperfecto:
    - Imperfecto de excusa: *Eta nik zer nekien!*

  - Imperfecto de sorpresa: *Zuk ez zenuen azterketa gaur?, Zer ari zara oraindik hemen?*
- Desplazamiento del pasado
  - Desplazar al presente una acción ocurrida anteriormente para actualizar la información. *Iaz ez naiz joan inora oporretan. / Atzo ez da inor etorri klasera.*

Modalización

- Valores modales de la entonación y otros elementos surpasegmentales:
  - Función modal básica (valores comunicativos)
    - Tonema suspendido (→) para intensificar la actitud (amenazar, avisar), los argumentos y las conclusiones. *Gutxien espero duzunean→ [okerrena gertatzen da] / Liburu hori daaa → [zoragarria] / Oraintxe utzi behar diozu / bihar badiozu→ [ez diozu erretzeari utziko]*
  - Función modal de segunda categoría (valores expresivos)
    - Tonema suspendido (→) para atenuar el compromiso o la responsabilidad del hablante. *Denbora gehiago izan banu… / Jakin izan banu… / Lehenago esan bazenit….*
  - Pausas con valor modal
    - El silencio antes de responder, después de una petición u ofrecimiento... expresa duda, desacuerdo o desconocimiento. *-Zer deritzozu irakasle berriari? - […] Ondo, gauza batzuk ez ditu ondo azaltzen baina.*

3. LÉXICO Y SEMÁNTICA

Vocabulario

- Variedad de expresiones para cumplir las funciones que se trabajan en diferentes situaciones formales e informales tanto para lengua oral como escrita.
- Vocabulario amplio de las situaciones y temas trabajados; variantes (formal - informal) estándar y registros familiares o profesionales.
- Sintagmas lexicalizados y secuencias estereotipadas, pares léxicos de uso frecuente: *mahaia jaso, larri ibili, hutsaren hurrengo, behar gorri…*
- Expresiones idiomáticas habituales: *gureak egin; bereak eta bost, hitz eta pitz; argi eta garbi…*
- Expresiones coloquiales de uso frecuente: *A zelako mauka!; Hik daukan kopetan azala!; Zer […] eta […] ondo!: zer zor eta zorrondo!; Ez pentsa!; Gutxi fidatu!*
- Términos de comparación habituales: *gerezia bezain gorria; taloa baino goxoago; kea baino alferragoa…*
- Modismos y refranes comunes: *urrutiko intxaurrak…; txapela buruan, ibili munduan; ustea erdi ustel*…

Formación de palabras

- Formación de palabras por derivación:
  - prefijos: *des- (desegin), aurre- (aurreikusi, aurreiritzi)*
  - sufijos: *-(k)ada (bultzada), -(k)era (ibilera), -(t)eria (tresneria), -bera (hozpera), -era(luzera), -gintza (etxegintza), -go (jabego), -keta(azterketa), -ki (beroki, txerriki), -kin (etorkin), -kizun (ospakizun), -koi (etxekoi), -kunde (erakunde), -kuntza (aldakuntza), -men/pen (oroimen, askapen), -te (eurite), -ti/di (pinadi), -tu (gaztetu), -tun (jakitun), -tza (nekazaritza, jendetza), -aldi, -aro, -gailu, -gai, -kor, -gaitz*
- Formación de palabras por composición:
  - nombre+nombre: *maisu-maistrak, oilo salda, auzolan…*
  - radical verbal+nombre: *logela, idazlan…*
  - radical verbal+adjetivo: *ezkonberri, ulerterraz…*
  - nombre+adjetivo: *katagorri, gibelurdin, ahobero…*
  - [derivado]+nombre+[derivado]: *hurbiltze saio, odol emaile…*
  - participio+participio: *joanetorri, harreman…*
  - adjetivo+adjetivo: *luze-labur, hotz-bero…*
  - nombre+verbo: *denborapasa, eraberritu…*
  - adjetivo+verbo: *hantuste, ederretsi…*
  - compuestos a partir de un interrogativo: *norgehiagoka, nonzerberri….*
- Nominalización.

- Onomatopeyas: *plista-plasta, kili-kolo, zurrumurru, dinbi-danba…*
- Siglas de uso común: *EAE, BEZ, EH, AEB, …*

Significado
- Campos asociativos de los temas trabajados: *berotze globala: klima aldaketa, negutegi efektua, gas isuriketa, lehorte, uholde….*
- Palabras de significado abierto: *jo, kontu, zera…* y sustitución por las correspondientes precisas en el contexto: *esan > adierazi, ezagutzera eman, azaldu, kontatu, aipatu, iruzkina egin….*
- Palabras sinónimas o de significado próximo. Campos semánticos.
- Hiperónimos/hipónimos de vocabulario de uso.
- Palabras antónimas usuales.
- Polisemia y doble sentido en palabras de uso. Desambiguación por el contexto.
- Palabras próximas formalmente, que suelen producir dificultad: *iritzi-iritsi; erantsi-erantzi; haur-ahur; ur-hur*.
- Reconocimiento de los rasgos léxicos y definición de palabras.
- Falsos amigos e interferencias léxicas frecuentes.

4. FONÉTICA, FONOLOGÍA, ORTOGRAFÍA Y PUNTUACIÓN

- Principio de la articulación
  - Características generales del euskera
- Entonación
  - Segmentación del discurso en unidades melódicas
    - Entonación en la lectura
    - Consecuencias sintácticas de la división en unidades melódicas: reconocer y pronunciar los patrones melódicos correspondientes a determinadas estructuras sintácticas
  - Reconocer y pronunciar los patrones melódicos correspondientes a la entonación expresiva
    - Al comienzo de la unidad expresiva
    - En el núcleo de la unidad expresiva
    - Al final de la unidad expresiva
  - Reconocer y pronunciar los patrones melódicos correspondientes a la entonación interrogativa
  - Reconocer y pronunciar los patrones melódicos correspondientes a las acciones comunicativas verbales
- Sílaba y acento
  - Reconocer y pronunciar la estructura silábica
    - Dividir en sílabas
  - Reconocer y producir el acento
    - Formas cuyo acento varía
    - Relación entre la expresión fonética y las categorías gramaticales
    - Elementos que se acentúan según el énfasis
- Ritmo, pausas y tiempo
  - Entonar y percibir el ritmo verbal
    - Prácticas para entonar patrones regulares del ritmo
    - Principales cambios del ritmo
  - Percibir y producir las pausas y los grupos fónicos
    - Usos paralingüísticos de las pausas
    - Adecuar el ritmo y el tempo a las estructuras
- Fonemas y sus variaciones
  - Reconocer y producir las vocales
    - Características de la articulación
  - Reconocer y producir las consonantes
    - Consonantes labiales
    - Consonantes interdentales
    - Consonantes dentales

  - Consonantes alveolares
  - Consonantes palatales
  - Consonantes velares
- Sonidos asociados
  - Unir los sonidos en grupos fónicos
  - Reducir el grupo vocálico (de dos o más vocales) en una única sílaba

- Ortografía de las letras y las palabras
  - Vocales
    - -aia (*bidaia, domaia, kuraia, paisaia, pertsonaia, xantaia*)
    - -aje (*engranaje, fuselaje, makillaje, masaje, portzentaje*, *sabotaje*)
  - Consonantes
    - letras z, s, x
    - letra j (*jogurt*)
    - ñ (*koñak*... *-ño* diminutivos: *andereño, txoriño, ñimiño*...)
    - letra ll (*artilleria, billar, billete, bonbilla, gerrilla, gerrillari, gillotina, lentilla, makillaje, paella, pasillo, pastilla, salmonellosi, tortilla*)
    - letras tz, ts, tx
    - letra tt (diferenciar los diminutivos y las palatalizaciones automáticas)
    - letra dz (*dzanga, dzartada*)
    - letras r, rr (r blanda: *papera, platera, zura, ur asko*; rr fuerte: *plazerra, txakurra*)
    - letra h
    - letras kt (*adjektiboa, kontzientzia-objektore, subjektu*)
    - letras pn (*pneumatiko, pneumonia*)
  - Mayúsculas y minúsculas
  - Tipo de letras
  - Ortografía de las palabras
    - Palabras de otras lenguas (*film, orkestra, yuppie. -si: krisi, neurosi, salmonellosi, tronbosi)* Expresión de fechas, cifras y números
    - Escritura de las palabras compuestas (el guión a elegir en muchas palabras compuestas: *futbol taldea, futbol-taldea; -gura, -nahi: nonahi, non-nahi, zernahi, zenbatgura, zenbat-nahi. -denda: altzari-denda, arma-denda, bitxi-denda, erloju-denda, liburudenda, zapata-denda. ..denda: loradenda, kanpadenda. Itsas: itsas aingira, itsas handi, itsas hegi, itsas kabra, itsas lehoi, itsas triku, itsas txakur, itsas zabal, itsas zaldi. Itsas-: itsasadar, itsasalde, itsasertz, itsasgizon, itsasgora, itsaslabar, itsaslapur, itsaslaster, itsasmutil. -hezur: saihets-hezur, berna-hezur, hanka-hezur, lepo-hezur. -ezur: bizkarrezur, bularrezur, burezur, ipurtezur, kaskezur, masailezur. -belar: azeri-belar, esne-belar, frantses-belar, lo-belar. ..belar: sendabelar*).
- Puntuación
- Abreviaturas, siglas y signos

III.3.2.6. FRANCÉS. Nivel avanzado C1

1. GRAMÁTICA

ORACIÓN

Concordancia Sujeto + Verbo casos especiales (*Toi qui as réagi ainsi)*; con enumeraciones (*Paul ou toi répondez au téléphone. Un des professeurs qui l'avait / avaient corrigé)* ; adv/nombre colectivo + *de* + compl (*Peu de / une foule de gens le savent)* ; silepsis (*La plupart sont venus. Vive les gens d'esprit).*

Oración enunciativa.
- Casos de inversión morfológica con adverbio iniciando la frase o delante del sujeto : *peut-être*, *sans doute, aussi, ainsi, à peine, (et) encore (Le ciel se dégage. Peut-être fera-t-il*

beau demain. Ainsi l'expérience que nous présentons, se centre-t-elle sur quatre éléments).

- Casos de inversión en el orden de los elementos (*inversion caténale*): La oración empieza por un complemento circunstancial de lugar (*Sur ce catalogue figurent les tarifs et les conditions de vente)*. La oración empieza por un diálogo (« *Reviens », a-t-il crié / a crié Paul).* La oración es una incisa (*retorqua l'interlocuteur).* Inversión del sujeto nominal o pronominal.
- Dislocación que sustituye el orden gramatical por el lógico o psicológico (*Je ne le prendrai plus, ce bus)*. Puesta de relieve de un complemento entre dos comas o una coma, al inicio y al final (*Aussitôt arrivée, elle annonça la nouvelle. Furieux, il refusa de lui répondre)*. Marca una relación lógica entre adjetivo y verbo (tiempo, causa, consecuencia, concesión…).

Oración interrogativa

- Inversión del sujeto en la interrogación directa y parcial. La pregunta recae sobre el COD/el atributo o el CC (*Que demande le peuple ? Quand viendra l'été ?)*
- Pregunta retórica en forma negativa, con contestación positiva o negativa (formulando la pregunta con « par hasard ») (*Sylvie n'est-elle pas venue à pied ?Tu n'aurais pas vu mes clés par hasard ?).*

Oración imperativa

- Refuerzo con interjecciones. (*Allons, allez, donc, hein ! Allons, marche; ne t'en fais pas, va; ne bouge pas, hein !).*
- Atenuación de la forma imperativa con auxiliar de cortesía « *Veuillez » (Veuillez fermer la fenêtre)*. *Si* + imperfecto, para sugerir (*Et si vous éteigniez la clim ?*).

Oración exclamativa

- Reacción afectiva de un locutor: reprobación ante un hecho real*:* con entonación exclamativa ascendente sobre "*ça*" *(Il vous a dit ça !)*. Interjecciones junto a gestos para subrayar el sentimiento (*pouah ! berk !*, *bof !*, *aïe !*, *ou !!)*.
- Oración con o sin inversión del sujeto, con o sin elipsis del verbo: *comme, que (Comme tu as grandi ! Que de monde dans ce magasin* !), palabras sin función (*Quel imbécile !),* elipsis *(Et comment !)*
- Uso del infinitivo para algo increíble, para expresar gusto y disgusto, deseo, temor, añoranza. (*Dire que je lui faisais confiance !)*
- Uso del subjuntivo (*Vive les vacances ! Pourvu qu'il parte !)*
- *Si+* imperfecto de indicativo (*Si, au moins, vous me faisiez une offre sérieuse !)*

Oración compleja

- Subordinación sustantiva. Ampliación de estructuras para expresar sentimientos y deseos. Alternancia de los modos. Oraciones con verbo + preposición (*Le WWF veille à ce que le loup ne soit pas exterminé*).
- Subordinación adjetiva. Refuerzo del uso del pronombre precedido de preposición (*Cela nous amène à la deuxième partie au cours de laquelle…*) Alternancia en el uso de los modos.
- Subordinación adverbial: Ampliación y refuerzo de las estructuras vistas en los niveles anteriores. Ver Discurso, marcadores para expresar relaciones lógicas.

GRUPO DEL NOMBRE

Nombre

- Género. Diferencias semánticas según el género (*un gars- une garce, un boy et une girl)* ; el género y el sexo no coinciden siempre (*un bas-bleu*, *un mannequin)*; los epicenos (*un témoin, un voyou, un escroc, un gourmet, une bête, une brute…)*; femeninos recientes (*une juge, une maire, une soldate, une magistrate, une footballeuse, une professeure…*). Insistencia en las diferencias de género español/francés (*un abysse, un âge, un amalgame, le glucose, un haltère, un insigne, un ongle, une apostrophe, une extase, une idole, une idylle, une insulte, une omoplate, une vis…).*

- Número: plural de las formas abreviadas (*Mme> Mmes ; M.. >MM., 200 pp.)* Los nombres sin singular (*les gens, les arrhes, les condoléances, les funérailles, les mœurs…)* ; los nombres compuestos (*un sans-papier, des sans-papiers)*
- Casos de sustantivación (*un je-ne-sais-quoi).*

Determinante

- Omisión del artículo con nombre en aposición o atributo (*Auteur de la Comédie humaine, Balzac…);* en el complemento de caracterización *(une école de musique, du papier à dessin*); en una enumeración (*Amis, oncles, tantes, parents tous ont été invités*); en las expresiones idiomáticas (*remuer ciel et terre, faire face, blanc comme neige*); tras la preposición de + agente en la voz pasiva (*comblé de, accompagné de, entouré de, rempli de)*. Diferencia de sentido si hay omisión (*il s'agit d'étudiants / il s'agit des étudiants)*. Para la caracterización (*un chien de berger / le chien du berger)*
- Posesivo y demostrativo con connotación despectiva (*je le connais, son prince charmant. Quel maladroit, ce garçon !).*
- Indefinidos: Dificultades de uso (*d'autres / des autres, un tel dévouement, une telle générosité, de telles attitudes, n'importe quel, quelques / certains).*
- Numerales: para marcar periodicidad *(bimensuel, bimestriel)*. Uso en expresiones idiomáticas (*faire d'une pierre deux coups ; être mi-figue, mi-raisin)*

Adjetivo

- Colocación del adjetivo dependiendo de factores formales *(un bon dictionnaire; une affaire fantastique)*, semánticos (*une sacrée histoire / une histoire sacrée*) y expresivos *(les blanches agonies*). Expresiones idiomáticas con adjetivos (*faire la sourde oreille; avoir le ventre creux ; partir du bon pied ; se faire du mauvais sang*).
- Orden de los epítetos: para marcar acumulación por yuxtaposición y/o coordinación, expresar jerarquía por anteposición y posposición (*Les sanglantes Guerres de religion)*
- Consolidación de la concordancia de género y número. Adjetivos invariables, según colocación. Adjetivos de color (*vert foncé, cerise, grenat, marron, noisette*…). Adjetivos compuestos donde solo varía en número el segundo término (*franc-maçons, social-démocrates).* Concordancias semánticas con « *on* » (*On est (tous) heureux / On est (toutes) heureuses).* Concordancia según el sentido *(une pile de linge blanc / une pile de linge blanche).*
- Adjetivos cortos que se emplean como adverbios y no varían (*parler bas / haut / net; crier fort ; manger froid / chaud ; sentir bon / mauvais; coûter cher).*
- Grado del adjetivo: uso de los sintéticos (*Son dernier film est meilleur que le précédent; son collègue est plus bon qu'efficace).*

Pronombre

- Colocación combinatoria de los pronombres personales, formas tónicas y átonas, y de los adverbiales en /y antes de las formas personales / impersonales del verbo del que son complementos o del auxiliar y después del verbo, en imperativo positivo.
- Personales (*soi).* Elipsis del pronombre sujeto (*il*) en francés coloquial (*faut pas s'en faire, y' a du monde).* Diferentes construcciones según la naturaleza del complemento (+A/-A) (*Croire à l'amitié> Il y croit. Croire en Dieu > Elle croit en lui).*
- Los dobles pronombres con imperativo *(Donne-le-lui, ne lui en donne pas).* Pronombres en construcciones pronominales y con verbos pronominales (*Je m'y plais beaucoup, Laissez-moi lui en parler*).
- Uso idiomático del pronombre: *le* (neutro) *(Tu l'as échappé belle Elle l'a emporté sur ses concurrents)*; de los pronombres indirectos (*il lui court après, elle lui tourne autour)* o para expresar pertenencia (*Le succès leur a tourné la tête. Nous lui connaissons peu d'amis)*; del pronombre posesivo *(Y mettre du sien);* de *en* e *y* (*Où en étions-nous ?).*
- Diferencia de uso *ce / il* en oraciones impersonales.
- Demostrativo *ça / ce* para enfatizar *ceci / cela* según registro y en fórmulas estereotipadas: (*Pour ce faire…, ce disant…, ce faisant…).* Uso con participio (*Ceux ayant le permis, ceux touchés par les inondations).* Uso de *ce* en anáfora o en catáfora *(La vie, c'est beau / C'est beau, la vie).*
- Relativos. Refuerzo del *uso de los pronombres relativos compuestos.* Uso con preposición (*au fond duquel).* Uso diferenciado de *dont* y *duquel*. Empleo de lequel como sujeto para evitar equívocos *(J'ai parlé à la nouvelle amie de mon frère, laquelle étudie...).*

Quoi seguido de infinitivo de verbos como *avoir, chercher, trouver* o las expresiones *voici, voilà, il y a* (*Avez-vous de quoi payer ?).*

- Indefinidos. Formas menos usuales (*quelconque, quiconque, n'importe qui, autrui, pas un, nul) (quiconque arrive en retard / n'importe qui te le dira ; Ne fais pas à autrui ce que tu n'aimerais pas que l'on te fasse).* Dificultades en su empleo (*L'un(e)…l'autre… ; bien d'autres ; entre autres ; rien d'autre, personne d'autre, quelques-un(e)s/ certain(e)s, connaître un tel ou une telle* (con valor nominal) *; rien de tel qu'une semaine de vacances).*

GRUPO DEL VERBO

Usos más habituales de las formas de los verbos defectivos (*absoudre, advenir, clore, déchoir, faillir, frire…).*
Núcleo –verbo- y tipos de complementos que rige cada verbo y las preposiciones que lo introducen *(manquer, à se douter de…)*

Tiempo y modo

- Indicativo Uso y valores de los tiempos simples y compuestos.

  - Pretérito perfecto simple de Indicativo *Ce fut, j'eus, il fit, elle naquit, ils tinrent, elles vinrent* (formas irregulares). Uso y valores. Distanciamiento histórico para los relatos escritos. Alejamiento en el tiempo, a diferencia de los otros tiempos del pasado. Efecto puntual destacando acciones y acontecimientos sucesivos. Combinatoria con otros tiempos del pasado (*Il vit que sa fille qui avait les yeux gonflés avait pleuré).*
  - Tiempos compuestos para expresar anterioridad (*Elle sortit dès qu'elle eut fini / Elle sortait dès qu'elle avait fini/ elle sortira dès qu'elle aura fini).*

- Subjuntivo: presente y pretérito perfecto compuesto. Uso y valores. Reconocimiento del imperfecto en usos literarios o en expresiones.
- Condicional simple y compuesto. Uso y valores del modo de lo imaginario para hechos acabados en el pasado (*À la suite des grèves, ils seraient revenus sur certaines propositions)*. Expresa « hipótesis » por oposición al futuro: (*Il m'a dit qu'il viendrait /qu'il viendra.)* un punto de vista particular, prospectivo, del narrador del relato sobre su propio porvenir (*Je m'engagerais dans une ONG).*
- Refuerzo y ampliación del uso de las formas no personales. Diferencias entre infinitivo simple y compuesto. Diferencias de uso entre gerundio y *participe présent.*
- Correlación de los modos y tiempos.
- Elección del modo, en función del momento de la acción de base y de la acción subordinada: simultaneidad >Indicativo (*quand, lorsque, alors que, tandis que, tant que, pendant que, le jour où, au moment où);* anterioridad>Subjuntivo (*avant que, jusqu'à ce que, d'ici à ce que*, *en attendant que);* posterioridad>Indicativo (*après que, sitôt que, aussitôt que, une fois que).*
- Elección del modo en función de la concepción de la acción: Indicativo - acción efectiva / Subjuntivo - acción potencial (*On vient de lui faire la proposition la plus intéressante qu'elle a jamais reçue/qu'elle ait jamais reçue).*
- Elección del modo en función de la idea expresada en la subordinada: Hipótesis> Indicativo (*si…, du moment que… même si…. Si je t'aime pas prends garde à toi)*. Restricción> subjuntivo *à condition que…, à moins que…, pour autant que*…. Acción posiblemente realizable (*On n'est pas encore, pour autant que je sache, en mesure d'expliquer ce phénomène*).
- Construcciones impersonales con valor de pasivo (*il a été demandé une petite contribution).*
- Valor pasivo de *se faire* (*Il s'est fait cambrioler pendant les vacances).* Focalización en el agente (*Napoléon a été vaincu à Waterloo par les Anglais).*

ADVERBIO

- Colocación en tiempos simples y compuestos. Separación vb+adv por complementos estrechamente relacionados con el verbo *(Il lève les yeux (lentement) vers le ciel(lentement))*. Colocación en aposición (*Brièvement, En bref, Bref…).*

-Formación por derivación avec el sufijo –on/-ons: *à reculons, à califourchon.*
-Composición de grupos adverbiales lexicalizados: *à mon insu, par cœur, par plaisir, par goût, sur-le-champ, soi-disant, manger à la bonne franquette, filer à l'anglaise, en catimini)*
-Distintas acepciones de *déjà, donc (Tu as déjà fini ! / Où va-t-il déjà ?*).
-Negación: Uso del *ne explétif* en un registro culto (*Je crains qu'il ne fasse trop chaud*), tras las conjunciones *avant que, à moins que*, en una comparación de superioridad. Ausencia de *pas* en un registro culto *(je ne sais que dire).* Las locuciones adverbiales negativas (*ne… point, ne… guère, ne… nullement).*
-Comparación proporcional con adverbios y adjetivos (*Plus on dort plus on a sommeil. Plus il avance dans la lecture de cet essai, mieux il le comprend. Il y a de moins en moins d'endroits sauvages).*

ENLACES

Conjunciones

- Refuerzo y ampliación de enlaces coordinantes y subordinantes. Insistencia en los usos de los elementos con mayores restricciones de registro o que presentan mayor dificultad a la hora de elegir el modo. Ver DISCURSO.

Preposición y locución prepositiva

- Construcciones + *de / +à* + infinitivo (*chercher à ; décider de / se décider à ; refuser de / se refuser à ; rêver de / songer à ; s'efforcer de / se forcer à; être contraint de , contraindre à, être amené à).* Verbos con doble construcción con cambio de significado (manquer de / manquer à). Uso o no de la preposición según la construcción (*risquer la vie / risque de* + infinitivo).
- *Pour / par* para expresar finalidad o causa (+ infinitivo pasado)
- Construcciones impersonales *C'est* + adjetivo+ *à* + verbo sin complemento.(*Une quiche, c'est facile à faire)*; *Il est* +adjetivo + *de* + vb con complemento *(Il est facile de le joindre par téléphone).*
- Locuciones prepositivas de lugar (*le long de, au-dessus de, au-dessous de, hors de...),* de manera *(au lieu de, à l'aide de...).*
- Repetición o no de algunas preposiciones: *à, de, en (elle l'a jugé en son âme et conscience*, d'*ici les prochaines vacances*).
- Desaparición de la preposición en el oral (*parler politique, voter droite ou gauche).*

2. DISCURSO

Cohesión textual

- Procedimientos gramaticales de correferencia: pronombres y adverbios o expresiones con valor anafórico (O*n va le boire, ce verre ?; Je n'ai rien à dire là-dessus, de même, autrement).* Uso de *tel* con valor anafórico (*un tel ouvrage ne...).*
- Concordancia de tiempos verbales adecuada a las relaciones discursivas y a la intención del hablante.
- Procedimientos léxicos: sinónimos, hiperónimos/hipónimos), nominalización (*Il a échoué encore une fois. Ce nouvel échec…*). Expresiones referenciales (*en faire autant).* Omisión del determinante de un sustantivo con valor anafórico *(Il s'agit d'une clepsydre, horloge très ancienne...).*Utilización precisa de hiperónimos, sinónimos.
- Los conectores de tiempo (*Avant que, jusqu'à ce que, en attendant que, au même moment que, aussitôt que, la veille,..)* o espaciales *(ici, là, ès,..),*las locuciones adverbiales (*au-dessus, en bas*), los grupos nominales preposicionales (*à droite, au fond*).

Organización del discurso

- Marcas gráficas de clasificación, énfasis, referencias. Convenciones de distribución y organización del texto para esquemas e índices; tipos de letras, márgenes, subrayados y comillas. Puntuación y párrafos.
- Marcadores para anunciar un plan y enumerar las partes ((*Tout) d'abord, Ensuite / Puis, Enfin / Finalement / En conclusion / Premièrement, Deuxièmement, Troisièmement / Primo,Secundo,Tertio; En dernier lieu/ Dernièrement= Récemment).*

- Marcadores para distinguir o añadir subpartes (*D'une part… d'autre part…, D'un côté… d'un autre côté…/ de l'autre… ; Soit …soit … ; Aussi bien … que/ Tant…que ; De plus / Par ailleurs, En outre / De surcroît, Aussi/ De même/ Également).*
- Marcadores para llamar la atención, precisar, dar un ejemplo (*Notamment / Par exemple ; En particulier / Plus particulièrement ; En ce qui concerne…/ Pour ce qui est de… / Quant à… / Ainsi… À ce propos… / À cet égard… / C'est-à-dire= Soit / À savoir*…).
- Marcadores para confirmar *(D'ailleurs… En effet…Effectivement … Du reste..).*
- Marcadores para excluir o *restringir (À part…, Mis à part…; Sauf…, Excepté…, Hormis…, À l'exception de… ; Du moins…/ En tout cas…).*
- Marcadores para resumir, concluir y dar su opinión (*En résumé…/ En définitive…./ En un mot …/ Bref …/ Somme toute…/ Tout compte fait… ; À mon avis…/ D'après moi…/ Pour ma part… Je pense que … j'estime que… je considère que, je trouve que… En ce qui me concerne… J'ai l'impression /le sentiment que…, Il me semble que…Il va de soi que … Il va sans dire que…).*
- Marcadores para introducir una referencia *(à ce propos, sur ce* problème*, d'après, quant à*).
- Coordinantes de uso habitual : *mais, ou, et, donc, or, ni, car.*
- Marcadores para expresar relaciones lógicas:
    - Condición *(pourvu que+subj.; au cas où + cond.;en admettant que+ subj.;en supposant que + subj; dès lors que + indicatif*);
    - Oposición *(tout… que + ind.,en revanche, par contre, sans que, cependant, pourtant, à l'opposé de, à l'inverse de, contrairement à)*;
    - Finalidad *(de manière à ce que +subj ; afin que (en fr. soutenu) + subj ; que (en fr. familier) + subj; de crainte que + subj.)*;
    - Causa *(considérant que ; d'autant plus/ moins que ; surtout que ; faute de + inf ; de crainte de+inf ;à force de + inf.)*;
    - Consecuencia *(à tel point que, au point que, tant et si bien que)* ;
    - Concesión *(quitte à…, quand même).*
    - *Comparación (plutôt que, autant que, de même que, ainsi que).*
- El discurso indirecto libre. Perdida de las marcas de subordinación por transformación del discurso directo en indirecto para reproducir los pensamientos de alguien sin modificarlos, sin interrumpir el ritmo.
- Marcas del discurso directo: tono, puntuación, interrogativos, fórmula interrogativa invariable est-*ce que* y el orden de las palabras. (*Le récit d'Armand l'avait surpris[…] Qu'est-ce qu'il voulait, pratiquement, le petit ? Tous les matins, c'était la même question : quel quartier allait-il visiter ?)* Sustitución de las oraciones imperativas por *Que* + subjuntivo (*Qu'il revienne tout de suite*).
- Expresiones de modulación o verbos introductorios en el estilo indirecto, para expresar ironia u opinión implicita *(scander, sermonner, assener)*.
- Recursos para reaccionar en situacionese intercambios menos frecuentes y que implican la expresión de numerosos matices de significado y sentido, reconociendo las diferencias de registro y adaptándose al contexto y al objetico comunicativo.

Deixis

Uso anafórico y catafórico del demostrativo (Celui-*ci/celle-ci; Ce dernier/cette dernière; Cela/ Cela dit; Ce qui/que* (+ idea enunciada) *Ce qui ne rime à rien*); para añadir un comentario (*ce jour-là, celui-là, là-bas…).*

Inferencia

- Entender lo implícito. Recorte de la cadena significante (*un des avantages/ un désavantage de cette solution)* Polisemia – homonimia léxica o sintáctica, juegos de palabras simples (*Pourquoi es-tu devant la télé ? parce qu'il n'y a pas grand-chose à voir derrière).*
- Implicitos en los tonos de voz.

Cortesia

- Recursos para dirigirse a alguien según la situación escrita u oral (*Maître, Toi, là !*).
- Adaptación del uso del *tu* y *vous* al efecto buscado en la conversación.
- Recursos lno lexicos para adaptarse al registro y a la situación (*Puis-je vous retenir un instant ? / T'aurais pas un stylo ?*).

Focalización

- Recursos sintácticos para poner de relieve una información, extracción o aislamiento de un elemento. C'est+ GN+ que/qui/où (*Ce n'est pas en Belgique que Baudelaire est né. C'est moi qui ai fait ça, C'est là où tu te trompes).* Pronombre+ *que/qui/ dont+ (Suj)V+ c'est (Ce dont on a besoin, c'est d'un coup de main).*
- Frases sin verbo (*Excellent, ce café*). Enumeraciones o repeticiones *(Les femmes d'abord ! Les passagers ensuite ! L'équipage après ! Je ne veux que dormir, dormir !).*
- Recursos léxicos *(quant à, pour ce qui est de, s'agissant de*...). Valor de la preposición *de* + adjetivo (*il n'y a que lui de libre*).
- Uso de la entonación *(Il va venir, Pierre / il va venir, Pierre ?)* o el ritmo para intensificar un elemento (alargamiento fónico, silabeo (*ex-tra-or-di-naire).*

3. LÉXICO Y SEMÁNTICA

-Campos léxicos (*siège : fauteuil, chaise, tabouret, strapontin, bergère, banc, banquette).*
-Onomatopeyas (*glouglou, cahin-caha, bling bling)*.
- Colocaciones y sintagmas lexicalizados relacionados con las situaciones y temas trabajados en este nivel (*célibataire endurci, dormir à poings fermés*). Diferentes construcciones de una misma palabra (*une question piège, la question soulevée, une question en suspens, question à savoir*).
-Expresiones frecuentes des francés coloquial relacionadas con situaciones y temas trabajados en este nivel. Reconocimiento de palabras y expresiones de registro vulgar: sentido y restricciones de uso.
-Nivel de lengua Oral / Escrito-. El registro de una palabra dependiendo de su situación, de empleo: *soutenu, standard, familier, très familier (populaire) (trouver>fam. dégoter, dénicher, pêcher, la trouver mauvaise, si ça se trouve).*

Significado

- Relaciones léxicas:
  - homonimia (censé / *sensé, mots / maux, sot / seau/ sceau / saut*); polisemia (*se laisser aller);* paronimia (*recouvrir / recouvrer; acception / acceptation; collision / collusion; justesse / justice; conjoncture / conjecture; prolongation / prolongement; émigré / immigré / migrant).* Diferencia de sentido según la construcción reflexiva o no (*douter / se douter).*
  - sinonimia (*dénué, dépourvu, dépouillé, privé)*; parasinonimia (*s'adonner à l'étude des langues / à la boisson / se consacrer à l'étude des langues);* antonimia (*longueur / largeur).*
  - campos semánticos (*siège : meuble, domicile social, état de siège)*.
  - metonimia y metáfora. (*les cols blancs, les ronds de cuir, les blouses blanches; chercher midi à quatorze heures).*
  - Metáforas oracionales: expresiones con referencias culturales específicas (*filer à l'anglaise, être la tête de Turc, construire des châteaux en Espagne, prendre une douche écossaise);* Metáforas en lenguaje coloquial (a*voir la grosse tête).*
  - Los heterosemánticos: tambalearse esp.> *tituber fr.* / titubear esp> hésiter fr. bafouiller
  - Uso de palabras precisas según contexto (*Avoir de violentes douleurs : sentir, ressentir, éprouver, souffrir).*

Formación de palabras

- Afijos: prefijos y sufijos: las formaciones parasintéticas *éreinté, épurer*- mecanismos de composición (*l'avant-centre, l'avant-garde, l'avant-veille, le surlendemain).* Valor semántico de los afijos: diminutivos, superlativos, gentilicios, peyorativos, repetición…).
- Apócopes, siglas y acrónimos (*prolos, bobos, les JO, PACS, GPA*). Neologismo por composición o derivación (*célibattantes, abribus, pacser*).
- Derivación impropia con cambio de categoría gramatical (*un côté province*).

4. FONÉTICA Y ORTOGRAFÍA

Recursos fónicos

- Consolidación del uso y reconocimiento de fonemas que presentan mayor dificultad ([w] – [ų] *Louis / lui* , [s], [z], [ɛ], [e]...). Algunas variedades regionales y francófonas. Las nasales en Québec.
- Fonética sintáctica.Palabras con pronunciación distinta según su colocación en la frase y su función: los numerales cardinales, *tous y plus.*
- Distintos casos de *liaison*:-s – x [z]; -d [t]; g [k;],- f[v]; para las nasales con o sin *dénasalisation*. Casos de enlaces obligatorios, recomendados y raros en el SN y en el SV.
- Casos de elisión (-e/-a art. /pr.pers.COD) y excepciones; –i de si+il(s). Para las siglas empezando por vocal (l'ONU) o por consonante (le/la HLM).
- Enlace con –h muet y disyunción con –h aspiré (*hâbleur, hagard, harasser, harceler, hiatus handicap, hidalgo*) o con numerales (*Les*| *Hollandais; les*| *onze enfants*) y con semivocales (*le yaourt).*
- Caso de disyunción (*Le très beau Homme du Sud de Jean Renoir / À l'ombre des jeunes-filles en fleurs de Marcel Proust / le off du festival d'Avignon).*
- Ritmo y grupos fónicos. Variación del acento rítmico y del uso de las pausas según la intención del hablante *(C'est in'croyable !).* El acento de insistencia afectivo (*C'est ffformidable ! C'est éppouvantable !*) o acento de insistencia intelectual (*c'est une éruption et non une irruption).*
- La epéntesis para un registro culto: *que l'on / ou l'on / et l'on;* en un registro coloquial, desaparición o transformación de uno o varios fonemas interiores (*Je ne sais pas quoi faire. Qu'est-ce que je peux faire ? [[ʃe pa kwa fɛr kɛskəʃpØ fɛr]*; *celle qu'aura la fève*).
- No pronunciación de alguna letra: *e muet* (*balbutiement, dévouement, dénuement, paiement); p (sculpteur, dompteur); m (automne, damné* y sus derivados).

Escritura
- Punto que marca abreviación o su ausencia si coincide con la última letra (*M. MM. etc. Mme, Melle, Me, Mgr, Dr, Cie*).
- Abreviaturas y siglas: *QG (quartier général*) *TVA (Taxe sur la valeur ajoutée) HS (hors-service)*, acrónimos: *SAMU, RSA (revenu de solidarité active).* Procedimientos de abreviaturas (*av.J.-C.,chap., hab., fr./franç., gramm. ; fac. Cie);* y valores (por eufemismo, por discreción, para dar sensación de realismo en la novela). Iniciales *(le système D)* para los nombres propios de famosos: *BHL (Bernard-Henri Lévy).*
- Valor discursivo de los signos de puntuación.
- Sílaba gráfica *(pu-re-té, net-toie)* y corte de palabras. Colocación del guion (con guion a final de línea y nada al principio de otra).
- Guion y palabras compuestas: supresión o permanencia en las rectificaciones ortográficas de 1990 (*d'arrachepied, le bienêtre, le hautparleur, le rondpoint, des chausse-trapes>des chaussetrappes, entretemps, pêlemêle, globetrotteur…)*
- Nuevo uso del guion en los numerales.
- Uso de las mayúsculas (*Ce sont des gens du Sud/ les quatre points cardinaux: le sud, le nord, l'est et l'ouest; la République; le ministère des Affaires étrangères*).
- Uso de las cursivas: los títulos de obras literarias, musicales, artística, de periódicos revistas, películas (*Jules, Carmen, Les Nymphéas, Le Monde, L'Express, La Jupe).*
- Los acentos y la diéresis en las *Rectifications de 1990.*

Ortografía gramatical
- Marcas del femenino según nivel de lengua *(grand-mère, grand-place*) sustitución de la consonante final (*malin > maligne, bénin>bénigne*) adición de una consonante (*coi>coite, favori> favorite, esquimau >esquimaude, andalou>andalouse*); les marcas del número (-s –x); las personas del verbo y las concordancias de los elementos del SN y del SV. Palabras invariables (*des extra*).
- Ortografía de los casos especiales de formación del adverbio (*notamment; sciemment, brièvement, gentiment)*
- Caso de concordancia del adverbio *tout* por eufonía (*Tout intelligents qu'ils sont, ils n'ont pas compris/ toute malade qu'elle était, elle a voulu sortir)*.
- *Adjectif verbal/ participe présent (Il a prononcé un discours très provocant /Ses paroles provoquant la colère du public; leurs salaires sont équivalents /il gagne un salaire équivalant à celui de sa femme).*

- Concordancia del participio seguido de infinitivo *(je l'ai vue faire ça / la chanson, je l'ai entendu chanter);* del participio de los verbos reflexivos *(Il se sont parlé/ ils se sont vus, les questions qu'ils se sont posées).*

Ortografía de la palabra aislada
- Mayúscula o minúscula en nombres usados por antonomasia (*un don Juan, un bordeaux).*
- Mayúscula cuando se trata de entes únicos o genéricos *(l'Église, les origines de l'Homme).*

Relación fonema/ grafía
- Insitencia en la representación gráfica de fonemas que ofrecen mayor dificultad: la yod (*fouiller, essayiez).*
- Un fonema para varias grafías- *Digraphes, trigraphes [ã] –an –en [l] –l –ll [ɛ] - ei -ai -è –ê.*
- Los homófonos *(amande / amende ; ancre / encre ; balade / ballade; pleine / plaine).* Los homófonos de morfología (*ses, ces, c'est, sait, sais / ont, on; pourquoi / pour quoi, quelque / quel que).*
- Los homógrafos *(sol/sol ; fin/fin).*
- La presencia de consonantes y vocales mudas (*s de marais ; x de portefaix ; t de souhait, beignet ; c de respect ; h muet de abhorrer, brouhaha, dalhia, thym).*
- Distintos fonemas para una misma grafía (*dixième [z] Bruxelles [s]).*
- Las consonantes dobles, teniendo en cuenta «Les Rectifications»: tras el prefijo, en sufijo, y en la raíz de la palabra: *annonce, annuler, honneur / honorer, greloter, ballotter.*
- Uso del acento gráfico y su relación con la pronunciación.

III.3.2.7. GALLEGO. Nivel avanzado C1

1. GRAMÁTICA

ORACIÓN

Oración simple

Tipos de oración, elementos constituyentes y su posición. Fenómenos de concordancia:
- Oraciones enunciativas afirmativas y negativas. Intensificación de la afirmación. Negación. Secuencias en la oración de los elementos *non*… *nin* y *non*… *ningún*. Construcciones negativas con un esquema más o menos fijado: *non… senón, non… mais si…, non… e si.., … e non…, non… mentres, non… ata non*. Sustantivos que refuerzan la negación: *Non queda chisco de...* Influencia de la negación en el modo (*Non coñezo un lugar que sexa tan engaiolante coma este*).
- La negación reforzada: tampouco *non, nin sequera*; con valor afirmativo: *non sen (Non sen chamarse a engano*). Construcciones negativas con valor afirmativo (*Na vila non hai senón un albeite*). Restricciones del uso *non* + gerundio y participio. La negación expletiva en oraciones interrogativas: *Non é verdade?; Non?; Non si?; Non é?... (E non terás por aí un adival?);* en oraciones exclamativas *(Canto tempo non estivemos no estranxeiro!);* en oraciones comparativas *(Prefiro asubiar ca non choiar)*…
- Oraciones interrogativas: elementos introductorios: *e, (e) logo, así que, é que*… La interrogación retórica.
- Oraciones imperativas: uso de la tercera persona del presente de subjuntivo + *que* con valor de imperativo.
- Oraciones desiderativas con marcadores modales + presente de subjuntivo, sin marcadores modales. Oraciones desiderativas irreales.
- Algunas interjecciones (*boh!, ei!, ou!, malia!, benia!, recoiro!, carafio!, ha!…).*
- Oraciones dubitativas: ampliación de los marcadores y de las estructuras que expresan duda.
- Oraciones impersonales: construcciones con *se*.

- Elipsis y orden de los elementos en cada tipo de oración y alteraciones frecuentes por focalización de elementos: sujeto, predicado, circunstantes oracionales.
- Concordancia sujeto – predicado – atributo/complemento predicativo. Concordancia del verbo con nombres colectivos y con enumeraciones. Concordancia en la pasiva.

Oración compuesta

Expresión de relaciones lógicas: conjunción, disyunción, oposición, concesión, comparación, condición, causa, finalidad, resultado y relaciones temporales (anterioridad, posterioridad simultaneidad):

- Coordinación afirmativa y negativa.
- Clases de coordinación y enlaces.
- Coordinación copulativa: *tanto… como/coma, así como* + infinitivo… Valores especiales de enlaces copulativos.
- Coordinación disyuntiva y distributiva (valores especiales de algunos enlaces): tanto… *como/coma, o mesmo… que/ca, este(s)… aquel(es), un(s)… outro(s), dunha banda… doutra banda, volta… volta, aquí… alí…*
- Coordinación adversativa. Valores especiales de enlaces adversativos.
- Coordinación explicativa. Valores especiales de enlaces explicativos.
- Subordinación adjetiva (o de relativo). Los pronombres *que, quen, cal e cuxo*. Correlación de tiempos y modos. Uso del indicativo y subjuntivo. Oración de relativo con y sin preposición. Presencia/ausencia de artículo con la preposición en las oraciones adjetivas. Contraste entre el uso del indicativo y del subjuntivo.
- Subordinación nominal. Enlaces y correlación de tiempos y modos. En función de sujeto: oración de infinitivo, oraciones con que. Apoyo con el artículo o afuncional. Relativo interrogativo con o sin preposición. Interrogativas indirectas introducidas por se, que u otro pronombre o adverbio interrogativo. Repetición y transmisión de información: peticiones, órdenes, consejos... Enlaces y correlación de tiempos y modos.
- Subordinadas adverbiales. Enlaces y correlación de tiempos y modos.
- De lugar, de tiempo y de modo.
- Finales: *co adaxo de* (que) + subjuntivo…
- Concesivas: *ben que, mal que*…
- Condicionales: *agás se, bardante que, onda non*. Elipsis del verbo: *se non (Apura, se non non chegas a tempo*).
- Causales: pois que; toda *vez que* + indicativo; con gerundio (*Termando dos nenos, non ocorreu unha desgraza*).
- Consecutivas: *conque* + indicativo (*Teño présa, conque ven cedo*).
- Comparativas: contraste *como/coma, ca/que*.
- Construcciones con el infinitivo personal.
- Posición en la frase de los conectores. Especial atención a los conectores con doble selección modal y cambio de significado: *que, como, entón*.... Posible movilidad en la oración. Diferencia de uso entre conectores de un mismo tipo en relación con el registro. Enlaces que se interpretan de manera diferente según el modo verbal: como, sempre que… (*Como non vés, marcho / Como non veñas, has saber o que é bo).*

GRUPO DEL NOMBRE

- Profundización en la concordancia en género y número.
- Marcas de las funciones del GN: atención a la ausencia de preposición *a* con complemento directo humano individualizado *(Hai que chamar o médico).* Consolidación.

Nombre

- Clases de nombres y formación del género y número de acuerdo con los diferentes tipos de nombres: refuerzo y ampliación.
- Género de algunos nombres (*estratego, término, rapsodo, coxén, epígrafe, pentecoste*…). El género de los préstamos, compuestos, siglas y otros nombres frecuentes (*videocasete, champaña, SIDA*).
- Flexión de género y de número: casos especiales en la flexión del número (palabras compuestas, extranjerismos y cultismos).

- Formaciones especiales de género: refuerzo y ampliación; sustantivos con cambio de género ligado a cambio de significado.
- Formación del número, refuerzo y ampliación: casos particulares.
- Recategorización de los nombres propios como comunes.
- Sustantivación de otras categorías.

Determinantes
- Artículo indeterminado: valor de aproximación con los numerales cardinales.
- Artículo determinado *el*.
- Presencia/ausencia del artículo. Consolidación: omisión ante el posesivo, en frases hechas (*Meu dito meu feito*), en vocativos (*Meu ruliño, que sorriso máis agarimoso tes*), con nombre de parentesco y con un distributivo en la frase (*Mercaron cada unha seu mantelo)*; en la designación de un ser único (*Noso Señor; Súa Señoría*); con los antropónimos (*A Saleta anda amoucada*) y topónimos (*Vou ir ao Grove*); con los interrogativos (*–Arrómbame os libros do andel. –O que*?); con los cuantificadores todo(s), toda(s), *ambos, ambas, entrambos, entrambas* + sustantivo *(Amañárono entrambos os petises; Fixérono ambos a dous*); con los pronombres *nós, vós, eles, elas (Nós os catro aínda che habemos ir ao san Roque; elas (as) tres íanche ben farrucas*); con las locuciones adverbiales y preposicionales (*ás baroutas, ao nesgo, ao carricho; no canto de, a prol de)*. Uso/omisión con los nombres de parentesco (*Foi (o) meu curmán o que falou de cor*); *Todos* + numeral (*Todas (as) cinco estaban a se esmendrellar coa risa*).
- Posesivos. Posición y compatibilidad con otros determinantes. Valores especiales: enfático, afectivo, habitual, de propiedad/cualidad exclusiva, expresión de cantidades aproximativas…
- Posesivo de respeto (*Mi madre, canto lle custou*?).
- Demostrativos. Compatibilidad con otros determinantes. Valores: deíctico y anafórico. Connotación despectiva. Contracciones con las preposiciones y con el indefinido outro. Valores especiales como sustantivo y como verbo.
- Cuantificadores. Indefinidos (*ren, cadanseu, senllos, abondo*…). Formas y usos. Numerales colectivos.
- Interrogativos, exclamativos y relativos. Formas y usos.
- Agrupación de determinantes: artículo + indefinido, indefinido + indefinido, etc.

Complementos del nombre
- Adjetivos:
  - Variables e invariables. Casos particulares de formación del género: oposición *-ao/-á.* Contraste *-án/-á, -án/-ana, -ano/-ana; - ón/-oa, -ón/-ona; -ún/-úa* y *-ún/-una*. Ausencia de oposición *-án/-á.*
  - Consolidación de la concordancia en cuanto al género, con el nombre y el determinante.
  - Posición habitual. Posposición con adjetivos específicos. Anteposición: valores ligados a la subjetividad. Cambios de significado ligados a la posición del adjetivo.
  - Sustantivación mediante determinante y con el neutro.
  - Grados del adjetivo: gradación sobre la comparación. Término de la comparación introducido por *de* + cantidad/oración. Adjetivos que no admiten grado. Superlativo absoluto: con sufijos, prefijos, con adverbios y por repetición. Superlativo relativo. Superlativos cultos.
  - Adjetivos que cambian de significado con *ser* y *estar*.
  - Modificadores del adjetivo: adverbios o locuciones adverbiales; grupo nominal con preposición.
  - Concordancia con el complemento predicativo.
  - Adjetivo en aposición. Construcción introducida por preposición y por oración adjetiva o de relativo.
- Pronombres:
  - Personales: formas, funciones, combinatoria y colocación.
  - Formas tónicas: pronombres con preposición. Valores de el. Construcciones de cortesía. La forma elo. Tipos de plural: de modestia, de majestad y de respeto. Usos de *ti* por *eu*, de *el* por *ti*, de *ti* por *el*, de *nós* por *ti*, de *el* por *ti*. Las construcciones de *min a ti, eu de ti*.

- Formas átonas: el pleonasmo de *CI*. Dativo de *solidariedade*, de interés y dativo posesivo. Secuencias de pronombres. Colocación del pronombre: con los adverbios logo, agora, así, sequera, con adverbios de lugar, adverbios en *–mente*, en las oraciones subordinadas, con la secuencia *se non*, con la locución así que, con las conjunciones *pois*, *porque* y *que*, con las expresiones *resulta que* y *é que*, o *conto foi que*…, en oraciones disyuntivas (*ou… ou*), en construcciones perifrásticas y con algún elemento focalizado. La incidencia del énfasis y las pausas en la colocación del pronombre. Diversas posibilidades de colocación. La interpolación (*Dixo que o eu chamara*). Conflicto dativo/acusativo (*axúdoo / axúdolle*). Acusativo/dativo sujeto de infinitivo (*Mandouno calar; Mandoulle confesar o segredo*).
- Comportamiento de los verbos en cuanto a la reflexividad.
- Valores de *se*. El *se* lexicalizado. Mal uso del pronombre se como marca de impersonalidad cuando aparece el complemento agente expreso.
- Usos del pronombre átono como índice funcional del sujeto (*Aí a está*), atributo concertado y no concertado. El femenino de indeterminación.
- Posesivos. Formas y usos. Valores especiales: de propiedad plena, expresión de cualidades intrínsecas, afectivo y de familiaridad.
- Demostrativos: Formas y usos. Valores especiales: con valor aproximativo, como fórmulas enfáticas, como refuerzo de con todo.
- Indefinidos, numerales, interrogativos, relativos y exclamativos. Los relativos adverbiales. Casos de uso del artículo con el relativo (*O que lle prougo foi a súa afouteza; As falcatruadas en que/nas que argalla*). Refuerzo de la interrogación. La construcción que de con valor ponderativo (*Que de lambetadas lle mercou*!). Uso de o que como canto (*O que ela nifrou*!).
- Expresiones del tipo *coma quen que, coma quen di, non ser quen a/de…*

GRUPO DEL VERBO

Núcleo (clases, tiempo, aspecto, modalidad y voz del verbo) y su modificación mediante negación y otros mecanismos. Posición de los elementos constituyentes del sintagma y fenómenos de concordancia interna. Funciones sintácticas del sintagma verbal:

- Núcleo y tipos complementos que rige cada verbo.
- Concordancia del verbo con el sujeto. Concordancia del atributo y del predicativo.
- Uso de las formas verbales: discurso directo e indirecto con referencias al pasado, al presente y al futuro.

Verbo

- Conjugaciones: formas regulares, irregulares y con alternancia vocálica. Verbos compuestos sobre irregulares (*pracer, traer, ser, -ferir*). Verbos defectivos. Elipsis verbales.
- Valores temporales y aspectuales de los tiempos verbales de indicativo. Refuerzo y ampliación. Presente: actual, habitual, durativo, narrativo, de mandato e intensificador. Copretérito: narrativo, habitual, de cortesía, prospectivo y enfático. Pretérito de indicativo: prospectivo, negación absoluta, mandato, acción anterior a otra pasada. Pretérito de futuro (*Cando chova, xa murchou todo*). Antepretérito: de cortesía, enfático, como pospretérito y desiderativo. Futuro de obligatoriedad, probabilidad, cortesía, retrospectivo. Pospretérito: probabilidad, cortesía, enfático y retrospectivo.
- Valores temporales y aspectuales de los tiempos verbales del modo subjuntivo. Pretérito de subjuntivo: formas, usos y contraste con el antepretérito. El pretérito de subjuntivo en le discurso referido (R*etrucareille ata abouxalo → Ameazou con retrucar ata que o abouxase*). Usos del subjuntivo en oraciones simples y en las subordinadas. El modo verbal en la expresión de la duda. Alternancias entre las formas *andara/andase*. Presente de subjuntivo/infinitivo personal.
- Futuro de subjuntivo: formas y uso.
- Valores usuales del imperativo. El imperativo como expresión de la hipótesis.
- Infinitivo personal e impersonal: formas y usos. Contraste del infinitivo personal con el futuro de subjuntivo. El infinitivo personal en las oraciones condicionales. El infinitivo "*xerundial*".

- Participio: usos y formas regulares e irregulares. Contraste entre el uso adjetival y verbal.
- Gerundio: usos en oraciones subordinadas temporales (de simultaneidad y de anterioridad). El gerundio personal.
- Perífrasis verbales de infinitivo, de gerundio y de participio. Uso y valores del sistema de perífrasis verbales: formas con varios valores. Colocación de los pronombres.
- Voz activa, pasiva y refleja. Usos.
- Correlación de acciones y concordancia de tiempos y modos. Correlación de tiempos en la transmisión de información.

ADVERBIO Y LOCUCIONES ADVERBIALES

Núcleo (clases y grado de adverbios y locuciones adverbiales) y su modificación mediante sintagma adverbial, preposicional y otros mecanismos. Posición de los elementos constituyentes del sintagma y fenómenos de concordancia interna. Funciones sintácticas del sintagma adverbial:

-Adverbios y locuciones adverbiales de tiempo (*xacando, antano, outrora*…); de lugar (*aquén, xalundes, á man*…); de modo (*asemade, secasí, outrosí, a treo, a balavento*…); de duda (*se callar, seica, disque*…); de afirmación (*xaora, abofé*…); de negación (*cando non, onda non*…), otras estructuras negativas; de cantidad y precisión (*casemente, a eito, a embute…*). Valores de *case* (*Case me manquei!; Que maliño está, xa case morre; Ai, meu neno, case es*!). Valores de *logo*. Contraste *aquí, aí, alí / acó, aló / acá, alá.* Valores de *acolá*. Contraste entre arriba, derriba, enriba, encima; *abaixo, embaixo, debaixo; atrás, detrás; adiante, diante*. Adverbios de cantidad que modifican a otras categorías.

-La expresión de la duda. Diferentes opciones en la colocación de los adverbios y locuciones. Diferencias de significado según la construcción. El modo verbal.

-Formación de los adverbios en *–mente*: restricciones con adjetivos de origen o cualidades físicas o materiales. Adverbios precedidos de preposición.

-Combinación de adverbios.

-Gradación del adverbio. Los sufijos *–iño* e *–ísimo*.

-Adverbios relativos e interrogativos. Usos y valores de *U-lo/Ulo*.

ENLACES

Conjunciones y locuciones conjuntivas

- Coordinantes (para relacionar palabras y oraciones). Consolidación en el uso de las ya trabajadas en los otros niveles y ampliación: Copulativas; disyuntivas y distributivas (*xa... xa, quer... quer, ben... ben, cal... cal, volta... volta, sexa... sexa, cando... cando*). Adversativas (*a menos que, agás que, agora que, bardante que, con todo, emporiso, excepto que, fóra de que, (a)índa que, menos que, ora ben, ora que, en troques, quita(n)do que, mentres (que), saca(n)do que, senón que, só que*).
- Subordinantes: consolidación en el uso de las ya trabajadas en los otros niveles y ampliación: Temporales (*apenas, asemade, axiña que, cada vez que, cando queira que, decontado que, des que, deseguida que, despois (de) que, en tanto, entre tanto, entrementres, inda ben non, logo que*). Concesivas. Causales. Modales. Finales. Condicionales (*se, a nada que, a pouco que, agás se, a non ser que / se, bardante que, cando, caso de que, catar se, con que, con tal (de) que, de non ser que / se, en caso de que, excepto que / se, onda non, quita(n)do que / se, saca(n)do que / se, salvo que / se, sempre que, senón que*). Consecutivas.
- Las locuciones conjuntivas *coma se, coma cando, coma que, coma quen*.
- Contraste con *que / conque; asemade* (contraste con su uso adverbial)…

Preposiciones

Núcleo (clases de preposiciones y locuciones preposicionales) y su modificación. Posición de los elementos y fenómenos de concordancia interna. Funciones sintácticas:

- Ampliación de uso de las preposiciones. Presencia/ausencia de la preposición a con CD. La preposición *en* + gerundio. El uso expresivo de la preposición. Regencias frecuentes. Contracciones.

- Insistencia en los usos que generan dificultad (*por/para, en/a, ata-até/deica, cara a; ante/perante, encol de/sobre*). Preposición a con el CD. Usos especiales de algunas preposiciones (*Para o que serve; Co que dorme*…).
- Construcciones especiales con algunas preposiciones (*Está a ler no xornal*).
- Preposiciones y locuciones preposicionales (*des, a poder de, aquén de, bardante (de), cas (de), so…*).
- Adjetivos, verbos y adverbios con preposición regida.

2. DISCURSO

Adecuación

Relación entre texto y situación comunicativa:

- Variedades lingüísticas. Variación geográfica (bloques, áreas, subáreas y microsubáreas dialectales). Variación sociocultural (niveles y registros lingüísticos).
- Interacción entre códigos: equilibrio entre el código lingüístico y el código no lingüístico (gestos y movimientos corporales, posición de los participantes en la comunicación, distancia entre ellos, entonación, etc.).
- Elección de las estructuras textuales: contenido del mensaje, forma del discurso e intención del emisor.
- Gramaticalidad: uso correcto de las normas ortográficas y de las competencias morfosintácticas del idioma y uso adecuado de los códigos no lingüísticos en los textos orales y escritos.

Coherencia

Relación lógica de conceptos:

- Coherencia semántica: la relación entre los significados de los enunciados del texto o de sus constituyentes debe obedecer al principio de no contradicción, es decir, en el texto no se pueden contradecir contenidos expresos o presupuestos.
- Coherencia sintáctica: los elementos lingüísticos utilizados (los recursos cohesivos en general: conectores, pronombres, anafóricos, catafóricos, etc.) para expresar la coherencia semántica deben ser los adecuados.
- Coherencia temática: los enunciados del texto deben obedecer al principio de relevancia para el desarrollo del tema.
- Coherencia estilística: deriva de la homogeneidad en el uso de los recursos lingüísticos (**Mentres o solpor se espellaba nas augas do encoro, o vento escarallaba os froitos do val*).
- Coherencia pragmática: los actos comunicativos deben realizarse de forma apropiada. Cada interlocutor debe coordinar su discurso con el del otro participante; si esto no ocurre se generan secuencias incoherentes.
- Coherencia superestructural: debe darse una adecuación al esquema o género textual del que se trate.
- Coherencia temporal: los hechos referidos en el texto deben suceder temporalmente sin saltos demasiado largos no justificados por el narrador o, por el contrario, evitando una excesiva fragmentación temporal si esta no viene exigida por el desarrollo de la narración.
- Continuidad temática: el enunciado debe ser percibido por el destinatario como una unidad informativa con un hilo conductor, es decir, una idea central alrededor de la cual se organizan jerárquicamente las ideas secundarias para evitar la ambigüedad y acentuar la coherencia.
- Implicatura: se trata de la información que se infiere en un enunciado, aunque no esté expuesta explícitamente. Un texto será coherente si el destinatario puede interpretar las presuposiciones adecuadamente (*–Imos á baiuca? –Chove a mares*).
- Pertinencia: en un texto coherente se deben escoger únicamente remas pertinentes, que contribuyan a la progresión temática en una situación comunicativa determinada (**Entra para dentro*).
- Género textual: hace referencia al objetivo del texto y a la situación comunicativa. Un enunciado puede ser coherente en un género e incoherente en otro (*O aire funga entre as árbores*, resultaría aceptable en un texto literario e incoherente en un parte meteorológico).

Cohesión

- Deixis: elementos lingüísticos que remiten a coordenadas espacio-temporales o a personas que se sitúan en un acto comunicativo concreto; sirve para conectar el textos con el contexto.
  - Personal
  - Social
  - Temporal
  - Locativa
- Reiteración: acentúa la cohesión, se suelen repetir ciertas unidades léxicas a lo largo del texto.
- Sustitución: para evitar reiteraciones innecesarias deben emplearse recursos como la sinonimia, la antonimia, la hiponimia…
- Elipsis: consiste en la omisión de una expresión mencionada anteriormente, por lo que puede ser sobreentendida por el destinatario.

Marcadores discursivos textuales

- Inicio del discurso. Mecanismos iniciadores. Introducción del tema, tematización: *para comezarmos*…
- Iniciar un novo asunto: *canto a, verbo de*…
- Esclarecer una información: *isto é, por outras palabras, noutros termos, dito doutro xeito…*
- Organizar el texto: *deseguido, doutra banda*…
- Oponer ideas: *no entanto, emporiso, malia que, en troques, secasí*…
- Refuerzo argumentativo: *de feito, e logo!, e máis si, xaora*…
- Recuperar información: *a teor diso, segundo dixemos*…
- Incidir en la misma idea: *alén diso, do mesmo xeito, outrosí*…
- Indicar causa: *por mor de, por cousa de*…
- Mostrar consecuencia: *xa que logo, a resultas de, de aí*…
- Señalar finalidad: *co gallo de, co propósito de*…
- Concluir e/ou resumir: *para rematarmos, en resumo, ao cabo*…
- Desarrollo temático: mantenimiento del tema (correferencia, elipsis, repetición, reformulación, énfasis); expansión temática (ejemplificación, refuerzo, contraste, introducción de subtemas); cambio temático (digresión, recuperación del tema); conclusión del discurso (resumen/recapitulación, indicación de cierre textual y cierre textual).

Marcadores discursivos interactivos

- Captar el interés: *olla, oia…*
- Asentir: madía leva!, abofé…
- Animar: *dálle!, lume!...*
- Comprobar el interés del destinatario y cederle el turno: *non si, non é, el si?...*
- Marcar indiferencia, aceptación o rechazo: *boh!, si, xa, si tal, non tal, diso nada…*
- Señalar indecisión: *eu que che sei, que queres que che diga*…
- Mostrar alegría: *albízaras…*
- Indicar sorpresa: *arre demo, vaites, oi*…
- Apelar al destinatario: *ei!, ou!, e logo*?...
- Mostrar deseo: *quen me dera, oxalá*…

Cortesía

- Formas de tratamiento de uso frecuente: personas gramaticales (contrastes *ti / vostede*), uso de fórmulas amistosas (*aieu*, *meu, hom, ne, che...*), fórmulas de respeto frecuentes (*el, madriña, señor, don/dona, doutor...*).
- Atenuación de la presencia del hablante.
- Atenuación de la presencia del oyente.
- Tiempos verbales matizadores.
- Expresiones asociadas a distintos grados de familiaridad para las funciones sociales: peticiones, correcciones, expresión de desacuerdo…
- Respuestas cooperativas: repetición de partículas, expresiones apropiadas.
- Rechazo intensificado.

Inferencias
- Sentidos implícitos.
- Ambigüedad ilocutiva.
- Sentidos implícitos en las respuestas.
- Sentidos implícitos en los tonos de voz.
- Sentidos implícitos en construcciones interrogativas y otros.
- Metáforas oracionales.
- Frases hechas, modismos, refranes…

3. LÉXICO Y SEMÁNTICA

Vocabulario
- Variedad de expresiones para cumplir las funciones que se trabajan en situaciones formales e informales tanto para lengua oral como escrita.
- Ampliación del vocabulario de las situaciones y temas trabajados, con variantes formal, informal, estándar y registros familiares o profesionales.
- Léxico general y léxico especializado.
- Estructuras de uso frecuente.
- Ampliación de modismos habituales relacionados con las situaciones y temas trabajados.
- Ampliación de expresiones frecuentes en el registro coloquial relacionadas con las situaciones y temas trabajados. Reconocimiento de tacos frecuentes.
- Reconocimiento de palabras y expresiones frecuentes de registro vulgar.
- Refranes frecuentes relacionados con las situaciones y temas trabajados.
- Comparaciones estereotipadas.
- Gentilicios (*cambodjano*).
- Palabras y expresiones latinas más comunes relacionadas con las situaciones y temas trabajados.
- Renovación y enriquecimiento del léxico: neología.
- Préstamo: extranjerismos, xenismo, barbarismo y calco; cultismo y latinismo.
- Onomatopeya.
- Reducción léxica: sigla, acronimia, abreviación, abreviatura y símbolo, amalgama.
- Extensión semántica.
- Restricción semántica.
- Utilización del lenguaje figurado.
- Reconocimiento del lenguaje de los diccionarios: terminología y abreviaturas.

Formación de palabras
- Formación de palabras por derivación.
- Prefijos y sufijos.
- Derivación sin afijos.
- Derivación sufijal: de adjetivos, de sustantivos y de verbos.
- Derivación mediante prefijos.
- Formación de palabras por composición.
- Composición de adjetivos.
- Composición de sustantivos.
- Otros compuestos.

Significado
- Campos asociativos de los temas trabajados.
- Palabras de significado abierto y sustitución por las correspondientes precisas en el contexto.
- Tipos de significado.
- Denotación y connotación.
- Monosemia, polisemia y homonimia.
- Precisión léxico–semántica.
- Familias léxicas irregulares (*pertenza, pertinencia; sentenza, sentenciar*...).
- Campo semántico.
- Campo asociativo.

- Relación semántica de oposición: antonimia.
- Relación semántica de semejanza: sinonimia.
- Relaciones semánticas de jerarquía: hiponimia, heteronimia y cohiponimia.
- Relaciones semánticas parte – todo: holonimia y meronimia.
- Palabras próximas formalmente que suelen producir dificultad.
- Reconocimiento de las categorías léxicas a partir de sus rasgos característicos.
- Falsos amigos e interferencias léxicas frecuentes con la lengua materna u otras segundas lenguas.
- Palabras homófonas/coincidentes en la pronunciación.
- Vocablos que cambian de significado según la colocación del acento.
- Reconocimiento y distinción de léxico de registro formal e informal/coloquial.
- Reconocimiento de recursos del lenguaje: metáforas y construcciones de sentido figurado frecuentes en la lengua.
- Metonimias de uso frecuente.
- Reconocimiento de léxico cotidiano sujeto a cambios de las variedades más importantes del gallego.

4. FONÉTICA Y ORTOGRAFÍA

Recursos fónicos

- Variantes de sonidos y fonemas vocálicos y consonánticos y sus respectivas combinaciones.
- Variantes de procesos fonológicos de ensordecimiento, sonorización, asimilación, elisión, palatalización, nasalización, epéntesis, alternancia vocálica y otros.
- Cambios de acento y atonicidad en la oración con implicaciones sintácticas y comunicativas.
- Reconocimiento y producción de los fonemas vocálicos y consonánticos. Insistencia en la correcta distinción y articulación de los fonemas y variantes de realización en las distintas posiciones. Consolidación de la pronuncia del fonema prepalatal fricativo sordo *[ʃ]* contrates entre la *[ŋ]* velar y la *[n]* alveolar. El seseo y la gheada.
- Fenómenos vocálicos y consonánticos. Metafonía. Influencia de nasal trabante. Apócope, paragoge, anaptisis, aféresis, síncopa… Palatalización de *[a*]. Realización de la conjunción copulativa e en el ámbito coloquial. Los grupos consonánticos cultos. Despalatalización de *[ʃ].* Despalatalización del fonema lateral palatal *[ʎ]*. Metátesis. Rotacismo. Vacilación entre líquidas. Fenómenos de asimilación y disimilación. Fonética sintáctica: encuentros vocálicos y consonánticos. La realización de la conjunción copulativa en la cadena hablada.
- Alteraciones fonéticas en la secuencia verbo + pronombre personal átono CD (*lévaa>lév [aː], cóntao>cónt[ɔ̝*]).
- Estructura de la sílaba y separación silábica. Diptongos, triptongos y hiatos.
- Acento de intensidad y reconocimiento de las sílabas tónicas. Relación entre reglas de acentuación gráfica y pronunciación. Pronunciación de las sílabas que llevan acento gráfico. Reconocimiento y pronunciación de las sílabas tónicas sin acento gráfico. Reconocimiento del acento como recurso de intensificación y focalización.
- Entonación: patrones característicos. Identificación y producción de los patrones correspondientes a la entonación enunciativa –distinguiendo tipos de aseveración (ordinaria, categórica, con insinuación, con incertidumbre…)– y de la interrogativa –distinguiendo tipos de interrogación (general, asertiva, asertiva de cortesía, alternativa…)–. Entonación para las funciones comunicativas trabajadas.
- Secuencias sencillas con entonación característica: poemas, refranes...
- Las unidades melódicas y la puntuación: entonación correspondiente al punto, a la coma, a los dos puntos, al punto y coma, a los puntos suspensivos, al paréntesis y al corchete.
- Grupos fónicos: acentos, atonicidad y pausa. Categorías gramaticales tónicas (verbos, sustantivos, adjetivos, pronombres tónicos, adverbios…) y átonas (artículos, preposiciones y conjunciones).
- Agrupaciones que normalmente no admiten pausas (artículo y nombre, nombre y adjetivo, adjetivo y nombre, verbo y adverbio, verbo y pronombre átono, adverbio y adjetivo; adverbio y adverbio; formas verbales compuestas y perífrasis verbales; la preposición con su término, la segunda forma del artículo).

- Correspondencia entre la distribución de pausas y la estructura sintáctica e informativa (delimitación de sintagmas, núcleos y complementos, tema / rema, tópico / comentario…).

Ortografía
- Variantes del alfabeto / de los caracteres y su uso en las diversas formas.
- Variantes en la representación gráfica de fonemas y sonidos.
- Adaptación ortográfica de préstamos.
- Valores discursivos de los signos tipográficos, ortográficos y de puntuación.
- Consolidación de la correspondencia entre fonemas y letras / signos.
- Fonemas vocálicos: ortografía de las vocales en contacto (diptongos, triptongos y hiatos).
- Fonemas consonánticos. Representación gráfica del fonema *[k]* al final de palabra y casos especiales más usuales de otra lenguas. Letra *–x–* en palabras no compuestas, cuando aparece dos veces intervocálica con distinto valor; en ciertos prefijos y en palabras que empiezan por *ex–* + *–pl–.* Ortografía del grupo *–sc–* en palabras como escena. Contraste entre los prefijos *post– / pos–, sur– / su– y nor– / (nord–) / norte–.* Grupos *gu / gü* delante de *e / i.* Distintas correspondencias ortográficas de *r* múltiple según los contextos. Distinción gráfica entre *i/ll.*
- Casos especiales en el uso de las mayúsculas: mayúsculas iniciales en nombres de individuos y realidades únicas, nombres de entidades, conferencias y congresos, conceptos absolutos. Preposiciones y artículos en los apellidos cuando aparecen sin el nombre.
- Tildes: reglas generales de acentuación gráfica y casos de las tildes diacríticas. Casos particulares de acentuación (*ciclope, esquimó, hemiplexía*…).
- Usos especiales de los signos de puntuación más comunes: presencia y ausencia de punto en titulares y títulos, cantidades, fechas, etc.; coma en aclaraciones, incisos y elipsis; dos puntos en esquemas y citas textuales; alternancias de coma y punto y coma en enumeraciones. Usos fundamentales de otros signos de puntuación: interrogación, exclamación, paréntesis, raya, guión, apóstrofe, puntos suspensivos...
- Usos discursivos de los distintos tipos de letra (normal, cursiva, negrita, subrayado…).
- Expresión de cifras y números: caso de la escritura de cantidades en cifras y en letras.
- División de palabras a final de línea: grupos vocálicos y consonánticos separables e inseparables; separación de palabras con prefijos y sufijos.
- Abreviaturas, siglas y símbolos. La pronunciación de las siglas; usos de mayúsculas, minúsculas y puntos en los distintos tipos de abreviaturas y siglas.

III.3.2.8. GRIEGO. Nivel avanzado C1

1. GRAMÁTICA

ORACIÓN

-Actitud del hablante y modalidades de oración. Oración interrogativa con preposición (*Υπό ποιες συνθήκες συνέβη;*). Oración exclamativa (*Σαν τα χιόνια! Και να μην χανόμαστε*!). Oración desiderativa (*Είθε να είχαμε πετύχει! Ο Θεός να σου δίνει φώτιση*!). Oración dubitativa y de hipótesis y contrastes de modos y tiempos.
-Orden de los elementos en cada tipo de oración: posición del sujeto y de los complementos. Implicaciones de significado de la diferente organización informativa del texto. Organización de los elementos para evitar la ambigüedad. Concordancia: consolidación de los aspectos trabajados.
-Consolidación de la oración pasiva de proceso y de resultado (*Αυτό το κτήριο εγκαταλείφθηκε / έχει εγκαταλειφθεί / είναι εγκαταλελειμμένο*).
- Interjecciones usuales para reaccionar en diferentes situaciones (*φτου, ήμαρτον, και εις ανώτερα, έλεος…*).

Oración compleja
- Sistematización de la coordinación entre oraciones. Coordinación copulativa, disyuntiva, adversativa, consecutiva y explicativa –afirmativas y negativas–.

- Subordinación adjetiva: consolidación en el uso de oraciones con antecedente de relativo; contraste modo indicativo/subjuntivo. Uso de oraciones especificativas y explicativas.
- Oraciones de relativo que tienen como antecedente una oración.
- Subordinación sustantiva: consolidación en el uso de las oraciones sustantivas trabajadas anteriormente.
- Repetición y transmisión de información, peticiones, órdenes, consejos, etc. Correlación de tiempos y modos. Transformaciones implicadas en la repetición de las propias palabras o de las palabras de otros según la situación de comunicación: cambios producidos en los marcadores temporales, pronombres, etc.
- Refuerzo de la correlación de tiempos y modos: atracción modal (*Θα ήθελα πολύ να με άκουγες και να με έκρινες*).
- Subordinación adverbial: refuerzo y ampliación:
  - Temporal: expresión de simultaneidad, anterioridad o posterioridad con: *εφόσον, μέχρις ότου, έως ότου, ωσότου, με το που, πάνω που, οσάκις, ενόσω, μετά που* + indicativo/subjuntivo.
  - De lugar y modo. Causal: estructuras con *εφόσον, καθόσον, καθότι, καθώς, για το λόγο ότι* + indicativo; *για να* + subjuntivo; usos de construcciones causales como λόγω του ότι, εξαιτίας του ότι, χάρη στο ότι… (*Ο οργανισμός μας λειτουργεί κανονικά χάρη στο ότι τα κύτταρα επικοινωνούν μεταξύ τους συνεχώς*)
  - De finalidad.
  - Condicional: estructuras con *υπό / με τον όρο ότι / να, υπό / με την προϋπόθεση ότι / να, έστω κι αν* + indicativo/subjuntivo. (*Θα χορηγηθεί άδεια υπό τον όρο ότι η εταιρεία πληροί όλες τις προϋποθέσεις*).
  - Concesiva: estructuras con indicativo y subjuntivo con *και που, που, ας, που να, ας... και, παρότι, έστω κι αν* (*Δεν του το ξαναδίνω, που να με παρακαλάει*); oraciones con valor concesivo de hipótesis (*Και να επέμεναν, δεν θα υποχωρούσα στις απαιτήσεις μου*). Atención a las estructuras que permiten doble selección modal y diferente conector.
  - Consecutiva: estructuras con *ούτως ώστε (να), με τρόπο που να* + indicativo o subjuntivo (*Έχουν αρχίσει δημόσια έργα, ούτως ώστε τα πεζοδρόμια να γίνουν λειτουργικά*).
- Correlación de tiempos y modos en la subordinación adverbial, dependiendo de si la acción se refiere al presente, pasado, futuro o a algo hipotético. Atención a la posible selección modal doble con conectores que tienen más de un significado: *εφόσον*… (*Εφόσον σε πρόσβαλε, πρέπει να επανορθώσει / Εφόσον η πτήση σας αναβληθεί, δικαιούσθε αποζημίωση*).
- Contraste de uso de conectores relacionado con el registro y el tipo de información.

GRUPO DEL NOMBRE

-Profundización en la concordancia en género y número de los adyacentes (determinantes y adjetivos) con el núcleo (nombre/pronombre).
-Funciones sintácticas del grupo del nombre. Formas de marcar esas funciones.

Nombre

- Refuerzo y ampliación de formas irregulares de la tradición culta o no asimilables a los paradigmas descritos en niveles anteriores: masculinos (*ιχθύς, μυς, φιλόπατρις*), femeninos (*ισχύς, αιδώς*) y neutros (*πυρ, ήπαρ, δόρυ*); formas cultas de masculinos (*είρων / είρωνας*); nombres que presentan formas dobles en plural (*μαθητές / μαθητάδες, γονείς/ γονιοί*); nombres que presentan formas diferenciadas para el femenino en genitivo (o/*η ασθενής / του ασθενή / του / της ασθενούς*, *ο / η μάρτυρας, του μάρτυρα, του / της μάρτυρος*); tipos alternativos cultos para el genitivo (*πρέσβης / πρέσβεως*); el caso en palabras compuestas (*χωριό-φάντασμα*); palabras que solo se utilizan en singular (*το σέλας, το ύφος, η ξενιτιά*); palabras que solo se usan en plural (*τα παρακάλια, τα λύτρα*); palabras con doble forma en plural (*ο δεσμός /οι δεσμοί /τα δεσμά*).
- Formación del número: plural de los compuestos de dos palabras (*κράτη-μέλη, ταξίδια-αστραπή*).

- Acentuación de los nombres: variaciones de la norma. Acentuación de registro culto (*ασφάλεια / ασφαλείας, προϊσταμένη / προϊστάμενες / προϊσταμένων*).
- Sustantivación de diferentes categorías (*τα προς το ζην, τα σούρτα-φέρτα*).
- Sustantivos con variantes cultas y populares (*μιλιά / ομιλία*, *θηρίο / θεριό*).
- Restos de antiguo dativo (*δυνάμει, ονόματι, εν ολίγοις*).

Determinantes

- Artículo: consolidación en la elección definido/indefinido. Valor sustantivador del neutro con adjetivo (*Το εντελώς πρωτάκουστο είναι…*). Omisión del artículo en ciertos entornos discursivos: refranes y proverbios (*Άνθρωπος αγράμματος, ξύλο απελέκητο*), títulos (*Καύσωνας πλήττει τη χώρα*) y anuncios (*Οικόπεδο προς πώληση*).
- Indefinidos. Consolidación de formas anteriormente trabajadas y ampliación: *οσοσδήποτε οσηδήποτε οσοδήποτε, οιοσδήποτε οιαδήποτε οιοδήποτε (οσεσδήποτε φορές, οιαδήποτε τροποποίηση), πας, πάσα, παν* (*Έχασα πάσα ιδέα για το άτομό σου*!); indeclinables τάδε, δείνα (*η τάδε ή δείνα παράταξη).*
- Demostrativos: consolidación de *τούτος,-η,-ο* (*Πώς αντιμετωπίζεται τούτο το πρόβλημα;*).
- Numerales: ampliación de partitivos (το δέκατο όγδοο μέρος) y múltiplos (τρίδιπλος, τετράδιπλος); ampliación de ordinales. Estructuras partitivas con el numeral ένας / μία / ένα (*Έρχεται μία στις τόσες*); estructuras partitivas con otros numerales (*τρεις στους δέκα / οι τρεις από τους δέκα*). Ampliación de palabras compuestas de numeral y de segundo término: -σύλλαβος, -χορδος, -τομος.

Complementos del nombre

- Adjetivos:
  - Variables e invariables. Consolidación de la concordancia en cuanto al género (*μετριόφρων γυναίκα*). Formas de especificación de género. Concordancia de género: concordancia parcial y concordancia de sentido.
  - Tipos en -ος, -α /-ος, -ο (*βόρειος*), -ός, -ός/-ή,-ό (*ανενεργός)* -ους, -ους, -ουν (*βραδύνους*), -ων/-ονας, -ων/-ονας, -ον (*ευγνώμων*). Otros tipos. Construcciones con πας πάσα παν (*το παν, τα πάντα*, *ανά πάσα στιγμή, εν πάση περιπτώσει*).
  - Posición del adjetivo: posposición y anteposición con adjetivos especificativos; posición de los adjetivos especificativos y clasificadores (*το μακρινό περιπετειώδες ταξίδι / το ταξίδι το μακρινό και περιπετειώδες*).
  - Sustantivación mediante determinante (*το απροχώρητο, τα άδυτα);* otras estructuras como (*το κάθε άλλο, για τα καλά, το συντομότερο…*).
  - Grados del adjetivo: grados de los nuevos tipos del nivel. Consolidación de las estructuras trabajadas anteriormente y ampliación (*πλέον* + adj. *από*…). - Formación de adjetivos de grado con las terminaciones ούτσικος -ούτσικη -ούτσικο (*αλμυρούτσικος*) y -ωπός -ωπή -ωπό (*αγουρωπός*). Otras estructuras de grado (*το κάθε άλλο παρά αμελητέο ποσό, υπέρ το δέον αισιόδοξοι, άκρως σοβαρά προβλήματα*). Grados formados sobre preposiciones y adverbios (*υπέρτερος, εγγύτερος*) y adjetivos que no presentan grado positivo (προγενέστερος, απώτερος). Adjetivos que no admiten grado (*εξεζητημένος, υπόξινος*).
  - Fórmulas de tratamiento, solo en superlativo: (*Σεβασμιώτατε, Φίλτατε, Μεγαλιώτατε*). Refuerzo en la formación de superlativos absolutos mediante palabras compuestas de prefijos intensivos (*υπερεθνικόφρων, καταπτοημένος*).
  - Modificadores del adjetivo: partículas negativas, adverbios o locuciones adverbiales *(διόλου ευκαταφρόνητο επιχείρημα, η κατεξοχήν κοσμοπολίτικη μητρόπολη, άριστα καταρτισμένος);* grupo nominal con preposición, acusativo y genitivo *(ικανός για τα πάντα, γεμάτος προσδοκίες, κείμενο πλήρες λαθών)*.
  - Combinación de adjetivo + sustantivo para expresar un único concepto (*υψηλή ραπτική, χαριστική βολή*); combinación de adjetivo + sustantivo y adjetivo + adjetivo para especificar el tono de un color (*σάπιο μήλο, κόκκινο της φωτιάς*, *γκριζοπράσινος*).
- Otras formas de complementos del nombre: complementación por oración sustantiva y construcción introducida por preposición (*Η ανικανότητά του να συμβάλει στη βελτίωση της οικονομικής κατάστασης… η σαφώς αδικαιολόγητη συμπεριφορά του προς τους εργαζομένους...*).

Pronombres

- Personales. Consolidación y ampliación de los pronombres ya estudiados. Reconocimiento de la forma *(ε)λόγου μου, σου*… (*Για λόγου σου τα θέλεις αυτά; Ποιος*

είσαι ελόγου σου;).
- Posesivos. Reconocimiento de formas del posesivo asociadas a tratamiento *(η αφεντιά του, η ευγένειά σου).*
- Indefinidos. Consolidación de las formas estudiadas y ampliación: *οσοσδήποτε οσηδήποτε οσοδήποτε* (*οσοιδήποτε κι αν παρίστανται*); indeclinables τάδε, δείνα (*Συνέχεια παραπονούνται ότι ο τάδε ή ο δείνα τους ενοχλεί*). Reconocimiento de otras formas de la tradición culta (…*και άλλα τινά, οιοσδήποτε άλλος*).
- Interrogativos y exclamativos. Reconocimiento de otras formas de la tradición culta (*Υπέρ τίνων λειτουργεί ο νομικός μας πολιτισμός;).*
- Pronombres relativos. Consolidación. Sistematización de usos de relativos en construcciones de valor concesivo con *και αν / και να* (*Όποιον και να προσβάλουμε...* Ο*σοιδήποτε κι αν έρθουν...*).

GRUPO DEL VERBO

Verbo

- Conjugación: consolidación de las formas verbales de los regulares e irregulares de los niveles anteriores con verbos propios del nivel (*εγκαθιστώ / εγκαθίσταμαι, εκθέτω / εκτίθεμαι…*).
- Tiempos del presente. Consolidación y ampliación: verbos con doble forma en presente -ώμαι /-ιέμαι (*συναντώμαι / συναντιέμαι*) y -*ούμαι / -ιέμαι* (*ασχολούμαι / ασχολιέμαι*) con registro lingüístico diferenciado.
- Tiempos del pasado. Consolidación. Reconocimiento de tipos de tradición culta medio pasivos en -*μην, -σο, -το* (*επρόκειτο, διετίθεντο*). Formas paralelas de los tipos en -*ούμουν / -ιόμουν / -ούμην* más raramente (*ασχολούνταν / ασχολιόταν(ε) / ασχολείτο*). Refuerzo de formas con aumento interno (*παρήγαγα, διήρκεσε*). Formas mediopasivas cultas en -*ην, -ης, -η...(εξερράγη, υπέστησαν*) y dobles formas (*παραδόθηκε / παρεδόθη*). Casos con registro lingüístico diferenciado (*αποδείχθηκαν / αποδείχτηκαν / απεδείχθησαν*). Pretérito perfecto y pluscuamperfecto de los verbos citados.
- Tiempos de futuro: futuro continuo, puntual y perfecto de los verbos citados en el apartado anterior.
- Participio. Consolidación y ampliación: formas en -*ών, -ούσα, -όν* (*οι επιτυχόντες στο διαγωνισμό*). Formas mediopasivas del presente en -*ούμενος, -ούμενη, -ούμενο* (*χρηματοδοτούμενος*) y -*ώμενος, -ώμενη, -ώμενο* (*τιμώμενος*). Formas pasivas con reduplicación (*εκτεθειμένος*) y con aumento (*κατειλημμένος*). Formas del participio que introducen oraciones (*βασιζόμενος στο ότι…*) y otros usos absolutos (*δοθείσης της ευκαιρίας, τηρουμένων των αναλογιών*). Formas sustantivadas (*τα κατεχόμενα, οι ιθύνοντες*). Formas con negación (*μη χρηματοδοτούμενη οργάνωση*). Uso de formas en: -(θ)είς, -(θ)είσα, -(θ)έν (*οι εισαχθέντες, η πλησιέστερη περιοχή)*; -ών, -ώσα, -ών (*το κυβερνών κόμμα*); -ών, -ούσα, -ούν (*οι επιθυμούντες να συμμετάσχουν*); -*ας, -ασα, -αν* (*Το θέμα θεωρείται λήξαν*).
- Gerundio: Uso de formas mediopasivas (*Όντας εγγεγραμμένος… Έχοντας τελειωμένο…*).
- Formas residuales de infinitivo de la tradición culta (*το ευ ζην, φερ΄ ειπείν, έχει λέγειν*).
- Modalidad. Consolidación de usos: necesidad / obligación (υποχρεούμαι / είμαι υπόχρεος…); intención (*Η εταιρεία προτίθεται να προσφύγει στη δικαιοσύνη*); deseo: formas de indicativo y subjuntivo con *που να*, *είθε να*... (*Είθε να πραγματοποιήθηκαν οι επιθυμίες του*). Medios gramaticales y sintácticos para la expresión de la posibilidad, la probabilidad, la certeza, la conjetura y la hipótesis (*να πήγαινε, να / θα πήγε...*).
- Aspecto: refuerzo del aspecto verbal.

ADVERBIO Y LOCUCIONES ADVERBIALES

- Refuerzo y ampliación de las formas adverbiales trabajadas anteriormente. Formación de adverbios a partir de participios y a partir de adjetivos en -*ων, -ων, -ον* (*ευγνωμόνως, φιλοφρόνως*). Reconocimiento y uso de formas de origen culto: en -ην (*ερήμην*), -άκις (*οσάκις*), -εί (*αυτολεξεί*), -ηδόν (*βαθμηδόν*), -θεν (*ανέκαθεν*), -ί (*ελληνιστί*)… Otras formas adverbiales (*μονορούφι, ξεροσφύρι, αυθημερόν, εναλλάξ, αποβραδίς, ενίοτε...).*
- Expresión de circunstancias de tiempo (*μεταγενέστερα, ακατάπαυστα, αλλεπάλληλα*), lugar (*καταγής, απόμερα, παραπλεύρως*), modo (*αλληλέγγυα, παμψηφεί, μετριοπαθώς*) y

cantidad (*ολωσδιόλου, υποτυπωδώς, ανεπαρκώς*).
- Refuerzo de adverbios de cantidad y de otros tipos que modifican a diferentes categorías (*αντικειμενικότατα διατυπωμένη άποψη*) o a otro adverbio (*άκρως αντιφατικά*).
- Adverbios y locuciones de duda, certeza, posibilidad, probabilidad... (*τάχατες, ενδεχομένως, κατά πάσα πιθανότητα, επ' ουδενί λόγω*).
- Ampliación de adverbios de negación y otros usos (*μη αναστρέψιμη κατάσταση, σιγά μην συμβεί αυτό στο δικό μου παιδί...*).
- Sistematización en el uso de la forma en *-ως* para evitar la ambigüedad semántica (*εξαιρετικώς πρωτότυπα βιβλία, τρόφιμα ελαφρώς δύσπεπτα*).
- Adverbios sustantivados (*τα δήθεν, τα πέριξ*) y de uso adjetival (*ο τέως / πρώην διοικητής*).
- Locuciones adverbiales de origen culto (*δια της βίας, εκ περιτροπής, εν τέλει, επί τάπητος, κατ' επέκταση, μετά τιμής, περί ανέμων και υδάτων, υπέρ το δέον...*).

ENLACES

Conjunciones y locuciones conjuntivas
- Coordinantes (para relacionar palabras y oraciones). Consolidación en el uso de las ya trabajadas y ampliación: copulativas: *μήτε… μήτε*...; aditivas: *εκτός τούτου;* disyuntivas: *για… για*…; adversativas: *πλην όμως, μολαταύτα;* consecutivas: *ως εκ τούτου, κατ' αυτό τον τρόπο*.
- Consolidación en el uso de las ya trabajadas y ampliación. Temporales: *εφόσον, μέχρις ότου, έως ότου, ωσότου, με το που, πάνω που, οσάκις, ενόσω, μετά που*. Concesivas: *και που, που, ας, που να, ας... και, παρότι, έστω κι αν*. Causales: *εφόσον, καθόσον, καθότι, καθώς, για το λόγο ότι, για να, λόγω του ότι, εξαιτίας του ότι, χάρη στο ότι*. Condicionales: *υπό / με τον όρο ότι / να, υπό / με την προϋπόθεση ότι / να, έστω κι αν*. Consecutivas: *ούτως ώστε (να), με τρόπο που να*.
- Especial atención a los conectores con doble valor: *για να, εφόσον*…(*Εφόσον μου το λες, το πιστεύω / Θα το πιστέψω μόνο εφόσον το δω*).
- Posible movilidad de los conectores en la oración. Posición en la frase de los conectores.
- Diferencias entre conectores de un mismo tipo en relación con el registro (*γι' αυτό / ως εκ τούτου, αφότου / από τότε που*).

Preposiciones
- Refuerzo y ampliación de usos las preposiciones trabajadas. Regencias frecuentes.
- Preposiciones y locuciones preposicionales de la tradición culta que se suelen utilizar en un registro formal o en expresiones estereotipadas del lenguaje coloquial: *άνευ, εις, εκ, εν, ένεκα, επί, πλην, συν,* etc. (*άνευ αποδοχών, τιμής ένεκεν, εν συντομία, συν τοις άλλοις)*.
- Preposición + preposición o locución preposicional de tiempo (*για μετά το Πάσχα, για πριν από δύο μήνες, μέχρι πρότινος*).
- Construcciones de prep.+sujeto (*Παρευρέθηκαν περί τους διακόσιους καλεσμένους*), + CD (*Κάλεσε περί τους διακόσιους*), + predicativo (*Αποκλήθηκε μέχρι και ήρωας*).

2. DISCURSO

Cohesión
- Mantenimiento del tema
  - Procedimientos gramaticales de correferencia: refuerzo. Usos de las formas neutras de demostrativo y artículo definido: *τα του, τα των, τα περί*… (*Διαψεύδει τα περί διαφωνιών*).
  - Procedimientos léxicos: sinónimos, hiperónimos/hipónimos (*σφυρί, κατσαβίδι, τανάλια… > εργαλείο*), a través de uno de los términos que entran en la definición (*στρατιωτικός < λοχαγός, συνταγματάρχης, διοικητής*…), nominalización, proformas léxicas. Expresiones referenciales: ο εν λόγω, ο ανωτέρω, ο κατωτέρω, ο προαναφερθείς… (*Οι προαναφερθέντες υποψήφιοι*…). Elipsis del nombre núcleo de un grupo nominal, en los casos en que se sobreentiende por el contexto situacional o lingüístico: consolidación.

- Concordancia de tiempos verbales adecuada a las relaciones discursivas. Selección modal según la actitud e intención del emisor (*Δεν πιστεύω ότι θα έρθει / να έρθει. Και να του το έλεγες… Αν και του το είπες*…).
- Procedimientos de transmisión de información y cita; uso de expresiones citativas (*καθώς υποστηρίζουν*…); transmisión de mensajes reiterados (*Ότι έπρεπε να πάω, ότι αν δεν πήγαινα θα το μετάνιωνα… Στο τέλος με έπεισε*).

- Conectores:
  - Sumativos: *επιπροσθέτως, συν τοις άλλοις.*
  - Contraargumentativos para introducir un argumento contrario: *παρά ταύτα, εντούτοις*; para indicar contraste entre elementos: *απεναντίας, ίσα-ίσα*; y para matizar el primer elemento de la argumentación: *ούτως ή άλλως*.
  - Justificativos: *εφόσον, δεδομένου ότι*… Consecutivos: *ως εκ τούτου*…

Organización

- Elementos de textos orales o escritos:
  - Marcadores en función del texto y del registro. Refuerzo y ampliación: de iniciación: fórmulas de saludo; presentación; introducción del tema (*Επιτρέψτε μου να / Αισθάνομαι την ανάγκη / ως χρέος να γνωστοποιήσω / να εισηγηθώ / να καταθέσω τις απόψεις / να καταγγείλω*…); introducción de un nuevo tema (*Εκ παραλλήλου… Επ' ευκαιρία*…). De estructuración: ordenadores de apertura (*Κατ' αρχήν… Εν πρώτοις*…); ordenadores de continuación (*Παρομοίως… Αφετέρου*…); ordenadores de cierre (*Εν τέλει… Εν κατακλείδι*…); comentadores; digresores (*Παρεμπιπτόντως… Επ' ευκαιρία*…). De reformulación: explicativos (*Για να γίνω σαφέστερος... Αναλυτικά…*); rectificativos; de distanciamiento (*Ούτως ή άλλως*...); recapitulativos (*Συγκεφαλαιώνοντας... Εν περιλήψει... Εν τέλει*...).
  - Puntuación y párrafos. Marcas gráficas de clasificación, énfasis, referencias.
  - La entonación y las pausas como marcadores de unidades discursivas.
- Elementos propios de la conversación (en diferentes registros y actitudes):
  - Uso del pronombre personal explícito: como marcador de cambio de turno*;* como indicador de subjetividad; como marcador de contraste discursivo (*Εγώ θα μείνω, εσύ να φύγεις*); para deshacer ambigüedades (*Θα σας τηλεφωνήσω και στους δύο αύριο*).
  - Marcadores para dirigirse a alguien según la situación. Formas de tratamiento; saludar; responder a un saludo; solicitar al interlocutor que empiece a hablar; empezar a hablar*;* cooperar, reaccionar (*Σοβαρολογείς; Αστειεύεσαι;*); reforzar (*Όντως. Αναμφισβήτητα. (Το) δίχως άλλο*); implicar al interlocutor (*Όπως αντιλαμβάνεσαι*…); asentir, con distintos matices (*Αυτό δα μας έλειπε! Συμφωνώ εν μέρει*); contradecir, con distintos matices (*Ούτε κατά διάνοια. Ούτε να το διανοηθείς*); clarificar las opiniones (*Για να γίνω πιο κατανοητός / σαφής*…); demostrar implicación (*Είναι πρωτάκουστο! Είναι αδιανόητο*!)*;* tomar la palabra (*Είναι ιδιαίτερη τιμή για μένα*…); iniciar una explicación (*Πρέπει να σας διασαφηνίσω ότι*…); repetir y transmitir; interrumpir la explicación (*Πριν συνεχίσετε, επιτρέψτε μου να*…); anunciar el final (*Συγκεφαλαιώνοντας…*); despedirse (*Εις το επανιδείν*).
  - Recursos para las reacciones esperadas en las situaciones e intercambios usuales ("pares adyacentes"): preguntar por una persona al teléfono-responder (*−Τον κύριο Χ, παρακαλώ. − Αναμείνατε στο ακουστικό, σας συνδέω αμέσως):* rehusar-insistir (*−Πολύ ευγενικό εκ μέρους σας, αλλά… Πολύ φοβάμαι ότι…* + excusa*... −Μην διανοηθείς και δεν… Δεν θα ήθελα να γίνω φορτικός, αλλά… Θα ήταν ιδιαίτερη τιμή για μας…);* pedir un favor-aceptar *(−Αν δεν σας κάνει κόπο… / θα σας ήταν εύκολο…*); pedir ayuda-conceder ayuda (*−Μπορώ να υπολογίζω στη βοήθειά σας; Αν δεν σας κάνει κόπο... −Και το ρωτάτε; Με μεγάλη μου ικανοποίηση*), etc.

3. LÉXICO Y SEMÁNTICA

Vocabulario

- Variedad de expresiones para cumplir las funciones que se trabajan en situaciones formales e informales tanto para lengua oral como escrita.
- Ampliación del vocabulario de las situaciones y temas trabajados (*ελεύθερος επαγγελματίας, υπερωρίες, αναρρωτική άδεια, εργοδότης…*); variantes (formal-informal) estándar y registros familiares o profesionales.

- Colocaciones de uso frecuente (*παταγώδης αποτυχία, αναλαμβάνω την υποχρέωση*).
- Modismos habituales relacionados con las situaciones y temas trabajados (*δίνω πόδι, την έβαψες*). Expresiones frecuentes de griego coloquial relacionadas con las situaciones y temas trabajados (*Με έγραψε στα παλιά του τα παπούτσια*). Reconocimiento de tacos frecuentes.
- Refranes frecuentes relacionados con las situaciones y temas trabajados (*Ο καλός καραβοκύρης στη φουρτούνα φαίνεται*). Comparaciones estereotipadas (*κίτρινος σαν το λεμόνι*).
- Principales gentilicios. Sufijos comunes.
- Expresiones griegas de la tradición culta paralelas o no a las correspondientes latinas de uso frecuente en español (*υπό την ευρεία έννοια, εξ ορισμού, ως διά μαγείας*).

Formación de palabras

- Formación de palabras. Consolidación y ampliación: Derivación sin cambio de categoría con prefijos *(επάνοδος, προϋποθέτω, αντεπεξέρχομαι*). Sustantivación con sufijos: *(-δόρος, -ιέρης, -ερό, -τήρας, -άλα, -ίλα, -μάρα, -ούρα, -ιλίκι*); adjetivación *(-σιμος, -ερός, -τέος, -ιακός, -ίστικος, -λέος, -ωπός, -ειδερός, -ούρης*). Derivación verbal con un sufijo: *-βολώ, -κομώ, -κοπώ, -λογώ, -μανώ, -ποιώ, -σκοπώ* (*γηροκομώ, νομιμοποιώ*).
- Reconocimiento de sufijos cultos frecuentes *(-αλγία, -κομία, -κτονία, -κτόνος, -κτόνο, -λογία,-λόγος, -πάθεια, -ποίηση, -ποιείο, -ποιία, -σκόπηση, -σκόπιο.*). Reconocimiento de prefijos cultos frecuentes (*αρχι-, αυτό-, γεω-, ενδο-, ευρω-, ημι-, παν-, υδατο-, υδρο-)*.
- Diminutivos: consolidación y ampliación. Aumentativos: *-άκλα, -αλάς, -αράς, -άτορας, -ούρα* (*ψαρούκλα, κλεφταράς*).
- Despectivos (*γιατρουδάκι*, *καθηγητάκος*). Valor apreciativo de los sufijos (*Σπίτι μου σπιτάκι μου και φτωχοκαλυβάκι μου*). Lexicalización de algunas palabras formadas con este tipo de sufijos (*χερούλι, παϊδάκια, σκονάκι*).
- Formación de palabras por composición (*ηχορύπανση, πανωσέντονο, μεγαλοπιάνομαι*).
- Familias de palabras (*καλώ, κλήση, κάλεσμα, κλητήρας*).
- Onomatopeyas (*βαβούρα, μπουμπουνητό*).
- Siglas y acrónimos usuales (*Π.Ο.Υ., Δ.Ε.Σ., Κ.Ο.Κ., κ.ο.κ.*).

Significado

- Campos asociativos de los temas trabajados (*Οικονομία: προϋπολογισμός, πληθωρισμός,* κατά *κεφαλήν εισόδημα, στεγαστικό δάνειο, επιτόκιο*...).
- Palabras de significado abierto (*πιάνω, δίνω, βάζω, κρατώ*) y sustitución por las correspondientes precisas en el contexto (*Πιάνω: κρατώ, βαστώ, αρπάζω, νοικιάζω, καταλαμβάνω, αντιλαμβάνομαι*).
- Palabras sinónimas o de significado próximo relacionadas con las situaciones y temas trabajados (*εργοδότης-αφεντικό,*) y antónimos (*συγκλίνω-αποκλίνω, αφθονία-έλλειψη*). Usos diferenciados según el registro utilizado.
- Campos semánticos de las situaciones y temas trabajados (*τείχος, τοίχος, μάντρα,* περίφραξη...).
- Polisemia (*διαβήτης, καλόγερος*) y desambiguación por el contexto.
- Hiperónimos e hipónimos de vocabulario de uso (*ψάρι-τσιπούρα-λαβράκι*).
- Palabras próximas formalmente que suelen producir dificultad (*πρόκληση-πρόσκληση, σήραγγα-σύριγγα*, *αμυγδαλιές-αμυγδαλές*). Falsos amigos e interferencias léxicas frecuentes con la lengua materna u otras segundas lenguas (*αντρόγυνο, αυταρχικός*).
- Palabras homófonas (*κόμμα-κώμα, ρήμα-ρίμα*, *τείχος- τοίχος, εφορία- ευφορία*). Vocablos que cambian de significado según la colocación del acento y/o de la ortografía (*νόμος-νομός, άνοια-ανία*).
- Reconocimiento y distinción de léxico de registro formal e informal/coloquial (*οκνηρός-τεμπέλης*).
- Reconocimiento de recursos del lenguaje: metáforas y construcciones de sentido figurado frecuentes en la lengua (*Είναι ξεφτέρι*). Metonimias de uso frecuente (*Είναι η ψυχή της παρέας*).

4. FONÉTICA Y ORTOGRAFÍA

Recursos fónicos

- Consolidación en el reconocimiento y producción de los fonemas vocálicos y consonánticos. Insistencia en los fonemas y variantes de realización que presentan mayor dificultad.
- Secuencias más extrañas al hispanohablante en principio e interior de palabra (*σγουρός* /zγ/, *επιτεύχθηκε* /fχθ/, *κβαντικός* /kv/, *ζεύξη* /fks/, *άσθμα* /sθm/, *άκαμπτος* /mpt/, *ένστικτο* /nst/, *εύσπλαχνος* /fspl/…) o a final de palabra, especialmente en palabras de origen extranjero (*ορντέβρ* /vr/, *παζλ* /zl/, *σορτς* /rts/).
- Cambios de significado según la realización (*ακρίβεια, άδεια, λόγια*).
- Dobles formas sin implicaciones de registro y con implicaciones de registro (*έρθω-έλθω, παίχτης-παίκτης, κτήμα-χτήμα*). Diferenciaciones con implicaciones de sentido. Alternancias fónicas en familias de palabras (*κολυμβητής-κολυμπάω, πταίσμα-φταίω*).
- Estructura de la sílaba y separación silábica: consolidación.
- Reconocimiento del acento como recurso de intensificación y focalización (*ΣΤΟΝ ΠΕΤΡΟ το* είπα*, όχι στον Αλέκο*).
- Entonación: patrones característicos. Entonación para las funciones comunicativas trabajadas.
- Patrones melódicos específicos de ciertas estructuras sintácticas: anteposición de los complementos, anteposición del verbo al sujeto, división de unidades en subordinadas, entonación en cláusulas explicativas y parentéticas.
- Correspondencia entre las unidades melódicas y la puntuación: entonación correspondiente al paréntesis.
- Categorías gramaticales tónicas y átonas. Agrupaciones que normalmente no admiten pausas.
- Correspondencia entre la distribución de pausas y la estructura sintáctica e informativa (delimitación de sintagmas, núcleos y complementos, tema/rema, tópico/comentario…).
- Reconocimiento de variedades dialectales relevantes: principales rasgos de las variedades cretense, chipriota y del Heptaneso. Reconocimiento de formas diferenciadas de la Grecia continental: pronombre personal átono en acusativo para el CI (*Τι θες να σε κάνω*…), caída de vocales átonas (*γ΄ρούν΄*) y cierre de vocales (*πιδί*), palatalización de *λ* y *ν* ante sonido /i/, entre otras.

Ortografía
- Ortografía de las palabras de origen extranjero. Simplificación o adecuación a la ortografía; ortografía de contrapréstamos (*μοτοσυκλέτα-μοτοσικλέτα*).
- Fluctuación ortográfica (*κτήριο-κτίριο, βρόμα-βρώμα, φτώχια-φτώχεια*).
- Consolidación en el uso de las mayúsculas: mayúsculas iniciales en nombres de individuos y realidades únicas. Nombres de entidades, conferencias y congresos (*η Τράπεζα της Ελλάδος, Ε' Συνέδριο Μελετών Οικονομικής Πολιτικής)*. Conceptos absolutos y otros (*η Κατοχή, το Όχι*).
- Tilde. Consolidación. Reconocimiento del sistema politónico griego.
- Usos especiales de los signos de puntuación más comunes. Usos de otros signos de puntuación: paréntesis, corchetes, guión, raya, comillas.
- Expresión de cifras y números: consolidación. Casos de escritura de las cantidades en cifras, y casos de escritura en letras. Uso de la numeración ordinal con letras mayúsculas y minúsculas (*Κάρολος Ε', γ΄ επίπεδο*).
- División de palabras a final de línea: consolidación.
- Abreviaturas, siglas y símbolos. Tendencias en la pronunciación de siglas en griego como palabras (*Ε.Σ.Υ., Δ.Ε.Κ.Ο., Ε.Κ.Ε.*) y como letras aisladas (*Α.Ε.Ι., Α.Φ.Μ.*); usos de mayúsculas, minúsculas y puntos en los distintos tipos de abreviaturas y siglas.

III.3.2.9. INGLÉS. Nivel avanzado C1

1. GRAMÁTICA

ORACIÓN

-Actitud del hablante y modalidades de la oración simple y compleja: Repaso y profundización en la estructura de la oración enunciativa, interrogativa, imperativa, exclamativa, desiderativa y dubitativa (+ afirmativas, negativas y pasivas).
-Estructura de las oraciones enfáticas y oraciones vistas en etapas anteriores en base al nivel discursivo, supra-oracional, no el oracional; información nueva vs. información dada previamente. Ver en DISCURSO.
-Orden de los elementos en cada tipo de oración: inversión de sujeto – verbo con adverbio o expresión adverbial negativos (*Not only did she write short stories*, *but she was also a painter; Seldom did he speak about his own feelings*) y con determinadas estructuras oracionales (condicionales: *Had I known better…;* Adjetivos, verbos o adverbios: iniciación (*Angry though she was…*). Inversión de sujeto-verbo con y sin verbo auxiliar con adverbios y complementos de dirección o movimiento (*Up and down the aisle she walked*); en estilo directo: proposición o "*reported sentence*" como complemento directo en posición inicial con sustantivos o pronombres personales como sujeto ("*I'll think about it", she said; "Don't come back again" said Tom).*
-Introducción a las oraciones exclamativas con estructura de oración interrogativa negativa y no negativa (*Hasn't she grown! Did he look annoyed*!).
-Oraciones imperativas con sujeto mencionado para enfatizar (*You be quiet*).
-Oraciones desiderativas: Repaso y consolidación de *I wish, if only* con referencia al pasado (*I wish I had bought a motorbike*). *I wish, if only* seguido de *would* o *could* (*I wish you would listen to me; If only we would pay attention; I do wish I could remember his name*); *It is (high) time, would rather/sooner, I'd prefer* con distinto sujeto en oración principal y subordinada (*He'd rather I didn't bring up the subject. I'd prefer it if you didn't go, It's time you helped me a little bit, don't you think?*).
-Elipsis de elementos de la oración en oraciones de participio, oraciones sin verbo, sintagmas adjetivos pospuestos (*Although [he was] told to stop, he kept on working; While [he was] at Oxford, he was active in the dramatic society; The men [who were] responsible for the administration of the school refused to consider the matter*).
-Concordancia. Revisión y ampliación de los casos más singulares. Ausencia de concordancia: *there* en registro coloquial (*There's hundreds of people on the waiting list*). Concordancia del verbo en plural con nombres colectivos entendidos como grupo de individuos (*The audience were enjoying every minute of it*) y con el verbo en singular como unidad indivisible (*The audience was enormous*). Concordancia gramatical y concordancia "ad sensum" (*The majority of students thinks that…/The majority of students think that…*)
-Oraciones impersonales: sujeto + *seem/appear/ believe, expect, rumour, fear, hope, know, think* + infinitivo de perfecto con *to (His car appears to have been stolen)*.
-Oraciones impersonales formadas por sujeto + verbo pasivo + infinitivo presente, continuo o perfecto (*He is believed to have committed fraud. She is thought to be planning to resign*).
-Voz pasiva con construcciones complejas: modales + infinitivo simple, modales + infinitivo perfecto (*Dogs must be kept on a leash. I ought to have been given more freedom as a teenager*). Con infinitivo pasivo (*The portrait is known to have been painted by an Italian*) y continuo (*I don't like being lied to*).
-Repaso y ampliación: Oraciones pasivas con dos posibles sujetos de acuerdo con el tema y principios que rigen la distribución de la información: información compartida y extensión. (*They were offered a great opportunity; a great opportunity was given to the most experienced workers*).

Oración compleja

- Cambios en el estilo indirecto: tiempos verbales, pronombres y expresiones temporales. peticiones, sugerencias, instrucciones, consejos indirectos: *verb + to* infinitivo/*-ing* o con *that*, dependiendo del verbo introductorio (*He claimed to know exactly what had happened. She reminded him to feed the cat. He denied ever taking the car without asking him).*
- Oraciones de relativo reducidas formadas por participio en *-ing/-ed (A new road has been built, bypassing the town [which bypasses the town]*). Oraciones de relativo explicativas comentando el contenido *(He left without paying, which was very annoying*).
- Subordinación adverbial:
  - Repaso de las subordinadas adverbiales vistas en etapas anteriores, incidiendo especialmente en los tipos de conectores, su posición en la oración, usos según el registro y la posibilidad de emplear dos oraciones principales (*Although I don't have*

much money, I'm buying a new car; I don't have much money. However, I'm buying a new car/ I'm buying a new car, though.)

- Oraciones subordinadas con distintos significados implícitos mediante oraciones de participio adverbiales en participio presente, perfecto y pasado: (*Not knowing what to do that night, we stayed in watching videos; Raising her hand she stood up; Having finished her dinner, she went to bed; His heart broken, all he did about it was leave the country*).

- Final: Repaso de oraciones finales con *in order [for* + nombre] *[not] to* + infinitivo, *so as [not] to*. Oraciones finales con *in order that* + *clause*, *for* + sujeto+ infinitivo (*They left the door open in order for me to hear the baby*), *in case, for fear* para referirse a una finalidad negativa (*He left early in case/ for fear he should miss the plane) with a view to* + *-ing* (*Graham's family bought the old house with a view to redeveloping the site*).
- Concesiva: Repaso de oraciones concesivas con *(even) though*, *even if* (*Even if you dislike music*, *you would enjoy this concert*). Uso de *yet* en combinación con *although* (*although he hadn't eaten for ages*, *yet he looked strong and healthy*); Expresión formal de la concesión con *as*, *though y that* (*Naked as I was*, *I braved the storm*). Repaso y ampliación: concesivas con *Despite/In spite of*+ *the fact that* (+ clause); *despite/in spite of*+*-ing* con y sin sujeto propio (sustantivos, posesivos o pronombres objeto: *Despite Brian ('s)/him/his having a headache, we went clubbing that night; Despite having a headache, Brian went clubbing that night*).
- Condicional**:** Repaso de condicionales reales, hipotéticas e irreales o imposibles, con verbos modales en tiempos de perfecto (*If you hadn't asked me to lend you that money*, *I might have gone to London for the whole summer*) y expresiones que los sustituyen (*If you had told me the truth*, *I would have been able to decide what was best for me*).
- Condicionales mixtas (*If I hadn't eaten it, I wouldn't be sick now; If I hadn't been given that assignment in June, I'd be travelling with you next month*).

- Expresión de la condición con otras conjunciones: Consolidación. *Provided*, *otherwise* (*I'll do what you say provided the police are not informed*).
- Iniciación en el uso de *should*, *were to*, *happen to*, *if it were not for*, *if it hadn't been for* para expresar algo poco probable (*If I were to ask you to marry me*, *what would you say*? *If you happen to see Helen*, *could you …*?).
- Oraciones condicionales con *will and would* para expresar cortesía o énfasis (*If you will/would wait here*; *I'll see if Ms. Green is free*) y diferentes grados de formalidad: inversión con *should*, *were to*, *have/had* + *-ed* (*Hadn't it been for their goalkeeper*, *United would have lost; were I to do it, how much would I be paid?*).
- Formas alternativas de expresar oraciones condicionales (*Supposing you won the football pools*, *what would you do*?; *Do that again and I'll tell mom*).

GRUPO DEL NOMBRE

-Concordancia de los premodificadores (determinantes y adjetivos en plural) con el núcleo en tercera persona del singular (nombre/pronombre): *Every/each (Every teacher prepares their classes carefully).*

-Nombres que se usan solo en plural (*premises, wages, guts, folk, vermin*), préstamos (*fungus-funghi, stimulus/stimuli, corpus-corpora, criterion-criteria*), irregulares (*louse/lice, species/species, ox/oxen*).

-Construcciones de partitivo: Repaso de partitivos de calidad (*sort[s], kind[s], type[s] of)*. Ampliación: partitivos de medida *(pint, gallon, acre, loads/heaps/dozens/gallons of)* y de cantidad (*speck, lump*). Expresiones cuantitativas de nombres abstractos: *(a piece of advice/information; a news item)*. Expresiones para referirse a grupos de animales (*A swarm of locusts, a pack of wolves*).

-Nombres propios utilizados como comunes (*a Mrs. Robinson was trying to contact you this morning*).

-Consolidación de estructuras con el genitivo: con *-s* para expresiones idiomáticas (*at arm's length), titulares (Hollywood's studios empty*), en el grupo nominal (*in a day or two's time*), el doble genitivo con *-s* (*a work of Shakespeare's*). Iniciación a construcciones sintácticas especiales con el genitivo (*Who is she? She is a man I know's wife*).

-Posesivos: Doble posesión (*my and my brother's business*). Posición con *own* (*A home of my own*). Delante de *-ing* (*He didn't like my living here*).

-Demostrativos: reconocimiento del uso de *this* en sustitución de *a/an* (*We met this wonderful man in Bristol*); valor deíctico con referencia temporal o para enfatizar o aclarar (*Go and tell him, this instant!; I didn't mean that Tim*). Connotación despectiva (*It's that man again*!).
-Indefinidos: *a great/good many, plenty of, a great/good deal of, far too much/many, far/a lot fewer, far/a lot less*.
-Uso especial de *some* (*That's some computer you've bought!, there were some 50 diners at the reception*). Combinación de determinantes (*We had a good few e-mails this morning*). Contraste entre *all/whole* (*All forests were destroyed/Whole forests were destroyed); each/every (Each pupil in the school was questioned/Every child likes Christmas).*

Complementos del nombre

- Adjetivos:
  - Consolidación y ampliación en el uso de adjetivos en posición atributiva (*chief, eventual, inner, utter*) o predicativa (*alike, pleased, ill*). Excepciones en ciertos adjetivos generalmente utilizados en posición predicativa (*An extremely pleased customer*). Cambio de significado del adjetivo en posición atributiva o predicativa (*A perfect idiot/The day was perfect, that poor man/he was extremely poor*).
  - Consolidación del orden con co-ocurrencia de múltiples adjetivos en posición atributiva de opinión y cualidad (*A powerful German industrial company, gorgeous Victorian greenish suede hat*).
  - Modificación de adjetivos o adverbios con adverbios que expresan la subjetividad, intención o sentimientos del hablante. (*She was incredibly excited; it was terribly hot that day, so much so that I fainted; you're driving unusually fast, are we late or something?*).
- Pronombres:
  - Uso de *it/its* para expresar género común (*A child learns to speak the language of its environment).*
  - Reflexivos: Uso obligatorio con verbos reflexivos (*She always prides herself on her academic background*).
  - Uso enfático y colocación de los pronombres reflexivos. (*I myself wouldn't take any notice/ I wouldn't take any notice myself)*. Introducción al uso opcional del pronombre reflexivo para dar énfasis (*Anyone but you/anyone but yourself/Anyone but you yourself!*).

GRUPO DEL VERBO

Verbos

- Tiempo:
  - Formas para expresar presente: *Will* y *won't* seguidos de infinitivo para hablar del comportamiento típico de una persona. (*Tell him, but he won't listen to you, I'm sure*).
  - Formas para expresar pasado: Presente simple con verbos de comunicación (*I hear you have changed your job*) y para narrar en situaciones de informalidad (*And then this guy comes up to me and says…*). Uso de *would* para costumbres en el pasado (*he would often go all day without eating*) y comportamiento típico negativo (*We broke up because he would go through my messages when I wasn't looking*). Contraste entre *would* y *used to* (verbos de acción y estados).
  - Expresión del pasado en el futuro con *will* + infinitivo perfecto (*Tomorrow Jean and Ken will have been married for twenty years*).
  - Expresión de futuro: Futuro continuo (*This time tomorrow I'll be flying to Hong Kong*) y futuro perfecto (*I'll have finished my work by the time you get back*): preguntar por planes y futuras acciones (*Will you be coming with us?*) o para deducir (*You will have finished the report, I guess*). Otras formas de expresar el futuro con ciertos verbos o expresiones (*I am about to leave. Ann's flight is due at 6.20. He is bound to be a failure*).
- Modo:
  - Subjuntivo**:** Consolidación en el empleo de "*Past subjunctive*" con valor hipotético en condiciones, deseos, preferencias y expresando arrepentimiento: *If*, *I'd rather*, *I wish*, *If only*, *Suppose* (*Just suppose everyone were/was to give up smoking…*). Contraste de

estilos (*I wish he were/was not married*). "*Present subjunctive*'' tras verbos, adjetivos y nombres que indican necesidad, plan o intención en el futuro (*It is essential that every child have the same educational opportunities*).Reconocimiento del subjuntivo en expresiones formulaicas (*Come what may*…; *God save the Queen*).

- Imperativo**:** Uso enfático del imperativo incluyendo el sujeto. *Somebody answer the phone! You take your hands off me!*).

- Modalidad**:** Refuerzo y consolidación del uso de los modales y de las expresiones que los sustituyen en algunos tiempos verbales**.** Significados y contrastes en su uso *(He may be here soon; May I leave now?).* Modales seguidos por distintos tipos de infinitivos (de perfecto, continuos, pasivos (*We ought to have been informed well in advance*). Otros modales: *Dare*, *need*, *ought to* (*He needn't/daren't scape*). *Dare* y *need* como verbos léxicos y como verbos modales (*I didn't dare speak/ He dared me to kiss John*).
- Formas impersonales:
  - Infinitivo**:** Infinitivo en voz pasiva (*She ought to be told about it*). Infinitivo separado por un adverbio "*split infinitive*" (*I'd like to really understand Nietzsche*).Infinitivos pospuestos como sujeto de la oración (*Sometimes it's very difficult to decide what is best for us*).
  - Uso de los verbos *let*, *make*, *see*, *hear*, *feel*, *watch*, *notice y help* en sentido pasivo con *to* (*She was heard to say that she was fed up*).
- Gerundio**:**
  - Uso de gerundio con el artículo y otros determinantes (*The rebuilding of Coventry. I hate all this useless arguing*). Complementación del gerundio con posesivos y con el genitivo 's / s' (*Do you mind my making a suggestion*? *I'm annoyed about John's forgetting to pay*). Contraste con el pronombre objeto seguido de gerundio (*I'm annoyed about him forgetting to pay*). Consolidación.
  - Verbos seguidos de gerundio: Repaso de algunas estructuras *(I'll get used to/I'm not used to driving in London*). Uso especial: gerundio en sentido pasivo tras *need*, *require* y *want* (*Your hair needs cutting. The car wants servicing*).
- Participio**:** Uso del participio en oraciones pasivas (*Did you see that boy being questioned by the police*?). Oraciones de participio adverbiales (*Not knowing what to do*, *I telephoned the police = As I didn't know what to do…*) (*It rained for two weeks on end*, *completely ruining our holiday = so that it completely ruined our holiday*). Uso del participio perfecto en oraciones subordinadas adverbiales (*Having finished all my letters*, *I had a drink and went out*).

ADVERBIO Y LOCUCIONES ADVERBIALES

- Refuerzo y ampliación de la posición del adverbio en la oración: inicial, central y final. Variación en la posición para expresar énfasis (*He said he would never tell them*, *and he <u>never</u> has told them*).Co-ocurrencia y posición en la oración de adverbios y complementos circunstanciales de frecuencia, modo, lugar y tiempo teniendo en cuenta su extensión, así como la relación de significado entre oraciones. Ver DISCURSO.
- Adverbios y locuciones adverbiales negativos al principio de oración. Inversión del orden sujeto – verbo (*hardly*, *rarely*, *seldom*, *scarcely*, *barely*, *under no circumstances)*.
- Intensificación de superlativos (*The most highly valued minute. At the very least. It was by far the best film. Far and away the very best solution*).
- Adverbios que intensifican adjetivos en grado absoluto (*absolutely superb*, *totally convinced*, *completely satisfied*, *utterly exhausted*). Adverbios que intensifican adjetivos o adverbios expresando la subjetividad, sentimientos e intenciones del hablante (*She felt terribly anxious; Sadly, her cat died after being run over by a car; the situation was utterly ridiculous*).
- Modificación de adverbios con adverbios que expresan la subjetividad, intención o sentimientos del hablante. (*You're driving unusually fast, are we late or something*? *Her voice quivered deliciously when she narrated the story*) Ver DISCURSO.

ENLACES

Conjunciones y locuciones conjuntivas

- Coordinantes: Refuerzo y consolidación de *both…and; either…or; neither…nor.* Elección de distintas conjunciones según la situación y grado de formalidad (*And/ besides/ in addition/ furthermore/ what's more/ on top of that*).
- Subordinantes: Refuerzo y ampliación y posibilidad de expresar la misma idea con una proposición principal y una subordinada, o dos proposiciones principales. Elección de distintos conectores según la situación y grado de formalidad. (A*lthough/ though/ even though/ nevertheless/ nonetheless*).
- Temporales: *while* y *whilst*; concesivas: *while* y *whilst*; *despite/ in spite of* + sujeto (objeto/posesivo/genitivo)+*-ing*. Iniciación al uso de adjetivos/adverbios + *as/though*+ sujeto+ verbo en oraciones con inversion enfáticas (*Hard as they tried, they couldn't reach an agreement*).

Preposiciones y posposiciones

- Repaso y ampliación de preposiciones y locuciones prepositivas para expresar lugar, estado o movimiento (*above, over, beyond, by*, *up*, *down*, *back, out of*, *off*, *throughout, along*, *towards*, *onto*, *among(st)*, *within, back and forth, up and down*); para expresar tiempo: (*through*, *throughout*, *over*, *during*, *up to*, *within*). Otras preposiciones y locuciones prepositivas (*per*, *unlike*, *versus, out of, despite, owing to, because of, via, whereby*).
- Locuciones prepositivas con *which* y *when* en oraciones de relativo explicativas (*in which case*, *at which point*, *as a result of which*). Orden de las preposiciones en oraciones pasivas (*The children were taken good care of*).
- Preposiciones pospuestas con verbos (*abide by, account for*, *comply with*, *refrain from*, *blame on*, *boast about*, *glance at*), adjetivos (*hooked on; keen on; fond of; excited about*) y sustantivos (*dependence on; trust in; ban on; threat to*)
- Locuciones prepositivas *(with regard to, with a view to, by chance, for the time being; at the end/in the end; on behalf of, off the record, on a …-ly basis).*

2. DISCURSO

Cohesión

- Mantenimiento del tema: ampliación y consolidación del uso de procedimientos gramaticales de correferencia: uso de demostrativos, posesivos, cuantificadores, indefinidos, pronombres personales, adverbios, expresiones adverbiales y otras expresiones con valor anafórico o catafórico (*aforementioned*, *aforesaid, listed below, in such circumstances*, *the former*, *the latter*, *few*/*all*/*many such* + nombre (*People are predicting about the future of technology. Few such predictions become reality).*
- Procedimientos léxicos:
  - Sinónimos (*weak, fragile*), hiperónimos e hipónimos (*flowers > carnations, daisies…*), a través de uno de los términos que entran en la definición (*The boss, the CEO…*), nominalización (*deter> deterrent; Radars are placed with a view to deterring people from speeding. Radars act as a deterrent against speeding…*), empleo de proformas léxicas (*the matter*, *the remaining question*, *the thing to be addressed*, *the truth of it all,)….*
  - Elipsis de sujeto y/o verbo auxiliar con *and*, *or*, *but*, *though* (*She went to the party, but I didn't*) después de adjetivo (*"Would you like whole or skimmed milk"? – "Semi-skimmed*, *thank you"*); uso de *to* en lugar de infinitivo completo (*She wanted them to get married that year*, *but he didn't want to [get married]*); después de verbo auxiliar (*I know I said I'd help*, *but I didn't/ couldn't*); en respuestas breves y "*tags*" (*"I saw "Grease" 10 times!." – "Gosh, did you?"*).
  - Uso de palabras o frases en sustitución de otras: *one*, *so*, *do*, *neither*, *nor* ("*Does she love him"? "I don't think so"*, *"I do". "She doesn't like tobacco". "Nor me"*).
- Concordancia de tiempos verbales adecuada a las relaciones discursivas:
  - Flexibilidad en el uso de tiempos verbales según contexto. Progresión en el tiempo, superposición de eventos, salto atrás; desplazamientos de los valores de los tiempos verbales. *(I have wondered what would happen if women ran the world; I didn't know that I was going to meet so many people there).*
  - Procedimientos para citar y para transmitir información: concordancia de tiempos en el estilo indirecto; cambios de los tiempos verbales. Consolidación y refuerzo del uso de

tiempos pasados y presentes en base a la vigencia o no de la información en el presente*. (They used to say that they love each other/ that they loved each other, but sadly they broke up).*

- Invariabilidad temporal en el subjuntivo presente*: insist*, *suggest*, *request*, *order*, *recommend*, *propose*, *demand*, *require* (*The police insisted [that] the car be moved*).

- Conectores para relacionar partes del discurso:
  - Sumativos: (*not only…but also…, furthermore, likewise*).
  - Contraargumentativos para introducir un argumento contrario (*rather*, *contrarily to*); para indicar comparación o contraste (*in*/*by contrast*, *in*/*by comparison*); para matizar el primer elemento de una argumentación (*not exactly, or better*). Justificativos: (*for, because of that, due to*).
  - Consecutivos: (*thus*, *hence*).

Organización

- Elementos de textos orales o escritos: Consolidación y refuerzo en el uso y alternancia de marcadores aprendidos en este nivel y niveles anteriores. Marcadores en función del texto y del registro:
  - De iniciación: formalismos (*I regret to inform you that…*), formulaicas (*the aforementioned conclusions; the three issues to be dealt with are as follows…*), consolidación de fórmulas de saludo y despedida en cartas (*Dear Sir/Madam…Yours faithfully; Dear Mr. Smith…Yours sincerely; Best/Kind Regards*), introducción del tema (*I would like to open the debate by introducing; I am interested in dealing with…),* introducción de un nuevo tema (*With reference to, as for, regarding*).
  - De estructuración: ordenadores de apertura (*Firstly, The first issue to be discussed should be, to begin with*); de continuación (*having dealt with…*); de cierre (*having said all that…)*.
  - Para comentar (*Basically; Funnily enough*).
  - De digresión (*incidentally, before I forget*)
  - De reformulación: explicativos o rectificativos (*Better still, I mean, or rather*); de distanciamiento (*Anyway*, *anyhow*) y recapitulativos (*To put it in a nutshell, cutting a long story short…*).
- Elementos propios de la conversación (en diferentes registros y actitudes):
  - Marcadores para dirigirse a alguien según la situación y grado de formalidad requeridos:
    - formas de tratamiento (*My apologies!*; *My pleasure! I'm honoured*);
    - saludar (*How are you getting on*? *What's up?*);
    - responder a un saludo (*Not bad*, *not bad*, *thank you*; *Mustn't grumble*, *and you*?);
    - solicitar al interlocutor que empiece a hablar (*What are your thoughts about…*?; *Where do you stand on…?*);
    - empezar a hablar (*Guess what…Did you know that…?*); cooperar (*Right on; That's interesting, can you elaborate on that?*);
    - reaccionar (*No way! No kidding!; Can't believe my ears!; Good heavens!*);
    - reforzar (*Definitely*!; *You bet!*);
    - implicar al interlocutor (*As you [probably] know…*; *Well*, *you know that…don't you*?);
    - asentir (*I couldn't agree more*; *That's precisely my [own] view*! *My thoughts exactly*!), disentir (*[I'm afraid] I see things rather differently [myself], I guess we just don´t have the same view*);
    - atenuar la disensión (*That's one way of looking at it*, *but…*; *I agree with much*/*most of what you said*, *but…*; *There's some*/*a lot of truth in what you say*, *but…*; *I agree with you in part, however…*);
    - demostrar implicación (*I'm all ears*, *tell me; I understand 100% what you're saying*)
    - tomar la palabra (*Let me start by saying…*; *Sorry to interrupt, but can I say something?…*);
    - pedir ayuda (*I was wondering whether…*; *Would you be so kind (so) as to…*?);
    - repetir y transmitir (*He refused to come with us, She denied having gone to the party the night before* (con reporting verbs) *; what he is trying to say is*…;
    - anunciar el final (*That's pretty much all I have to say*);
    - despedirse (*I'm afraid I [really] must leave*; *Ta-ta!*; *It's been a great pleasure talking to you*).

- Recursos para las reacciones esperadas en las situaciones e intercambios usuales ("pares adyacentes"):
  - preguntar por el estado general de las cosas – responder (*How's everything/ things?; How's your essay coming along?; Coming along fine; cheers*);
  - ofrecer – aceptar (*Could I/I wonder if I might give/get you…; Let me give you a hand (with…; That'd be delightful; You are most kind*);
  - rehusar – insistir *([Well] that's very sweet, but…: Thank you very much indeed, however…; I'd love to, but unfortunately…; I'm afraid it won't be possible, but thank you anyway –Are you sure of that? It's not a problem at all for me!)*;
  - pedir un favor – aceptar (*Would you be so kind as to do me a favour?; Would you lend me a hand?; Anyone willing to help? – Sure! What can I do for you*?);
  - hacer un cumplido – quitar importancia *(You're absolutely amazing, You've made my day, thanks – (It's) so lovely of you to offer, but…; No, that's not a problem in the slightest!; It's all one to me!).*

Cortesía

- Formas de tratamiento de uso frecuente: fórmulas que indican tratamiento de respeto (*Sister, Governor, Madam, Your Honour*); uso de *please, thank you* [*very much indeed], many thanks, I appreciate it, ta, cheers* o similares para indicar cortesía o distancia en diferentes registros.
- Tiempos verbales matizadores, verbos modales y expresiones para las funciones sociales: dar órdenes, pedir, corregir, mostrar desacuerdo, aceptar o denegar, etc. (*Would you be good enough to…?*.) Respuestas cooperativas.
- Locuciones breves asociadas a falta de cortesía a excepción de imperativos en situaciones de emergencia, peligro o amenaza (*Shut your face! Watch your back!*). Otras declaraciones breves asociadas a rituales o situaciones muy específicas y verbos performativos (*You are fired!; I sentence you to…*).
- Tiempos verbales matizadores (*When will you be putting on another performance?*), verbos modales y expresiones para las funciones sociales: dar órdenes (*Would you kindly shut the door*); pedir (*Would you be so kind as to water the plants?*); corregir (*I did ask her to help us!*); mostrar desacuerdo (*I see why you think like that, but…; much to my regret, I can't grant you that*); aceptar (*That's very kind of you; I'm really looking forward to*), denegar (*Under no circumstances are you allowed to…;*) pedir permiso (*Would you mind [my] feeding the dog?*); aceptarlo (*Go ahead!; Please, do!*); denegarlo (*I'd rather you didn't!*). Respuestas cooperativas (*By all means, Sure, go ahead*).
- Empleo de "atenuadores": recursos gramaticales para evitar sonar descortés o demasiado categórico y matizar al transmitir la información (modales, verbos léxicos, adverbios, otros procedimientos): *I believe he didn't behave as he should; He might not come, I'm not sure if you should wait for him; There were approximately/ around 10,000 people in the demonstration.*
- Reconocimiento de la entonación como atenuador o intensificador de los actos de habla: consolidación.

Tematización y focalización

- Orden marcado frente al orden normal o no marcado de los elementos de la oración: Orden de los elementos del grupo nominal y de verbos con dos objetos. (*The other relevant question to be posed tonight is…; The former President of the company; Her parents had bought her a new car→ The car that her parents had bought for her; She had been bought a new car by her parents*).
- Énfasis o realce de la información compartida y de la información nueva con recursos gramaticales (*The most important thing to remember is…What I need you to tell me is..), léxicos (an absolutely unforgettable experience*), de entonación (*By all means! Do come with us!*) y acentuación (*Come HERE*!).
- Distribución de la información en la frase según extensión de sus constituyentes, (Verbos con dos objetos: *They were given a wonderful new car which cost a fortune; The job vacancies were offered only to those who had been previously working at the company*.
- Uso de la inversión (*Under no circumstances must the switch be left on*) y orden marcado en la subordinación (*Brilliant as he was…*). Oraciones '*cleft/pseudo-cleft*' (*It must have been his brother that you saw; What he's done is spoil the whole thing*). Oraciones

introducidas por '*with/without' (Without a gardener to keep it tidy, the garden soon deteriorated).*
- Realce de la información a través de la entonación (*The Japanese, whose industry is well known, have broken all export record*s). Ver FONÉTICA Y ORTOTIPOGRAFÍA.
- Focalización e intensificación mediante exclamación (*You have such great eyes!*), enumeración (*Initially, last but not least*), de repetición (*really really impressive*), refuerzo (*way too expensive for us*), exageración (*there were zlllions of fans at the hotel*!) adverbios (*I definitely want to drop this subject altogether, is that OK?*), prefijos (*renowned*, *polyglot*, *ultra-running*), acentuación o alargamiento fónico (*He HASN'T said a word yet*). Uso de interjecciones y expletivos (*Yippee*!; *Weee! Ugh*!; *That's disgusting…)*

3. LÉXICO Y SEMÁNTICA

Vocabulario

- Ampliación de la variedad de expresiones para cumplir las funciones que se trabajan en las diferentes situaciones formales e informales, tanto para la lengua oral como para la lengua escrita. Vocabulario amplio y variado de las situaciones y temas trabajados: variantes (formal/informal), estándar y registros familiares o profesionales, (*discrepancy/difference, alcoholic beverages/booze*).
- Sintagmas lexicalizados y secuencias estereotipadas (*To my mind, Needless to say, By and large, To the best of my knowledge, To cut a long story short*).
- Colocaciones de uso frecuente (*bear something in mind, speak your mind*).
- "Colocaciones" de uso frecuente con ciertos verbos: have (*have a glimpse, have a good cry), have/take (have a sip, have a peep, take a stroll*), *take (take the blame), give (give a gasp), play (play it by ear, play it safe*). Otras "colocaciones" (*elicit an answer*, *lodge a complaint*, *cherish an idea*, *pursue a matter*, *implement measures*, *come to mind*, *voice an opinion*, *seize power, an utter lie, downright false, meet a deadline*).
- Verbos con una o dos partículas (*bring somebody round, live/get up to*). Expresiones idiomáticas con este tipo de verbos (*bring into force, get off to a good/bad start, set one's heart on, go to great lengths, look on the bright side*).
- Expresiones idiomáticas (*make a move, frighten the life out of somebody, sleep a wink, poke one's nose into, be scared stiff)*. Comparaciones estereotipadas frecuentes *as … as.* Proverbios (*The sky is the limit; the world is your oyster; every cloud has a silver lining*).

Formación de palabras

- Formación de palabras por derivación y composición. Consolidación de los procesos de derivación con prefijos y sufijos de los niveles anteriores e introducción de nuevos sufijos: *-most (innermost), -esque (picturesque), -some (troublesome).*
- Formación de palabras a partir de verbos con partícula *(breakdown, feedback, layout).*
- Diminutivos en *-let (piglet)*, aumentativos en super- *(supersensitive).*
- Adjetivos compuestos: (*time-consuming, a first-time father, recently-built, worn-out, rundown).*
- Nombres compuestos: combinación de dos nombres (*blood donor, hay fever)* y de verbo y preposición *(breakthrough, crackdown).*
- "*Blends*" (*smog, tanorexic).*
- Siglas de uso común (*AIDS, HIV, DNA*) y acrónimos (*AWOL*, *SCUBA*).

Significado

- Palabras de significado abierto y sustitución por las correspondientes precisas en el contexto: *'say' (observe, utter, mutter), 'do' (go about, accomplish, get round to, implement), 'like' (adore, be attached to, have a passion, have a soft spot, can't resist), 'problem' (hassle, issue, setback).*
- Campos semánticos *(process/procedure, special/particular, extra/supplementary, nervous/apprehensive, sympathetic/compassionate, souvenir/memento).*
- Hiperónimos/hipónimos de vocabulario de uso común *(environmental issues: water shortage, pollution, overpopulation).*
- Palabras antónimas usuales *(strong-willed/weak-willed, strict/lenient).*

- Palabras próximas que pueden producir dificultad *(unreadable/illegible, exhausting/exhaustive, conscious/conscientious).*
- Reconocimiento de los rasgos léxicos y definición de palabras. Reconocimiento de la terminología y abreviaturas en diccionarios.
- Reconocimiento del lenguaje figurado (*to make a pig of oneself, as playful as a kitten),* de ciertos eufemismos o expresiones de cortesía *(New prices; Economical with the truth; We'll have to let you go; Adult films).*
- Introducción al reconocimiento del léxico periodístico *(drama)*. Reconocimiento de expresiones aliterativas *(chit-chat, tell-tale)* y de *'binomials' (first and foremost, down and out, slowly but surely, pick and choose).*
- Falsos amigos e interferencias léxicas frecuentes (*bizarre, honest, complexion*).

4. FONÉTICA Y ORTOTIPOGRAFÍA

Recursos fónicos

- Consolidación en la correcta distinción y articulación de los fonemas vocálicos y consonánticos. Atención a los fenómenos que presentan mayor dificultad: cantidad y calidad en los fonemas vocálicos; fonemas consonánticos al principio y final de palabra. Relajación articulatoria en lenguaje familiar y coloquial. *"Glottal stop" (forgotten, written).*
- Asimilación consonántica *(Green Party (Greem Party); White meat (Whipe meat)).*
- *"[w] y [j]"* intervocálica en discurso rápido (*Will you eat that soup up [w]?; Those terrorists can't be armed /j/; Pay attention*).
- Consolidación de los procesos propios de la lengua que presentan mayor dificultad en la pronunciación: "*consonant clusters*"; la *r* al final de palabra; el sonido *[ə]* en sílabas átonas y en formas átonas de artículos, pronombres, preposiciones, conjunciones y verbos auxiliares y modales.
- Consolidación de la correspondencia entre fonemas y letras/signos. Reconocimiento de la representación fonética en el diccionario. Insistencia en la pronunciación de las grafías que presentan mayor dificultad.
- Consolidación de palabras con grafías similares cuya pronunciación diferente produce confusion: (*rise*/*raise*, *breathe*/*breath*). Homófonos (*bear*/*bare*, *aloud*/*allowed*, *sweet*/*suite*). Homógrafos (*lead*/*lead* > /*li:d*//*led*/; *bow*/*bow* > /*bau*//*bəu*/; *tear*/*tear* > /*teə*//*tiə*/; *wind*/*wind* > /*wind*//*waind*/).
- Consolidación de diptongos: Diferencia entre "*diphthongal glides*": *[eɪ], [aɪ], [ɔɪ], əu], /[au]*, y "*centring diphthongs*" *([ɪə], [ɛ], [uə]*). Combinación de "*diphthongal glides*" + *[ə]. [eɪə]*, *[aɪə], [ɔɪə], [əuə], [auə]*).
- Sílabas acentuadas y no acentuadas. Reconocimiento y producción de los fenómenos más característicos: "*intrusive r*" (*vanilla ice cream*, *I've got no idea of the time*).
- Consolidación en la entonación. Refuerzo y ampliación de los patrones característicos de la entonación: ascendente, descendente y mixtas. La entonación expresiva. Entonación para las funciones comunicativas trabajadas en los diferentes tipos de oraciones.
- Consolidación de la entonación en diferentes tipos de oraciones: Descendente, ascendente y mixta.
- Entonación en *"Cleft sentences": It + be* para enfatizar el sujeto de una frase (*It was Jane who saw Peter yesterday*); para enfatizar el complemento objeto (*It was Peter (whom) Jane saw yesterday*); para enfatizar el adverbio (*It was yesterday that Jane saw Peter*). *Wh-*/*All* para centrar la atención en la parte de la frase que el hablante quiere enfatizar (*What I particularly enjoy IS going to the theatre. All I wanted WAS my own car*).
- Entonación descendente para mostrar acuerdo total '*definite agreement'* y ascendente para expresar acuerdo parcial '*hesitant agreement'*. Entonación ascendente para dar consejo de forma no impositiva y uso de las formas débiles de los modales *must /məst/* o */məs/* y de *should /ʃəd/.*
- Correspondencia entre las unidades melódicas y la puntuación: entonación correspondiente al punto, la coma, los dos puntos, el punto y coma, los puntos suspensivos, la raya y el paréntesis.
- Reconocimiento de características sobresalientes de los patrones melódicos de las variedades más extendidas del inglés.

- Consolidación de los grupos fónicos: acentos – atonicidad y entonación. Ritmo, grupos fónicos y pausas. Categorías gramaticales tónicas: sustantivos, verbos, adjetivos, adverbios y pronombres interrogativos y reflexivos, interjecciones. Categorías gramaticales átonas: artículos, verbos auxiliares, preposiciones, pronombres relativos, conjunciones, la partícula to. Ritmo dentro de la frase "*stress-timed rhythm*".
  Profundizar en los tonos: tipos, reconocimiento, producción y cambios. Patrones característicos de ciertos tonos vinculados a intenciones comunicativas específicas: gratitud, amenaza, alegría, sorpresa, tristeza, ironía, etc.

Ortotipografía

- Consolidación de la correspondencia entre fonemas y letras: diferentes patrones de agrupación de letras. Insistencia en los casos en los que una misma agrupación de letras se corresponde con diferentes fonemas y en los casos en que un mismo fonema se representa con distintas agrupaciones de letras. Reduplicación de consonantes finales o inclusión de otras letras al añadir sufijos.
- Consolidación en la ortografía de palabras extranjeras. Acento gráfico en préstamos de otros idiomas (*fiancée*).
- Uso de las letras mayúsculas a principio de palabra. Representación gráfica de toda la palabra en mayúsculas para expresar énfasis (*Give it to ME*).
- Usos discursivos de los distintos tipos de letra (normal, cursiva, negrita, subrayado).
- Expresión de cifras y números: casos de escritura de las cantidades en cifras, y casos de escritura en letras.
- Insistencia en la puntuación: presencia y ausencia de punto en titulares y títulos, cantidades, fechas, etc; coma en aclaraciones e incisos que no constituyen la idea principal de la frase, en oraciones de relativo explicativas y tras oración subordinada al comienzo de frase; ausencia de coma entre oraciones coordinadas excepto cuando hay cambio de sujeto; uso de coma en enumeraciones y secuencias de acontecimientos, etc. Punto y coma para separar dos frases estrechamente relacionadas en cuanto a significado; dos puntos para empezar una enumeración o para aclaraciones.
- Signos de puntuación menos frecuentes: puntos suspensivos, comillas, paréntesis, corchetes, dos puntos, apóstrofe, guión, raya.
- Signos en internet (@) y teléfonos (#).

III.3.2.10. ITALIANO. Nivel avanzado C1

1. GRAMÁTICA

ORACIÓN

- Actitud del hablante y modalidades de oración: exhortativa (*Ti invito a pensarci bene*); indicación de la duda (*Non saprei quale scegliere*); desiderativas (*Magari ti avessi ascoltato!*); interrogativas totales, parciales, disyuntivas; exclamativas introducidas por quanto, come, se (*Quanto sono contenta!; Come mi dà fastidio*!) y con interjecciones (*Uhm!; Ahi!; Ehi*!).
- La negación: mediante un cuantificador negativo en anteposición anafórica (*A nessuno l'ha detto; Niente gli fa piacere*) y con meno (*Dimmi se ti piace o meno*); refuerzo de la negación (*Neanche per sogno, affatto*), con subordinación negativa *(Ho fatto una passeggiata anziché studiare*). La negación expletiva (*Resto finché non arriva qualcuno*); la doble negación para reforzar una afirmación (*Non che non voglia farlo*); refuerzo de la afirmación mediante senza (*Non l'ha fatto senza un motivo*).
- Mecanismos de evitación del agente: con verbos impersonales en presente y en pasado (*Quando uno ha lavorato molto, si sente soddisfatto*); construcción impersonal con verbos reflexivos en presente y en pasado (*Ci si è alzati presto*).
- Orden de los elementos: sujeto postverbal (*Si conoscono tutti i particolari della vicenda*); casos de alteración del orden en oraciones exclamativas (*Che bell'articolo ha scritto Giorgio*!) y en relativas (*Il libro che ha comprato Gianni è noiosissimo*); posición del sujeto en las interrogativas retóricas (*Quando Michele è stato sincero*?); orden de los elementos marcados.

- Concordancia sujeto-predicado-atributo, complemento predicativo; reconocimiento de casos especiales de concordancia:
  - Expresiones partitivas: concordancia en singular o plural y excepciones (*Una gran/buona parte di persone assiste/assistono*); verbos en singular o plural con sujetos unidos por las correlaciones *né…né* y *(o)…o* (*Né lui né lei verrà/verranno domani; Verrà lui o lei*); sujetos unidos por la preposición *con* (*Viene Piero con Paola*).
  - Otros casos especiales: *cosa* y *qualcosa* como pronombres interrogativos o indefinidos (*Deve essere successo qualcosa di straordinario*).
  - Concordancia del adjetivo y del nombre en frases impersonales (*Bisogna essere pazienti*) y en pasivas en anuncios (*Affittasi camere*).
  - Concordancia del participio pasado: consolidación del uso general con *essere* o *avere* y en construcciones factitivas *(Li ho fatti chiamare; Lasciala fare)*. Concordancia con el partitivo *ne*.
  - Expresiones idiomáticas intransitivas (*Si è fatto/fatta notte*).
  - Casos de tematización (*Birra, non ne ho bevuta molta*); Con los pronombres *mi, ti, ci* y *vi* (*Maria, non ti ho visto/a alla festa*).
- Consolidación del Discurso indirecto con verbo principal en presente y pasado.
- Oraciones concesivas (*pur* + gerundio).
- Oración condicional: expresión de condiciones irreales con se + indicativo/subjuntivo (Se *fosse stata un'amica, ti avrebbe avvisato*); oración mixta (*Se fossi nata in Italia mi chiamerei Paola; Se Maria fosse più responsabile, avrebbe ottenuto il posto; Se dovessi vederlo, salutamelo*); Uso del imperfecto de indicativo en contexto informal (*Se mi telefonavi, te lo* dicevo).
- Profundización en oraciones simples con verbos aspectuales y fraseológicos (*ero sul punto/in procinto di uscire, finalmente ha smesso/l'ha piantata di insistere*).

Oración compleja

- Coordinación copulativa, adversativa, disyuntiva, conclusiva, explicativa, distributiva afirmativa y negativa.
- Revisión de subordinación adjetiva: introducida por preposición + cui/quale + indicativo/subjuntivo en función del grado de certeza (*L'articolo in cui parlavo dei miei è stato pubblicato; Le persone a cui interessa lo dicano subito*); che + indicativo o subjuntivo (*Sto cercando un lavoro che mi permetta di vivere bene*).
- Subordinación sustantiva: en función de sujeto (*È inutile affaticarsi tanto; Spesso accade che si mette a piovere all'improvviso*); en función de objeto: che + indicativo y subjuntivo o condicional dependiendo del grado de certeza del hablante y del registro. Uso de di + infinitivo: omisión y uso optativo (*Mi dispiace (di) non poter accettare*). Uso de las subordinadas nominales con el mismo o diferente sujeto (*Permetto a mia figlia di uscire/che esca da sola la sera; Spero di poterlo fare*).
- Interrogativa indirecta: uso de *se, chi, quale, quando, come, perché, dove* + indicativo, subjuntivo o condicional en función del grado de certeza y del registro (*Mi chiedo dov'è/dove sia; Mi domando perché vorresti farlo*); uso de se + infinitivo (*Ha il dubbio se restare o no*).
- Consolidación del modo y la correlación de tiempos en la transmisión de información con verbo principal en presente y pasado (*Disse che sarebbe venuto un po' più tardi*).
- Consolidación de la subordinación circunstancial:
  - Causal: *poiché, giacché* (*La disturbo poiché vorrei farle qualche domanda*); *per il motivo che*, *dato che*, *visto che*, *per la ragione che* + indicativo*; per* + infinitivo simple (*Lavora per poter viaggiare*); con gerundio (*Essendo malato, non è andato a lavorare*).
  - Temporal: consolidación de las construcciones habituales con *quando, mentre, finché* + indicativo; uso de *(non) appena, nel/dal momento che/in cui, (sin) da quando* + indicativo (*Non appena l'ho saputo gliel'ho detto*); locuciones *ogni volta che, tutte le volte che* + indicativo; con gerundio (*Tornando a casa ne parliamo con calma*); con participio (*Finito il lavoro me ne voglio andare, Una volta arrivati, ci siamo presi un momento di relax*).
  - Final: uso con las locuciones *in modo che* + subjuntivo y *allo scopo di, al fine di* + infinitivo; *pur di* + infinitivo.
  - Consecutiva: *che, tanto, così, talmente* + adjetivo/adverbio + indicativo (*Era tanto arrabbiato che faceva paura*), *fare in modo che*.

- Condicional: uso de las locuciones *a condizione che* + subjuntivo; con gerundio (*Sforzandoti, te la caverai di sicuro*); *se* + indicativo/subjuntivo; locuciones *nel caso che, nell'eventualità che, nell'ipotesi che, qualora, purché* + subjuntivo.
- Modal: consolidación de las construcciones habituales con *come* + indicativo (*Fai come ritieni più opportuno*); con gerundio (*Confessò tutto piangendo*); con *senza* + infinitivo (*Abbiamo fatto tardi senza rendercene conto*).
- Concesiva: con *malgrado y nonostante* + subjuntivo o sustantivo (*Malgrado lo sappia non te lo dirà mai; Nonostante la pioggia è venuto lo stesso*); *pur, pure* o *anche* + gerundio (*Pur facendo freddo non prende mai la giacca*); con elipsis del verbo (*Benché stanco, venne lo stesso*).
- Comparativa: *così…come, tanto…quanto, più/meno…di quando/quanto (non), più/meno…di come, più/meno di quello che* + indicativo o subjuntivo (*Più me lo spiegava meno ci capivo*).

GRUPO DEL NOMBRE

Concordancia en género y número de los adyacentes (determinantes y adjetivos) con el núcleo (nombre/pronombre).

Nombre

- Clases de nombres y comportamiento morfosintáctico (consolidación y ampliación del nuevo léxico): propios (*Tunisi*), comunes, concretos, abstractos (*tolleranza*), colectivos (*sciame*), derivados, compuestos, casos de nominalización (*il sapere*).
- Formación del género: nombres diferentes para cada género (*maiale/scrofa*); nombres que no cambian de forma (*l'uxoricida*); nombres que designan a los dos géneros (*vittima*); Nombres invariables con cambio de significado según el género (*il fine/la fine, il capitale/la capitale*); femenino de los nombres que indican profesiones (*Il ministro Emma Bonino incontrerà il suo collega spagnolo*). Nombres extranjeros (*una chat, gli outfit*).
- Formación del número: consolidación de las reglas generales y casos especiales (*tempio/templi*); nombres invariables (*brindisi*). Nombres usados sólo en singular o plural (*il pepe, le esequie*); nombres con doble plural (*gli urli/le urla*); nombres con doble forma en singular y plural (*il frutto/i frutti, la frutta*); nombres colectivos: formación del plural con variación del significado (*il popolo/i popoli*); contables y no contables (*collana/e, prezzemolo*); consolidación de la formación del plural en nombres compuestos: sustantivo + sustantivo (*arcobaleno/arcobaleni; asilo nido/asili nido*); sustantivo + adjetivo (*cassaforte/casseforti*); adjetivo + sustantivo (*altoparlante/altoparlanti*); capo + nombre (*caposquadra*/*capisquadra*); adjetivo + adjetivo (*chiaroscuro*/*chiaroscuri*); verbo + sustantivo (*parafango*/*parafanghi*); verbo + verbo (*il/i dormiveglia*); adverbio + verbo (*il/i viavai*); preposición o adverbio + sustantivo (*il/i doposcuola*).

Determinantes

- Consolidación y ampliación del uso del artículo determinado en nombres de lugares geográficos concretos (*la Senna, le Alpi*).
- Artículo determinado con nombres colectivos, propios, apellidos (*il Manzoni*) y apodos; con valor distributivo (*Il giovedì andiamo al cinema*); con las siglas (*l'sms*). Artículo indeterminado con nombres propios (*Si crede un Einstein*).
- Omisión del artículo: en locuciones adverbiales (*A ragione*); en locuciones verbales (*Dare fastidio*); en fórmulas abreviadas (*Affittasi monolocale*). Artículo partitivo en algunas expresiones (*Dare del filo da torcere*).
- Posesivos: la forma proprio con valor de refuerzo del posesivo (*Con le sue proprie mani*) y con verbos impersonales (*Bisogna fare il proprio dovere*); omisión del artículo delante del posesivo en expresiones fijas (*Tua Giulia, Sua Santità*); casos de colocación pospuesta al nombre (*Da parte mia*); usos en algunas expresiones fijas (*Fare del mio meglio; Non potrò essere dei vostri; Dire la mia*)
- Demostrativos: funciones deíctica, anafórica y catafórica. La forma stesso con función identificativa y de refuerzo (*La stessa strada; Il ministro stesso*). Uso del demostrativo quello + adjetivo (*Quel ladro di Mario*).
- Ampliación de los indefinidos: formación del género y del número, casos invariables y formas: parecchio, diverso, certo, tanto, niente, nulla (*Per oggi niente compiti*).

- Numerales: cardinales, ordinales y multiplicativos. Apócope y concordancia de uno (*Quarantun anni*). Valor sustantivo de los cardinales (*È un uomo sui cinquanta*). Colocación de los numerales usados como adjetivos con cifras (*A pagina 23; Una lunghezza di cm 34*). Cardinales con valor de adjetivos indefinidos (Te l'ho detto mille volte). Ordinales en algunas expresiones (*Il terzo mondo, fare quattro passi*). Casos de alternancia de cardinales y numerales (*Il Trecento = il quattordicesimo secolo; Il capitolo sei = il capitolo sesto*); con los días del mes (*Il primo maggio; Il due maggio*). Los multiplicativos: doppio y las formas en -plo y -plice (*Le doppie finestre; Il salto triplo; Un duplice problema*).
- Interrogativos y exclamativos: consolidación de las formas y usos.

Complementos del nombre

- Adjetivos:
  - Formas invariables en cuanto al género: acabados en -ista, -cida, -ita (*surrealista, omicida, ipocrita*) y otros casos (*entusiasta, idiota*).
  - Consolidación de la concordancia en cuanto al género y número con el nombre y el determinante.
  - Nominalización (*La stradale*) y adverbialización (*Camminare veloce*).
  - Modificadores del adjetivo (*bagnato fradicio; pieno zeppo*).
  - Otras formas invariables: pari y sus derivados (*numero pari, pari opportunità*). Adjetivos de color formados por adjetivo + nombre (*verde bottiglia, grigio topo*).
  - El adjetivo calificativo con función de intensificación (*Una buona decina di metri; Una bella minestra*).
  - Ampliación de los grados del adjetivo. Adjetivos sin grado superlativo (*colossale, enorme, straordinario*). Superlativo con prefijos (*straricco, arcicontento*) y sufijos: -errimo (*celeberrimo, miserrimo*).
  - Otras formas de complementos del nombre: nombres en aposición (*Conferenza stampa*); construcción introducida por preposición (*Una persona dagli occhi verdi*).
- Pronombres:
  - Pronombres personales: consolidación del uso de las formas de sujeto y complemento; ausencia/ presencia, concordancia con el referente y colocación.
  - Forma tónica sé (*Pensa solo a sé*). Forma impersonal con adjetivo (*quando si è vecchi*). Si diferenciador semántico, impersonal y de pasiva refleja. El pronombre si impersonal con las formas átonas y su transformación en se (*se ne parla*); la partícula ci adverbial con las formas átonas y su transformación en ce (*mi ci porta; ce la porta*). Ampliación de construcciones pronominales frecuentes: (*svignarsela, spassarsela*).
  - Pronombres: La forma de tratamiento loro (*I signori vogliano accomodarsi*).
  - Posesivos: uso en algunas expresiones (*Ci ho rimesso del mio; Faccio seguito alla mia dello scorso 29 ottobre*).
  - Relativos: profundización de los pronombres relativos dobles (*chi, quanto, coloro che, ciò che*) y formas del pronombre relativo neutro (*il che*). Valor posesivo de *cui*: concordancia (*il cui gatto*).
  - Demostrativos: *stesso, colui/coloro, ciò*.
  - Indefinidos: *chiunque, parecchio; niente/nulla con valor de "una piccola cosa"* (*Si arrabbia per niente*).
  - Formas pronominales de numerales, interrogativos y exclamativos.
  - Consolidación del uso de la partícula ci: con valor pronominal y de refuerzo semántico y de la partícula ne con valor partitivo (*Quanti ne abbiamo oggi*?); uso en expresiones frecuentes (*Farne di cotte e di crude*).

GRUPO DEL VERBO

- Núcleo –verbo– y tipos de complementos que rigen cada verbo (*Fiondarsi su qualcosa*).
- Concordancia del verbo con el sujeto y con sus complementos.

Verbo

- Conjugaciones: consolidación de las formas regulares e irregulares; reconocimiento y conjugación de las formas regulares e irregulares más frecuentes del pretérito perfecto simple.
- Ampliación del modo indicativo: profundización de las funciones temporales (uso del presente, del pasado y del futuro) y aspectuales (aspecto perfectivo e imperfectivo de los tiempos del pasado y del futuro). Otras formas para expresar opiniones (*Reputo, ritengo*).
- Usos y funciones de passato remoto, passato prossimo e imperfetto.
- Presente histórico (*Leopardi pensa che la Natura sia anche matrigna*)
- Imperfecto: valor lúdico (*Tu facevi la guardia e io il ladro*).
- Formas causativas: en estructuras con dos sujetos (*gli ho detto di uscire, mi ha fatto uscire*).
- Consolidación del uso del condicional en frases principales. Uso del condicional en las subordinadas interrogativas indirectas, temporales.
- Consolidación del condicional compuesto: para expresar acción no realizada en el pasado (*Ieri sarei andata alla festa, ma avevo tanti impegni*); para expresar el futuro del pasado (*Ero sicuro che mi avrebbe dato retta*).
- Consolidación de la oración condicional.
- Subjuntivo: consolidación de las formas y de los usos en oraciones simples (*Magari fosse vero*!) y en oraciones subordinadas.
- Imperativo: consolidación de las formas y de los valores (orden, ruego, invitación, consejo, permiso, prohibición). Imperativos lexicalizados frecuentes (*Figurati; Figuriamoci; Ma pensa un po'*!).
- Infinitivo simple y compuesto en construcciones nominales (*Navigare su internet*). Valor de sustantivo (*Che ridere*!). El infinitivo en los distintos tipos de subordinadas.
- Gerundio simple y compuesto: en las subordinadas concesivas (*Pur essendo stanca, viene a trovar*ci); en las oraciones condicionales (*Potendo scegliere, andrei a Cuba*); en estructuras lexicalizadas (*E così dicendo*); uso independiente en títulos (*Cantando sotto la pioggia*); uso en oraciones subordinadas adverbiales.
- Participio presente y pasado: consolidación de formas y de usos. Valor de sustantivo (*La camminata*); de adjetivo (*Arrivò distrutto*); como expresión de circunstancia de tiempo (Finito il lavoro, me ne voglio andare); valor causal (*Rimproverato dall'insegnante, lo studente uscì sbattendo la porta*).
- Perífrasis verbales de infinitivo (*non fare altro che; scoppiare a; stare a; essere sul punto di).*
- Ampliación de la voz activa: elección del auxiliar con verbos que se usan transitiva e intransitivamente. (*Il palazzo è bruciato / Ho bruciato le mie energie*).
- Ampliación de la voz pasiva: uso de essere y venire. La pasiva refleja en los tiempos compuestos (*Si sono visti i risultati*); con auxiliar andare y si passivante impersonale.
- Consolidación de la correlación de acciones y concordancia de tiempos y modos, especialmente cuando el verbo principal está en pasado o condicional y en las subordinadas con subjuntivo o con las formas no personales del verbo. Expresión de la contemporaneidad (*Non ti ho chiamato perché pensavo che tu non fossi disponibile*), de la posterioridad (*Ero convinta che sarebbe rimasta a casa*) y de la anterioridad (*Non sapevo che da giovane facesse il maestro*). Profundización en la correlación de tiempos en el estilo indirecto para repetir o transmitir información, órdenes o peticiones, en la misma o en diferentes situaciones de comunicación.

ADVERBIO Y LOCUCIONES ADVERBIALES

- Ampliación de expresiones de circunstancias: de tiempo (*precedentemente; in seguito*), de modo (*chiaramente*) y de lugar.
- Ampliación de adverbios: de negación; de duda (*sicuramente, probabilmente, forse, eventualmente*); de cantidad: modificadores de diferentes categorías (*Ci sono molte meno coincidenze; È sufficientemente presto*).
- Funciones y posiciones de mai en la oración: en oraciones elípticas (*mai sentito, mai visto*); después de un pronombre, adjetivo o adverbio interrogativo (*Chi mai potrebbe desiderare una cosa simile?*).
- Ampliación del repertorio de los adverbios focalizantes (*solo, perfino, soprattutto, specialmente, addirittura, proprio*).

- Combinación de adverbios (*qui davanti; là dietro*).
- Gradación del adverbio (*maluccio, benone*).
- Usos de affatto en oraciones afirmativas (*hanno idee affatto diverse*) y negativas (*non è affatto vero*).
- Uso regional de pure (*Vengo pure io alla festa*).
- Ampliación de adverbios relativos e interrogativos (*Quando mai?).*
- Adverbios oracionales indicadores de la actitud (*personalmente, assolutamente, veramente, realmente*).
- Locuciones adverbiales (*in fin dei conti*). Locuciones adverbiales en -oni (*gattoni, bocconi*) y con función atributiva (*Signora perbene*). Locuciones adverbiales discursivas (*e via dicendo*).
- Otras locuciones adverbiales fraseológicas (*di buon'ora, a bruciapelo, su due piedi, in men che non si dica, a crepapelle*).

ENLACES

Conjunciones y locuciones conjuntivas
- Coordinantes: copulativas (*pure, neppure, nemmeno*), disyuntivas (*oppure*), adversativas (*bensì, tuttavia*), distributivas (*né…né; non solo…ma anche, sia...sia*), conclusivas (*pertanto*) y explicativas (*difatti*).
- Subordinantes: causales (*per il motivo che; dato che; visto che; per la ragione che, dal momento che; considerato che*); temporales (*quando; mentre; (non) appena; ogni volta che; tutte le volte che; nel/dal momento che/in cui; (sin) da quando; man mano, via via, finché*); finales (*affinché, perché*); condicionales (*se; a condizione che*); consecutivas (*che; tanto; così; così…che; tanto…che*); modales (*come se; nel modo che*); concesivas (*benché, sebbene, ciononostante, malgrado*); comparativas (*così…come; tanto…quanto; più/meno…di quando/quanto (non); più/meno…di come; più/meno di quello che; meglio/peggio che*); interrogativas indirectas (*se, come, quanto*).
- Las preposiciones per y da como introductor de consecutiva (*è troppo intelligente per non capire, è così dolce da risultare nauseante*).
- Locuciones preposicionales (*per via di, riguardo a, oltre a, in seguito a*).

Preposiciones
- Insistencia en los usos que generan dificultad: di (*Sono ingrassato di due chili*), a (*Lavare a secco*), da (*Mi viene da piangere*), in (*Siamo in 20*), su (*Cinque giorni su sette*).
- Regencias frecuentes: de sustantivo (*Lettura della mano*), de adjetivo (*Niente di bello*), de adverbios (*La luce viene da lì*), de verbos (*Ci tengo al mio lavoro*).
- Locuciones preposicionales (*in confronto a; in mezzo a; in base a; a causa di*; *intorno a*).

2. DISCURSO

Cohesión
- Mantenimiento del tema:
  - Referencia a elementos discursivos ya mencionados: elipsis de los elementos presentes en el contexto (*Hai preso il cappotto? - Quello di mia moglie?; I corsisti furono informati che la lezione era stata cancellata: alcuni [corsisti] se ne andarono e altri [corsisti] aspettarono la seguente lezione*).
  - Procedimientos gramaticales de correferencia: Pronombres y adverbios o expresiones con valor anafórico (*quello, quell'anno, lì/là, qui/qua, nello stesso posto, ciò*). Uso del artículo determinado con nombres ya presentados. Uso del artículo indeterminado con valor anafórico cuando el nombre es modificado (*Ha lasciato il contratto in ufficio, un documento fondamentale*). Valor anafórico de los posesivos y demostrativos.
  - Procedimientos léxicos de correferencia: sinónimos (*Gli insegnanti elementari - I maestri*), hiperónimos/hipónimos (*Fiat > automobile; Tazza > contenitore*); a través de uno de los términos que entran en la definición (*il dirigente, il politico, il presidente di…*); nominalización (*La merce arriverà nei prossimi giorni...; L'arrivo della merce è previsto...*).
- Coherencia temporal y aspectual en el discurso:

- Relaciones de anterioridad, contemporaneidad y posterioridad. Desplazamientos de los valores de los tiempos verbales (presente indicativo por pasado) para actualizar la información (*Nasce nel 1924 e poi…*); presente indicativo por futuro para indicar certeza (*Vedrai che domani la lettera arriva di certo*); imperfecto indicativo por presente indicativo por atracción de la principal (*Carlo mi ha detto che cantavi bene*); selección del modo según la actitud e intención del emisor (*Pare che sono/siano sopravvissuti*); el pretérito perfecto con valor de futuro (*Quando vedrai Pietro, digli che sei venuto per dargli questo*).

- Conectores:
  - Consolidación de sumativos (*inoltre, anche, pure*), consecutivos (*quindi; allora; così; per questo motivo; per questa ragione*), contraargumentativos (*invece; al contrario; mentre; contrariamente a; oltretutto*) y justificativos (*dato che; grazie a; dal momento che*).

Organización

- Elementos de textos orales o escritos
  - Marcadores en función del texto y del registro:
    - De iniciación: fórmulas de saludo (*Distinto; Spettabile; Tutto ok?; Lieto di vederla!*), presentación (*Posso presentarle..?*), introducción del tema (*Volevo dirti che…; Vorrei parlarvi di…*), ampliación de *marcadores para* introducir un nuevo tema (*quanto a, per quanto riguarda*).
    - Ampliación de formas más frecuentes de estructuradores: ordenadores de apertura (*prima di tutto, in primo luogo*), de continuación (*in secondo luogo, successivamente*), de cierre (*per finire, per concludere, infine, insomma*).
    - Reformuladores: explicativos (*cioè, in altre parole, in altri termini*), rectificativos (*diciamo, be', in realtà*), recapitulativos (*allora, ricapitolando*) y ejemplificativos (*facciamo, mettiamo)*. Operadores de refuerzo (*in realtà, a dire il vero, sinceramente, francamente*), de concreción (*per/ad esempio, tipo*, *in particolare, specialmente, concretamente*) y de focalización *(ecco; dico*).
    - Puntuación y párrafos: especial atención al empleo de los siguientes signos de puntuación como marcadores del discurso: punto, punto y coma, dos puntos, puntos suspensivos, interrogación, exclamación, paréntesis, raya. Correspondencia entre los párrafos y las ideas del discurso.
    - Marcas gráficas de clasificación, énfasis, referencias (convenciones de distribución y organización del texto para esquemas e índices; tipos de letras, subrayados y comillas).
    - Entonación y pausas como marcadores de unidades discursivas y de relaciones de sentido: Correspondencia de la entonación con los signos de puntuación; identificación y producción de los patrones entonativos propios de los actos de habla y las estructuras discursivas del nivel.
- Elementos propios de la conversación (en diferentes registros y actitudes).
  - Consolidación y ampliación de marcadores conversacionales y expresiones para: dirigirse a alguien, saludar, responder a un saludo, empezar a hablar, mantener la palabra (*ee, ehm, mm. diciamo, come dire*), solicitar al interlocutor que empiece a hablar (*E tu, che ne pensi?; Senti, ti voglio fare una domanda; Senti un po', secondo te; Dimmi un po', a tuo modo di vedere*), mantener la atención (*Capisci?; Capito?; Guarda; Vedi; Sai?, vero?; Mi segui*?), cooperar (*Sì; Certo; Ho capito; Chiaro*), reaccionar con distintas intenciones y matices (*Capirai!, Davvero!; Dici sul serio?; Non mi dire!; È incredibile!; Ma dai! Ma scherzi*?), implicar al interlocutor (*Come già sai; Lo sai che*...), asentir (naturalmente; effettivamente; logico), disentir con distintos matices (*dici?, dipende; mah…; mah...non saprei; forse sì, però; beh, però; sì, ma, a pensarci bene*;), clarificar las opiniones (*Non voglio dire questo, ma...; Quello che volevo dire è che*), tomar la palabra (*Io volevo dire; Scusate un attimo; Un momento; Ma scusa*), iniciar una explicación requerida con distintos matices (*Niente, mi trovavo li*...;) introducir un ejemplo (*diciamo*), pedir ayuda (*Hai un attimo? Hai da fare? Me la daresti una mano a*..), agradecer (*Ti ringrazio tanto, ti sono veramente grato*), repetir y transmitir (*Ha detto che...; Ha chiesto come...),* anunciar el final (*Allora rimaniamo d'accordo così...; Allora, niente, mi fai uno squillo domani*...), despedirse (*Va bene, ti lascio; Ora devo proprio andare*), y petición de confirmación (*No? ;Giusto?; Dico bene*?).

- Ampliación de los distintos valores de *ecco* (presentativo, de confirmación, conclusivo/de cesión de turno).
- Recursos para las reacciones esperadas en las situaciones e intercambios usuales ("pares adyacentes") expresando distintos matices: preguntar por una persona al teléfono – responder; preguntar por el estado general de las cosas – responder; ofrecer - aceptar (Mi immagino *che* / *non vorrai*... - *Certo che lo voglio!; Come no!; Sarebbe fantastico!; Dai, andiamoci!*); rehusar – insistir (*Purtroppo temo che...; Volentieri ma - Ma ne sei sicuro? Dai… / Dai, su.../ Guarda che…*); pedir un favor – aceptar (*Mi faresti un piacere? / Avrei bisogno di un favore - Senz'altro*); pedir ayuda – concederla *(Hai un attimo?/ Puoi venire un momento?/ Me la dai una mano a…?/ Dammi una mano - Ci mancherebbe altro*)*;* pedir un objeto – darlo (*Mi allunghi/ puoi allungare* + grupo nominal; *- Certo, eccolo*); hacer un cumplido – quitar importancia (*Complimenti, hai lavorato moltissimo!: - Figurati! Tanto è il mio dovere; - Dai, mica tanto/ Esagerato!/ Capirai!*), etc.

Deixis

- Consolidación de las formas de señalamiento en las diferentes situaciones de enunciación (conversación, teléfono, chat, carta, forum, redes sociales, etc.) y en el discurso diferido y relato: Uso en cada caso de los pronombres, demostrativos y expresiones de tiempo y espacio *(io, tu ↔ lui, lei; Adesso; In questo momento; Oggi; Ieri; Domani; Fra tre ore…. ↔ Allora; In quel momento; Quel giorno; Il giorno prima; Il giorno dopo; Tre ore dopo …; qui, questo, venire ↔ lì, quello, andare).*
- Los demostrativos en la conversación: configuraciones diversas de la oposición questo / quello según la situación *(Prendi questa scatola e portala in cantina; Prendi quel cappotto marrone che vedi laggiù; In questo momento sto aprendo la porta); demostrativos acompañados de complementos para localizar el referente (Sai che ho convinto quella ragazza che non voleva prestarmi gli appunti?*); *el demostrativo quello con valor de artículo determinado* (*Di queste due scarpe, quella marrone è più economica*); demostrativos en el texto escrito: usos anafóricos de los demostrativos (*Nadia e Marina non sono venute alla riunione; questa ha detto che...; e quella che...*); demostrativo con valor de relativo (*Quelli che vogliono venire alla gita si devono iscrivere in segreteria*).
- Deixis temporal: adverbios y locuciones adverbiales deícticas de tiempo *(ultimamente, prossimamente, recentemente, anteriormente, di recente).*
- Transformación de deícticos y marcadores en función de las coordenadas espacio-temporales en el estilo indirecto: pronombres, demostrativos y expresiones de tiempo y espacio *(Vieni qua oggi stesso! → Mi ha detto di venire qui oggi stesso / Mi ha detto di andare lì proprio quel giorno*).

Cortesía

- Formas de tratamiento de uso frecuente: personas gramaticales; uso de fórmulas.
- Atenuación de la presencia del hablante: 2ª persona *(Ti preoccupi per loro e...);* pronombres indefinidos *(Ognuno fa come sa fare);* plural mayestático. Atenuación de la presencia del oyente: con si o impersonal *(Si deve consegnare subito; Bisogna cambiare la ruota alla macchina);* 2ª p. del plural *(Siete tutti degli ingenui).*
- Expresiones corteses para las funciones sociales: dar órdenes, pedir, corregir, etc*. (Ti importa…?; Ti dispiace se…; Per piacere, potrebbe...?; Ti prego di...; Ti ringrazierei se…; Va meglio, ma..).*
- Respuestas cooperativas: expresiones apropiadas *(Ci mancherebbe altro).*
- Pure con valor cortés (*Entra pure*).

Inferencias

- Sentido implícito en las expresiones y situaciones habituales: en las respuestas demasiado breves, o demasiado prolijas y en el tono irónico *(Ma figurati!).*
- Ambigüedad ilocutiva *(Fa caldo* → información del tiempo, petición de abrir la ventana, expresión de una intención*; Vado in spiaggia* → intención de no ir de compras; *Non faremo shopping).*
- *I*mplícitos en las respuestas demasiado breves, o demasiado prolijas; en el tono *(*irónico, escéptico, adulador…).

Tematización y focalización

- Introducción al reconocimiento del orden no marcado de los elementos de la oración.
- Introducción a la tematización del complemento directo (*Il caldo, non lo sopporto*).
- Introducción a recursos para mantener el tema: repeticiones, pronombres y adverbios con valor anafórico (*come già detto prima, ci, ne*).
- Introducción a mecanismos sintácticos relacionados con el orden de los elementos: la tematización del CD y del CI y los pronombres átonos (*Lui, lasciatelo in pace; A me queste cose, non me le dire*); la tematización de entidades o informaciones (*Il bello è che…; Non è che non pago le tasse*); mecanismos de rematización o anteposición del rema (*È da tre ore che ti aspetto*); tema suspendido (*politica, non tocchiamo l'argomento).*

3. LÉXICO Y SEMÁNTICA

Vocabulario

- Variedad de expresiones para cumplir las funciones que se trabajan en situaciones formales e informales, tanto para la lengua oral como para la escrita.
- Ampliación del vocabulario de las situaciones y temas trabajados. Ejemplo: El mundo del trabajo: (*busta paga, indennizzo, bolla immobiliare*); variantes (*formal – informal*) estándar y registros familiares o profesionales.
- Sintagmas lexicalizados y secuencias estereotipadas de uso frecuente (*colpo di fulmine; patata bollente; varare una nave*).
- Locuciones: verbales (*prendere in giro*), adjetivas (*sano e salvo*) y adverbiales (*controvoglia*).
  - Modismos habituales relacionados con las situaciones y temas trabajados (*Dirne quattro; Dare i numeri; Scoprire l'acqua calda; Mandare a quel paese*).
  - Expresiones frecuentes de italiano coloquial relacionadas con las situaciones y temas trabajados (*Ma che faccia tosta!; Che figuraccia!; Non vedo l'ora!*).
  - Reconocimiento de los insultos más comunes.
  - Refranes frecuentes relacionados con las situaciones y temas trabajados (*A buon intenditor poche parole; Paese che vai usanza che trovi; Patti chiari amicizia lunga*).
  - Gentilicios menos frecuentes (*forlivese, partenopeo, lucano*).
  - Comparaciones estereotipadas (*Sordo come una campana; Muto come un pesce*).
  - Palabras y expresiones latinas más comunes relacionadas con las situaciones y temas trabajados (*pro capite; a priori/posteriori; factotum*).
  - Reconocimiento del lenguaje de los diccionarios: Terminología y abreviaturas.

Formación de palabras

- Formación de palabras por derivación sin cambio de categoría con prefijos:(*dis-, -in, -i, -im,a-, -anti, pre-, pos-, s-*): (*disinnescare, disattivare, posporre, scaricare*) y sufijos (*-ino -ista, -ario, -aio, -iere, -zione, -izzare, -aggio*, *-izzazione, -ismo,* sufijo cero)*.*
- Formación de palabras por derivación con prefijos cultos de origen griego: *acro-, antropo-, auto-,cosmo-, cripto-, cromo-, crono-, deca-, demo-, elio-, macro-, micro-, icono-, para-, peri-, piro-, poli-* y de origen latino: *ad-, avan-, bi-, ex, extra-, inter-, intra-, multi-, post-, sub-, trans-, ultra-, vice-.*
- Formación de palabras por derivación con sufijos cultos de origen griego: *-crazia, -filia, -fobia-, -gamia, -geno, -ite, -logo, -manzia, -metro, -poli, -tecnia* (*meritocrazia, anglofilia, xenofobia, monogamia, lacrimogeno, crestomanzia, metropoli*) y de origen latino: *-dotto, -fero, -fugo, -grado, -paro, -voro* (*acquedotto, sonnifero, centrifugo, plantigrado, oviparo, carnivoro*).
- Consolidación y ampliación de formación de palabras por sufijación. Derivación nominal: *-ezza, -ia* (*grande > grandezza, mago > magia*); derivación adjetival: *-ale, -are* (*processo > processuale, triangolo > triangolare*); derivación verbal: *-are, -izzare, -ificare* (*edificare*), derivación verbal por parasíntesis: *a/in/ri* (*bianco–imbiancare; giovane– ringiovanire*).
- Despectivos: *-accio, -astro* (*postaccio, biancastro*)*.*
- Consolidación de los diminutivos: *-ino, -ello, -etto, -ett-ino, -ell-ino* (*asinello, bacettino*) y aumentativos: *-one,* (*omone*). Apreciativos: *-uccio* (*caruccio*); apreciativos irónicos con valor de modestia (*filmetto, discorsetto, appartamentino*); intensivos: *arci-, extra-, mega-, ipo-, sub, -stra-; iper-; sotto-* (*stramiliardario, ipermercato, sottopassaggio*). Lexicalización de algunas palabras formadas con este tipo de sufijos (*bagnino, piumone, salvietta*).

- Formación de palabras por composición: con base verbal (*fermacapelli, autoabbronzante*), con base nominal (*calzamaglia, cassapanca*). Expresiones lexicalizadas (*Un nonsoché*).
- Familias de palabras (*giorno, giornale, giornalaio, giornalista, aggiornare, aggiornamento*).
- Reconocimiento de las categorías léxicas a partir de sus rasgos característicos.
- Neologismos, préstamos y calcos semánticos (*blitz, raid, falco*).
- Siglas y acrónimos de los temas trabajados (*INPS, INAIL, PMI)*. Derivación de nuevos sustantivos (*MSI> missino; CL> ciellino*).

Significado
- Campos asociativos de los temas trabajados (arte, economía, ciencia, tecnología, medicina, literatura, etc.).
- Palabras del mismo campo semántico y comprensión de los rasgos comunes y diferenciadores (*intelligente, sveglio, furbo, astuto, genio*).
- Palabras de significado abierto (*dire, fare*) y sustitución por las correspondientes precisas en el contexto (*Capire → intuire, afferrare, cogliere; dire → riferire, esporre*).
- Palabras sinónimas o de significado próximo relacionadas con las situaciones y temas trabajados (*iscriversi-segnarsi-immatricolarsi;precipitare-accelerare-affrettare*) y antónimos (*appassionato-freddo-distante*). Usos diferenciados según el registro utilizado.
- Campos semánticos de las situaciones y temas trabajados (*prelievo, bonifico, addebito, accredito, versamento*).
- Polisemia o palabras con diferentes significados (*pesca*). Desambiguación por el contexto (*È vietata la pesca di tonno nel Mediterraneo / quella pesca è marcia*).
- Hiperónimos/hipónimos de vocabulario de uso (*abitazione-bilocale-casa a schiera*).
- Falsos amigos e interferencias léxicas frecuentes con la lengua materna u otras segundas lenguas (*spalla, equipaggio, accostare, contestazione*).
- Palabras homófonas/coincidentes en la pronunciación (*lacca-l'acca*).
- Vocablos que cambian de significado según la colocación del acento (*súbito-subíto; príncipi-princípi*).
- Reconocimiento y distinción de léxico de registro formal e informal/coloquial (*andare-assistere; dire-esporre*).
- Reconocimiento de recursos del lenguaje. Metáforas y construcciones de sentido figurado frecuentes en la lengua (*Avere una testa dura/un cuore d'oro*); metáforas oracionales: estructuras comparativas usuales con *essere* (*È ostinato come un mulo*); expresiones con verbos de cambio (*Diventare pallido come un cencio*).
- Palabras próximas formalmente que suelen producir dificultad (*eruzione-irruzione, obiettivo-oggettivo, fondare-fondere*).
- Metonimias de uso frecuente (*Collo di bottiglia, all'occhio di bue, zampe di gallina*).
- Onomatopeyas que imitan diferentes sonidos (*mormorio*, *bang bang, tictac, zacchete, zigzag*). Ampliación de nombres y verbos de los sonidos de los animales (*nitrire*, *ragliare, grugnire*).
- Verbos sintagmáticos con preposiciones y adverbios (*saltare fuori, andare dietro, mettere su*).

4. FONÉTICA Y ORTOGRAFÍA

Recursos fónicos
- Reconocimiento y producción de los fonemas: Insistencia en los fonemas que presentan mayor dificultad ([ʣ], [ʦ], [ʤ], [ʧ], [ʃ], [ʎ], [ŋ], [s], [z]).
- Fonemas vocálicos. Distinción y articulación de los fonemas vocálicos, en las distintas posiciones: vocales abiertas y cerradas. Pronunciación de las vocales en diptongos ascendentes (*piano, fiume, guerra*) o descendentes (*voi, altrui, neurologo, cui*), triptongos (*guai, aiuole, irrequieto*) e hiatos (*corteo, caffeina, beato*).
- Fonemas consonánticos: insistencia en la distinción de las distintas oposiciones en relación con el punto de articulación ([l] (*ʎ*/], la vibración de las cuerdas vocales ([s] - [z], [f] - [v]) y el modo de articulación ([ʎ] – [ŋ]; ([b] – [d]).

- Reconocimiento y pronunciación de semiconsonantes *[j]* y *[w]* y semivocales *[i]* y *[u]* (*yatch /jɔt/*, *whisky* /'*wiskil*).
- Consonantes dobles: insistencia en la pronunciación *([r] - [rr*]).
- La intensificación sintáctica después de monosílabos, de polisílabos agudos, y de algunas palabras graves (*come, dove, qualche, sopra, ogni*), después de los monosílabos que llevan acento gráfico (*è, già, dà, nè, può*); después de algunos monosílabos no acentuados (*e, fa, fra, ha, ho, ma,* etc.).
- Reconocimiento de la relajación articulatoria en lenguaje familiar y coloquial.
- Ampliación de la elisión. Uso escrito y hablado. Casos de libre elección (*M'ha detto; Se n'è andato*).
- Ampliación del apócope. Uso escrito y hablado. Apócope silábico y vocálico (*or ora*). Uso facultativo (*andar/andare via; siam/o stati*).
- La división en sílabas: grupos consonánticos inseparables: dígrafos y trígrafos (*ra-gio-ne; bre-scia-no*), diptongos (*fiam-ma; feu-do*).
- Acento de intensidad y reconocimiento de las sílabas tónicas con especial atención a los casos que ofrecen más duda (**baía/báia; *oási/óasi; *atmósfera/atmosféra*). Reconocimiento y pronunciación de sílabas tónicas con y sin acento gráfico.
- Pronunciación de las palabras extranjeras frecuentes del nivel (*budget*).
- Entonación: identificación y producción de los patrones característicos de la entonación enunciativa (afirmativa y negativa), distinguiendo tipos de aseveración (ordinaria, categórica, con insinuación, con incertidumbre); de la entonación interrogativa general. Entonación para las funciones comunicativas trabajadas. Modulaciones propias de funciones comunicativas específicas: alegría, amenaza, furia, humor, ironía, sorpresa, tristeza.
- Correspondencia entre la distribución de pausas y la estructura sintáctica e informativa.
- Grupos fónicos: acentos – atonicidad y entonación. Ritmo y pausas.
- Categorías gramaticales tónicas (verbos, sustantivos, adjetivos, pronombres tónicos…) y átonas (artículos, preposiciones, conjunciones…). Agrupaciones que normalmente no admiten pausas (artículo y nombre; nombre y adjetivo; adjetivo y nombre; verbo y adverbio; verbo y pronombre átono; adverbio y adjetivo; adverbio y adverbio; formas verbales compuestas y perífrasis verbales; la preposición con su término).
- Correspondencia entre las unidades melódicas y la puntuación: entonación correspondiente a los dos puntos, el punto y coma, los puntos suspensivos y el paréntesis.

Ortografía

- Ampliación de la correspondencia entre fonemas y letras con especial atención a los dígrafos y trígrafos. Casos en los que el grupo *gli-* no es trígrafo (*glicerina, glicine*, *negligenza*). Casos de *i* sin valor aparente: Comnsolidación de plurales: 1ª persona plural de indicativo y subjuntivo (*segniamo*), 2ª persona plural del subjuntivo (*segniate*), en algunas palabras (*specie, effigie, superficie*, terminación *-ciente*).
- División de palabras a final de línea: grupos vocálicos y consonánticos separables e inseparables; separación de palabras con prefijos y sufijos.
- Uso de las mayúsculas iniciales en nombres de individuos, realidades únicas, lugares geográficos, nombres de entidades, obras artísticas, literarias, musicales. La mayúscula de respeto (*RingranziandoLa, Le porgo distinti saluti*).
- Tildes. Reglas generales de acentuación gráfica.
- Ampliación de signos auxiliares: acentos, apóstrofo.
- Consolidación de los usos principales de otros signos de puntuación: puntos suspensivos, interrogación, exclamación, paréntesis, guión, raya, comillas, apóstrofo.
- Usos discursivos de los distintos tipos de letras (normal, cursiva, negrita, subrayado).
- Expresión de cifras y números: casos de escritura de las cantidades en cifras, y casos de escritura en letras.
- Abreviaturas, siglas y símbolos del nivel (*CGIL, CISL, PDL, CNR*).

III.3.2.11. NEERLANDÉS. Nivel avanzado C1.

1. GRAMÁTICA

ORACIÓN

- Actitud del hablante y modalidades de oración.
- Oraciones declarativas: enunciativas afirmativas y negativas con adverbios oracionales indicadores de la actitud del hablante (*Blijkbaar hebben de kinderen genoeg gegeten; Jij wilt vast en zeker ook wel een chocolaatje*), exclamativas (*Hij had het ons toch kunnen zeggen!*), desiderativas (*Had ik het maar niet verteld!*) y dubitativas (*Waarschijnlijk was het een ongelukje*). Interrogativas retóricas introducidas por la partícula *of* (*Of ze dat nog weet?*).
- Paréntesis oracional de verbo y sustantivo en perífrasis verbo-nominales (*Niemand trok onlangs op de vergadering zijn onpartijdigheid in twijfel*).
- Estructuras oracionales para atenuar la presencia del hablante: la oración pasiva (*Er werd veel gedronken*); '*men'* (*Men zegt wel eens dat wijn niet zo ongezond is*); *'je'* (*In dat restaurant kan je lekker eten*); *'ze'* (*In Spanje spreken ze niet alleen Spaans*).
- Oración pasiva de proceso y de resultado: consolidación y ampliación. Oraciones pasivas en futuro y pluscuamperfecto (*De auto was al gewassen*); con sujeto indeterminado, y con verbos modales en tiempos verbales compuestos (*Ze hadden eigenlijk niet mogen worden toegelaten*). Uso y distinción de *'door'* y '*met'* para designar el agente. Voz pasiva impersonal con y sin uso de '*er'* (*Er had veel eerder ingegrepen moeten worden; Hier mogen (er) geen fietsen worden gestald*). Oraciones con los participios '*verzocht, gevraagd, geacht'* (*De vrouw werd geacht binnenshuis te blijven*). Oraciones pasivas: '*sujeto + los verbos schijnen, lijken, blijken, vrezen, hopen, dienen*, etc. + *oración de infinitivo'* (*Dit lijkt te zijn bevestigd; Hij vreest te worden vervolgd*).
- Estructuras alternativas a la voz pasiva: '*zich laten + infinitivo*, *valt / is + te + infinitivo'*, etc. (*Het antwoord laat zich raden*; *Daar is niets meer aan te doen; Daar valt over te praten*).
- Estructuras alternativas a la voz pasiva: '*krijgen + participio'* (*U krijgt de tekst van ons toegestuurd*); '*raken, zitten, staan, liggen + participio'* (*Ze ligt begraven op het centrale kerkhof*).
- Orden de los complementos obligatorios y facultativos (complementos circunstanciales de tiempo /causa/modo/lugar), en función del realce de la información nueva o de la intención del hablante.
- Oraciones imperativas con sujeto mencionado para enfatizar (*Doe jij de deur eens dicht; Gaan jullie eens zitten*).
- Interjecciones usuales (ampliación).
- Coordinación entre diferentes elementos de una oración mediante conjunciones correlativas :'*respectievelijk*' (*De Belg en de Fransman wonnen respectievelijk de eerste en de tweede plaats in de wedstrijd*); '*zowel ... als*' (*Bert zal morgen zowel de rozen snoeien als de tulpen planten*); '*noch*' *((Noch) Buiten noch binnen kon hij rustig de krant lezen*).

Oración compleja

- Coordinación adversativa entre oraciones *(De situatie is weliswaar verbeterd, maar de criminaliteit is nog steeds hoog. Deze route is weliswaar korter, maar niet mooier. Mensen gaan niet alleen vaker op vakantie, maar pleiten ook voor meer comfort en luxe).*
- Oraciones de relativo que tienen como antecedente una oración (*Hij heeft me een lafaard genoemd, waar ik zeer verbolgen over ben en wat ik hem niet snel zal vergeven*). Ampliación de enlaces (*welk, waarom, hoe, waar … heen / naartoe, hetgeen, etc.*) y de adverbios pronominales que actúan como tales (*waarvoor, waartoe,* etc.).
- Oraciones condicionales: Consolidación de las oraciones condicionales reales, hipotéticas e irreales o imposibles, con verbos modales en tiempos de perfecto (*Als je haar niet had gevraagd om met de band te zingen, dan had ze misschien nooit zangeres willen worden*). Ampliación con *'indien, voor het geval'.*
- Oraciones comparativas reales (*hoe...hoe / deste*) e irreales: *'(net) alsof / (net) of* y *als + inversión'*: Correlación de tiempos y modos (*De oplichters doen net (als)of ze geld overmaken; Ik besloot dat ik zou doen alsof ik niets wist / als wist ik niets*). Uso de *als het ware*.
- Oraciones de complemento preposicional, repaso y ampliación: verbos con prefijo y preposición, con oraciones de infinitivo y conjunciones completivas e interrogativas, con '*er'* (*Ze zijn ermee opgehouden (om) deze apparaten verder te ontwikkelen; De Europese Raad heeft erop aangedrongen dat dit actieplan vóór 2030 wordt uitgevoerd*). Sustitución por sintagmas nominales con valor verbal (*Hij drong aan op een spoedige uitvoerig van*

dit plan).

- La oración de infinitivo ("beknopte bijzin"), repaso y ampliación: con infinitivo, repaso de todas las conjunciones: 'om, alvorens, na, door, zonder, in plaats van' (*Hij probeerde tijd te winnen door op de bal te gaan liggen*). Uso con '*dat'* (*Zonder afscheid te nemen liep hij weg / Hij liep weg zonder dat hij afscheid nam*); con participio perfecto (*Eindelijk thuisgekomen, ging hij onmiddellijk naar bed*); con participio presente (*Luid lachend schonk hij zich een borrel in*).
- Refuerzo y ampliación de estructuras sustantivas con verbos de pensamiento, percepción, dicción, deseo, sentimientos, peticiones, sugerencias, instrucciones duda, consejo, mandato y prohibición: '*verbo + te infinitivo'* o subordinada con '*dat*', dependiendo del verbo introductorio (*Ik vrees dat het weer uit de hand zal lopen. Ik zou je aanraden een advocaat in de arm te nemen. Hij beweerde de berichten niet te hebben gestuurd*).
- Subordinación adverbial: repaso y ampliación de las subordinadas adverbiales vistas en etapas anteriores, incidiendo en los tipos de conectores, su posición en la oración, usos según el registro (*aangezien, ofschoon, dan wel, hetzij, voor zover, naargelang, ondanks (het feit) dat*) y la posibilidad de unir dos oraciones principales (*Ook al ben ik nog zo moe, ik dek 's avonds altijd alvast de ontbijttafel*. *Ik ben 's avonds vaak erg moe. Toch dek ik altijd alvast de ontbijttafel*). (*Het gaat door, of je het gelooft of niet*).
- Repetición y transmisión de información: sustitución del estilo indirecto por '*zou'* (*Men zegt dat hij zijn idealen heeft verloochend / Hij zou zijn idealen hebben verloochend*).
- Subordinación sin enlace: condición *(Mochten er nog vragen zijn, dan hoor ik dat graag. Had ik het geweten, dan was ik eerder opgestaan*) y consesiva *(Waren het vroeger alleen de rijken die rondreisden, tegenwoordig zijn het voornamelijk de inwoners van rijke landen die reizen. Ze mag dan nog zo goed geluisterd hebben, veel weet ze er niet meer van*).
- Estructuras oracionales alternativas a la subordinación adverbial: nominalización mediante construcciones preposicionales (*Zonder haar hulp had ik het nooit gered*) y coordinación mediante adverbios conjuntivos (*Gelukkig heeft ze me geholpen. Anders had ik het nooit gered.*).

GRUPO DEL NOMBRE

- Profundización en la concordancia en género y número de los adyacentes (determinantes y adjetivos) con el núcleo (nombre/pronombre) (Omisión de la '-e' del adjetivo atributivo en unidad léxica (*het Openbaar Ministerie, het Koninklijk Besluit, het Algemeen Beschaafd Nederlands*) e indicación de función (*behandelend arts, jong dichter*); uso de guión (*oud-journalist*). Declinación de *vee*l y *weinig* detrás de un determinante (*de vele oorzaken; onze weinige bagaje*).
- Perífrasis verbo-nominales con verbos funcionales fijos, con o sin preposición: (*op gang brengen, ten val komen*, *de conclusie trekken*).
- Locuciones nominales con restos de casos: '*der'*, '*des'* y '*den'* (*in naam der wet*, *de heer des huizes*, *de tand des tijds*, *ten einde raad, op den duur*); con terminaciones de adjetivo (*te allen tijde*, *in koelen bloede, een dezer dagen*); el uso de '*ter + verbo + ing'* expresando finalidad (*ter beschikking*, *ter aanvulling*, *ter verbetering van*) y *ten* (*ten aanval, ten onrechte*).
- Repaso: expresiones de calidad (*dat soort dingen, dit type mensen*); de cantidad (*een dozijn, een twintigtal, een miljoen, tien procent, een dag of tien*); de medida (*anderhalve meter stof, een hectare land, tien liter melk / liters melk, een handjevol volgelingen*); de genitivo (*wat voor stoms, weinig belangwekkends, niets interessants*).
- Expresiones para referirse a grupos de animales (*een kudde schapen, een zwerm bijen, een school vissen*). Complementos circunstanciales de causa, modo, etc. (*Op grond van zijn deskundigheid werd hij aangenomen. Ondanks het riante salaris is hij zelf opgestapt*).

Nombre

- Refuerzo y ampliación de la formación del género: grupos de nombres con determinados sufijos, prefijos y/o géneros, repaso y ampliación: sustantivos masculinos de personas terminados en *'-aar, -ant, -ent, -er -eur, -icus, -ist, -ling, -or'*; (*handelaar, consument, dirigent, bloemist*); sustantivos con artículo '*de*' terminados en *-age, -de, -heid, -ie, -iek, -ine, -ing, -nis, -schap, -sis, -st, -te, -teit, -theek, -tuur (vrede, nabijheid, benzine,*

blijdschap, identiteit) y *sus*tantivos neutros en *-isme, -asme, -gram, -ment, -sel, -um (socialisme, monument, voedsel, centrum*) y radical de verbos con prefijos *ge-, be-, ont-, her-*. (*ontslag, geloof, herstel*).
- Sustantivos que carecen de forma del singular (*onkosten, hersenen, ingewanden, financiën, notulen*) o del plural (*zand*, *kleding, ijs, vee, politie, brandweer*); con singular alternativo (*kledingstuk / meubelstuk*).
- Formación del plural y formas alternativas (*gedrag - gedragingen, rede – redevoeringen, dank - dankbetuigingen*)
- Sustantivación de otras categorías: ampliación de infinitivos, adjetivos y participios nominalizados (*het systematisch verzamelen, het voornaamste, al het verbodene*). Adjetivos nominalizados: consolidación del uso y terminación en '-e' o '-n' (*de verstandigste(n)*).
- Diminutivos: nombres que siempre aparecen como diminutivo (*madeliefje, roodborstje*); diminutivos con cambio de significado (*koopje, slaapmutsje*) y frases hechas (*het neusje van de zalm, pootje baden*).
- Sustantivos compuestos: con otro sustantivo (*maximumsnelheid*), con un adjetivo (*langeafstandsloper*, *rodekool*), con extranjerismo (*ad-hocoplossing*), con siglas y guión (*tv-programma*), con sustantivos valorativos (*topatleet, luxehotel, amateurvoetballer*). Omisión del último sustantivo en caso de paralelismo añadiendo un guión (*voor- en nadeel, zon- en feestdagen*).

Determinantes
- Artículo definido. Consolidación del uso y de la posible omisión. Uso con valor posesivo.
- Artículo indefinido: valor intensificador con nombres no contables (*Wat heb ik een honger!*).
- Demostrativos: Consolidación de formas y uso ('*die', 'dat', 'dit', 'deze', 'degene', 'diegene', 'datgene', 'zulk', 'zulke', 'zo'n*) Uso de *'dezelfde'* y '*hetzelfde'*. Compatibilidad de los demostrativos con otros determinantes (*al deze dingen, veel / sommige van zulke gevallen*). Uso con función deíctica y anafórica.
- Posesivos, consolidación y repaso de las formas: con genitivo *(Rembrandts schilderijen, oma's vriendinnen, Frans' werk, mijn broers huis, andermans zaken, niemands schuld*) y formas alternativas (*mijn oma d'r vriendinnen, niemand z'n / zijn schuld*).
- Interrogativos: restos de casos (*Wiens sjaal is dit?*)
- Uso de la forma invariable '*diens'* a fin de evitar ambigüedades (*Henk woont bij Martijn en diens broer*).
- Indefinidos: Consolidación y ampliación (*een heleboel, een (hele) hoop, een groot aantal, een grote hoeveelheid, een (hele) reeks, nogal / heel wat, hartstikke veel*, *veel te veel / weinig, veel minder / meer, meerdere, enige, ettelijke, verscheidene, diverse, allerlei*). Uso en combinación con '*er*' partitivo (*Ik heb er heel wat*). Uso de '*enkele'* o "*een paar"* cuando se refiere a unos/as cuantos/as.

Complementos del nombre
- Adjetivos**:**
  - Grados del adjetivo: Superlativo absoluto con prefijos (*splinternieuw, steenrijk, beeldschoon, hoogstpersoonlijk*).
  - Grados del adjetivo: diferentes mecanismos de comparación y de gradación: Gradación sobre la comparación (*(heel) veel later dan afgesproken*, *iets eerder dan gepland*).
  - Modificación de adjetivos o adverbios con adverbios que expresan la subjetividad, intención o sentimientos del hablante. (*Het was ongelooflijk spannend; het was bizar duur, je reed onverantwoord hard*). Cambio de significado del adjetivo en posición atributiva o predicativa (*die arme man / de man was zeer arm*).
  - Consolidación del orden con co-ocurrencia de múltiples adjetivos en posición atributiva de opinión y cualidad (*een leuk vierkant houten tafeltje, een schitterende groenachtige Victoriaanse suede dameshoed*).
  - Adjetivos en función exclusivamentemente atributiva: locales (*het onderste / bovenste deel*), temporales (*zijn toenmalige docent / de voormalige mijnstreek / die huidige situatie*); adjetivos en función exclusivamente predicativa (*alleen, anders, jammer, moe, onwel, stuk*).
- Otras formas de complementos del nombre:

- Construcciones introducidas por preposiciones seguidas de un nombre, adverbio, etc. (*een vest zonder mouwen (mouwloos), de krant van gisteren*). Adjetivos y formas del participio I y II en función de complemento atributivo o predicativo con complementos propios (*de in Groningen geboren schilder; de aan het Latijn ontleende woorden; de voor de ingang wachtende kinderen*).
- Construcción posesiva con pronombres (*Laurens z'n boeken, Marianne d'r kinderen*).
- Aposiciones (*Daar komt Guus Hendriks, onze nieuwe chef persooneelszaken*).
- Aposiciones especificativas (*Karel de Tweede, Philips de Schone, de maand mei, het jaar 2050*).
- Oraciones adjetivas: refuerzo y ampliación (*Het was een situatie, die uit de hand dreigde te lopen. Wanneer komt de bus waarmee we naar Spanje gaan?*).

Pronombres

- Pronombre demostrativo invariable '*zelf*' como complemento de grupos nominales y pronombres personales y reflexivos (*Dat zou ik zelf ook graag willen weten. Zij heeft hem zelf vóór het huwelijk al de waarheid verteld*).
- Diferenciación entre 'allen', 'alles' y 'allemaal' y 'iedereen'. Uso de la '*-n*' final (*sommigen*) al referirse a personas.
- Consolidación del uso del pronombre recíproco '*elkaar*': Posible unidad gráfica de *'elkaar'* con preposiciones que lo puedan acompañar (*Ze zijn aan elkaar gewaagd*.). Uso de 'zelf' (*ikzelf, mezelf, jezelf, zichzelf, etc*.) Ampliación de formas y usos pronominales de posesivos, demostrativos, indefinidos, numerales, interrogativos y exclamativos: ampliación (*de-/het/die-/datzelfde-, beide-, zulk-*) (*Welke lesmethode gebruiken jullie? - Dezelfde als vorig jaar.).* Posible connotación despectiva del demostrativo (*Wat wil die nou hier?*).

GRUPO DEL VERBO

-Refuerzo de los verbos con prefijos separables e inseparables (ampliación y sistematización).
-Refuerzo de la concordancia del verbo con el sujeto y con sus complementos (*Twee maal twee is vier. Ruim drieëntwintig miljoen mensen spreken/spreekt Nederlands. De man zowel als de vrouw waren/was op de hoogte*).

Verbo

- Conjugación de verbos con prefijos que pueden ser separables o inseparables (voor-*achter-, door-, over-, onder-, om-, weer-)*: ampliación y sistematización (*achtervolgen / doorzoeken, achterhouden / doornemen, etc.*). Combinación de dos prefijos y conjugación como verbo separable en caso de que el primero de los dos sea separable (*aanbesteden, toevertrouwen,* a diferencia de *bevooroordelen*).
- Combinaciones de verbos con otras palabras que, aunque se escriban separadas, se comportan como prefijos separables en cuanto a su posición en la oración (*bestemd zijn, tevoorschijn komen, serieus nemen*, etc.).
- Conjugación de extranjerismos, consolidación y ampliación: verbos procedentes del inglés, adaptación a la pronunciación y ortografía de los cuatro grupos principales de verbos (*barbecueën, stressen, googelen, leasen, etc.*), en presente, imperfecto y la formación del participio (*ik download, ik downloadde, ik heb gedownload*).
- Conjugaciones, consolidación de las formas compuestas menos comunes con verbos que rigen infinitivo: '*vttt'* (*hij zal het geweten moeten hebben*) y '*vvtt.* (*zij zouden het gevraagd kunnen hebben*).
- Futuro: para expresar suposiciones referidas al futuro, con presencia obligatoria de la partícula modal '*wel'* o de adverbios oracionales como '*vast (en zeker), waarschijnlijk'*, etc. (*Hij zal zich er vast wel redden*) y referidas al presente (*Jullie zullen je afvragen hoe het zover kon komen*). Suposiciones de acciones concluidas (*Het huis zal al wel verkocht zijn*).
- Uso para expresar acciones concluidas anteriores a otra acción futura (*Voor het zover is, zal ik nog veel moeten leren en studeren*).

- Pretérito perfecto: uso para hechos pasados cuyo resultado se hace patente en el presente (*Dat is veranderd. Ik ben geopereerd*) y en combinación con adverbios de frecuencia como '*nog nooit, al/wel eens, ooit',* etc. (*Hebt u daar al eens over nagedacht?*)*;* uso para acciones que habrán concluido en el futuro (*Vóór volgende week hebben we de auto gerepareerd*.).
- Presente histórico (historisch presens): (*Het is zomer 1986. Ik zit in de trein van Deventer naar Breda. Een uur eerder ben ik ingestapt*). Actualización del pasado en el registro no formal (*En dan komt mijn baas binnen en vraagt of ik binnenkort leiding wil gaan geven*).
- Perífrasis verbo-nominales habituales (*op prijs stellen; in staat zijn,* etc.).
- Uso subjetivo de los verbos modales para expresar probabilidad (*Er moet iets gebeurd zijn*), imposibilidad (*Dat kan hij niet hebben geweten*), consesión (*Hij mag dan intelligent zijn, een harde werker is hij niet*), duda (*Dat middel wil wel eens helpen*), eventualidad (*Mocht hij nog komen, geef me dan een seintje*), resignación (*Het mocht niet baten*), etc.
- Uso subjetivo de *zullen* como verbo modal para expresar, en presente: suposición, (*Dat zal wel kloppen.; Hij zal het wel niet hebben geweten*) y en imperfecto (zou – zouden): un ruego cortés (*Zou u even hier willen wachten?*), duda (*Zou dat echt gebeurd zijn?*), una información no confirmada (*Sommigen zouden het ongeluk hebben overleefd*), una posibilidad (*Dat zou kunnen*), un deseo (*Ik zou graag willen weten waarom*), un recordatorio o un reproche (*Je zou het eten toch minder pikant maken*), un consejo o sujerencia (*Je zou wat vroeger naar bed kunnen/moeten gaan*), una condición hipotética (*Als ik wat minder zou werken, zou ik meer tijd hebben voor anderen*). Uso de 'wou' - 'wouden' para indicar un deseo (*Ik wou daar even met je over praten*).
- Uso de los verbos modales como verbos independientes (*Dat kan / mag / moet / hoeft niet*); en plusquamperfecto (*Dat had niet gemoeten*).
- Uso subjetivo del plusquamperfecto para expresar un consejo (*Je had het beter niet kunnen doen*) y oraciones desiderativas sin conjución (*Had ik het maar niet gedaan. Was ik maar thuis gebleven*).
- Restos de subjuntivo (Aanvoegende wijs): (*Leve de koning; Gelieve onderstaande tabellen in te vullen; Het zij zo, etc.*).

ADVERBIO Y LOCUCIONES ADVERBIALES

-El adverbio '*er*' en todas sus funciones, combinaciones y usos, consolidación. Posición en la oración. Uso de '*er' + preposición* con '*er*' anticipando una oración subordinada o de infinitivo (*Iedereen gaat ervan uit dat de staat zijn burgers beschermt. Hij verlangde er al een hele tijd naar (om) eens een week lang niets te hoeven doen).*

-Expresión de circunstancias de tiempo, lugar y modo, consolidación, ampliación y discriminación de significados próximos (*daar / ginds*; *steeds / altijd; laatst / onlangs; recentelijk / zo-even*). Distinción de adverbios que indican el momento (*binnenkort, gauw*), la duración (*sindsdien, voortaan, in het vervolg*) (*Ze moeten voortaan heel voorzichtig zijn.*).

-Adverbios que, con o sin conjunción, indican la relación temporal entre diferentes acciones (*nauwelijks, intussen, tussentijds, inmiddels, ten slotte, zolang, aanvankelijk, geen / niet ... of ..*) (*Hij had het nauwelijks gezegd of er brak een onweer los*. *Als jij kookt, dan dek ik intussen de tafel; De politicus was nog niet in de boeien geslagen of zijn beste vriend en journalist schreef een open brief).*

-Adverbios, consolidación: causal (*zodoende, derhalve, dientengevolge*) y de modo (*vergeefs / tevergeefs*).

-Combinación de varios adverbios: orden sintáctico según su valor causal, temporal, modal y local (*We kunnen ons er morgen daarom ook hier mee bezighouden*.) y posibles variaciones en función de la intención del hablante, como con mayor acentuación en el campo anterior o al final del campo interior.

-Adverbios pronominales '*nergens*, *ergens*, *overal* + preposición' (*Hij wist nergens van; Hij bemoeit zich overal mee*) con sus alternativas con pronombre indefinido (*Hij wist van niets. Hij bemoeit zich met alles*).

-Adverbios conjuntivos, consolidación y ampliación (*desondanks, niettemin, daarentegen*).

Partículas

Partículas modales: diferenciación de los posibles usos y significados en función de la intención del hablante (*Schiet toch eens op!* / *Jij zou haar ouders toch bellen?.* / *Het kan dus toch!* / *U bedoelt mij toch niet?*). Insistencia en la entonación y ubicación según el significado concreto. Combinación de varias partículas (*Geef die boeken dan nou toch maar eens even hier!*).

ENLACES

Conjunciones y locuciones conjuntivas

- Ampliación de conjunciones subordinantes: comitativas (*zonder dat, zonder… te*), restrictivas (*voorzover, behalve dat*), sustitutivas (*in plaats (van) dat, in plaats van ... te*), instrumental (*door … te*) y temporales (*voordat, voor/alvorens ... te; nadat, na ... te*).
- Consolidación en el uso de las ya trabajadas y refuerzo de los usos que generan dificultad: sistematización contrastiva de '*hoewel, (ook) al, zelfs al(s)'* (aunque); '*aangezien, zoals, als* / *net als, alsof'* (como); '*wanneer, als, toen'* (cuándo/cuando); '*terwijl*, *zolang'* (mientras/mientras que). Ampliación de posibles significados de conjunciones subordinantes como '*terwijl'* (conjunción temporal o adversativa), etc. Diferenciación de conjunciones subordinantes y palabras homónimas pertenecientes a otras clases de palabras (*tot, toen, sinds, zolang,* etc.). Diferencia entre '*maar*' y '*echter*' (conjunción y adverbio conjuntivo adversativo o restrictivo).
- Conjunciones subordinantes, ampliación: restrictivas (*in zoverre, voor zover, behalve als*); instrumentales (*door te*); condicionales (*indien, mits, tenzij*); temporales (*alvorens, nu, zo gauw (als)*).
- Conjunciones correlativas (*respectievelijk, zowel ... als, noch, ofwel)*, consolidación. Especial atención a su posición en la oración.
- La conjunción '*doch*' en lugar de '*maar*' en oraciones coordinadas formales (*Enerzijds haat hij haar, doch anderzijds kan hij haar niet missen*).

Preposiciones y posposiciones

- Consolidación y ampliación de preposiciones (*sedert, qua, ongeacht, omtrent, per, gezien, jegens, etc.*) Ampliación de los usos de las preposiciones según su significado: significado causal de '*uit'* (*uit angst, woede*); significado temporal de '*bij*' *(bij het eten*), etc.
- Combinaciones de dos preposiciones (*op … af, om … heen, achter / voor … langs / om, door … heen*) (*Zijn jullie al aan de koffie toe?).*
- Posposciones que indican dirección (*Hij rende de trap op. We reden de stad uit. Ze wandelden het park door.*).
- Locuciones preposicionales (*aan de hand van, met behulp van, in strijd/verband met*, *etc.*)

2. DISCURSO

Cohesión

- Mantenimiento del tema:
  - Elipsis de la información compartida (*En? Hoe was 't (op school)?; Hoe is 't gegaan (je sollicitatiegesprek)?*).
- Concordancia de tiempos verbales adecuada a las relaciones discursivas:
  - Uso de tiempo verbal en el discurso referido según la actualidad y/o el grado de credibilidad de la información (*Ze zegt / zei dat ze komt / kwam. / Ze zei dat ze zou komen.*).
- Concordancia de tiempos en el discurso referido:
  - Desplazamiento de los valores de los tiempos verbales. Refuerzo y ampliación: Uso de pasado por presente con valor de cortesía, presente por pasado para actualizar información, futuro y futuro perfecto de suposición (*Hij zal wel ziek zijn (geweest).*).
  - Concordancia de tiempos en el discurso referido (*Hij zegt dat hij ziek was / Hij zei dat hij ziek was geweest.*). Uso del plusquamperfecto.

Organización

- Elementos de textos orales o escritos:
  - Puntuación y párrafos. Insistencia en el uso correcto de la coma en oraciones complejas. Correspondencia entre los párrafos y los temas del discurso.
  - Reformulación (consolidación y ampliación: ordenadores explicativos, rectificativos (*Met andere woorden, In feite, Eigenlijk, Sterker nog, Concreter, Anders geformuleerd / uitgedrukt*); recapitulativos (*Tot slot*, *Respectievelijk*); rectificativos (*Om precies te zijn, oftewel*); de distanciamiento y recapitulativos (*Kortom, Kort samengevat, om kort te gaan*).
- Elementos propios de la interacción oral en diferentes registros y actitudes; refuerzo y ampliación, con especial atención al registro:
  - Marcadores discursivos: dirigirse a alguien, saludar (*Hartelijk welkom. Ik heet u hartelijk welkom; En / Hé, hoe is het ermee?, Alles goed?*); empezar a hablar (*Het gaat om het volgende…*); invitar a hablar (*Wat vind jij daar dan van?*); cooperar (*O ja?; Echt (waar)?*; *Meen je dat nou?*); reaccionar con alegría (*Ik ben blij voor je. Dat is fijn voor je!*) o con compasión (*Dat spijt me (heel erg) voor je*); reforzar (*Uiteraard!*); implicar al interlocutor (*Je weet/kent immers ...*); asentir, con distintos matizes (*Nou, oké / Goed dan. Als jij het zegt*); disentir, con distintos matizes (*Nou, ik vraag me af of ..(dat wel klopt). Daar ben ik niet zo zeker van / Dat weet ik nog niet zo zeker. (Daar is) geen sprake van!*); atenuar la disensión (*Dat is wel zo, maar …*); demostrar implicación (*Zeg dat wel. Dat kan ik me (heel goed) voorstellen*), tomar la palabra (*Mag ik daar even op reageren? / Mag ik u wat vragen?*); iniciar una explicación (*Daar bedoel ik mee…*); anunciar el final (*Goed, laten we het daarbij houden. Jullie horen dan nog van me.*); despedirse (*Tot ziens. Nog een prettige dag verder*).
  - Recursos para las reacciones esperadas en las situaciones e intercambios usuales ("pares adyacentes"): preguntar – responder (*Mag ik u iets vragen? – Waar gaat het om/over?*); pedir ayuda/consejo – agradecer (*Wat zou jij in mijn geval doen? – Heel hartelijk dank / bedankt voor je advies*); ofrecer – aceptar (*Kan ik u (misschien) ...aanbieden? – Ja, graag. Ja, waarom (eigenlijk) niet?. Dat zou fijn zijn*); pedir ayuda – conceder ayuda (*Zou u mij een plezier willen doen? / Zou u iets voor me willen doen?; – Natuurlijk / Zegt u het maar*); pedir – dar (*Zeg, heb je misschien...? – Hier / Alsjeblieft, ga je gang! / Tast toe!*).

Deixis

Combinación de elementos deícticos para concretar el objeto (*deze hier; dat daar*) o el lugar (*daarginds, daar tegenover, hier vooraan / in / op, daar achteraan / in / op, daar beneden / boven, daar verderop*).

Cortesía

Expresiones asociadas a distintos grados de formalidad para las funciones sociales: peticiones (*Ik verwacht / eis / sta erop dat, Ik moet u / zou u vriendelijk willen vragen / verzoeken, ...; Ik zou u dankbaar / erkentelijk zijn ..., Ik zou het zeer op prijs stellen als u …; Zou u zo vriendelijk willen zijn ... / Zou je even ... voor me kunnen …?; Heeft u er iets op tegen / Vindt u het erg …?; Dat vind je toch niet erg? / Daar heb je toch niets op tegen?*), órdenes (*Mag ik vragen / verzoeken om stilte?, Wees toch eens stil!; Hou je mond!*), etc.

Inferencias

- Sentidos implícitos de expresiones usuales en diferentes situaciones de comunicación (*En nu aan tafel!* (*Je moet eten*)*; Goh, wat zijn die ramen vies!* (*Maak de ramen schoon*)*; Je zou / wou toch al om 6 uur thuis zijn?* (*Waarom was je er dan niet?*)*; Zo, dus jij hebt de hele middag huiswerk zitten maken?* (*Daar geloof ik niks van*).
- Sentido implícito en el empleo subjetivo de los verbos modales (*Ze moet de bus gemist hebben.* (*Daar ben ik van overtuigd*)*; Hij zou het boek in vier weken geschreven hebben.* (*Maar ik weet niet of dat klopt*)*;*
- Connotaciones (*Bejaardenhuis / Seniorenflat; Zwerver / Dakloze; Vet / Corpulent*).

Tematización y focalización

- Reconocimiento del orden normal o no marcado de los elementos en la oración: tema-rema (información conocida – información nueva).

- Focalización con operadores discursivos: (*Weet je wat ík denk? Dat hij …. Stel je voor, hij heeft de handtekening vervalst!; Kun je je dat voorstellen?; Eerlijk gezegd / Als ik heel eerlijk ben, vond ik de lezing vreselijk saai*).

3. LÉXICO Y SEMÁNTICA

Vocabulario

Ampliación de vocabulario y las expresiones para cumplir las funciones que se trabajan en diferentes situaciones formales e informales.

- Ampliación del vocabulario para las situaciones y temas trabajados; variantes (formal – informal) estándar y registros familiares o profesionales. Ampliación sistemática del léxico mediante definiciones, sinónimos etc. (*grappig – geestig – komisch - lachwekkend – humoristisch – amusant – vermakelijk; doodgaan - sterven – omkomen – verongelukken – sneuvelen – om het leven komen – overlijden; kunnen – lukken – in staat zijn – erin slagen – bij machte zijn – weten te - vermogen*).
- Sintagmas lexicalizados y secuencias esteriotipadas, ("colocaciones") de uso frecuente (*een dik uur wachten; een daverend succes, een noodzakelijk kwaad,* etc.).
- Perífrasis verbo-nominales habituales en las que el verbo pierde su valor semántico: *ter sprake brengen / komen; op de hoogte stellen / houden; ter beschikking stellen / staan / hebben* etc.).
- Expresiones idiomáticas habituales (*in de steek laten; de toon aangeven*), dichos y refranes habituales (*De boel op stelten zetten, twee linkerhanden hebben*).
- Expresiones coloquiales habituales (*joekel; poen; vent; smeris; schijterd; lulkoek; mierenneuker; toedeloe; oprotten; ouwehoeren; maffen; een grote bek hebben*), tacos frecuentes (*shit!; verdomme!*).
- Derivación mediante la combinación de dos prefijos (*aanbevelen, benadrukken, toevertrouwen, uitvergroten*) y mediante prefijos que pueden ser separables o inseparables: '*voor-, achter-, door-, over-, onder-, om-, weer-*' (*overhalen / overschatten, onderbrengen / ondernemen*).
- Familias de palabras (*vliegen – vlucht – vluchten - vluchteling; sla – slaan – slag – slager – slachten,* etc.).
- Verbos y expresiones introduciendo el discurso referido (*hij zei / merkte op / beweerde / verklaarde / vermoedde / suggereerde*; *volgens de minister ...*). Detrás de discurso directo (*aldus de woordvoeder*).
- Palabras pertenecientes a más de una categoría gramatical, con posible polisemia (*Wat een weer weer; Er vliegen vliegen; Er kwam een bij bij; De staat staat garant*).

Formación de palabras

- Ampliación de la derivación mediante prefijos separables e inseparables (*aannemen, beetnemen, ontnemen, vernemen* etc.).
- Refuerzo y ampliación de los adjetivos y verbos sustantivados
- Refuerzo y ampliación de la derivación a partir de nombres con los sufijos '*-zaam, (on-)-baar -loos, -isch, -(e)lijk(s)* (*voedzaam, (on)bespreekbaar, mateloos, chronisch, aannemelijk, wekelijks*).
- Refuerzo y ampliación de la formación de palabras por composición: nombre (+ -s- / -*e(n*) + nombre(s) (*tulpenveld, geboortebeperking, ouderschapsverlof*), nombre + adjetivo/adverbio *-arm, -bewust, -klaar, -matig, -rijk, -vol, -vriendelijk -vrij -waard(ig)* (*kansarm, milieubewust, panklaar, beroepsmatig, eiwitrijk, eervol, loodvrij, milieuvriendelijk, benijdenswaardig*).
- Presencia/ausencia de *-(e)s- / -e(n)-* ("*tussenklanken*"). (*dorpskern, zonneschijn, herenkleding*).
- Derivación a partir de adjetivos con los prefijos '*be-*, *ver-, ont-'* (*bezuinigen, ontgroenen, verrijken*).
- Consolidación del significado de los prefijos '*mis-*' y '*wan-*' en verbos y substantivos (*misgunnen, wanhopen; misverstand, wantrouwen*) y '*ver-*' en verbos (*zich verrijden*).

Significado

- Palabras de significado abierto (*hebben: bezitten, bestaan uit, bevatten; zijn: bestaan, voorkomen, zich bevinden*). Determinación del significado preciso según el contexto.

- Campos semánticos (*gaan - ontgaan - opgaan – doorgaan - weggaan / (op)halen - (mee)brengen - (mee)nemen; stoel – fauteuil - zetel - zitplaats*).
- Palabras sinónimas o de significado próximo. Distinción en el uso de palabras sinónimas o de significado próximo. Diferencias de registro (*slapen / rusten / snurken / maffen; erg / zeer / uitgesproken / super sportief*).
- Palabras próximas formalmente, que suelen producir dificultad (*verkleinen / kleineren; tweeweekse / tweewekelijkse cursus; kinds / kinderlijk / kinderachtig; jongen / jongeren; oude / oudere mensen; voorkomen / voorkomen; schuld / schulden; zorgen hebben / zorgen voor*). Nombres con significado distinto derivado del mismo verbo (*onderscheid / onderscheiding*).
- Reconocimiento de las variantes léxicas más destacadas entre los Países Bajos y Flandes (*stappen - lopen; ajuin – ui; bankkaart – pinpas; hesp – ham; sofa – bank, etc.*).

4. FONÉTICA Y ORTOGRAFÍA

Recursos fónicos

- Insistencia en los procesos propios de la lengua que presentan mayor dificultad: Acento al principio de la palabra (*kinderopvang, deeltijdbaan*).
- Reconocimiento y producción de los fonemas vocálicos y consonánticos. Insistencia en los fonemas que presentan mayor dificultad (todos los *diptongos, schwa* [ə], *ŋ*); pronunciación de '*hij*' como '*ie*' después del verbo, y de dos palabras en una en caso de pronombres átonos (*'tis goed; waar isie?*). Pronunciación de 'er' (ɛr, ər, dər) en sus significados y posiciones en la oración.
- Acento enfático: en función de la intención comunicativa del hablante, refuerzo y ampliación. Acentuación de sílabas o elementos sintácticos normalmente átonos (artículos, preposiciones, prefijos inseparables etc.) para contrastar o aclarar malentendidos (*Een vriendin of jouw vriendin?; aan zee, niet in zee.*) o para enfatizar (*Dat was ik helemaal vergeten; Helemaal niet*).
- Reconocimiento de las variantes más destacadas de la realización de los fonemas en los Países Bajos y Flandes: *([trem] / [tram]; [teeraapuit] / [teeraapeut]***)**.
- Ritmo: grupos fónicos y pausas: ampliación.

Ortografía

- Reconocimiento de la transcripción gráfica de fonemas que ofrecen mayor dificultad.
- Uso de acentos en la preposición '*voor*' para destacar el significado temporal (*Het geroezemoes begon al vóór de koffiepauze*).
- Signos auxiliares: Apóstrofos para indicar la omisión de vocales y consonantes en la representación gráfica del lenguaje hablado (*'k Heb 'm gevonden*; *'t Is me toch wat*; *D'r is een ongeluk gebeurd; Ik heb d'r gisteren nog gezien; Luister 's even*), apóstrofos para indicar la omisión de partes de algunos nombres geográficos (A´dam < Amsterdam).
- Puntuación: Dos puntos delante de citas textuales. Usos fundamentales de otros signos de puntuación: mayúsculas (*de IJssel*) y minúsculas, punto y coma, puntos suspensivos, paréntesis, diéresis, raya ("gedachtestreepje") (*Toen hij vergeefs om salarisverhoging vroeg − en dat niet voor het eerst − diende hij zijn ontslag in*) y guión: omisión de un substantivo en caso de dos elementos idénticos en su forma y significado (*Frans heeft in plaats van tulpen- narcissenvelden aangelegd*).

III.3.2.12. POLACO. Nivel avanzado C1

1.GRAMÁTICA

ORACIÓN

- Actitud del hablante y modalidades de oración: enunciativa *(Polecam się na przyszłość);* interrogativa con o sin el uso de la partícula *czy ((Czy) podpisałeś już umowę o mieszkanie?),* y en estilo directo e indirecto *(Zastanawiam się, czy to zdanie jest prawdziwe? Powiedział, że nie wie, czy to zdanie jest prawdziwe.);* negativa con doble y múltiple negación en la oración simple *(Niczego nie rozumiem!; Ona nigdy niczego nie*

wie!); dubitativa *(Prawdopodobnie o tym nic nie wiedział);* exclamativa *(Proszę Państwa!)*; exhortativa *(Proszę nie mówić naraz!).*
- Uso oración simple desarrollada *(Po długim okresie suszy wreszczcie nadeszła burza).*
- Concordancia: sujeto – verbo - predicado/atributo. Sujeto expresado en sustanitvo, adjetivo, pronombre, numeral en genitivo *(Brakuje im dobrej woli).*
- Orden de los elementos en cada tipo de oración: posposición del sujeto (*Co chcesz, żebym ja dla ciebie zrobił?*) y movilidad de los complementos (*Jutro pojedziemy na zakupy razem z Piotrkiem zaraz po pracy / Jutro zaraz po pracy pojedziemy razem z Piotrkiem na zakupy*). Orden de palabras en oraciones con las estructuras con demostrativo neutro to *(To, że pojedziemy na parę dni nad Bałtyk jest wspaniałym pomysłem na spokojny odpoczynek / Wiadomość o tym, jak szybko wróciłaś zza granicy szybko do mnie doszła).*
- Estructuras oracionales sin mencionar el sujeto agente con uso de pronombres para expresar una acción involuntaria *(Zespuł mi się telefon).*
- Diferencias de uso y registro entre oraciones de voz pasiva y estructuras formadas con participio pasivo *(Hurtownia była zamknięta (od soboty) - Hurtownia została zamknięta (przez kierownika).*
- Las interjecciones: expresivas *(Ojej!, Och!, Ach!),* apelativas *(Hej!, Halo! No?),* imitativas *(Bum! Puk-puk!),* "impropias" de algunos sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios *(Brawo!, Ratunku!, Na pomoc! Cicho! Rozumiesz?).*
- Oración impersonal tipo: *Dużo mówi się o zanieczyszczeniu środowiska; Zawsze wiedziano, że alkohol szkodzi zdrowiu).*
- Oración coordinada y sus transformaciones *(Jechał pociągiem i nie przestał myśleć o swoich kłopotach. Jadąc pociągiem, nie przestawał myśleć o swoich kłopotach).*
- Clases de oración coordinada y enlaces: copulativa *(i, a, oraz, ani, ni)*, adversativa *(a, ale, lecz, jednak, natomiast, tylko, tymczasem)*, disyuntiva *(albo, lub, czy bądź)*, causal *(więc, toteż, zatem, to, i, a, dlatego, wobec tego, wskutek tego)*, explicativa *(czyli, mianowicie, to jest, to znaczy, inaczej, innymi słowy, słowem)*.
- Subordinación. Correlación temporal entre la oración principal y la subordinada.
- Oración subordinada:
  - de sujeto *(Przyjdzie tu ten, kto to zrobił; Co się stało, to się nie odstanie)*
  - de complemento directo/indirecto *(Sądzi się czasem, że kobiety prowadzą samochód lepiej od mężczyzn / Kierownik przyzna premię temu, który pierwszy skończy pracę).*
  - de atributo *(Aneta z zachwytem patrzyła na spokojne morze, jakiego od dawna nie pamiętała).*
  - circunstancial de tiempo y lugar *(Dopóki nie nauczysz się czekać, nie odnajdziesz spokoju / Samochodem dojedziesz tam, dokąd autobus nie dojeżdża).*
  - circunstancial de modo *(Zachowuj się tak, żeby nikomu nie przeszkadzać).*
  - circunstancial de grado y medida *(Im bardziej chciał zostać, tym więcej miał wątpliwości).*
  - circunstancial de causa *(Nie przystąpili do egzamniu, ponieważ nie byli przygotowani).*
  - circunstancial de finalidad *(Pracujemy ciężko, żeby nasze dzieci miały lepszą przyszłość).*
  - *concesiva (Chociaż wyszliśmy z domu wcześnie, spóźniliśmy się do kina).*
  - *condicional (Gdybym był na twoim miejscu, nie mówiłbym mu nic na ten temat).*

GRUPO DEL NOMBRE

Nombre
- Declinación sustantivos con el tema ampliado tipo: *plemię (plemi-eni-a, plemi-on-a), szczenię (szczeni-ęci-a, szczeni-ęt-a).*
- Declinación de nombres propios polacos: apellidos *Moniuszko, Szczęsny, Szewczykowa, Sikora*; nombres de localidades *Białystok, Zakopane, Kielce;* nombres de cadenas montañosas *Bieszczady, Karpaty*
- Declinación de sustantivos irregulares tipo*: ksiądz, chrzest, orzeł.*
- Sustantivos masculinos con sufijos –anin declinados en singular y plural *(mieszkanin, Amerykanin).*
- Declinación de sustantivos femeninos tipo *zieleń, dłoń.*
- Sustantivos de doble género *(niemowa, gaduła, sierota).*

- Declinación de sustantivos pluralia tantum *(spodnie, skrzypce, nożyce)*.
- Sustantivos masculinos animados en nominativo plural. Consolidación del contenido.
- Formación de sustantivos a partir de los numerales *(jeden – jedynka; osiem – ósemka).*
- Uso de sustantivos con prefijos *anty-; kontr-; arcy-; super-; eks- (antybodziec; kontrargument; arcydzieło, superforteca).*
- Sustantivos femeninos a partir de los sustantivos masculinos: *biegacz – biegaczka; gospodarz - gospodyni.*
- Sustantivos compuestos *(korkociąg)*
- Sustantivos abstractos y sus irregularidades en la declinación *(młodość, smutek, pycha)*.
- Sustantivos de actividad derviados del verbo *(uświadomienie, kupno).*

Adjetivo
- Grados de los adjetivos y su uso sintáctico: grado positivo y comparativo *wyniosły, bardziej wyniosły*; grado superlativo *Kamil jest najbardziej wyniosłą osobą, jaką znam*.
- Declinación adjetivos tipo *pełen, gotów, zdrów.*
- Adjetivos compuestos: *całonocny, biało-czerwony*.
- Adjetivos derivados de los numerales: *dwupokojowy, dwustuletni, drugoplanowy*.
- Adjetivos derivados de los sustantivos: *religia-religijny; legenda-legendarny.*

Numerales
- Declinación de numerales cardinales (*Liczę się z trzema możliwościami*).
- Declinación de numerales ordinales (*Polacy przybiegli do mety jako drudzy*).
- Declinación de numerales colectivos (*Nieświeże jajka zaszkodziły trojgu dzieciom*).
- Declinación de numerales indefinidos: wiele/wielu; kilkanastu/kilkanaście; mnóstwo
- Numerales tipo: *pół litra, półtora roku, półtorej strony*

Pronombres
- Función reflexiva e impersonal del pronombre się (*zgłaszać się; Mówi się, że w tym miesiącu wzrosło bezrobocie*).
- Pronombre interrogativo *ilu/ile.*

VERBO
- Rasgos gramaticales de los verbos: formas del infinitivo, régimen de los verbos con genitivo, dativo, acusativo, instrumental, locativo (*Stawił czoło przeciwnościom losu*).
- Conjugación de verbos tipo drzeć, kląć, wieźć, wieść en todas las formas verbales.
- Conjugación de verbos terminados en –nąć (*zamknąć*) en todas las fomas verbales.
- Aspecto verbal: verbos imperfectivo – verbos perfectivos (*dziwić się – zdziwić się; szyć – uszyć; odkładać – odłożyć*).
- Uso y conjugación de verbos habituales: *miewać, bywać, czytywać, pisywać*.
- Uso de verbos con prefijos po-, do-, na-: popodopisywać, napracować się, dopchać się.
- Verbos derivados de sustantivos y adjetivos tipo zaśnieżyć < śnieg; posmutnieć < smutny.
- Imperativo para expresar orden, prohibición o deseo (*Mów szybciej!, Nie rób tego przy dziecku!, Niech pan to spróbuje*!). Revisión y fijación del contenido.
- Modo imperativo después de nie (*Nie czytaj tej wiadomości*!). Revisión y fijación del contenido.
- Uso de formas de modo imperativo de primera persona singular tipo: Niech pomyślę!
- Uso de formas de modo condicional para expresar deseo (*Napiłbym się czegoś ciepłego*), ruego (*Czy mogłabyś otworzyć okno? Jest tutaj duszno*), hipótesis (*Zrobiłbym to lepiej niż on*), orden moderada (*Ubrałabyś się ciplej! Na zewnątrz jest zimno*.) y oración condicional (*Gdyby rzeka wystąpiła z brzegu, nigdzie nie znaleźlibyśmy schronienia*). Revisión y fijación del contenido.
- Formas verbales impersonales: *można, warto, należy, trzeba, powinno się, wolno*. (*Warto rozważyć tę propozycję. Trzeba mu pójść na rękę*). Revisón y fijación del contenido.
- Insistencia en uso de formas impersonales de los verbos en presente *mówi się, powinno się* (*Powinno się przestrzegać przepisów ruchu drogowego*), y pasado: mówiło się, napisano, czytano.
- Verbos de movimiento iść ≠ jechać con prefijos: w-, wy-, przy-, z-, prze-, pod-. od-, ob-, roz-, *nad- (Turyści rozeszli się po mieście)*. Ampliación.
- Formación y uso de los participios:

- Participio adjetival activo *(Preparaty zawierające witamnię A powinny być stosowane z ostrożnością),*
- Participio adjetival pasivo *(Zaczęła się matematyka, lekcja znienawidzona przeze mnie),*
- Participio adverbial contemporáneo (gerundio) *(Czyatając otrzymany list, zastanawiał się nad odpowiedzią),*
- Participio adverbial anterior *(Szybko przeczytawszy notatkę, podarł kartkę i wyrzucił do kosza).*

ADVERBIO

- Grados de los adverbios y su uso sintáctico en la oración: grado positivo y comparativo: *upojnie, upojniej*; grado superlativo: *najupojniej*
- Formación de los adverbios *(przykro, specyficznie)*.
- Uso y formación de adverbios tipo *po ...-u (Ubrana była po domowemu); na ...-o (Rybę można jeść na gorąco lub na zimno); do …-a (Ekran trzeba wytrzeć do sucha); z …-a (Nie odchodź – powiedział z cicha).*
- Adverbios de cantidad tipo *tylu/tyle; paru/parę*

ENLACES

- Conjunciones coordinantes: copulativa (*i, a, oraz, ani, ni*), adversativa (*a, ale, lecz, jednak, natomiast, tylko, tymczasem*), disyuntiva (*albo, lub, czy bądź*), causal (*więc, toteż, zatem, to, i, a, dlatego, wobec tego, wskutek tego*), explicativa (*czyli, mianowicie, to jest, to znaczy, inaczej, innymi słowy, słowem*).
- Conjunciones subordinantes: tiempo (*kiedy, gdy, dopóki, zanim, podczas gdy*), modo (*tak…jak*), lugar (*gdzie, skąd, dokąd, którędy*), comparación (*niż, tak jak, mniej…niż…, więcej niż*), causa (*ponieważ, bo, gdyż*), concesión (*chociaż, choć, mimo że*), finalidad (*aby, żeby, by, iżby*), condición (*jeżeli, jeśli, jeśliby, gdyby*).
- Preposiciones simples (*bez, dla, do, koło, ku, na, nad, o, od, po, pod, przed, przez, przy, u, w, z, za*) y compuestas (*między, naprzeciw, obok, oprócz, podczas, poza, przeciw, wbrew, według, wewnątrz, wśród, zza*).
- Preposiciones con régimen de genitivo, dativo, acusativo, instrumental, locativo.

2. DISCURSO

Cohesión

- Mantenimiento del tema
- Procedimientos gramaticales de correferencia: pronombres y adverbios o expresiones con valor anafórico: *tego roku, na tym samym miejscu, rzecz w tym, że..., wtedy to było tak …,*. Valor anafórico de los demostrativos.
- Procedimientos léxicos: sinónimos, hiperónimos e hipónimos, a través de uno de los términos que entran en la definición *(morderca, ojcobójca, ,…> zabójca)*; nominalización *(Zakochał się natychmiast…. Zauroczenie było…)*.
- Coherencia verbal temporal y aspectual en el discurso:
- Progresión en el tiempo, superposición de eventos, salto atrás; desplazamientos de los valores de los tiempos verbales: presente por pasado para actualizar información; combinación de pasado con presente; modo condicional de suposición y con valor de cortesía.
- Conectores:
- Sumativos (*nie tylko..., no i...; a także*);
- Contraargumentativos para introducir un argumento contrario (*jednak, nie mniej jednak…, pomimo…*)
- Para indicar contraste entre elementos (*z jednej strony...,z drugiej strony; w tym czasie,; i na odwrót*)
- Para matizar el primer elemento de la argumentación (*a jednak; a nawet w ten sposób*); justificativos (*jeden raz*)
- Consecutivos (*przedtem/teraz, wtedy, dlatego, z powodu…, z tego powodu*) .

Organización

- Elementos de textos orales o escritos:
  - Marcadores en función del texto y del registro. Refuerzo y ampliación:
    - De iniciación (*Pewnego dnia, Mam przyjemność zaprezentować*…), mecanismos iniciadores de discursos escritos: encabezamientos de carta, títulos, subtítulos, mecanismos de acercamiento al lector (con una pregunta, una cita…); de desarrollo (*Kontynuuję…; I dalej*…); introducción del nuevo tema: discurso oral (*Jak wszyscy wiecie…; Zaczniemy od…; Chciałbym ujawnić*…), y discurso escrito (*A teraz postaramy się wykazać…, Poniżej przeanalizujemy*).
    - De estructuración. Enumeración, secuenciación temporal: *Natychmiast po…, I wciąż możemy dodać…; w końcu...; Na razie*... De cierre. Indicación de cierre textual y mecanismos para cerrar el discurso oral (*Podsumowując…; Nic więcej; Chciałbym podsumować, mówiąc...; Zostawiamy to tutaj; Jeśli nie ma więcej pytań*…); mecanismos para rechazar la propuesta de cierre (*Czekaj, muszę ci jeszcze coś powiedzieć*); mecanismos para cerrar el discurso escrito en textos codificados (cartas, por ejemplo: *Korzystając z okazji...; Z poważaniem*...) y en otros textos (trabajos académicos, artículos: *Podsumowując…; Na zakończenie*...); otros recursos: preguntas retóricas, uso del humor, citas...; mecanismos para retomar el tema (*Tak więc..; Teraz, kiedy tak mówisz…; Ponowne czytanie tematu*...)
    - De reformulación.. De rectificación: *Innymi słowy…; Jeszcze lepiej…; Jeśli chcesz…; Krótko mówiąc*…; de resumen/recapitulación: *Syntetyzując wszystko to, co powiedzieliśmy wcześniej; Jesteśmy w punkcie, w którym... ; Zobaczmy, aby wyjaśnić, pozostaliśmy...; To jest koniec…;* paráfrasis i aclaraciones: *Podsumowując...; Zdecydowanie...; Innymi słowy...; énfasis: Warto powiedzieć...; Musisz pamiętać...; Trzeba nalegać…; Należy zauważyć…* .En el oral no formal: *To bardzo smutne…; To miłe z twojej strony…; Jest tak zimno…; Jak długo!.*
  - Organización del texto en párrafos: puntuación y párrafos.
  - Formato de acuerdo con el tipo de texto. Formato de cartas formales e informales.
  - Marcas gráficas de clasificación, énfasis y referencias.
  - La entonación y las pausas como marcadores de unidades discursivas y de relaciones de sentido. Identificación y producción de los patrones melódicos propios de los actos de habla y las estructuras discursivas del nivel.
- Elementos propios de la conversación (en diferentes registros y actitudes)
  - Marcadores para dirigirse a alguien según la situación: formas de tratamiento *(Przepraszam,…);* saludar *(Co słychać? Jak leci?)*; responder a un saludo *(Wszystko po staremu; Nic nowego; Jakoś leci, nie ma na co nażekać.);* solicitar al interlocutor que empiece a hablar *(Jeśli ci nie przeszkadza, mógłbyś mi powiedzieć….; ¿ Do jakiego stopnia / w jakim stopniu nie zgadzasz się z tą sprawą? Widzisz dobrymi oczami to, co będzie robione?);* empezar a hablar (*Co mogę ci powiedzieć na ten temat czego byś już nie wiedział…);* cooperar (*Tak, tak takie jest życie. Kto by o tym wiedział/pomyślał…*); reaccionar demostrando implicación (*Tak, rzeczywiście. Zgadzam się całkowicie*); reforzar *(Rzeczywiście)*; implicar al interlocutor (*Rozumiem cię, w jaki sposób mogli do tego dojść! I jak zareagowałeś?*)*;* asentir con distintos matices (*Ogónie zgadzam się*); contradecir, con distintos matices (*Tak, ale…; Nic z tego; W żaden sposób*), clarificar las opiniones (*Chciałem powiedzieć, że*…), interrumpir la explicación (*Przepraszam,że przerywam/że się wtrącam…*); tomar la palabra *(Według mnie, wszyscy się ze mną zgodzą…., problema z mojego punktu widzenia…)*; iniciar una explicación (*Więc…; Wtedy*…); repetir y transmitir (posibilidad de omisión del verbo de lengua introductor; reproducción de enunciados interrogativos, uso de expresiones citativas): (*Jak to? Nie dzwonił…)*; anunciar el final (*No cóż…; Tak więc*…); despedirse *(cześć).*

Deixis

- Formas de señalamiento en las diferentes situaciones de enunciación−conversación, teléfono, chat, carta, etc− en el discurso diferido y en el relato: uso en cada caso de los pronombres, demostrativos y expresiones de tiempo y espacio (ty ↔*on, teraz, w danym momencie, dzisiaj, wczoraj, jutro…. ↔ entonces, w tym momencie, tego samego dnia, przedwczoraj, na następny dzień…, tutaj, przyjść, przynieść ↔ tam, iść, nosić*).

Cortesía
- Fórmulas de tratamiento (*Pan, Pani Kowal; Panie i Panowie; Państwo Kowalscy*).
- Modos verbales matizadores: condicional como medio de cortesía (*Chciałbym prosić o…; Mógłbyś to dla mnie zrobić?*); imperativo para expresar órdenes y peticiones (*Proszę nie przeszkadzać!; Proszę usiąść*!).
- Respuestas de cortesía (*Dziękuję; Proszę; Jest Pan/Pani bardzo uprzejmy/a*).
- Expresiones matizadoras de la opinión o del desacuerdo *(Przepraszam, ale nie zgadzam się*)
- Atenuación de la presencia del oyente: oraciones impersonales.

Focalización y tematización
- Reconocimiento del orden normal o no marcado de los elementos en la oración.
- Orden de palabras como medio de énfasis; refuerzo y consolidación.
- Elipsis de la información compartida.
- Realce con recursos léxicos: reduplicación*;* construcciones, dichos y expresiones fijas*;* léxico de intensidad exagerada*;* grado superlativo.
- Recursos prosódicos: entonación y acentuación lógica.
- Focalización con operadores discursivos (*nawet, mianowicie, po prostu*) y con estructuras sintácticas especiales.
- Operadores de refuerzo: *oczywiście, niewątpliwie*; de concreción: *szczególnie, mianowicie, w szczególności*; de topicalización: *w odniesieniu do…, w stosunku do… .*

3. LÉXICO Y SEMÁNTICA

Vocabulario
- Variedad de expresiones para cumplir las funciones que se trabajan en diferentes situaciones formales e informales.
- Vocabulario amplio de las situaciones y temas trabajados; variantes (formal – informal) estándar y registros familiares o profesionales.
- Sintagmas lexicalizados y secuencias esteriotipadas de uso frecuente.
- Expresiones idiomáticas habituales*: z biegiem lat; jak świat światem; grać w otwarte karty.*
- Ámbito de uso y correspondencias con los dichos españoles cuando las haya. Juego al que se prestan.
- Refranes frecuentes relacionados con las situaciones y temas trabajados.

Formación de palabras
- Formación de palabras por derivación con los afijos (*przylecieć, odlecieć*) y por composición (*samolub, szybkobiegacz*).
- Sustantivación de otras categorías (adjetivos, numerales).
- Formación de sustantivos con el significado diminutivo (*piórko, uliczka*), aumentativo y expresivo (*staruch, kocisko, babsko*) y cariñoso (*siostrzyczka, malusieńki, pieseczek*).
- Formación de sustantivos para designar a los que desarrollan una actividad (*pracownik, pianista, chemik*), nombres de herramientas (*pisak, kosiarka, pogrzebacz*), nombres de lugares (*letnisko, wrzosowisko*).
- Gentilicios: formación de nombres de habitantes y su adjetivo correspondiente (*Paryż – paryżanin, paryski*).
- Sustantivos procedentes de la misma raíz, relaciones entre sus significados (*pamięć, zapamiętać, pamiątka, pamiętnik*).
- Siglas de uso más común: *PAN, UJ.*

Significado
- Campos asociativos de los temas trabajados.
- Palabras del mismo campo semántico y comprensión de los rasgos comunes y diferenciadores (*inteligentny, mądry, zdolny, geniusz).*
- Hiperónimos/hipónimos de vocabulario de los temas trabajados *(obuwie: kozaki, szpilki, na wysokim obcasie, sandały, klapki, pantofle).*
- Sinónimos: *językoznactwo - lingwiastika*
- Antónimos: *bogactwo -. ubóstwo; anioł – szatan.*

- Empleo de algunos arcaísmos *(niewiasta, gród)* y dialectismos *(baca, pyry).*
- Palabras de significado próximo: *podbić – zagarnąć – zająć – zdobyć.*
- Palabras homófonas: *róża (kwiat) – róża (choroba).*
- Onomatopeyas para ruidos: *chlupot, szeleścić.*
- Reconocimiento de recursos del lenguaje: comparaciones, metáforas y construcciones de sentido figurado frecuentes en la lengua *(serce jak dzwon; kwaśna mina; Kto w to uwierzy?).*

4. **FONÉTICAY ORTOGRAFIA**

- Vocales y consonantes: insistencia en los fonemas que presentan mayor dificultad *(grupos consonánticos tipo - szcz-, dígrafos – dż, rz-, etc).*
- Vocales nasales en textos escritos *(ręka – pensja; kąpiel - komputer)* y su pronunciación según posición que ocupan dentro de la palabra y en la oración *(piję, wzięłam, zwierzę, zdjąć, ciekawą).*
- Alternancia vocálica y consonántica.
- Asimilación de fonemas consonánticos.
- Corrección de errores frecuentes de consonantes sordas – sonoras y duras – blandas.
- Uso correcto de mayúsculas en correspondencia formal-informal *(Kochany Janku! Jak się czuje Twoja Mama?. Pozdrów Ją ode mnie).*
- Ortografía en la escritura de *rz-ż, ch-h,* y *nie* con sustantivos, adjetivos, adverbios y participios *(nieobecność, niedługi, niedawno, nieustający).*
- Entonación en las oraciones afirmativas, interrogativas, exclamativas.
- Acento: errores frecuentes. Enclisis *(dla nas, po nim, przede mną)* y proclisis (*dla dzieci, za drzwiami).*
- Separación silábica y normas para pasar una parte de la palabra a otra línea.
- Normas de puntuación: punto, coma en oración coordinada y subordinada, dos puntos, comillas, paréntesis, signo de interrogación y exclamación, puntos suspensivos, punto y coma, guión largo.

III.3.2.13. PORTUGUÉS. Nivel avanzado C1

1. GRAMÁTICA

ORACIÓN
- Concordancia sujeto –verbo– atributo / complemento predicativo (ampliación): concordancia en singular del verbo con nombres colectivos (*A orquestra interpretou a Sexta sinfonia de Beethoven*), concordancia en plural del sujeto múltiple con conjunción copulativa *e* (*O preço e o valor do objeto não são a mesma coisa*) y concordancia en plural cuando el sujeto múltiple está formado por conjunción distributiva (*Tanto um como outro podem chegar à final*).
- Casos de ausencia de concordancia por topicalización (*Eu, parece-me que tens razão; Ele, não lhe deram nada*).
- Orden de los elementos en cada tipo de oración; cambios con valor enfatizador: sujeto (*Que estás a fazer tu aqui?; Fala tu se tiveres coragem; Juntaram-se todos lá*); anteposición de todo el predicado o de los complementos (*O livro comprou o João, o caderno, o Pedro; A mim não me interessa; A casa, eu não vou agora*).
- Actitud del hablante y modalidades de oración: oraciones exclamativas, desiderativas, dubitativas (selección modal optativa) e interrogativas con refuerzo en pasado (*Quando foi que eles avisaram?*), interrogativas orientadas (*Mas então tu não tens nada a fazer?*) e interrogativas eco (*Que eu disse que vinha de manhã?*).
- Oraciones impersonales y pasivas.
- Interjeciones para reaccionar en diferentes situaciones y registros (*Ora essa!; Meu Deus!; Ena!; Avante!; Ora bolas!*).

Oración compleja

- Coordinación afirmativa y negativa en oraciones copulativas (*Os chapéus voavam com o vento e davam reviravoltas no ar*), adversativas (*Não gosto senão de fruta madura*), disyuntivas (*Ficas ou bem sais*), conclusivas (*Eu fico, assim sendo posso finalizar o trabalho*), distributivas (*Ora trabalho no escritório, ora trabalho em casa*) y explicativas (*O avião descolou às 9h15, quer dizer, descolou a horas*).
- Subordinación nominal: Completivas de infinitivo en las que el sujeto del infitivo es el objeto directo de la oración principal (*Ouvi os pássaros cantarem*) y otros casos complejos (*A questão é eu estar muito cansada*). Correlación de tiempos y modos diferentes en la oración principal y en la subordinada. Transmisión de información con cambio de la situación temporal.
- Subordinación adjetiva: Estructuras más complejas con antecedente y sin antecedente expreso (*Anunciaram uma greve, situação essa que provocou a sua demissão*). Consolidación de oraciones de relativo con futuro de subjuntivo (*Os que acabarem hoje têm prémio*).
- Subordinación adverbial. Ampliación.
  - Causales con conectores *visto que*, *dado que* + subjuntivo, *em virtude de* + indicativo (*Em virtude do que aconteceu, nunca mais falará connosco*) y con gerundio (*Tendo sido reprovado, cancelou a inscrição*).
  - Consecutivas: *Logo*, *de (tal) sorte que* + indicativo o subjuntivo, *de modo a* + infinitivo. *Tão / tanto ... que* (*Tantou protestou que lhe fizeram caso*). Estructuras con gerundio (*Os miúdos faziam muito barulho, impedindo-nos de dormir*).
  - Concesivas. Consolidación de *por mais / menos / muito que* + subjuntivo. Estructuras con gerundio (*Mesmo estudando muito, não vai conseguir passar*), con *conquanto que* + subjuntivo (*Aceito o convite dos senhores conquanto que não aceitem o meu*) y con repetición de verbo (*Venha quem vier / Viesse quem viesse*).
  - Finales: *a fim de (que)*, *com o objeto / objetivo de (que)*, *de modo / maneira a (que)*, *com o intuito de (que)* + subjuntivo / infinitivo.
  - Condicionales. Consolidación de las oraciones hipotéticas, reales de presente y de pasado e irreales de presente, de futuro y de pasado. Estructuras con gerundio (*Tendo febre, tome esses comprimidos*) con *contanto que* y *se* + subjuntivo. Insistencia en estructuras con *desde que* como equivalente del español "*siempre que*".
  - Comparativas: tanto quanto + subjuntivo (*Tanto quanto eu puder, ajudá-lo-ei*) y + indicativo (*Eu fiz ao meu filho tanto quanto pude por ele*); *tanto...quanto*: omisión del verbo del segundo término de la comparación que nem (*Vive que nem um príncipe*); tal qual (*Tive uma mota tal qual a tua*); *assim como, bem como, tal como* + indicativo. Consolidación de conformativas con indicativo: conforme, segundo, consoante, como.
  - Temporales con quando, *assim que, logo que, toda vez que* + futuro simple y compuesto de subjuntivo, pretérito imperfeto o pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo. Consolidación de *antes de, depois de, ao y sem* + infinitivo flexionado. Estructuras con gerundio y participio (*Caminhando pelo parque encontrei o Luís; Tendo acabado o curso começou a trabalhar; Acabado o concerto as pessoas começaram a sair*).

GRUPO DEL NOMBRE
- Concordancia de los adyacentes (determinantes y adjetivos) con el núcleo (nombre/pronombre).
- Funciones del grupo del nombre y formas de marcar esas funciones (insistencia en la ausencia de preposición en el complemento directo de persona individualizada).

Nombre
- Género:
  - Formación del género. Ampliación (*ladrão / ladra; a águia macho / a águia fêmea; a reunião, o feijão; o/a agente; o cônsul / a consulesa*). Palabras acabadas en *-ão; hortelão / horteloa; cidadão / cidadã; bonachão / bonachona*).
  - Nombres con radicales diferentes para sendos géneros (*zângão / abelha*), nombres invariables para los dos sexos (*uma criança, o cônjuge*), nombres que cambian de significado al cambiar de género (*o caixa-a caixa*) y nombres con diferente género en relación al español (*o grama, o estratagema*).
  - Equivalencia del neutro español: "lo único" - *a única coisa*.

- Número:
  - Formación del número. Ampliación (*abdómen / abdómenes; paul / pauis; mal / males*). Palabras acabadas en *–ão: paredão / paredões; sacristão / sacristães; pagão / pagãos*. Palabras acabadas en *–s: o ônibus / os ônibus (Brasil); revés / reveses*. Dobletes: *hortelão / hortelãos – hortelões*). Tripletes: *aldeão / aldeãos – aldeões – aldeães*). Desplazamiento del acento (*caráter / carateres*).
  - Formación del número de los diminutivos (*maçãzinha - maçãzinhas; cãozito - cãezitos, cadelinha - cadelinhas*).
  - Formación del número en palabras compuestas. Ampliación (*salvo-conduto / salvos-condutos; lobisomem / lobisomens; abaixo-assinado / abaixo-assinados*).
  - Plural de los sustantivos cultos procedentes del griego y del latín: (*déficit > déficits*).
  - Nombres de uso frecuente que solo se usan en singular (*caos, oxigénio*).
  - Nombres que sólo se usan en plural (*víveres, algemas, olheiras, férias*).
  - Nombres propios. Hipocorísticos frecuentes (*Zé, Nela, Tó, São, Chico, Quim, Xana*). Apodos, seudónimos, hipocorísticos y sobrenombres de personajes históricos y personajes públicos del momento ("*O Lavrador"- Dom Dinis; Pantera Negra – Eusébio*).
  - Aumentativos con diferentes valores (*chorão, choramingão*), sustantivos cuyo aumentativo acepta a los dos géneros (*uma casa / um casarão / uma casona*). Aumentativos lexicalizados con valor despectivo (*caixote do lixo*).
  - Cambios de significado con el aumentativo o diminutivo (*cadeira - cadeirinha - cadeirão; livro – livreto*).
  - Sustantivación de diferentes categorías (*Há sempre um mas; Disse um não rotundo, Havia um senão; Teve um longo caminhar*).
  - Sustantivación de diferentes categorías (*Pronunciou um porquê exaltado*).
  - Aumentativos con valor afectivo (rapazote).

Determinantes

- Artículo:
  - Elección definido/indefinido.
  - Crasis: No realización en títulos y antes del sujeto del infinitivo (*Em "Um Filho" de Contos da Montanha de Torga, ...; O facto de o/um rapaz ser inteligente...*). Uso de apóstrófe en títulos en portugués europeo (*Vi a informação n'O Globo*).
- Artículo definido:
  - Uso para enfatizar el carácter único o universal del sustantivo (*Não era um dia qualquer, era o Dia*).
  - Uso con valor de demostrativo (*Levarei produtos da terra = desta; Ficou a semana toda de férias = nessa*, *naquela semana*).
  - Uso u omisión antes del posesivo en Portugués de Brasil y europeo (*A minha irmã, Meu avô materno era meu grande amigo, companheiro de brincadeiras da minha infância*); sustituyendo al posesivo antes del sustantivo indicando partes del cuerpo (*Passei a mão pelo queixo*), prendas u objetos personales (*Veste as calças e a camisa*) y relaciones familiares (*Avisou a mãe*).
  - Uso u omisión con expresiones de tiempo: meses (*Era um setembro puro; O parecer é de 28 de janeiro de 1640*), días de la semana (*No domingo almoçamos juntos; Domingo será o dia eleito*); horas y expresiones (*Combinamos às nove da manhã; É meia-noite, vou-me deitar*), estaciones del año (*Na primavera está bom tempo; Que noite de Inverno*) y fechas festivas (*o Natal, a noite de Natal*).
  - Uso u omisión con la palabra casa (*Preciso de alguém que trate da casa; Ficou em casa*).
  - Uso u omisión con nombres propios (*Os Bragança; Napoleão quis dominar a Europa*).
  - Uso u omisión con topónimos de países, regiones, ciudades, provincias, ríos, etc. (*O Saara, a Ásia, Pernambuco, Trás-os-montes*). Uso con topónimos con calificativo (*A Lisboa dos poetas cavaleiros*), con puntos cardinales (*o norte, o sudeste*), con islas (*A Sardenha, O Pico*). Omisión con puntos cardinales cuando indican dirección (*Vento de Leste*).
  - Omisión: en fórmulas de tratamiento o expresiones del tipo (*Sua Excelência reverendíssima escusou-se de recebê-los*); en frases hechas (*na minha opinião, em meu poder, a seu bel-prazer; por minha vontade, por meu mal*); precedido de un demostrativo (*Esse teu feitio*); cuando hay otros determinantes (*Minha senhora, podia*

ajudar-me?); para expresar de modo general lo que indica el sustantivo (*Foi acusado de crime*); antes de palabras que indican tiempo, motivo permiso, fuerza, valor, ánimo y son complementos de los verbos *ter, dar, pedir* y sinónimos (*Não houve tempo; Não dei motivo*; *Pedimos licença para sair*).

- Artículo indefinido:
  - Uso con sustantivos comunes: en aposición (*O cheiro era esquisito, um cheiro parecido com o tabaco*) y para indicar aproximación numérica (*Teria, quando muito, uns dez anos*). Uso con nombres propios: para indicar semejanza con un personaje célebre (*O David é um Dom Juan*); para indicar pertenencia a una familia (*Ele era um Borbon*) y para designar obras de un artista (*Temos de distinguir um Picasso de um calendário*).
- Posesivos:
  - Posición y compatibilidad con otros determinantes: con artículo indefinido (*É um tio meu*), con artículo definido para concretar (*É o meu tio*) o para indicar aproximación numérica para referir edad (*Tem os seus quarenta anos*), con determinantes demostrativos (*Gosto de todas essas tuas ideias*), con indefinidos (*Alguns amigos meus*), con algunos interrogativos (*A que irmão seu se está a referir?*) y con numerales (*Os seus cinco irmãos*).
  - Anteposición o posposición del posesivo (*a minha amiga / uma amiga minha; Recebi notícias tuas / Recebi as tuas notícias*). Usos y valores: afectivo (*Bebeu o seu cházinho!*), de amistad (*Mas, minha querida amiga, não estejas preocupada com isso*), cortesía (*O que é que deseja, minha senhora*?), despectivo (*Soltou o seu discurso e foi-se embora*) y enfático (*Tu és digno neto meu*).
  - Refuerzo con próprio y mesmo (*Escreveu com a sua própria mão; Eram as tuas mesmas palavras)*. Insistencia en la elipsis para referirse a relaciones familiares o a animales domésticos *(O pai saiu, foi à rua com o cão e vai ter com a tia*).
- Demostrativos:
  - Uso con otros determinantes (*Comeu todos esses queques*), con las formas mesmo y próprio como refuerzo del demostrativo (*Foi no mesmo dia da consulta / Foi nesse dia da consulta*).
  - Uso de las formas *mesmo, próprio, semelhante y tal* como demostrativos (V*i o mesmo homem / Vi esse homem; Quando viu tal gesto, ficou descansada / Quando viu esse gesto, ficou descansada*).
  - Valores deícticos: anáfora (*O Pereira passou e a Da Costa chumbou, embora esta aluna seja mais estudiosa*) y catáfora (*Eu gostei desses azuis, dos sapatos de salto*).
  - Valores temporales: este/s, esta/s - presente (*Esta manhã está uma maravilha*!); esse/s, essa/s - pasado o futuro poco distantes (*Fiquei essa noite / Vou ficar essa noite*); *aquele/s, aquela/s* - pasado impreciso o distante (*Aquelas noites eram mágicas*).
  - Diferentes valores de acuerdo con la posición del demostrativo (*O Martim é esse rapaz que veste sempre calças curtas; Apareceu com um filho dele, filho esse do segundo casamento*).
- Indefinidos:
  - Locuciones pronominales indefinidas: *cada um, quem quer que, todo aquele que, seja qual for*.
  - Significado negativo de algum en posposción con las partículas negativas *não, nem, sem* (*Não tenho pressa alguma em chegar a casa*). Consolidación.
  - Nenhum con significado de um cuando se refuerza con partícula negativa (*Esse homem não foi nenhum homem valente*).
  - Valor intensivo del indefinido cada (*Você tem cada uma!*).
  - Significado afirmativo de nada en frases interrogativas negativas (*A minha vizinha antes de ir à rua perguntava se eu não queria nada*).
  - Uso de *outro* en las expresiones *no outro dia o ao outro dia* para indicar al día siguiente (*Partiu o barco ao outro dia de manhã cedo; Estive com o Paulo na sexta e combinámos que no outro dia iríamos ver a Elvira*).
  - Sentido peyorativo fuerte de qualquer pospuesto a un nombre propio de persona (*Era uma Judite qualquer*).
  - Todo. Uso antepuesto o pospuesto con otros determinantes (*O conflito acordou o colégio todo, todas as crianças estavam asustadas*). Uso antepuesto a un pronombre personal (*A casa, toda ela, gelava*), en plural para indicar totalidad numérica (*Todos*

os meninos brincavam no recreio; As culpas todas eram deles), en singular y antepuesto con valor adverbial cuando significa *inteiramente*, *em todas as suas partes*, *muito* (*Eras toda graça e incompreensão*) y en locuciones adverbiales (*a todo o custo*, *em todo o caso*, *por todo o lado*).

- Numerales:
  - Cardinales: milhão, bilião (bilhão en Brasil), *trilhão (dois milhões, vinte trilhões*). Significado de *bilião* en Portugal (*um milhão de milhões*) y en *Brasil* (*mil milhões*). Usos de *ambos* (*ambas as mãos; ambos os pés*). Sustantivación de cento (*Comprou um cento de bananas*).
  - Ordinales menos frecuentes (*quadragésimo, ducentésimo, bilionésimo*). Uso como adjetivos, para designar cualidad (*um material de primeira categoría (superior); um artigo de segunda qualidade (inferior)*). Sustantivación (*Foi aí que se tornou a primeira da turma*). Sustitución del ordinal por el cardinal hasta décimo para papas (*João Paulo II (segundo), Bento XVI (dezasséis*)) y soberanos (*D. João I (primeiro)*), siglos (*século XXI (vinte e um)*), partes de una obra (*Ato III (terceiro*)).
  - Multiplicativos de uso corriente: *Duplo, dobro, triplo (Tinha o dobro da minha grossura; Costuma tomar o remédio em doses duplas*).
  - Fraccionarios. Formas propias: *meio o metade y terço (Já pagámos metade da dívida; Subscrevi um terço e Carlos quase dois terços do capital*). Género de *meio-dia*: femenino en portugués europeo (*É meio-dia e meia*) y masculino en Brasil (*É meio-dia e meio*). Otras formas: Uso del ordinal correspondiente (*quarto, décimo*) si es una sola palabra y el ordinal correspondiente seguido de la palabra avos si es una forma compuesta (*dezoitoavos, vinte e três avos*).
  - Numerales colectivos (*par*, *dúzia*, *cento*, *milheiro*).
- Interrogativos:
  - Interrogativos y uso exclamativo de los interrogativos (*O quê! estás maluca?*).
  - Flexión en número del interrogativo selectivo *qual* (*Qual deles preferes? / Quais deles preferes?*).

Complementos del nombre

- Adjetivos:
  - Variables e invariables; género y número. Consolidación de la concordancia en cuanto al género y número con el nombre y el determinante. Concordancia con nombres coordinados de diferente género (*Comprou saias e chapéu escuro / Comprou chapéu e saias escuras*).
  - Formación del género. Adjetivos que no se flexionan en género (*hipócrita, cordial, exemplar*). Excepciones a las reglas generales (*cortês, audaz, multicor, hindu*) y género en las palabras compuestas (*uma intervenção médico-cirúrgica, surda-muda*).
  - Formación del número. Palabras invariables en cuanto al número (*reles*) y el número en las palabras compuestas (*consultórios médico-cirúrgicos, surdos-mudos*).
  - Colocación pospuesta al sustantivo de adjetivos técnicos y de relación (*animal doméstico, energia sustentável*), que designan formas, dimensiones, color y estado (*terreno plano, homem baixo, calça preta, mamoeiro carregado*) y de adjetivos seguidos de complemento nominal (*um programa fácil de cumprir*, *uma decisão difícil de tomar*). Colocación antepuesta al sustantivo de los superlativos relativos (*O melhor meio de ganhar é poupar*).
  - Grados del adjetivo. Formación irregular: adjetivos que al recibir el sufijo *–íssimo* asumen la forma latina de la que derivan: terminados en *–vel* (*terrível / terribilíssimo*), terminados en –z (*atroz / atrocíssimo*), terminados en –ão (*pagão / paganíssimo*) y terminados em *–m (comum / comuníssimo*); y otros (*generalíssimo < geral; nobilíssimo < nobre*).
  - Posposición de la palabra possível o de una expresión u oración equivalente para denotar los límites de la posibilidad en el superlativo relativo (*O arraial era o mais monótono possível / Era a pessoa mais amável deste mundo*).
  - Otros mecanismos de expresión del grado: a través de prefijos (*extrafino, hipersensível, superexaltado, arquimilionário, ultrarrápido*), por medio de la repetición del propio adjetivo (*Ele é lindo, lindo*); de comparación breve (*claro como água*) y de expresiones fijas (*podre de rico*).
  - Adjetivos compuestos matizadores (*cinzento-antracite*).

- Sustantivación (*o cinzento do céu*). Adjetivo + preposición de para intensificar el calificativo del nombre (*o esperto do Luís*).
- Uso adverbial del adjetivo (*O menino dorme tranquilo*).
- Modificadores del adjetivo: adverbios o locuciones adverbiales (*altamente eficaz*).

- Otras formas de complementos del nombre:
  - Nombre en aposición (*O Ernesto e a irmã, uns parvalhões; Zé-povinho*).
  - Construcción introducida por preposición (*um assunto de importância relativa*).

Pronombres

- Personales:
  - Presencia del pronombre personal de sujeto: uso y omisión. Consolidación.
  - Posición del pronombre personal de sujeto de primera persona del singular eu.
  - Posposición del pronombre de sujeto con intención evocadora (*Teria eu a tua idade quando fui ao teatro pela primeira vez*).
  - Usos de los pronombres de segunda persona *tu, você* en las diferentes variedades de la lengua portuguesa. Formas de tratamiento.
  - Uso del pronombre personal nós por eu (*Sabemos na nossa empresa que*…).
  - Consolidación del uso de las contracciones más frecuentes de pronombres de complemento directo e indirecto (*Entregaste os documentos ao contínuo? – Entreguei-lhos*). Contracciones menos frecuentes (*-Não nos comunicaste a data da reunião. –Comuniquei-vo-la, sim*).
  - Producción de formas verbales con pronombre en posición mesoclítica: futuro de indicativo y condicional (*Dir-lhe-ei a verdade; Dir-lhe-ia a verdade se pudesse*).
  - Producción de formas verbales compuestas con pronombre complemento (*Tinha-lhe feito ver como eram as coisas / Já lhe tinha feito ver como eram as coisas*) y perífrasis verbales con pronombre complemento (*Tenho de falar contigo / Não tenho de falar contigo*).
  - Colocación del pronombre. Adverbios que exigen la anteposición (*já, onde, bem, devagar, nunca, talvez, mesmo*) o la posposición (*ontem, enfim, dentro, ali, sobretudo, certamente, porventura, senão, eis*). Posición del pronombre con preposiciones. Contraste con la colocación del pronombre complemento en portugués de Brasil (*Me diga uma coisa; Você se senta aí*) y en el portugués europeo (*Diga-me uma coisa; Você senta-se aí*). Especial atención a pronombres átonos antepuestos cuando el verbo rige una preposición (*Gostei de te ver cá; Precisava de te dar uma palavrinha*). Colocación del pronombre átono en portugués de Brasil.
  - Ausencia del pronombre personal de complemento directo e indirecto en las respuestas cuando en la pregunta queda claro a que se refiere. *(– Compraste-me o jornal? –Comprei*).
  - Uso coloquial del pronombre personal de sujeto como objeto directo en portugués de Brasil (*Eu vi ele / Eu vi-o; Ele ama ela / Ele ama-a*).
  - Uso u omisión de pronombre personal complemento con determinados verbos en contraste con el español (*Beneficiámos da anterior legislação*).
  - *Vós* como segunda persona del plural en desuso (*Vós tendes frio?*).
- Posesivos:
  - Valores para indicar costumbres (*Guardei os jornais de ontem, quer levar o seu?)*, desprecio (*É uma mania das tuas*), ironía (*Teve um repente dos seus*), afectividad (Amigo António, tu és dos meus) y malicia con *dizer* y *fazer* (*Disse uma das dele, Vocês já fizeram das vossas*).
- Demostrativos:
  - Uso con otros pronombres (*Traz esses todos*).
  - Uso con las formas mesmo, próprio (*Será que ele não veio por isso?; É por isso mesmo*).
  - Uso de las formas *mesmo, próprio, semelhante* y *tal* como demostrativos (*Quando viu tal, suspirou*).
  - Uso de los pronombres complemento *o(s), a(s)* como demostrativos (*Ainda que não o queiram ver / Ainda que não queiram ver isto*).
  - Valores deícticos: anáfora (*O João tem o colesterol mais alto do que o Carlos, embora este seja mais novo*) y catáfora (*Eu gostei desses, dos sapatos azuis*).
  - Valores temporales: este/s, esta/s, isto - presente (*Tenho vindo muitos dias, mas este é especial*); *esse/s, essa/s, isso* - pasado o futuro poco distantes (*Bons tempos,*

Rodrigo, esses que já lá vão); aquele/s, aquela/s, aquilo - pasado impreciso o distante (De todos os verões, aqueles foram únicos).

- Valores modales: énfasis (*Essa agora!*), indignación (*Isso é que ele é um grande atrevido*), admiración (*Isso é que ele é um bom homem como há poucos*), ironía (*Não queiras ver aquilo!*), desprecio (*Ele humilha-a a toda a hora, ... aquilo é um malvado*), estado de salud (*Então como vai isso, estás melhor?*), referencia a algo indeterrminado (*Oh! Como tu andas! Mas o que foi isso?*).
- Valor de distanciamento progresivo en ideas referidas en el discurso: *este* (última idea) *esse* (penúltima idea) *e aquele* (idea más distante): "*A água, a luz e a terra, são elementos vitais, esta porque nos sustenta, essa porque nos ilumina, e aquela porque nos dá vida*".
- Uso de demostrativos en formas fijas (*Isto de almoçar na esplanada foi ideia de quem?*).

- Indefinidos:
  - Sentido peyorativo de *qualquer* / *quaisquer* pospuesto a un artículo indefinido (*Esse é um qualquer*). Construcciones hechas (*Anda a fazer alguma das dele*). Otras expresiones que denotan reciprocidad (*Um do outro, Um para o outro*). *Uso de Outrem (Trabalhador por conta de outrem). Tudo*: uso referido a cosas (*Estava tudo mais barato*) y uso menos frecuente referido a personas (*Já tudo dorme, as luzes da casa estão apagadas*).
- Numerales:
  - Consolidación (*Bolachas? Há apenas duas, Cheguei a casa o primeiro*).
- Interrogativos
  - Interrogativos y uso exclamativo de los interrogativos (*Quem diria!)*.
  - Diferentes realizaciones gráficas del interrogativo causal: *porque, porquê, por quê (Porque é que tu queres ir?; Andas triste, porquê?; Sem saber por quê*).
  - Invariabilidad en número del interrogativo quem. Contraste con el español (*Quem falou?)*. Consolidación.
  - Flexión en número del interrogativo selectivo qual (*Qual escolhias? / Quais escolhias?*). Elipsis verbal cuando se emplea con el verbo *ser* (*Qual é o hotel?* / *Qual o hotel?*).
- Relativos:
  - Uso de la construcción o que em lugar de la forma que (*Ele tem tosse, o que parece uma bronquiolite*). Insistencia en el uso de las formas *o/a qual, os/as quais (Ele agiu duma maneira errada, o qual me parece inadmissível*).
  - Uso de las preposiciones a, com, de, em y por con el relativo que (*Essa é a ideia com que fiquei, A casa de que te falei...; O país em que viveu...; Essa é a porta por que entrou*). Uso del resto de las preposiciones con qual (*Ela é a pessoa sobre a que te estive a falar*).
  - Pronombres relativos sin antecedente *quem / aquele que (Quem quiser, está convidado*); omisión del antecedente de *quanto (Eu digo quanto penso*). Invariabilidad del número de la forma *quem.* Contraste con el español (*Quem vem é uma menina muito simpática - Quien viene es una niña muy simpática; Pode aceder quem quiser - Pueden acceder quienes quieran*). Uso indistinto de las forma *quem* sustituída por la construcción *aquele que (Quem disse isso devia desconhecer o assunto / Aquele que disse isso devia desconhecer o assunto*).
  - Uso de quanto/a/os/as antecedido de *tudo/todos/todas (... funcionários do ramo sanitário. Todos quantos pertencem a centros de saúde ...*).
  - Concordancia de las formas *cujo/a/os/as* con el nombre adjunto más próximo (*Terão direito ao subsídio as famílias cuja residência e posto de trabalho estiverem localizadas em diferentes municípios*).

GRUPO DEL VERBO

- Núcleo –verbo– y tipos de complementos que rigen cada verbo (*ajudar alguém a, beneficiar de, importar-se com*).
- Concordancia del verbo con el sujeto y con el atributo / complemento predicativo.

Verbo

- Indicativo: pretérito pluscuamperfecto simple de indicativo (*Ele vivera em Paris durante muitos anos; Entretanto, casara e tivera filhos*) y consolidación del uso de todos los tiempos simples y compuestos.
- Subjuntivo: usos del presente, pretérito imperfecto, pretérito perfecto compuesto, pretérito pluscuamperfecto compuesto y futuro simple y compuesto con insistencia en el grado de probabilidad de realización de la acción del verbo (*Tomara que venha / Tomara que viesse*; *Oxalá tenha visto / Oxalá tivesse visto*).
- Verbos defectivos (*falir, adequar, aturdir, submergir*, *emergir, retorquir*).
- Verbos que pueden conjugarse de dos maneras (*negociar, comerciar*).
- Verbos pronominales: contraste con el español (*demitir-se*, *demitir*).
- Uso del auxiliar *haver* en lugar de *ter* en los tiempos compuestos (*tivesse sabido / houvesse sabido*).
- Imperativo. Consolidación de los usos frecuentes. Ampliación de imperativos lexicalizados (*Deixe lá!, Ouve lá!, Toma!, Acuda el-rei*).
- Infinitivo impersonal. Uso imperativo (*Contra os canhões marchar, marchar!*).
- Infinitivo personal simple y compuesto y alternancia entre verbo conjugado / infinitivo en oraciones subordinadas (*É preciso teres mau gosto / É preciso que tenhas mau gosto; Sem ter falado com ele antes, não faças nada / Sem que tenhas falado com ele antes, não faças nada*).
- Gerundio simple y compuesto para expresar temporalidad, causa, consecuencia, condición, concesión y modo. Usos del gerundio con preposición *em* (*Em chegando o Natal...; Em tendo quinze anos...*).
- Participio doble. Ampliación (*soltado-solto, imprimido-impresso, aceitado- aceite / aceito (Brasil)*).
- Perífrasis verbales de infinitivo (*vir a saber, ficar a saber, desatar a gritar*) y de gerúndio (V*ou indo; A noite vinha chegando lentamente; Ia tropeçando*). Usos con infinitivo o gerundio (*Estou a falar/ Estou falando*).
- Correlación de acciones y concordancia de tiempos y modo en las oraciones complejas sustantivas, adjetivas y adverbiales. Especial atención a las estructuras con el verbo principal en pasado y condicional (*Gostaria que viesse*).
- Algunos casos característicos de variantes del portugués: Diferencias en el uso de *fazer*, *ter* e *haver* en las variedades europea y brasileña del portugués (*Ele está em Paris há anos / Ele está em Paris faz anos; Ele licenciou-se há dois meses / Ele se licenciou tem dois meses; Há fogo naquela casa / Tem fogo naquela casa*). Contraste en el uso de modos verbales en las diferentes variedades de portugués: indicativo en Brasil (*Pena que ele não chegou a tempo*), subjuntivo en las demás variedades (*Foi pena que ele não chegasse a tempo*).

ADVERBIO Y LOCUCIONES ADVERBIALES

- Consolidación y producción de usos más problemáticos en contraste con el español: *só* (*Ela vem só amanhã; Anda cá só ver isto*), *fora* (*pela noite fora*, *por esse mundo fora), afinal, certamente, seguramente, em seguida, de seguida, de uma vez, por uma vez, para mais, de mais, a mais.*
- Locuciones adverbiales de modo (*a dois, a jeito, à letra, a olhos vistos, à solta, a torto e a direito, de má / boa vontade*). Adverbios en *–mente*. Regulares. Contraste con el español (*extremamente*).
- Adverbios y locuciones que indican afirmación, negación y duda (*efetivamente, por acaso, de forma alguma, pelo contrário*).
- Adverbios de lugar y tiempo de carácter culto (*eis*, *aquém*, *além*, *algures, outrora*).
- Expresiones adverbiales enfatizadas (*Sim, senhora; Não senhora*).
- Usos de *sempre:* temporal (*Ele vem sempre aos meus anos, nunca falta*); conclusivo (*Sempre vens almoçar hoje connosco?*); irónico y duda (*Sempre quero ver se és capaz*).
- Usos de logo: inmediatamente (*Ele telefonou-me logo nesse dia*), más tarde (*Ligo-te logo à noite*), en ese momento (*Quando tiver o resultado, logo se vê o tratamento*) precisamente, exactamente (*Logo hoje é que me avisas*) y previsiblemente (*Logo via!*).
- Adverbios relativos: *quando / no momento em que; como / da maneira que*; *onde / no lugar em; que* sin antecedente (*Vai-te embora quando quiseres; Faz como entenderes; Andas*

a estudar onde sempre desejaste). Combinación y contracción con preposiciones del interrogativo de lugar *onde* (*aonde, donde, por onde, para onde*).

ENLACES

Conjunciones y locuciones conjuntivas

- Coordinantes para relacionar palabras y oraciones: adversativas (*mas, senão*), distributivas (*quer...quer*), disyuntivas (*ou, ou bem*), conclusivas (*portanto, de maneira que*) y explicativas (*isto é*, *quer dizer*).
- Subordinantes: causales (*visto que, porquanto*), concesivas (*conquanto, mesmo que*), condicionales (*a não ser que, se , contanto que*), consecutivas (*logo, por conseguinte, de maneira a(que), tão/tanto ... que*), comparativas (*tão/tanto ... quanto, que nem*), finales (*a fim de que, com o objeto de que, de modo a*), temporales (*na altura em que, assim que, após*, *ao passo que* y *sem*).

Preposiciones y posposiciones

- Insistencia en las que generan mayor dificultad (*sob pressão, sob controlo*). Usos distintos de las preposiciones en relación al español: de / desde (*Notícias de Madrid; Do castelo vê-se o mar*)
- Locuciones preposicionales (*quanto a, a respeito de, por falar em, a respeito de, a meio de, em face a, em redor de, para junto de, até junto a, rente a*).
- Regencias: ampliación (*aceder em, acordar em, custar a, impedir de, induzir em*).
- Algunos casos característicos de variantes del portugués: Uso de la preposición *em* en lugar de *a* para indicar destino (*Vou à tua casa / Vou na tua casa*).

2. DISCURSO

Cohesión

- Mantenimiento del tema:

- Uso de procedimientos gramaticales de correferencia: pronombres y adverbios o expresiones con valor anafórico (*O vento era cada vez mais forte, tudo anunciava um grande vendaval; Os meus filhos vêm passar o verão a casa porque é cá que eles se sentem bem*) y con valor catafórico (*Tudo era fantástico: a casa, a decoração, as pessoas...*; *Lá estava ele de novo, no topo da escada*).
- Usos de los demostrativos invariables *isso, isto, aquilo (Ajudou-me muito e isso é algo que eu não vou esquecer nunca),* con especial atención a las construcciones con preposición (*Disto, ela vai gostar, tenho a certeza*) y uso especial del pronombre personal *o* (*Do que te esqueceste foi de me avisar*).
- Uso de *o seguinte* con valor catafórico (*O professor referiu o seguinte: só não serão reprovados aqueles alunos que tiverem uma média boa durante todo o ano letivo*).
- Procedimientos léxicos: sinónimos (*o cão - o fiel amigo do homem*), antónimos (*Toda a gente quer tudo já, mas ninguém quer fazer nada*), hiperónimos e hipónimos (*pássaros <-> rouxinóis*), a través de uno de los términos que entran en la definición (*Comprou essa moradia para todos e seria o lar familiar para sempre*), nominalización (*Podemos saber muitas coisas mas a sabedoria é só privilégio de alguns*), proformas léxicas (*caso*, *assunto, questão, tema, problema*). Expresiones referenciales (o *citado autor; dita personagem*), mediante campos asociativos de palabras (*poluição, chuvas ácidas, clima, alterações climáticas, tratamento do lixo, reutilizar, reciclar...*). Ampliación.
- Recursos para reintroducir y elaborar un tema (*O facto de eles não viverem cá, não é motivo para não os convidarmos*).
- Recursos de cohesión de los textos especializados: esquemas de progresión temática propios de los distintos tipos (*como já foi dito, como se explica a seguir*)

- Coherencia verbal –temporal y aspectual– en el discurso:

- Concordancia de los tiempos verbales adecuada a las relaciones discursivas. Ampliación.
- Uso discursivo del desplazamiento de los tiempos verbales: futuro compuesto para expresar suposición sobre hechos pasados (*A mota ter-se-á despistado ao fazer a curva*); condicional compuesto para expresar duda o inseguridad sobre hechos pasados (*Segundo um dos*

sobreviventes, o motorista teria adormecido enquanto conduzia), para expresar desconocimiento sobre hechos pasados (*O que é que teria motivado o acidente?*); pretérito pluscuamperfecto simple de indicativo para indicar anterioridad a otra acción ya pasada (*Ele comprara todas as ações antes de falir a firma*) o un hecho situado vagamente en el pasado (*Depois de acabar os estudos, vivera em Nova Iorque durante uns anos*).

- Uso de procedimientos para citar y para transmitir información: concordancia de tiempos con cambio de situación temporal, según si la información ya no es actual y se quiere actualizar (*Mencionou que se vai embora para a semana*). Uso de expresiones citativas (*parece que, dizem que, consoante as suas palavras*).
- Otros procedimientos para transmitir información: Ampliación del discurso directo e indirecto: discurso sin verbo introductorio (*Pedi ajuda ao João: que não podia, que tinha que sair já*); citas encubiertas sin que introductorio (*Pedi ajuda ao João: não me podia atender*) y transmisión de mensajes reiterados *(- Que fosse, que porque é que eu era assim e não queria ir, que nunca o queria acompanhar… Olha, acabei por ir só para não o ouvir mais*).

- Selección del tiempo según la actitud e intención del emisor para indicar deseo (*Tomara que o que ela disse fosse verdade, mas é tão mentirosa*), duda (*Duvido muito que venha hoje porque está muito constipada*), situación hipotética en el futuro (*Se lhe convier, diga*), para indicar posibilidad (*É possível que venha mais logo*), una situación irreal en el pasado (*Se o Governo tivesse posto en funcionamento medidas urgentes, não se tinha produzido o segundo incêndio*), inseguridad sobre el pasado (*Não sei se terão ficado contentes com o que eu disse*), sugerencia (*O Governo há de resolver esta situação*) y cortesía (*Senhor Doutor, dava-me licença para sair um pouco antes?*).
  - Selección modal según la actitud e intención del emisor (*Gostava de comprovar a hipótese que me está a colocar / Quero escrever um romance que esteja baseado na vida real*).
  - Conectores para relacionar partes del discurso: Ampliación:
  - Sumativos (*ainda, aliás, igualmente*), argumentativos (*de facto, realmente, efetivamente*), contraargumentativos (*não obstante, ao contrário, até pelo contrário, dito de outro modo, contrariamente, em vez de*), justificativos (*efetivamente, por outras palavras, entre outros, uma vez que, no que diz respeito a, a saber, em particular*), consecutivos (*de modo que, por consequência, assim, é por isso que, pois*) y conclusivos (*em conclusão, por estas razões, para acabar*).

Organización

- Elementos de textos orales o escritos (no específicos de un solo canal o género).
- Marcadores en función del texto y del registro. Ampliación.
  - De iniciación: Fórmulas de encabezamiento en la correspondencia (*Estimado colega*, *Excelentíssimo Senhor Pereira, Prezado Senhor Dr. Vares, Senhora Engenheira, Meu querido amigo*), de saludo (*Bom dia D. Idalina, como tem passado?; Então, pá, estás bom?),* de presentación (*João, esta é a minha amiga Marina; Professor, apresento-lhe a minha irmã*), de introducción del tema (*Vamos falar sobre um tema que a todos nos preocupa*), de introducción de un nuevo tema (*E se mudássemos de assunto?; Lembrei-me agora de...*).
  - De estructuración: ordenadores de apertura (*para começar, damos início a*), de continuación (*como veremos*) y de cierre (*para concluir, concluindo*); comentadores (*sendo assim*) y digresores (*por falar em*).
  - De reformulación: explicativos (*quer dizer*), rectificativos (ou *antes, melhor dizendo*), de distanciamiento (*em qualquer caso)* y recapitulativos (*é por tudo isto que...; em síntese*).
- Puntuación y párrafos. Correspondencia entre los párrafos y los temas del discurso.
  - Marcas gráficas de clasificación, énfasis, referencias, tipos de letras, márgenes y viñetas.
  - Entonación y pausas. La entonación y las pausas como marcadores de unidades discursivas y de relaciones de sentido. Correspondencia entre unidades melódicas y signos de puntuación; identificación y producción de los patrones melódicos propios de los actos de habla y las estructuras discursivas del nivel.
- Elementos propios de la interacción oral (en diferentes registros y actitudes):
  - Uso del pronombre personal explícito: como marcador de contraste discursivo (*Eu vou e tu não, fica claro?*) y para deshacer ambigüedades *(Eu telefono-te a ti amanhã, tu podes estar descansada*).
  - Marcadores conversacionales para dirigirse a alguien (*Por favor, podia-me informar do dia de chegada do Dr. Antunes?*), saludar (*Viva!*), empezar a hablar (*Antes de mais nada*), cooperar (*Como não?*), reaccionar (*Nem me digas uma coisa dessas*!), reforzar (*Se não*

estou em erro), asentir (*efetivamente*), implicar al interlocutor (*Fui claro?; Fiz-me entender?*), disentir (*Era só o que faltava!*), atenuar la disensión (*Deixa-me explicar*), demostrar implicación (*É mesmo verdade?; Que maravilha!*), tomar la palabra (*Se me dá licença..., Será que posso continuar?*), iniciar una explicación *(Eu explico*), pedir ayuda (*Desculpa, podia-te pedir um favor?*), agradecer (*Fico muito grata pela sua ajuda*), anunciar el final (*Vamos ter que deixar isto para outro dia*), despedirse (*Peço desculpa, mas vou despedir-me porque tenho de me ausentar*) y deshacer malentendidos (*Vamos lá com calma, há aqui qualquer coisa que não estou a perceber*). Ampliación.

- Recursos para las reacciones esperadas en las situaciones e intercambios usuales ("pares adyacentes"): preguntar – responder (*Vens ou não? – Vou já*), ofrecer – aceptar / rehusar y explicar (*Queres vir conhecer a minha terra? – Adorava / Gostava imenso mas terá de ficar para outra ocasião porque não vou estar cá*), pedir – dar (*Dá-me, por favor, essa esferográfica – Toma lá*), hacer un cumplido (*Não desfazendo, a sua filha está cada vez mais bonita*)- quitar importancia (*Não é tanto assim mas muito obrigada*). Ampliación**.**

Deixis

- Formas de señalamiento en las diferentes situaciones de enunciación (conversación, teléfono, chat, carta, mail, SMS, *WhatsApp*, *blog*, *Twitter*, etc) y en el discurso diferido y relato: uso en cada caso de los pronombres demostrativos y expresiones de tiempo y espacio. Los demostrativos en la conversación: configuraciones diversas de la oposición *este / esse / aquele*, según la situación (*Podes-me dar aquele livro? Esse aí, não, aquele que está ali em cima daquela mesinha*); usos anafóricos en el texto escrito (*O texto foi redigido na década de 80, naquela altura a situação era outra*) y uso de *aquele / aquela / aqueles / aquelas / aquilo* con valor evocador (*Aqueles é que eram bons tempos!*).
- Consolidación de las transformación de deícticos y marcadores en función de las coordenadas espacio-temporales: diferencias según la situación de enunciación y de registro (*Anda cá ter comigo! / Disse-me que viesse cá ter com ele / Disse-me que fosse lá ter com ele / Pediu-me para ir lá ter com ele*).

Cortesía

- Formas de tratamiento
  - Formas de tratamiento de la primera persona:
    - Posición del pronombre personal de sujeto de primera persona del singular *eu* en sujetos compuestos: anteposición por cortesía cuando la declaración tiene un contenido positivo (*O Nuno, a Carla e eu fomos promovidos*) y posposición cuando lo que se declara contiene algo desagrable o comporta responsabilidad (*Eu, o Nuno e a Carla fomos os culpados do acidente*).
    - Uso coloquial de *a gente* + 3ª persona del singular en lugar de *eu / nós* (coloquial) (*Nem imaginas o que é a gente trabalhar assim e depois falam-me como se eu não tivesse feito nada; O que é que a gente faz hoje?*).
    - Primera persona del plural con valor de complicidad y universal (*Os portugueses gostamos de passar o Natal em família*; *As pessoas somos muito esquisitas!*).
    - Uso del pronombre personal *nós* por *eu* en determinados lenguajes (periodístico, literario, político...) para evitar un tono impositivo o muy personal (*As ocupações oficiais em que nos achamos desde 1974 a 1986...*).
  - Formas de tratamiento de la segunda persona:
    - Uso de *tu* entre familia y amigos y de mayores a pequeños. Uso de fórmulas amistosas en estos registros (*Ó pá!; Então meu?; Diz, amor; Ó filho/a; Meu bom / querido / caro amigo já sabes que podes contar comigo*). Uso de *você* como forma de tratamiento entre iguales (*João, se você puder ver logo este relatório antes de dar ao chefe, agradecia*), en anuncios publicitarios (*Foi você que pediu um Porto Ferreira*?) y en Brasil también entre familia y amigos (*Cara, você pegou meu paletó*).
    - Uso de formas nominales (nombre, nombre y apellido, apellido, parentesco, título universitario, profesión o cargo) antecedidas de artículo en vez de formas pronominales o pronominalizadas de tratamiento: *a Luísa , o Filipe Fonseca, o Fonseca, a mãe, o Engenheiro* (*Mãe, o Peralta disse-me: queres vir aos meus anos amanhã?; Vieira, a tua exposição de hoje na aula foi magnífica, dou-te 18 valores*).
    - Usos de *o senhor / a senhora (Dona) / a menina / o menino / o senhorita* (Brasil) como forma de respeto o cortesía cuando se desconoce el título profesional o cargo de la

persona a la que se trata (*O senhor sabe onde fica a Praça da Figueira?; O menino quer fazer o favor de se sentar?; A senhorita deseja alguma coisa?)*.

- Uso de *o senhor / a senhora (Dona) / a Dona / o menino / a senhorita* (Brasil) con indicación de nombre, nombre y apellido, apellido, título universitario, profesión o cargo seguidos de 3ª persona del singular (*o senhor Filipe, a senhora Dona Luísa, a Dona Luísa, o senhor Filipe Fonseca, o senhor Fonseca, o senhor Engenheiro*), en lengua escrita generalmente en abreviaturas (*o Sr.Engº Tavares; a Sra. Dra. D.Ana Tavares, o Sr.Arqª Luís Peralta*).
- Tratamiento en el lenguaje escrito. Correspondencia formal: a través de formas como *Excelentíssimo/a senhor/a, Prezado/a senhor/a* (Brasil), *Vossa excelência (Agradeço a V.Exa. o convite recebido para*…). Correspondencia informal: *estimado/a colega; caros/as colegas; meus caros amigos, querido/a amigo/a, querida mãe, olá, primo / boa amiga!*).
- Vós ceremonioso en actos litúrgicos para dirigirse a Dios (*Pai nosso que estais no céu*...) y en el lenguaje antiguo y clásico para expresar distancia o aprecio social *(– Não percebeis vós que a prudência é para mim um dever?*).

- Formas de tratamiento de la tercera persona:
  - Primera persona del plural con valor de complicidad y universal (*Os portugueses gostamos de passar o Natal em família*; *As pessoas somos muito esquisitas!*).

Otros recursos

- Atenuación de la presencia del hablante a través de la la segunda persona del singular (*Já sabes como são as coisas*), a través del plural de modestia (*Neste estudo podemos observar...*), de oraciones impersonales con *se* (*Viu-se claramente a realidade*), de las fórmulas *uma pessoa* o *as pessoas* (*Uma pessoa não pode saber, sem ter experimentado; As pessoas que experimentam, sabem*) y del pronombre indefinido (*Alguém conhece...?*).
- Atenuación de la presencia del oyente a través de oración impersonal (*Há que acordar cedo*), pasiva (*Os telemóveis devem ser desligados*), nominalizaciones (*A saída tem de ser antes das 8h00*), con 3ª persona plural (*Como sabem, a realidade supera a ficção*) o con pretérito perfecto simple con valor de mandato general (*Calou!*).
- Recursos para atenuar e intensificar las opiniones, peticiones, etc. en función de la situación de comunicación y de los objetivos comunicativos (*À partida acho uma boa ideia; Eu até preferia ficar em casa*). Expresiones matizadoras al expresar una opinión o desacuerdo (*na realidade, desde esta ótica*).
- Tiempos verbales matizadores: imperfecto (*Desejava que fosse mais explícito*), condicional (*Concordarias se fosse de manhã?*), imperfecto de subjuntivo (*Se me desse uma mãozinha, agradecia*), perífrasis de futuro (*Hás-de fazer*) y de futuro próximo (*Vou fazer*).
- Expresiones asociadas a distintos grados de familiaridad para las funciones sociales: peticiones (*Se não se importa; Eu agradecia que…),* correcciones (*Quer dizer, ...não podes vir. Bom, quero é dizer que... isto é, que não vais chegar a horas*).
- Respuestas cooperativas: repetición de palabras (*Pois, pois, é assim mesmo*), expresiones apropiadas (*Fique descansado; Não faça cerimónia*).
- Rechazo intensificado (*Não, por favor, de nenhuma maneira*).
- Entonación como atenuador o intensificador en estos actos de habla.

Inferencias

- Sentidos implícitos de expresiones usuales en diferentes situaciones de comunicación (*Podia dizer-me as horas? – São sete horas / Podia*); sentidos implícitos semánticos (*O Pedro desistiu de ir ao futebol. – Pensava ir / Não vai*); implícitos con *até* y con *nem* para intensificar (*Até o Pedro foi simpático - O Pedro não costuma ser simpático*; *Nem a Joana foi simpática - A Joana costuma ser simpática*) e implícitos en las respuestas demasiado breves, o demasiado prolijas (*Como tens passado? – Mais ou menos*).
- Ambigüedad ilocutiva (São horas de jantar) ↔ orden (*Faz o jantar*) / orden atenuada (*Vamos deixar o trabalho por hoje*) / información (Tenho fome) / rechazo (*Não quero continuar com esta conversa*).
- Ironía. Sentidos implícitos a través de recursos fónicos y morfosintácticos: oraciones que quedan inacabadas (*Pede-lhe para te ajudar – Pois sim, é já, vem cá tantas vezes*), con "sempre" (*Ele diz que estuda. Sempre quero ver essas notas no fim do ano*),

interrogativas retóricas (*Não havia mais rapazes na escola para se decidir a namorar com esse?*), enunciados exclamativos (*É tão esperto!*), diminutivos con valor irónico (*Mora numa casinha de 3000 metros*). A través de recursos léxico-semánticos: *contradictio in terminis* (*Esse jarro foi barato: 1.300 euros*), mentiras irónicas para menospreciar o insultar (*Mas que penteado tão lindo que tu fizeste! Hás de me dar o nome do teu cabeleireiro*), fórmulas fijas (*Era o que faltava; Olha quem fala*).
- Metáforas oracionales: estructuras comparativas usuales con *ser* (*A Maria é uma fera; O Luís é o meu braço direito*), estructuras con negación (*Come que nem um abade; Não tenho saco para isto*), expresiones frecuentes con referencias geográficas, culturales específicas, etc. (*ser amigo de Peniche, mais velho que a Sé de Braga*), expresiones con verbos de cambio (*Ficou para morrer com a notícia*), exclamativos (*Que seca!, É uma brasa!*) y expresiones metafóricas (*partir o coco a rir, ter falta de chá*, *puxar pela cabeça*).

Tematización y focalización
- Reconocimiento del orden normal o no marcado de los elementos en la oración: tema-rema (información conocida – información nueva).
- Elipsis de la información compartida.
- Realce de la información compartida y de la información nueva con recursos gramaticales (orden, reduplicación, construcciones: *O assunto que aqui vamos abordar é o seguinte*), de entonación y acentuación.
- Mecanismos de focalización e intensificación de un elemento (ampliación): estructuras con función de marco (*O certo é que*…), estructuras con *nem (Nem que me peça de joelhos, eu vou*), estructuras con artículo indeterminado y frase inacabada (*Tem um feitio...*), estructuras nominales con artículo determinado seguido de oración de relativo y tono enfático (*O frio que está lá fora!*), con estructuras de relativo (*Quem pagou a conta foi ele; Ele é que pagou a conta*), estructuras con *o que* (*O que está mal é o pronome, não o advérbio*) y *é ... onde (É no Algarve onde costumo passar férias*), estructuras consecutivas con *tão o tanto que (Trabalha tanto que não tem tempo para nada; É tão antipático que ninguém gosta dele*), estructuras con *tão* con adjetivo o adverbio con valor exclamativo (*Tão bem que ela canta!; Tão endiabrado que o miúdo é!*). Anteposición del advérbio muito (*Muito se queixa ele*). Realce prosódico (en mayúscula) del elemento focalizado (*A Carmo conseguiu O TRABALHO*).
- Focalización con operadores discursivos: *também, até, inclusivamente, só (Também a ti te fazia bem; Até eu gostava de ir lá*).
- Interrogativas directas con elementos tematizados (*Do que aconteceu ontem, o que achas?*)
- Insistencia en operadores de refuerzo (*efetivamente, com certeza*) de concreción (*especialmente, concretamente*) y de topicalización (*quanto a, relativamente*).
- Adjetivo topicalizado con función de predicativo (*Feliz respondeu ao pedido de casamento - Respondeu feliz*).
- Anteposición de complementos del verbo (*Lanchar agora não quero; Esse ordenado queria-o eu para mim*).
- Estructuras con *o que* y con *isso que* (*O que me pediu ontem, lamento, mas é impossível; Isso que andas a dizer não é verdade*).

3. LÉXICO Y SEMÁNTICA

Vocabulario
- Variedad y precisión en el uso de terminología y expresiones para cumplir las funciones que se trabajan en diferentes situaciones formales e informales, tanto para lengua oral como escrita en diferentes variedades de la lengua portuguesa.
- Saludar y despedirse (*Então?; Bom dia, minha senhora; Fica bem; Valeu* (Brasil)), presentarse y presentar a alguien (*Deixe-me apresentar-me; Se o senhor não se importar, eu gostaria de lhe apresentar alguém*), interesarse por personas (*E então a mãe, está melhor*?; *Se cuide* (Brasil)) y otros usos sociales (*Agora é torcer para que corra tudo bem; Tem todo o meu apoio; Os meus pêsames*); controlar la comunicación: abrir el acto comunicativo (*Bom, vamos analisar a situação*), prolongar el contacto (*A sério?; Não me diga isso!; Não acha?*), mantener el contacto (*Então estás a ouvir-me, ou quê?; Repare; O que eu quero dizer com isto é*...), cerrar el acto comunicativo

(*Ficamos por aqui; Por hoje é tudo*); dar y pedir información general (*Queres saber que...; Pelos vistos diz-se que...; Tornou pública a falência da companhia; Guardem silêncio*); preguntar y expresar interés, gusto, preferencia, indiferencia (*Queiram sentar-se à mesa; Como me achas hoje?; Não ligues!*), acuerdo (*Alinhas no programa para amanhã?; Nós somos a favor da tua causa; Eu estou por ti; Concordaram com a nossa tese; Estavam todos de comum acordo*), aprobación (*Podemos tolerar certos comportamentos mas não todos; O chefe consentiu a mudança de horário*), opinión (*Queria expor a minha ideia; Manifestou o seu parecer; Mantemos a nossa posição...; Receio que possa sair mal*), grados de certeza (*O casamento é com efeito / por certo / seguramente às onze da manhã; O casamento é, se não estou enganada, às 11da manhã*), obligación (*Estou na obrigação de/ Sou obrigado a cuidar dos meus sobrinhos até a maioridade*), posibilidad (*O projéto era viável; A proposta deles é admissível*); plantear hipótesis (*Falamos amanhã, eventualmente; Casualmente estás cá amanhã?*); expresar agradecimiento (*Fico imensamente grato/a; obrigadão)*, afecto (*Senti-me aconchegada por todos estes meus amigos; Existem grandes laços de afeto entre os três primos; Ó meu amigo / minha amiga!*), insultos a través de nombres ofensivos antecedidos o no de posesivos *seu / sua* (*Sua estúpida! / Estúpido!*) y en tono irónico (*Como tu és inteligente!*), admiración (*Estou espantada contigo, és fantástica!; Fiquei admiradinha de a ver assim tão bem; Ver para crer*), antipatía (*Sai daí, melga / chato, não me deixas ver; Não é uma pessoa simpática porque amua por tudo e por nada; Que horror!, tem sempre essa cara de enjoada que desperta a antipatia dos outros*), queja (*Está sempre a chatear!; Mas que seca!*); concertar citas (*Vamos agendar a nossa reunião para...; Temos de adiar o encontro para a semana; Quando é melhor para o senhor?*); hablar por teléfono (*Aguarde, se faz favor; Alô, aqui é...* (Brasil)*; Que número marcou* (Portugal) */ discou* (Brasil)*?*).

- Vocabulario amplio de las situaciones y temas trabajados; variantes (formal – informal) estándar y registros familiares o profesionales (*Ir a tribunal, arguido, bolha imobiliária, administrador da empresa, legitimação, montes (de), fixe, photoshopar*).
- Vocabulario comparativo de las diferentes variedades y dialectos del portugués en las situaciones y temas trabajados (*chope - imperial - fino, ônibus - autocarro - machimbombo - microlete, café da manhã - matabicho - pequeno-almoço*).
- Locuciones verbales (*bater certo, fazer vista grossa, ter ar de, dar à luz, colocar a questão*) y adverbiales (*às avessas, de propósito, por perto*).
- Sintagmas lexicalizados y colocaciones de uso frecuente relacionados con los temas trabajados (*público alvo, a esmagadora maioria, sem pena nem dó*, *ultimar os preparativos*).
- Expresiones idiomáticas (*apanhar uma ganza, estar feito ao bife*, *juntar as cabras com os lobos*).
- Comparaciones estereotipadas (*chato como uma carraça, direito como um fuso, mais feio que bater em mãe*).
- Máximas de uso frecuente relacionadas con las situaciones y temas trabajados (*Penso, logo existo; Só sei que nada sei; Dividir para reinar*).
- Expresiones frecuentes del portugués coloquial relacionadas con las situaciones y temas trabajados (*Ela tem teias de aranha na cabeça; Queres levar na cara?; Isto é um pagode!*).
- Reconocimiento de palabras y expresiones de registro vulgar: sentido y restricciones de uso para su observación crítica (**gasoilo < gasóleo, *tu vistes < tu viste, *derivado a > devido a*, **hádes / hás de, *póssamos / possamos, *runião / reunião, *advinhar / adivinhar*, **carácteres / caracteres, *filmeteca / filmoteca, *proporam / propuseram*).
- Extrangerismos: Términos con adaptación o sin adaptación gráfica (*chofer, frisson, puzzle piquenique; lobby, shopping, jet-set, soft, design, dossier, thriller*; *hi-fi*) y neologismos (*Chega de tuitar; Tenho de formatar o computador; Você não é nem de Direita, nem de Esquerda, você é nem*).
- Expresiones latinas (*adhoc, ex-cathedra, ex libris*).
- Arcaísmos (*arraia-miuda, assaz, haviam-lhe falado*).
- Gentilicios de raíz culta más usuales (*escalabitano, albicastrense, brigantino*).
- Reconocimiento del lenguaje de los diccionarios: terminología y abreviaturas.
- Interjecciones (*Credo!, Caluda!, Bis!*).

Formación de palabras

- Prefijación. Formación de palabras con prefijos cultos frecuentes (*auto-observação, autoacusação, macrozona, circunscrever, extramuros*,) y con prefijos frecuentes para la derivación nominal (*adjunto, declive*), adjetival (*ambidestro, neo-realista*) y verbal (*proferir, revender*).
- Sufijación. Formación de palabras con sufijos cultos frecuentes (*amigdalite, demofobia, gasoduto, ovíparo*) y con sufijos frecuentes para la derivación nominal (*cobrança, podridão*), adjetival (*interesseiro, mandibular*), adverbial (*medonhamente, portuguesmente*) y verbal (*escrevinhar, manusear*). Valor peyorativo de algunos sufijos (*criançice, livreco*). Palabras derivadas de la misma base cuyo sufijo conlleva un significado diferente (*fraterno / fraternal; lampadário / lampadeiro*). Diminutivos y aumentativos con sufijos menos frecuentes (*papelada, rapazola*). Diminutivos y aumentativos que cambian algo el significado original (*cabeçorra, soneca*).
- Formación de palabras por yuxtaposición (*curto-circuito, paraquedas, pernalta*), disyunción (*andar modelo, célula mãe*) o contraposición (*luso-castelhano, amarelo-avermelhado*).
- Familias de palabras con irregularidad en la base (*adquirir - aquisição - aquiritivo - aquisitivo, idade - idoso - etário - coetâneo*). Palabras que pueden pertenecer a más de una categoría gramatical (*tempero, luta*).
- Nominalización (*um senão, o bom e o bonito*).
- Acrónimos formados por inicial de cada palabra de la que procede (*OVNI, PALOP, laser*), por sílabas de las diferentes palabras a las que se refiere el concepto (*SIDA, DECO*), por partes de los dos términos a los que se refiere el acrónimo (*informática, TELECOM, democracia*), teniendo en cuenta los de creación reciente (*portunhol < português + espanhol, chocotone < panetone de chocolate, FlaFlu< Flamengo + Fluminense*).
- Onomatopeyas (*assobio, chilrear, zigue-zague, tum-tum-tum*).
- Abreviaturas: *NB (nota bene), vs (versus), vv (vice-versa), P.S. (post scriptum), Lda (Limitada), r.s.f.f. (responder se faz favor)*.
- Siglas: *AT (Autoridade Tributária e Aduaneira), CM (Correio da Manhã), EDP (Eletricidade de Portugal)*.
- Símbolos: *NE (nordeste), W (watt)*.

Significado

- Campos asociativos de los temas trabajados (arte, economía, tecnología, ciencia, periodismo, medicina, literatura, historia, cultura, jurídico, etc.)
- Palabras del mismo campo semántico y comprensión de los rasgos comunes y diferenciadores (*morada*, *andar*, *apartamento*, *vivenda*, *moradia*…; *chão*, *piso*, *solo*, *pavimento*, *calçada,*…; *esclarecer, aclarar, alumiar, amanhecer, desanuviar, …*).
- Hiperónimos / hipónimos de vocabulario de los temas trabajados (*pomar / laranjeira*, *limoeiro*, *pessegueiro*, *pereira*, *macieira,* …).
- Adjetivos relacionales empleados como calificativos (*O estilo dele é muito inglês*).
- Uso de sustantivos con valor adjetivo en casos como (*A filha de 20 anos é muito criança; A tua mãe é uma senhora*).
- Léxico fronterizo entre la lengua común y la especializada (*ir à falencia, fazer o IRS, plataforma, coima, passar uma procuração, vacina, sarampo*).
- Palabras de significado abierto y sustitución por las correspondientes precisas en el contexto: *dizer: exprimir*, *expor*, *proferir*, *indicar*, *referir*, *contar; dar: doar, outorgar*, *conceder*, *entregar*, *oferecer*, *atribuir…*
- Palabras sinónimas o de significado próximo relacionadas con las situaciones y temas trabajados (*vulgar-comum, fraco-mau, tagarela-falador, disfarçar-dissimular, magoar-machucar, carro-viatura, troçar de - gozar com - brincar com, céptica - incrédula - descrente, contestar – refutar - redarguir*). Usos diferenciados según el contexto.
- Palabras antónimas relacionadas con las situaciones y temas trabajados. Usos diferenciados según el contexto (*vaidoso - simples, simples – complicado / complexo, forte - magro, libertino - casto, argumentar - refutar, duradouro - efémero*).
- Palabras próximas formalmente (parónimas), que suelen producir dificultad (*eludir - iludir, eminente - iminente, acesso - aceso, elegível - ilegível*).
- Palabras homónimas (*Nós temos de dar uns nós fortes para que a corda não se solte; Isso foi um deslize bastante indiscreto / Deslize o dedo pelo ecrã do telemóvel; Essa cor assenta bem a qualquer pessoa / Assenta no caderno o que te vou ditar*).

- Palabras homógrafas (*Tirava da gaveta as notas de 100 aos molhos / Não aprecio molhos na carne assada; O cão está lá fora / Durante toda a sua vida fora uma pessoa muito corajosa; Deste deste licor aos teus amigos*?).
- Palabras homófonas (*No Concelho de Oliveira de Azeméis hoje é feriado / Vou dar-te um conselho; Elvas é a dois passos da fronteira com Espanha / Fizeram melhoras nos paços do Minho; O abade passa muitas horas na sua cela / O cavaleiro colocou a sela no cavalo*).
- Palabras que cambian de significado según la colocación del acento (*estágio - estagio, comércio - comercio, influência - influencia*).
- Palabras polisémicas o palabras con diferentes significados y desambigüación por el contexto (*cobertura de uma casa / cobertura nos negócios / cheque sem cobertura; ter aftas na língua / fala uma língua eslava; O prego caiu da parede / Queria um prego no pão com batatas fritas*).
- Falsos amigos e interferencias léxicas frecuentes con el español (*estafado, não obstante, seguramente, tareia*).
- Refranes frecuentes relacionados con las situaciones y los temas trabajados. Uso en contexto. Dinero (*Amigos, amigos, negócios à parte; A rico não devas e a pobre não prometas*), naturaleza (*Dá Deus nozes a quem não tem dentes; Não há rosas sem espinhos; Em pequenino é que se torce o pepino*), amor y amistad (*Amor com amor se paga; Longe da vista, longe do coração*), casa (*Casa roubada, trancas à porta; Em casa onde não há pão, todos ralham e ninguém tem razão*), matrimonio (*Casamento, apartamento; Se queres bem casar, teu igual vai procurar*), religión (*Deus ajuda quem cedo madruga; Bem prega Frei Tomás: faz o que ele diz, não faças o que ele faz*).
- Eufemismos y palabras tabús (*Faltar com a verdade / mentir, desaceleração da economia / crise económica, funcionária / empregada doméstica, substrair os bens de alguém / roubar, ser convidado a sair / ser expulso, terceira idade / velhice, Que diacho! / Que diabo!*).
- Variedad de expresiones para cumplir las funciones que se trabajan en situaciones formales e informales tanto para la lengua oral como para la escrita y en diversos registros.
- Reconocimiento de recursos del lenguaje: comparaciones (*mau como as cobras; lento como uma lesma*); construcciones de sentido figurado frecuente (*Afoga-se num copo de água; O Joaquim de Almeida é uma estrela do cinema português*), metáforas frecuentes (*Essa miúda é uma jóia; Esse homem tem o coração de pedra; Tem muitas patas de galo*), metáforas frecuentes de diversos tipos de lenguaje: económico, científico, periodístico, divulgativo, etc. (*paraíso fiscal, fuga de cérebros*), uso metonímico de las marcas comerciales (*Barrar o pão com Becel é mais saudável; Veste o Kispo que está frio*), expresión del continente por el contenido (*Bebeu a garrafa toda; Almoçou dois bons pratos*), de la parte por el todo (*Ele é o primeiro violino da orquestra da Gulbenkian*), de la persona por el objeto (*Comprou um Picasso autêntico; Ler Saramago não é fácil*) y del lugar por el contenido (*Bebeu um Porto*).
- Conocimiento de los diccionarios específicos: técnicos, combinatorios, de sinónimos y antónimos, de colocaciones léxicas.

4. FONÉTICA Y ORTOGRAFÍA

Fonemas consonánticos

- Reconocimiento y producción de los fonemas consonánticos que presentan mayor dificultad: /ʃ/ y /ʒ/, /s/ y /z/, /v/ y /b/. Consolidación.
- Reconocimiento y producción de las variantes más sobresalientes de realización de los fonemas: /b/ ↔ [b] y [β] (*bomba* / *o bebé*, *saber*), /d/ ↔ [d] y [ð] (*dantes* / *badalada*, *o Duarte*) , /g/ ↔ [g] y [ɣ] (*gato*, *alguidar*, *guerra* / *toga*, *o gosto*), /l/ ↔ [l] y [ɬ] (*lado*, *calado, clareza, blasfemia*, *flor*, *plácido, calçar*, *mel*).
- Utilización de las dos variantes de la consonante vibrante múltiple (*marreta, roupa, carreira*).
- Articulación apicoalveolar de la consonante *-n* en final de palabra (*dólmen*, *pólen*) en contraste con la realización de las palabras acabadas en *–m* (*reagem, carapim*).
- Palatalización respectivamente en /tʃ/ y /dʒ/ de las consonantes *t* y *d* antes de /i/ y diptongación de la /ɬ/ en final de palabra (*Miguel* [ɛw]*, Brasil* [iw]) en la variedad brasileña

y vocalización en /w/ de la consonante *-l* final de sílaba en la mayor parte de Brasil (*alto* - ['awtu], *mal* - ['maw]).
- Apoyo vocálico de algunas consonantes finales de sílaba o inicio de palabra (*ritmo, psicólogo*), apoyándose el portugués europeo en /ə/ (['ritəmo], [pəsi´kɔlugu]) y el portugués de Brasil en /i/ (['*ritimo], [pisi´kɔlugu]).*

Fonemas vocálicos
- Reconocimiento e insistencia en la producción de los fonemas vocálicos teniendo en cuenta el timbre y la nasalización.
- Casos en que el timbre de la *o* tónica es cerrado en masculino singular y abierto en plural y femenino si lo hubiera (*olho / olhos*; *grosso / grossos, grossa, grossas).*
- Timbre de la *e* en la terminación *–esse* y *–era* de los verbos de segunda conjugación abierto para los verbos irregulares (*pudessem, tivera*) y cerrado para los regulares (*comesse, bebesse*).
- Timbre cerrado de la vocal tónica *a*: /ɐ/ para la primera persona del plural del presente de indicativo (*amamos*) /ɐ'mɐmuʃ/.
- Timbre abierto de las vocales átonas en muchas palabras que van seguidas de los grupos de doble consonante *cc, cç, ct, pc, pç* y *pt* (*faccioso,* [a]; *occipital* /ɔ/, *geotectónico* /ɛ/) y en aquéllas que en la nueva ortografía han pasado de doble consonante a consonante simple (*ator*, *ativo*- /a/; *diretor* , *expetorar*- /ɛ/; *adoção*, *anorético*/ ɔ/).
- Nasalización de las vocales precedidas de consonante nasal: *Quem é que dança contigo e com ela?* - /ẽj/, /ẽ/, /õ/.
- Diptongación oral y nasal: *açaime* - /ɐj/, *cãibra* - /ẽj/, *circuito* /uj/, *muito* - /ũj/ ; *aula* - /aw/, *camião*- /ẽw/; *davam* - /ẽw/; *afoito* - /oj/, *razões* - /õj/.
- Diptongos, triptongos e hiatos: *contribui* - /wi/, *peito* - /ɐj/, *enxaguei* - /wɐj/, *aleluia* /uja/, *sair* - /ɐ'i/, *macaense* - /ɐ'ẽ/.
- Diptongación abierta y cerrada: - *meu* /ew/, *véu*- /ɛw/; - *boi* - /oj/, *herói* /ɔj/.
- Contraste en el timbre del diptongo *ei* (realización /ɐj/ en Portugal, /ej/ en Brasil) y del diptongo nasal *-em* (realización /ẽj/ en Portugal, /ẽj/ en Brasil).
- Palabras homógrafas (*pregar*) /prə'gar/ - / prɛ'gar / y homófonas (*era – hera /ɛrɐ/*)
- Reconocimiento de la relajación articulatoria en lenguaje familiar y coloquial (*Faço eu, n'é? / não é*?).

Fonética sintáctica
- */ɫ/* en final de sílaba y */l/* en contexto intervocálico (*o anel – o anel azul*); */ʃ/* en final de sílaba y de palabra */z/* cuando antecede a una vocal a otra palabra que empieza por vocal (*vestidos – vestidos amarelos*); /ʃ/ en final de sílaba y */ʒ/* cuando antecede una consonante sonora (lesma); en las palabras que empiezan por "*es-", "ex" o "his*-" realizándose como */ʃ/ o /ʒ/* si el contexto de la derecha es sordo o sonoro respectivamente (*esdrúxulo, exfoliar, história*).
- Sinalefas vocálicas (*Compra a caneta [ɐ]+[ɐ]=[ɑ]; Tente este [ə]+[e]=[e]; Tenho outro [u]+[o]=[wo]; Disse que o ouviu [ə]+[u]=[ju]*).

Acento, ritmo y entonación
- Acento de intensidad y reconocimiento de las sílabas tónicas.
- Acento enfático.
- Acento tónico oscilante en casos más frecuentes (*túlipa / tulipa; estereótipo / estereotipo*).
- Doble acentuación: en palabras compuestas (*porta-moedas*), en adverbios terminados en –mente (*felizmente*), en aumentativos y diminutivos unidos por el infijo "z" (*mulherzinha*) y en el futuro de indicativo y condicional con pronombres mesoclíticos *(chamá-lo-ão; dar-me-ia*).
- Entonación: patrones característicos. Entonación para las funciones comunicativas trabajadas.
- Correspondencia entre las unidades melódicas y la puntuación.
- Identificación y producción de los patrones correspondientes a las entonaciones enunciativa, interrogativa y exclamativa, con distintos matices. Reconocimiento de los patrones melódicos más relevantes de las diferentes variedades del portugués y de las distintas zonas de los países lusófonos.

- Grupos fónicos: acentos, atonicidad y entonación. Ritmo y pausas.

Ortografía y puntuación

- Estructura de la sílaba y separación silábica. División en la translineación. Separación de los dígrafos *-ss- y -rr-* y de las palabras compuestas con guión: *pos- / -so, cer- / ro, cavalo- /-marinho*.
- Reglas de acentuación y ortografía según el nuevo acuerdo ortográfico. Consolidación.
- Reglas de acentuación y ortografía según el anterior acuerdo ortográfico. Convivencia en la actualidad de los dos acuerdos, principalmente en la literatura y en el lenguaje periodístico.
- Reglas de puntuación.
- Signos auxiliares. Ampliación. Apóstrofe: diferentes usos del apóstrofe: para reproducir el lenguaje popular (‘*teve -esteve*), en algunos compuestos en los que la elisis es siempre de la misma vocal y ya tiene carácter obligatorio (*mãe-d’água*), en figuras históricas (*Pedr’Álvares*) y métrica (*espr’ança – esperança*).
- Adaptaciones ortográficas de extranjerismos (*catamarã, rácio, cartune*).
- Abreviaturas, símbolos y siglas (*CLCP, PALOP, INE,* domínios web de países lusofonos (*.br, .ao, .tl*)). Reglas de lectura y escritura (sin seguirse de punto: 10 kg - *10 kg.; sin plural gráfico: 100 kg - *100 kgs). Contraste con el español (ONU: español /'onu/ - português /o'nu/).

III.3.2.14.RUMANO. Nivel avanzado C1

1. GRAMÁTICA

ORACIÓN

- Oración exclamativa: con interjecciones, con el relativo *ce*, con expresiones: *ce mai, ce de mai, ce de*, adverbios: *aşa, atât, cum, unde, cât*. (*Ei, dar mult a mai mers! Câtă bucurie era în sat! Ce frumuseţe de fată!*).
- Orden de los elementos en cada tipo de oración: posición del sujeto (*Spune cine este el?*) y de los complementos (*Ieri m-a dus cu maşina la medic. / M-a dus cu maşina ieri la medic*). Implicaciones de significado de la diferente organización informativa del texto.
- Oración reflexiva: recíproca (*Şi-au jurat credinţă*), participativa (*Îşi arogă dreptul*), pasiva (*Îşi ajută colegul.*), dinámica (*Îşi uită de sine*).

Oración compleja

- Oraciones de relativo especificativas y explicativas.
- Verbos causativos que rigen oraciones nominales con valor de complemento: *a implica, a provoca, a reuşi, a face ...* + subjuntivo (*Acordul făcu să se retragă moţiunea*). Estructuras para expresar certeza, opiniones: *a crede că, a i se părea că* + indicativo; *a nu crede* + indicativo o subjuntivo (*Mi se pare că l-am convins. Nu cred să-l convingem*).
- El estilo indirecto para la transmisión de información, con indicativo (*Ne-a zis că pleacă mâine*). Transmisión de órdenes, peticiones y consejos, con subjuntivo (*Mi-a cerut să-i anunţ pe toţi*). Oración interrogativa indirecta introducida por: *cine, ce, dacă, unde, încotro...* (*Ne-a întrebat unde mergem*). Transformaciones implicadas en la repetición de las palabras propias o de otros según la situación de comunicación: cambios producidos en los marcadores temporales: pronombres, adverbios, etc. (*Du-te mâine pe la ea. – Mi-a spus să mă duc a doua zi pe la ea*).
- Subordinación adverbial (o circunstancial). Refuerzo y ampliación:
  - Temporal. Estructuras para indicar simultaneidad, anterioridad o posterioridad. Elementos correlativos en la principal y en la subordinada adverbial temporal: *când... atunci, de atunci... de când, de câte ori... de atâtea ori, etc.* (*De atunci n-a fost, de când s-a întâmplat accidentul*).
  - De lugar. Elementos correlativos en la oración principal y en la subordinada adverbial de lugar: *acolo... unde, de acolo... de unde, oriunde... acolo,* etc. (*Oriunde merge, acolo lasă loc de bună ziua*).

- Modal. Correlación con la principal: *cum... aşa, după cum... aşa…* (*Cum îţi aşterni, aşa dormi*).
- Comparativas. Correlación con la principal: *aşa... cum, astfel... precum, cu cât... cu atât, etc.* (*Astfel a terminat, precum a început. Cu cât obţine succese mai mari, cu atât se îndepărtează de noi*).
- Comparativa condicional o hipotética. Estructuras con: *ca şi cum, ca şi când, parcă, de parcă...* + indicativo o condicional.
- Causal. Correlativos en la oración principal y la subordinada: *pentru aceea... ca să / că, pentru asta... fiindcă,* etc. (*Pentru asta am lipsit, fiindcă am fost bolnavă*).
- Final. Correlativos en la principal y la subordinada: *pentru aceea... ca să, în adins... într-adins..., ca să, anume... ca să* (*Într-adins au strigat ca să te scoale*).
- Condicional. Correlativos de restricción: *numai dacă, doar dacă, decât dacă...* (*Participă numai dacă vii şi tu*).
- Concesiva. Correlativos en la oración principal y en la subordinada: *chiar dacă... tot, chiar de... totuşi, deşi... totuşi...* (*Deşi e bătrân, totuşi munceşte*). Concesivas con matiz condicional introducidas por: *dacă, de, să, chiar de, măcar să, măcar dacă, nici dacă...* (*Chiar de l-ai ruga tot n-ar veni. Nici dacă îl implori, nu te ajută*).
- Consecutiva. Correlativos en la oración principal y en la subordinada: *atât... încât, aşa... că, în aşa fel... încât, până acolo... încât...* (*E aşa de înalt că nu încape pe uşă. A mers până acolo , încât a negat totul*).
- Correlación de tiempos y modos en la subordinación adverbial, dependiendo si la acción se refiere al presente, pasado, futuro o algo hipotético (*Chiar să mă roage / chiar dacă mă roagă / chiar de m-ar ruga, nu accept / n-aş accepta / nu voi accepta*).

GRUPO DEL NOMBRE

Nombre

- Aspectos relevantes del género: archigénero. Refuerzo y ampliación (*om – bărbat, femeie*).
- Formación del número. Nombres que no tienen singular o que se emplean preferentemente en plural (*împrejurimi, icre*). Plurales que presentan dificultades (*marfă – mărfuri*). Nombres con formas dobles de plural (*râpă – râpe, râpi; acoperiş – acoperişe, acoperişuri*). Nombres con muchas formas en plural con significado y género diferentes (*cot – coate, coţi, coturi*).
- Plural de los compuestos (*câini-lupi*) y de las locuciones sustantivas (*aduceri-aminte*).
- Casos. Vocativo: formas homónimas con nominativo/acusativo, genitivo/dativo (*Domnilor! Chelner!*). Vocativo femenino en *-o* (*Fetiţo!*). Vocativo sin desinencia (*Andrei!*).
- Oposición casual de las locuciones sustantivas (*părerii de rău*).
- Sustantivación de otras categorías: adjetivo (*frumosul / frumoasa*), pronombre (*eul*), participio, supino, gerundio, infinitivo largo (*culesul, suferindul, lucrarea*), numeral (*treiul*), adverbio (*binele),* preposición, conjunción, interjección (*acest dacă, ofu*l).

Determinantes

Formas, uso, posición.

- Artículo determinado. Omisión con nombres: que se refieren a una clase (*Am maşină.*), indican cantidad indeterminada (*Vrei sos?*), de profesiones (*Radu e croitor*.), con complementos predicativos (*L-au ales director.*), en ciertas construcciones (*a avea loc*), en anuncios, refranes, proverbios, etc. (*Corb la corb nu-şi scoate ochii.*).
- Artículo genitival. Refuerzo de los aspectos trabajados: delante de nombres acompañados de preposiciones, artículos indefinidos, demostrativos, numerales, relativos-interrogativos y adverbios (*casa din centru a fratelui meu; trei prieteni ai lui Radu*).
- Artículo demostrativo. Usos especiales: delante de indefinidos en plural (*cei câţiva studenţi*).
- Posesivos: Reconocimiento de variantes más populares de construcciones con posesivos en genitivo y dativo femenino singular (*soră-mii, soră-sii*).
- Determinantes de cortesía: reconocimiento de formas regionales (*matale*).

- Demostrativo de diferenciación: Formas populares de cercanía (*ăstălalt perete* / *peretele ăstălalt*) y de lejanía (*ăleilalte cărţi* / *cărţii ăleilalte*). Declinación.
- Indefinidos: formas familiares y populares (*fiece om*).
- Usos de *ceva* con: nombres de cosas en femenino y neutro singular (*ceva mâncare*), y con nombres en plural (*ceva bani*).
- Numerales. Expresión de los decimales. Uso de los cardinales en construcciones referentes a medidas, monetarias, temporales (*trei lei şi zece bani, trei sute de grame*). Uso del cardinal en lugar del ordinal.

Complementos del nombre

- Adjetivos:
  - Adjetivos compuestos no fusionados: (*nou-născut*). Oposición de género, número y caso.
  - Posición del adjetivo: detrás del nombre y antepuesto con connotación afectiva o de insistencia (*frumoasa ta soră*). Cambios de significado ligados a la posición del adjetivo (*omul sărac / săracul om*).
  - Otras formas de expresar el comparativo de inferioridad: adjetivo en grado positivo + un segundo término introducido por *faţă de, pe lângă că*, etc. (*El e scund faţă de tine*). Sustitución del comparativo de inferioridad (*nu tot atât de urâtă*).
  - Superlativo absoluto de inferioridad (*foarte puţin important*). Otras formas de expresar el superlativo absoluto: mediante adverbios de superación de límites (*colosal, fantastic*), adverbios negativos (*nemaipomenit, neînchipuit*); con repetición del adjetivo (*un om bătrân-bătrân*); construcción con el nombre correspondiente al adjetivo (*o frumuseţe / o splendoare de fată*); con prolongación y repetición de algunos sonidos (*buuună*). Superlativo absoluto con valor expresivo construido con prefijos: *extra-, arhi-, super-,* etc., solos o repetidos (*extraplat, suprasupraaglomerat*).
  - Segundo término de la comparación en dativo o introducido por *faţă de,* en algunos adjetivos sin gradación: *ulterior, anterior, posterior...* (*rezultat superior aşteptărilor*).
  - Adjetivos que no admiten grados: cualidades sin posibilidad de gradación (*întreg, veşnic*), términos científicos (*clorhidric*). Uso metafórico de adjetivos sin gradación (*mort de frică*).
  - Modificadores del adjetivo: adverbios y locuciones adverbiales (*cam bolnăvicioasă, din cale afară de leneş);* sustantivos con valor adverbial (*sănătos tun*); grupo nominal con preposición *(mândru de familia lui).*
  - Locuciones adjetivas con grados de comparación (*mai de seamă*) y otras con significado superlativo (*de tot dragul*).
- Otras formas de complementos del nombre: Oración apositiva. Clases y usos (*Am făcut o greşeală: nu i-am răspuns.*).

Pronombres

- Personales. Refuerzo en el uso de las formas tónicas y átonas. Combinación pronominal.
- Formas tónicas con preposición en genitivo, dativo y acusativo (*împotriva lui*).
- Uso del acusativo singular femenino *-o* y del dativo singular *-i* con valor neutro en construcciones populares (*dă-i înainte; am păţit-o*).
- Dativo posesivo componente de expresiones (*a nu-i tăcea gura*).
- Pronombres de cortesía. Reconocimiento de formas regionales y familiares (*matale, tălică*).
- Locuciones pronominales de cortesía superior (*maiestatea sa, excelenţa sa*).
- Pronombre reflexivo: Formas tónicas con preposición (*în sine*).
- Valores de *se*: impersonal, recíproco y de pasiva.
- Demostrativos de diferenciación. Formas populares de cercanía (*ăstălalt*) y de lejanía (*ăleilalte*). Declinación. Reconocimiento de formas regionales en textos orales y escritos (*aista, istălalt*).
- Indefinidos. Formas simples y compuestas. Reconocimiento de variantes populares y regionales (*orişicare, oarecine*).
- Construcción de indefinidos invariables con la preposición *a* (*a ceva*).
- Relativos compuestos: Uso de *cel ce* y de *ceea ce* con otros valores (*Cel ce vine... / cine / care vine...*).

Numerales

La inferioridad cuantitativa: *aproape* + numeral (*aproape douăsprezece, aproape o treime*); *până la, spre, sub...* + numeral (*sub o mie*).

GRUPO DEL VERBO

Núcleo -verbo- y complementos. Concordancia del verbo con el sujeto y con sus complementos.

Verbo

- Futuro: Reconocimiento de formas regionales más usadas (*oi aduna*). Futuro anterior.
- Otros valores del futuro: probabilidad (*O fi ajuns târziu*.), rechazo u objeción (*Or fi votat, dar noi nu suntem de acord*. *O fi frumos, dar mie nu-mi place*.), imprecisión (*Voi vedea ce voi face./ O să văd ce o să fac*.), mandato (*O să vii când zic eu*.).
- Condicional: Expresión de la hipótesis irreal (*Mă priveşte ca şi cum nu m-ar vedea*.).
- Subjuntivo perfecto. Valores: condicional (*Să fi întrebat, i-aş fi răspuns.*), duda (*Să se fi rătăcit?*), reproche (*Să-mi fi făcut el asta?*). Posibilidad de sustitución por otros tiempos y modos.
- Gerundio: Uso con varias funciones en la misma oración (*Plecând i-am văzut venind.*).
- Supino. Significado activo y pasivo. Verbos de referencia menos usados: (*a izbucni, a se sătura...*). Valores: de lugar, tiempo, relación, de objeto directo, indirecto, complemento del nombre (*rufe de spălat; Vine de la pescuit.*). Sustantivación del supino (*culesul*).
- Presuntivo. Refuerzo y ampliación de valores. Presente: valor de futuro hipotético (*Mâine o fi având ore?*), acción no situada en el tiempo, iterativa (*Vor fi cerând mereu aceleaşi drepturi*.). Perfecto: Valores absolutos y relativos: acciones pasadas: anteriores (*Nu-mi aminteam dacă o fi dormit sau nu*.), simultáneas (*L-a putut vedea când o fi trecut pe acolo*.) o posteriores (*Ţi-am trimis un pachet care îţi va fi servit.*).
- Imperativo. Verbos que no se usan en imperativo: *a putea, a şti, a trebui*. Reconocimiento del uso del imperativo en el lenguaje popular.
- Infinitivo: Valores nominales y verbales del infinitivo: complemento del nombre, de objeto directo e indirecto, circunstancial (*A început a se plimba noaptea.*).
- Infinitivo: Usos especiales con valor de imperativo, indicativo, gerundio (*A nu se fuma aici! Pretinde a şti totul.*). Usos populares del infinitivo (*Pare a fi având dreptate.*).
- Locuciones verbales complejas. Formación (*a da bir cu fugiţii*).
- Variantes formales (*a lua cunoştinţă / a lua la cunoştinţă*).
- Modificaciones temporales y de concordancia en el estilo indirecto. Verbos declarativos: *a spune, a adăuga, a sfătui, a porunci.* Uso de formas verbales en el estilo indirecto libre - popular (*M-a întrebat: mă simt în stare?*).

ADVERBIOS Y LOCUCIONES ADVERBIALES

- Adverbios procedentes de: adjetivos (*des, minunat*), sustantivos (*Iarna ninge mult în România.*), numerales (*Întâi ascultă.*), conjunciones (*Vorbeşte şi el.*).
- Adverbios de cantidad: en su función (*cu nemiluita*) y como modificadores de otras categorías (*E cam zgârcit.*).
- Expresión de la aproximación (*cât de cât, gata-gata*).
- Construcciones que expresan la exclusividad: (*în special, pur şi simplu*), la precisión (*taman*)…
- Adverbios y locuciones adverbiales de afirmación y negación (*de bună seamă*).
- Adverbios correlativos: (*aşa cum… precum...*).
- Gradación del adverbio: adverbios que admiten todos los grados y adverbios sin gradación.
- Adverbios con formas que se usan sólo en positivo y comparativo (*încolo, pe urmă*); adverbios defectivos usados sólo como comparativos de superioridad (*mai presus*).
- Casos especiales de superlativo relativo sin *mai*: (*cel mult, cel târziu*).
- Reconocimiento de variantes formales populares de los adverbios (*atuncea*).

ENLACES

Conjunciones y locuciones conjuntivas
- Subordinantes correlativas (*pe cât... pe atât..., cu cât... cu atât..., pe lângă că... mai şi...*).
- Subordinantes en optativas: *dacă, de* (*De-ar veni căldura!*) y exclamativas: *că, unde* (*Că rău l-a durut!*).
- Omisión de las conjunciones en construcciones (*1 kg jumătate*) y frases (*Deşi era târziu şi se simţea obosit, a continuat să citească.*).
- Omisión del término introducido (*Deşi bolnavă, a mers cu noi.*).

Preposiciones
- Insistencia en los usos de las preposiciones que generan dificultad (*în - la, de – din – de la*).
- Adjetivos, numerales, verbos y adverbios con preposiciones.

2. DISCURSO

Cohesión

Mantenimiento del tema
- Elipsis del nombre núcleo de un grupo nominal, en los casos en que se sobreentiende por el contexto situacional o lingüístico (*Studenţii protestară în masă: unii strigau, alţii gesticulau, mulţi părăsiră sala.*). Elipsis del nombre en un grupo nominal con complemento preposicional (*Vreau numai o friptură la grătar. De viţel.*).
- Otros procedimientos léxicos: proformas léxicas: *subiectul, tema, problema…* (*Încercă să-i ceară o explicaţie soţului, dar el refuză să vorbească despre acel subiect.*), expresiones referenciales: *înainte menţionat, susnumit, acesta* (*Au vizitat atelierul lui Brâncuşi, apoi au ascultat o înregistrare cu vocea acestui sculptor.*).
- Coherencia verbal
- Concordancia de tiempos en el estilo indirecto con cambio de situación temporal: si la información ya no es actual (*A spus că ţi-a scris / îţi scrisese ieri.*) o si se quiere actualizar (*A spus că îţi scrie / îţi va scrie mâine.*).
- Correlaciones de tiempos y modos verbales en las citas según la situación enunciativa (con y sin desplazamiento temporal), el tipo de información (información no/válida, de validez temporal o permanente) y la intención del emisor: comprometiéndose con la veracidad de la información o sin comprometerse con ella (*Spune că ninge mult în România. Spunea că va ninge mult în România. Spune că totdeauna ninge iarna în România.*).

Organización

Elementos de textos orales o escritos
- Marcadores en función del texto y del registro:
- De estructuración: ordenadores de apertura (*în primul rând, mai întâi, dintru început…*), ordenadores de continuación (*pe de altă parte, în afară de cele arătate*), ordenadores de cierre (*într-un cuvânt, în sfârşit, în fine*). Comentadores (*Zicând aşa… Astea fiind zise…).* Digresores (*Fiindcă veni vorba*).
- Otros marcadores de reformulación: explicativos (*Asta e… Cine ştie…*), rectificativos (*Mai mult decât atât… Ca să fim mai exacţi…*), de distanciamiento (*oricum*) y recapitulativos (*în definitiv*).
- Marcas gráficas de clasificación, énfasis, referencias (convenciones de distribución y organización del texto para esquemas e índices; negritas, subrayados y comillas).

Elementos propios de la interacción oral (en diferentes registros y actitudes)
- Marcadores para dirigirse a alguien según la situación. Ampliación: saludar (*Noroc! Servus! Ce surpriză!*), responder a un saludo (*Nu prea bine. Dar ţie, cum îţi merge?*), solicitar al interlocutor que empiece a hablar (*Ştii că…?; Nu ştii că…?*), reaccionar (*Nu-mi vine să cred. Serios?*), reforzar (*Într-adevăr. Fără îndoială*), implicar al interlocutor (*E adevărat că… Ştii deja că…*), asentir, con distintos matices (*Asta mai lipsea! În general sunt de acord…*), contradecir, con distintos matices (*Deloc! În nici un chip.*), iniciar una explicación (*Păi… Să vedeţi… Să vă spun…*), interrumpir la explicación (*Mi-ar face plăcere să-mi povesteşti, dar… Regret, dar... trebuie să…*), despedirse (*Mă tem*

că nu mai pot rămâne. Îmi pare rău, dar trebuie s-o şterg.), repetir y transmitir (posibilidad de omisión del verbo de lengua introductor; reproducción de enunciados interrogativos; uso de expresiones citativas).

- Recursos para las reacciones esperadas en las situaciones e intercambios usuales ("pares adyacentes"). Ampliación: preguntar por una persona al teléfono – responder (- *Alo, aş putea să vorbesc cu…? / - Nu-i acasă. Reveniţi mai târziu.*), preguntar por el estado general de las cosas – responder (- *Cum vă merge? Cum stai cu sănătatea? Ce mai e nou? - Bine, mulţumesc. În general, bine…. Aşa şi aşa.*), rehusar – insistir (- *E foarte drăguţ din partea dvs./ta, dar… - Mii de mulţumiri, dar… Mi-e teamă că nu voi putea să… - Cum? Dar, dacă… Haideţi/Hai că…*), pedir un favor – aceptar (- *Mi-aţi/ai putea face un serviciu? - Da, desigur. Cu mare plăcere*), pedir un objeto – darlo (- *Mi-aţi/ai putea lăsa până mâine… - Da. Cum să nu.*), hacer un cumplido – quitar importancia (- *Eşti prea amabil(ă) cu toţi! - Fac ce pot, nu mai mult.*).

Deixis

Transformación de deícticos y marcadores en función de las coordenadas espacio-temporales: pronombres, demostrativos y expresiones de tiempo y espacio. Diferencias según la situación de enunciación y el registro (*Pleacă de aici imediat. / Mi-a zis să plec de acolo în acel moment.*).

Cortesía

- Reconocimiento de términos de cortesía regional y familiar. Cortesía para la 3ª persona.
- Locuciones pronominales protocolarias (*Excelenţa Sa, Maiestatea Sa, Domnia ta/sa*).
- Pronombre *noi* como plural de autoridad, de autor, de modestia (*Noi, Prefectul, constatăm că…*).
- Atenuación de la presencia del hablante: construcciones con *se* (*Mi s-a stricat calculatorul. Se vede bine de aici.*), con 2ª persona del singular (*Să nu te uiţi în urmă niciodată.*), plural inclusivo de complicidad o con valor universal.
- Atenuación de la presencia del oyente: con *se* (*Se cere prestanţă.*), con 2ª persona del plural (*Toţi sunteţi făcuţi pe acelaşi calapod!*).
- Expresiones asociadas a distintos grados de familiaridad para las funciones sociales: peticiones (*V-aş fi recunoscător(oare). Ţi-aş rămâne îndatorat(ă). Aş putea să îndrăznesc…*).
- Respuestas cooperativas: repetición de partículas, expresiones apropiadas… (*Da, da, fireşte. Cum să nu. Serviţi. Poftiţi. Mai e vorbă…*).

Inferencias

- Sentidos implícitos de expresiones usuales en diferentes situaciones de comunicación.
- Ambigüedad ilocutiva: información, mandato, amenaza (*Mâine lucrarea asta se sfârşeşte.*) → (*E târziu*), información de la hora, orden para terminar, cierre de una reunión, expresión de una intención (*Grăbeşte-te. Hai să terminăm. Sunt obosit(ă). O să mă culc…*).
- Sentidos implícitos en los tonos de voz (*Cum ne-am schimbat!*).
- Expresiones con verbos de cambio (*a se face covrig; a-şi veni în fire*).

Tematización, focalización

- Realce de la información compartida a través de recursos léxicos y morfológicos: aumentativos (*Ce băieţoi s-a făcut!*), diminutivos (*Ce maşinuţă ţi-ai cumpărat!*), expresiones léxicas (*E un brânză-n sticlă.*), repetición (*E urât, urât…*).
- Mecanismos sintácticos de intensificación: expresiones (*O ţine una şi buna. Habar n-are.*).
- Otras formas de focalizar e intensificar un elemento: con exclamación (*Cât păr pierde pisica asta!*), estructuras con función de marco (*Să recunoaştem că… Adevărul e că…*), estructuras consecutivas con *atâta că* (*S-a îngrăşat atâta, că o să plesnească.*), alargamiento fónico (*E sluuută!*), silabeo *(Îţi repet: NU-MER-GEM-CU-TI-NE.*), léxico con rasgo intenso (*Grozav!*).
- Topicalización de grupo nominal con o sin preposición, y de pronombres personales con y sin concordancia gramatical (*Ce spui tu, e adevărat.*).

3. LÉXICO Y SEMÁNTICA

Vocabulario

- Variedad de expresiones para cumplir las funciones que se trabajan en situaciones formales e informales tanto para lengua oral como escrita. (Ver I, 1 y 3).
- Ampliación del vocabulario de las situaciones y temas trabajados. (Ver II, 1). (*Apărare la poliţie: înscenare, dovezi, droguri, efectul şocului, şantaj, procură…*). Variantes: formal–informal, estándar. Registros familiares o profesionales.
- Otras "colocaciones" de uso frecuente (*gol-goluţ, bani peşin, a-i băga spaima în oase*).
- Ampliación del área de modismos relacionados con las situaciones y temas trabajados (*A lua la bani mărunţi, a-şi ţine gura*).
- Otras expresiones identificadoras (*E un lasă-mă-să te las. E săracă cu duhul.*).
- Aplicación de otros refranes a las situaciones y temas trabajados (*Cine fură azi un ou, mâine va fura un bou. Cine s-ars cu ciorba, suflă şi în iaurt.*).
- Neologismos de última generación (*job, supermarket, design, a demara*). Adaptación a la morfología rumana.

Formación de palabras

- Categorías que admiten la derivación y la composición: sustantivos, adjetivos, pronombres, verbos, adverbios, preposiciones, conjunciones.
- Formación de palabras por derivación con prefijos: de intensidad: *arhi-, supra-, ultra-, extra-*, privativos: *des-, dez-, de-*, negativos: *ne-, in-/im-, an-/am-*, iterativos: *răs-/răz-, re-*, delocutivos: *în-/îm-, de-*, de neologismos: *ante-/anti-, bi-, circum-, contra-, ex-, extra-*, …
- Formación de palabras por derivación con sufijos: para nombres de sexo opuesto: *-an, -oi, -că, -iţă, -easă*, nombres de agente: *-ar, -aş, -eş, -eţ, -giu, -ist, -tor,* para cualidades: *-at, -ar, -bil, -esc, -iu, -os, -tor*, nombres de instrumento: *-ar, -niţă, -tor / -toare*, colectivos: *-ărie, - ăraie, -et, -ime, -iş,* nombres abstractos: *-are, -ere, -ire, -ătate, -ie*, para indicar la modalidad: *-eşte, -iş/-âş, -mente*.
- Derivación regresiva (eliminación de sufijos) a partir de: sustantivos (*mâţ < mâţă; măslin < măslină*), adjetivos (*a nemulţumi < nemulţumit*) y verbos (*deranj < a deranja; sărut < a săruta*).
- Derivación parasintética: con sufijos y prefijos (*a îmbărbăta, îmbucurător, deznodământ*).
- Diminutivos: *-aş, -el, -ic(ă), -or/-ior, -iţă, -uc, -uş, -uţ*…
- Diminutivos con connotación despectiva (*tâmpiţel / tâmpiţică, avocăţică*).
- Aumentativos: *-oi/-oaie, -oaică, -an/-ancă, -ău,*… Connotaciones despectivas subrayadas (*băboi, slugoi, lingău*).
- Formación de palabras por composición: de fusión completa (*niciodată, bunăvoinţă*) o sin fusión: con o sin preposición (*viţă de vie, argint-viu*).
- Composición por abreviación: (*Plafar, Mobilex, SANEPID*).
- Formación de palabras por cambio de categoría gramatical: sustantivación con artículos a partir de adjetivos, verbos, numerales, pronombres e interjecciones.
- Otros procedimientos para formar palabras por cambio de categoría gramatical: por distribución contextual: adjetivos de sustantivos, participios, gerundios, adverbios (*om filozof, priceput; o femeie suferindă, bine*), adverbios de sustantivos, adjetivos (*îngheţat tun, vorbeşte frumos*), verbos de interjecciones (*haidem, haideţi*).
- Familias de palabras.
- Eufemismos: (*om în vârstă - bătrân, nemanierat - bădăran*).
- Onomatopeyas: ruidos, sonidos de los animales.
- Siglas y acrónimos usuales (*PNŢCD, TAROM, OMS, PNL, AR, EŞ*).

Significado

- Campos asociativos de los temas trabajados.
- Proformas o palabras de significado abierto (*a spune, a duce…*) y sustitución por las correspondientes precisas en el contexto (*a spune: a relata, a vorbi, a expune, a afirma, a interveni…*; *a duce: a purta, a căra, a transporta, a avea, a însoţi…*).
- Palabras sinónimas o de significado próximo relacionadas con las situaciones y temas trabajados. Sinónimos perfectos: términos científicos, de diversas épocas y de diversos orígenes.

- Dobletes etimológicos: el mismo término por vías y en fechas diferentes (*biserică - bazilică*), familiares (*leafă - salariu*), profesionales (*cord - inimă*), populares (*muiere - femeie*), de argot (*a tromboni - a minţi*).
- Sinónimos entre expresiones (*a o lua din loc - a-şi lua valea*), entre palabras y una expresión o locución (*supărat - întors pe dos; a enumera - a trece în revistă*).
- Sinonimia sintáctica.
- Antonimia: gradual, complementaria, de conversión, con sentido restringido y con sentido amplio. Antonimia entre una palabra y una unidad fraseológica.
- Polisemia o palabras con diferentes significados. Desambiguación por el contexto.
- Hiperónimos/hipónimos de vocabulario de uso (*carte - manual, dicţionar, roman, broşură*).
- Palabras próximas formalmente que suelen producir dificultad (*penar - penal, apropia - apropria*).
- Homónimos.
- Vocablos que cambian de significado según la colocación del acento oral.
- Palabras homófonas (*vie; alt fel, altfel*).
- Campos semánticos de las situaciones y temas trabajados.
- Reconocimiento de las categorías léxicas a partir de sus rasgos característicos.
- Falsos amigos e interferencias léxicas, formales y de pronunciación frecuentes con la lengua materna u otras segundas lenguas.
- Reconocimiento y distinción de léxico coloquial y regional (*salariu - leafă; pâine - pită*).
- Reconocimiento de recursos del lenguaje: metáforas y construcciones de sentido figurado, neológicas y poéticas frecuentes en la lengua (*bălai - blond; firul apei; primăvara vieţii*).
- Metonimias de uso frecuente (*Sala a aplaudat. Fier de călcat*).

4. FONÉTICA Y ORTOGRAFÍA

Recursos fónicos

- Reconocimiento y producción de los fonemas vocálicos y consonánticos. Insistencia en los fonemas y variantes de realización que presentan mayor dificultad.
- Reconocimiento de las principales variantes regionales: (*deschis - dăschis; soare - sore*).
- Pronunciación de fonemas que no pertenecen al sistema rumano en neologismos: sin adaptación, con sustitución y adaptación.
- Diptongos, triptongos y hiatos. Diptongos: ascendentes y descendentes. Triptongos: ascendentes y centrados. Hiatos y sus combinaciones de vocales.
- Estructura de la sílaba y separación silábica. Refuerzo y ampliación. Normas para diptongos, triptongos e hiatos, una consonante intervocálica, dos consonantes intervocálicas, de *r* y *l* como segunda consonante intervocálica, de tres o más consonantes intervocálicas y sus excepciones (*lpt, mpt, ncş, nct, ncţ, rct, rtf, stm: po-et, spai-mă, cre-deai, vi-lă, ar-mă, a-cru*...). Separación de las palabras compuestas y derivadas (*unt-de-lemn, ne-sta-bil*).
- Acento de intensidad y reconocimiento de las sílabas tónicas. Palabras con doble acentuación.
- Reconocimiento de errores regionales de acentuación (*bolnav*). Diferenciación de significados por el acento (*mobilă - mobilă; copii - copii*).
- Reconocimiento del acento como recurso de intensificación y focalización.
- Entonación: patrones característicos. Entonación como marca característica del vocativo y del imperativo. Identificación y producción de los patrones correspondientes a la entonación enunciativa neutra (descendente) y a la entonación interrogativa (ascendente), distinguiendo: interrogación general y asertiva. Entonación para las funciones comunicativas trabajadas.
- Secuencias sencillas con entonación característica: refranes y poemas sencillos.
- Otras formas de entonación interrogativa: asertiva con rasgo de cortesía (*Aţi fi atât de bun să-i spuneţi că l-am căutat?*), alternativa (*Vii sau nu vii?*).
- Correspondencia entre las unidades melódicas y la puntuación: entonación correspondiente al punto, la coma, los dos puntos, el punto y coma, los puntos suspensivos, el paréntesis y el corchete.
- Grupos fónicos: acentos – atonicidad y entonación. Ritmo, grupos fónicos y pausas.

- Categorías gramaticales tónicas (verbos, sustantivos, adjetivos, pronombres tónicos…) y átonas (pronombres, artículos, preposiciones…).
- Correspondencia entre la distribución de pausas y la estructura sintáctica e informativa (delimitación de sintagmas, núcleos y complementos, tema/rema, tópico/comentario…).
- Agrupaciones que normalmente no admiten pausas.
- Tonos: tipos, reconocimiento, producción y cambios. Patrones característicos de ciertos tonos vinculados a intenciones comunicativas específicas: alegría, amenaza, furia, humor, ironía, sorpresa, tristeza.

Ortografía
- Correspondencia entre fonemas y letras/signos. Ortografía de las vocales en contacto (diptongos, triptongos y hiatos).
- Casos especiales en el uso de las mayúsculas: iniciales en nombres de individuos y realidades únicas (*A intrat Majestatea Sa Regele. / Se zice că e regele artiştilor*.), nombres de entidades, conferencias y congresos, etc.
- Ortografía de los nombres propios extranjeros: con y sin adaptación.
- Usos especiales de los signos de puntuación: presencia y ausencia de punto en tItulares y títulos, cantidades, fechas, etc.; coma en aclaraciones, incisos y elipsis; dos puntos en esquemas y citas textuales; alternancias de coma y punto y coma en enumeraciones… Usos fundamentales de otros signos de puntuación: puntos suspensivos, interrogación, exclamación, paréntesis, corchetes, guión, raya, comillas, apóstrofe.
- Usos discursivos de los distintos tipos de letra (normal, cursiva, negrita, subrayado).
- Expresión de cifras y números: casos de escritura de las cantidades en cifras y casos de escritura en letras.
- División de palabras a final de línea. Normas para diptongos, triptongos e hiatos, una consonante intervocálica, dos consonantes intervocálicas, de *r* y *l* como segunda consonante intervocálica, de tres o más consonantes intervocálicas y sus excepciones (*lpt, mpt, ncş, nct, ncţ, rct, rtf, stm: po-et, spai-mă, cre-deai, vi-lă*). Separación de las palabras compuestas y derivadas (*unt-de-lemn*).
- Otras normas para dividir las palabras a final de línea. Restricciones: monosílabos compuestos por dos palabras (*mi-a, de-al*) y recomendaciones: una sola letra, abreviaturas, grupo nominal con un numeral: no se separan al final de línea (*apă, V. Ionescu, 2800 km*).
- Abreviaturas, siglas y símbolos. Tendencias en la ortografía de siglas: usos de mayúsculas, minúsculas y puntos en los distintos tipos de abreviaturas y siglas.

III.3.2.15.RUSO. Nivel avanzado C1

1. GRAMÁTICA

ORACIÓN

Oración simple
- Orden de palabras en la oración desde el punto de vista estilístico
- Función sintáctica del agente expresado de distintas formas (sustantivos en diferentes casos, con preposición o sin ella, infinitivo, numerales, locuciones con la preposición *из*, etc.): *Моей сестре 20 лет* - dativo*;У меня нет времени* – genitivo; *Стихи написаны поэтом* – instrumental; *Курить вредно* – infinitivo; *Пятью два – десять* – numerales, *Каждый из нас понял это по-своему*)
- Oración simple expandida
  - complementos de nombre aislados concordados y no concordados
  - complementos circunstanciales aislados:
    - expresados mediante gerundio y gerundio absoluto
    - expresados mediante sustantivos y adverbios.
- Aposiciones incidentales
  - Elementos incidentales (palabras y locuciones).

- Función semántica y estilística de los complementos aislados.

Oración compuesta

- Coordinación: copulativa, adversativa, disyuntiva, asimilativa, graduativa.
- Coordinación yuxtapuesta de diferente significado semántico (causales: el significado implícito de causa en la segunda parte y de efecto en la primera).
- Subordinación.
  - Orden de oraciones dentro de una oración compuesta con subordinación (libre u obligatorio).
  - Ausencia de concordancia de los tiempos entre la oración principal y la subordinada, expresión de anterioridad, de simultaneidad y de posterioridad.
  - Subordinación de grado: *так..., что; настолько..., что.*
  - Oraciones compuestas con coordinación y subordinación consecutiva y paralela y yuxtaposición.
  - Período (unidad sintáctica compleja); conexiones internas
  - Estructuración del texto según la concepción del autor: párrafo y su importancia a nivel de la composición de texto.

GRUPO DEL NOMBRE

Sustantivo

- Género: sustantivos de género común; sustantivos neutros indeclinables de origen extranjero y de terminación atípica.
- Número: sustantivos contables y no contables (abstractos, colectivos, de sustancia).

Numerales

- Declinación de los numerales colectivos y partitivos.
- Empleo de los numerales colectivos.
- Numerales en forma de sustantivo (*двойка, двадцатник, тридцатка*), significados y matices estilísticos del uso.

VERBO

- Empleo del infinitivo con significado de finalidad: *Я пришел дать вам волю*.
- Régimen de los verbos; combinaciones sintagmáticas formalmente predecibles. Combinaciones sintagmáticas obligatorias y no obligatorias.
- Modo de acción verbal, formación, empleo y relación aspectual.
  - Modos de acción temporales: incoativo - perfectivo (*закричать*); limitativo (acción de duración corta) – perfectivo (*покричать*); durativo-limitativo (acción de duración larga) – perfectivo (*проработать*); finitivo – imperfectivo y perfectivo (*отработать / отрабатывать*).
  - Modos de acción cuantitativos: semelfactivo (acción de una sola vez) - perfectivo (*махнуть*); diminutivo – perfectivo (*всплакнуть*); atenuativo (acción incompleta o parcial) - perfectivo o imperfectivo (*приподнять / приподнимать*; *подрасти / подрастать*); múltiple (acción habitual) - imperfectivo (*хаживать*); atenuativo discontinuo - imperfectivo (*похваливать*) ;atenuativo durativo - imperfectivo (*поддразнивать*); comitativo - imperfectivo (*приплясывать*); mutuo durativo (acción recíproca) - imperfectivo (*переглядываться*).
  - Modos de acción resultativos: completivo - perfectivo o imperfectivo (*дописывать / дописать*); intensivo - perfectivo o imperfectivo (*наедаться / наесться), доплясаться, зачитываться / зачитаться)*; excesivo - imperfectivo y perfectivo (*пережаривать / пережарить*); acumulativo - perfectivo (*наварить*); secuencial exhaustivo – perfectivo (*пооткрывать, перебить*); distributivo – perfectivo (*перечитать*).
- Correlación de tiempos en la transmisión de información según el principio de simultaneidad, anterioridad o posterioridad.
- Ampliación de locuciones verbales de uso; locuciones verbales impersonales del tipo: *(не) стоит, хватит* + infinitivo, formando predicado verbal compuesto.

ADVERBIO Y LOCUCIONES ADVERBIALES

- Adverbios de tiempo con el significado "ahora" сейчас / теперь; diferencia de significados y empleo; oposiciones de significado temporal *сейчас /потом; раньше/теперь.*
- Adverbios de finalidad: *нарочно, назло*
- Locuciones adverbiales del tipo: *незачем, бесполезно* + infinitivo.

ENLACES

- Preposiciones y locuciones preposicionales
- Régimen preposicional: casos complicados.
- Locuciones preposicionales: temporales: *с... по; d*e causa: *вследствие, в результате*, *ввиду, в связи с*, при + prepositivo. Condicionales*: в случае, в зависимости от*, *с;* de finalidad: *в целях, с целью*; concesivas: *при*; comparativas: *в виде, в форме, типа, вроде*, *наподобие*, *под*.

2. DISCURSO

Cohesión

- Mantenimiento del tema:

- Procedimientos gramaticales de correferencia: pronombres y adverbios o expresiones con valor anafórico: *это, в том году, там, на том же месте*, *в то же время, дело в том, что..., тогда, это дело, этот вопрос.* Valor anafórico de los demostrativos.
- Procedimientos léxicos: sinónimos, hiperónimos e hipónimos, a través de uno de los términos que entran en la definición, nominalización; proformas léxicas.
- Coherencia verbal temporal y aspectual en el discurso
- Progresión en el tiempo, superposición de eventos, salto atrás; desplazamientos de los valores de los tiempos verbales: presente por pasado para actualizar información; combinación de pasado con presente; modo condicional-subjuntivo de suposición y con valor de cortesía.
- Uso de expresiones citativas.

Conectores

Sumativos (*не только..., но и...; как..., так и...; а также*); contraargumentativos para introducir un argumento contrario (*однако*, *и все же, тем не менее, несмотря на*); para indicar contraste entre elementos (*с одной стороны,..., с другой стороны; в то время, как; и наоборот*); para matizar el primer elemento de la argumentación (*и все же; и даже при этом*); justificativos (*поскольку, раз уж*); consecutivos (*раньше /теперь, тогда, поэтому, вследствие, по этой причине*).

Organización

- Elementos de textos orales o escritos
  - Marcadores en función del texto y del registro:
    - de iniciación (*Однажды, как-то раз*); de desarrollo (*Продолжаю; И далее*); introducción del nuevo tema (*А теперь о другом / о главном*).
    - de estructuración: ordenadores de iniciación (*Добрый день; Скажи(те)*; de continuación (*Конечно, Дело в том, что...);* de cierre (*И, наконец, И в заключение хочу сказать*). Para contextualizar en el tiempo (*раньше / теперь, тогда / сейчас, в то же время, в то самое время*) y en el espacio (*тут же, там же*); de conclusión (*Заканчиваю*); de despedida (*С уважением*, *Целую*).
    - de reformulación: explicativos (*иначе говоря; это значит; так сказать*); para añadir información (*кроме того, к тому же, а также*); para contraponer (*с одной стороны,..., с другой стороны*); para enumerar (*во-первых*,...);

para ejemplificar (*например*); para hacer un comentario (*что касается, в отношении*).

- Organización del texto en párrafos: puntuación y párrafos.
- Formato de acuerdo con el tipo de texto. Formato de cartas formales e informales.
- Marcas gráficas de clasificación, énfasis y referencias.
- La entonación y las pausas como marcadores de unidades discursivas y de relaciones de sentido.
- Identificación y producción de los patrones melódicos propios de los actos de habla y las estructuras discursivas del nivel.

- Elementos propios de la conversación (en diferentes registros y actitudes)
  - Marcadores para: saludar y responder al saludo (*Здравствуй(те), Добрый день / Привет, Здорово*); dirigirse a alguien según la situación (*Скажи(те), (По)слушай(те), Прости(те), Извини(те*); formas de tratamiento (*господин / госпожа; молодой человек / девушка*); presentarse (*Меня зовут / Моя фамилия*); solicitar al interlocutor que empiece a hablar (*А тебе как кажется?; Я хотел тебя спросить*); empezar la conversación (*Знаешь? К слову, Кстати, Между прочим, Что касается*...); reaccionar demostrando implicación (*Да ну! Что ты говоришь! Неужели?*); cooperar (*Да-да; Ага; Ну и?*); reforzar (*Конечно, Действительно, Безусловно, Ясно*); implicar al interlocutor (*Ведь верно? Так или нет? А ты как думаешь?*); asentir, con distintos matices (*Конечно! Еще бы! Это так, но*...); tomar la palabra (*Дай(те) мне сказать! Подожди(те*); explicar (*Дело в том, что*...); repetir y transmitir (reproducción de enunciados interrogativos, uso de expresiones citativas); retomar la conversación (*К слову, Кстати, Между прочим, Что касается*...); anunciar el final (*Вот так; Вот и все (что я тебе / Вам хотел сказать*); despedirse (*Ладно, давай прощаться; Ну, до завтра!*).
  - Ampliación de recursos para las reacciones esperadas en las situaciones e intercambios usuales ("pares adyacentes"): preguntar - responder, ofrecer - aceptar/rehusar y explicar, pedir - conceder, hacer un cumplido - quitar importancia, pedir - dar.

Deixis

Formas de señalamiento en las diferentes situaciones de enunciación (conversación, teléfono, chat, carta, etc.) y en el discurso diferido y relato: uso en cada caso de los pronombres, demostrativos y expresiones de tiempo y espacio (*ты ↔ он, сейчас, в данный момент, сегодня, вчера, завтра... ↔ тогда, в тот момент, в тот же день, за день до того, на следующий день..., тут / здесь, этот, прийти, принести↔ там, тот, уйти, унести).*

Cortesía

- Formulas de tratamiento.
- Tiempos: presente y futuro perfectivo con negación.
- Modos verbales matizadores: subjuntivo como medio de cortesía; imperativo para expresar órdenes y peticiones.
- Respuestas de cortesía.
- Expresiones matizadoras de la opinión o del desacuerdo.
- Atenuación de la presencia del oyente: oraciones impersonales.

Inferencias

- Sentido implícito de expresiones usuales en diferentes situaciones de comunicación.
- Respuestas cortas (*Да / Нет*) a las preguntas negativas (*Ты не читал эту статью?*).
- Necesidad de alargar las respuestas (*Да, читал / Нет, не читал*).
- Sentido contrario implícito en tono irónico.

Tematización y focalización

- Reconocimiento del orden normal o no marcado de los elementos en la oración.
- Orden de palabras como medio de énfasis.
- Elipsis de la información compartida.

- Realce con recursos léxicos: reduplicación; construcciones, dichos y expresiones fijas; léxico de intensidad exagerada; grado superlativo; afijos.
- Recursos prosódicos: entonación y acentuación lógica.
- Focalización con operadores discursivos (*даже, именно, как раз*) y con estructuras sintácticas especiales.
- Operadores de refuerzo: конечно, несомненно; de concreción: особенно, а именно, в частности; de topicalización: что касается, в отношении.
- Focalización e intensificación de un elemento con exclamación (*Ну и погодка! Ничего себе цены!)*; estructuras con función de marco (*По правде говоря... Честно говоря...*); estructuras consecutivas con *такой..., что (У него такой характер, что лучше ему не отвечать); столько..., что (У меня столько работы, что дышать некогда); настолько..., что (Он настолько глуп, что дальше некуда), так... что (Он так доволен, что весь сияет).*
- Recursos lingüísticos para los registros formales e informales y algunos usos estilísticos
  - Registro formal escrito y oral: sustantivos de registro literario, participios y participios absolutos, gerundios y gerundios absolutos, oraciones compuestas con subordinación, diversidad de nexos.
  - Registro informal escrito: léxico coloquial, ausencia de participios y gerundios, sustitución por elementos análogos en oraciones simples y por las subordinadas en las compuestas; nexos más sencillos y de número limitado.
  - Registro informal oral: léxico coloquial, posibilidad de utilización de argot, dialectismos, vulgarismos, etc.; expresión de matices emocionales mediante partículas e interjecciones; estructuras sintácticas elípticas, número muy limitado de nexos y yuxtaposición.

3. LEXICOLOGÍA, FRASEOLOGÍA Y SEMÁNTICA

Diferenciación entre léxico del lenguaje hablado y el lenguaje escrito:
- Léxico del lenguaje escrito
  - Léxico del registro elevado (obras de literatura clásica)
  - Léxico del registro neutro
  - Léxico literario y periodístico
  - Léxico oficial-administrativo
  - Léxico de divulgación científica
  - Léxico coloquial (comunicación informal)
- Léxico del lenguaje hablado
  - Léxico coloquial del registro neutro
  - Léxico coloquial del registro rebajado; posibilidad de utilización de argot, dialectismos, vulgarismos, etc.
  - Variedad de expresiones para cumplir las funciones que se trabajan en diferentes situaciones formales e informales.
  - Vocabulario amplio de las situaciones y temas trabajados; variantes (formal – informal) estándar y registros familiares o profesionales.
  - Sintagmas lexicalizados y secuencias esteriotipadas de uso frecuente.
  - Expresiones idiomáticas habituales. Ámbito de uso y correspondencias con los dichos españoles cuando las haya. Juego al que se prestan.
  - Uso de las formas gramaticales arcaicas, como el gerundio en -ши, de uso obligatorio en los proverbios y refranes.

Formación de palabras

- Formación de palabras por derivación con los afijos y por composición.
- Sustantivación de otras categorías (adjetivos, numerales, participios).
- Formación de sustantivos con el significado diminutivo, aumentativo, cariñoso, despectivo, mediante elementos morfológicos – ampliación de significados.
- Adjetivación.
- Adverbialización.
- Diminutivos y aumentativos de sustantivos comunes y propios y de adjetivos.

- Sufijos de adjetivos con el significado de “matiz”.
- Gentilicios.
- Sustantivos procedentes de la misma raíz, relaciones entre sus significados.
- Grupos léxicos. Variedad de clases de palabras que pertenecen al mismo grupo.
- Cadenas léxicas (formación consecutiva de palabras de diferentes clases, procedentes de una palabra-base, con nuevos significados).
- Palabras compuestas incluyendo una abreviación.
- Onomatopeyas.
- Siglas de uso habitual.

Significado

- Campos asociativos de los temas trabajados.
- Palabras de significado abierto y sustitución por las correspondientes precisas en el contexto.
- Antónimos y sinónimos (absolutos y parciales o de significado próximo). Parónimos.
- Hiperónimos/hipónimos de vocabulario de uso.
- Campos semánticos: “lograr“(*достигать / достигнуть / достичь, добиваться / добиться*); “cambiar de tamaño/forma” (*расширить, сузить, удлинить, укоротить, увеличить, уменьшить, округлить, заострить*); finalizar, acabar” (*кончить, окончить закончить, покончить с, прикончить*); “intención” (*стараться, стремиться, пытаться*, *пробовать*); “usar” (*использовать, пользоваться, применять, употреблять*); de “denominación” (*звать, называться, называть*, *назваться*).
- Polisemia y doble sentido en sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios: significados directo y traslaticio; desambiguación por el contexto.
- Significados de los adjetivos sustantivados dependiendo de su género.
- Interferencias léxicas con palabras de origen latino (para los alumnos españoles) y de origen eslavo (para los alumnos de lenguas eslavas).

Fraseología

- Giros fraseológicos:
  - según la unidad semántica (estables y no estables)
  - según su procedencia: folklórica (dichos y proverbios) y literaria

4. ESTILÍSTICA

Concepto de estilo funcional.

Estilos funcionales:

- oficial-administrativo
- periodístico
- coloquial normativo y de registro rebajado
- estilo de obras literarias

Medios lingüísticos:

- capacidad combinatoria de palabras
- uso estilístico de parónimos, sinónimos y antónimos
- matices expresivos

5. FONÉTICA Y ORTOGRAFÍA

- Insistencia en los fonemas que presentan mayor dificultad (sibilantes, palatales, grupos consonánticos).
- Vocales reducidas en la posición átona, su reconocimiento y pronunciación (*а/о, е/и*).
- Pronunciación y ortografía de combinaciones *жи, ши, ци/цы, ча, ща*.
- Grupos consonánticos. Asimilaciones.
- Alternancia consonántica y vocálica en raíces verbales.
- Prefijos: *не-/ни-; при-/пре-; из-/ис-, раз-/рас-*, etc.
- Sufijos de adjetivos: *-н- / -нн-; -ян- / -янн-; -ен- / -енн-*
- Acento. Corrección de errores.
- Entonación: patrones característicos en cada tipo de oraciones; corrección de errores y perfeccionamiento.

- El papel de la entonación como elemento unificador entre distintas partes de la oración.
- Ritmo: grupos fónicos y pausas.
- Acento lógico en las preguntas, respuestas y el discurso argumentativo.
- Puntuación: uso de coma en las oraciones compuestas, en los participios y gerundios absolutos, en aposición, en el discurso directo; uso de guion y de guion corto; uso de dos puntos y de punto y coma.

III.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR ACTIVIDADES DE LENGUA

III.4.1. ACTIVIDAD DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

1. Posee un amplio repertorio de competencias socioculturales y sociolingüísticas que le permite apreciar con facilidad diferencias de registro y las sutilezas propias de la comunicación oral en las culturas, comunidades de práctica y grupos en los que se habla el idioma.
2. Selecciona y aplica con eficacia las estrategias más adecuadas en cada caso para la comprensión de la intención, el sentido general, las ideas principales, la información importante, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes de los hablantes, tanto implícitas como explícitas.
3. Reconoce, según el contexto específico, la intención y significación de un amplio repertorio de exponentes de las funciones comunicativas o actos de habla, tanto indirectos como directos, en una amplia variedad de registros (familiar, informal, neutro, formal).
4. Es capaz de seguir un discurso extenso incluso cuando no está claramente estructurado y cuando las relaciones son sólo supuestas y no están señaladas explícitamente.
5. Es lo bastante hábil como para utilizar las claves contextuales, discursivas, gramaticales y léxicas con el fin de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones del autor, y prever lo que va a ocurrir.
6. Reconoce una gran diversidad de expresiones idiomáticas y coloquiales, y aprecia connotaciones y matices sutiles de significado, aunque puede que necesite confirmar algunos detalles si el acento no le resulta familiar.
7. Distingue una amplia gama de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, lo que le permite comprender a cualquier hablante o interlocutor, aunque puede que tenga que confirmar algunos detalles cuando el acento le resulta desconocido.

III.4.2. ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

1. Utiliza el idioma con flexibilidad y eficacia para fines sociales, incluyendo el uso emocional, alusivo y humorístico, adaptando lo que dice y los medios de expresarlo a la situación y al receptor, y adoptando un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias.
2. Muestra un dominio de las estrategias discursivas y de compensación que hace imperceptibles las dificultades ocasionales que pueda tener para expresar lo que quiere decir y que le permite adecuar con eficacia su discurso a cada situación comunicativa, p. e. utiliza espontáneamente una serie de expresiones adecuadas para ganar tiempo mientras reflexiona sin perder su turno de palabra, sustituye por otra una expresión que no recuerda sin que su interlocutor se dé cuenta, sortea una dificultad cuando se topa con ella y vuelve a formular lo que quiere decir sin interrumpir totalmente la fluidez del discurso, o corrige sus lapsus y cambia la expresión, si da lugar a malentendidos.
3. Desarrolla argumentos detallados de manera sistemática y bien estructurada, relacionando lógicamente los puntos principales, resaltando los puntos importantes, desarrollando aspectos específicos, y concluyendo adecuadamente.
4. Expresa y argumenta sus ideas y opiniones con claridad y precisión, y rebate los argumentos y las críticas de sus interlocutores de manera convincente y sin ofender, respondiendo a preguntas y comentarios y contestando de forma fluida, espontánea y adecuada.

5. Utiliza los exponentes orales de las funciones comunicativas más adecuados para cada contexto específico, tanto a través de actos de habla indirectos como directos, en una amplia variedad de registros (familiar, informal, neutro, formal).
6. Estructura bien y claramente su discurso, mostrando un uso adecuado de criterios de organización, y un buen dominio de una amplia gama de conectores y mecanismos de cohesión propios de la lengua oral según el género y tipo textual.
7. Manifiesta un alto grado de corrección gramatical de modo consistente y sus errores son escasos y apenas apreciables.
8. Domina un amplio repertorio léxico, incluyendo expresiones idiomáticas y coloquiales, que le permite superar con soltura sus deficiencias mediante circunloquios, aunque aún pueda cometer pequeños y esporádicos deslices, pero sin errores importantes de vocabulario, y sin que apenas se note que busca expresiones o que utiliza estrategias de evitación.
9. Tiene una capacidad articulatoria próxima a alguna(s) de las variedades estándar propias de la lengua meta, y varía la entonación y coloca el énfasis de la oración correctamente para expresar matices sutiles de significado.
10. Se expresa con fluidez y espontaneidad, casi sin esfuerzo; sólo un tema conceptualmente difícil puede obstaculizar un discurso fluido y natural.
11. Elige una frase apropiada de una serie de posibles enunciados del discurso para introducir sus comentarios adecuadamente con el fin de tomar la palabra o ganar tiempo para mantener el uso de la palabra mientras piensa.
12. Es capaz de aprovechar lo que dice el interlocutor para intervenir en la conversación.
13. Relaciona con destreza su contribución con la de otros hablantes.
14. Adecua sus intervenciones a las de sus interlocutores para que la comunicación fluya sin dificultad.
15. Plantea preguntas para comprobar que ha comprendido lo que el interlocutor ha querido decir y consigue aclaración de los aspectos ambiguos.

III.4.3. ACTIVIDAD DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

1. Posee un amplio repertorio de competencias socioculturales y sociolingüísticas, incluyendo aspectos sociopolíticos e históricos, que le permite apreciar con facilidad el trasfondo y los rasgos idiosincrásicos de la comunicación escrita en las culturas, comunidades de práctica y grupos en los que se utiliza el idioma.
2. Selecciona y aplica con eficacia las estrategias más adecuadas para comprender lo que pretende o se le requiere en cada caso, utilizando con habilidad las claves contextuales, discursivas, gramaticales, léxicas y ortotipográficas con el fin de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones del autor, y sacar las conclusiones apropiadas.
3. Identifica con rapidez el contenido y la importancia de textos sobre una amplia serie de temas profesionales o académicos y decide si es oportuno una lectura y análisis más profundos.
4. Busca con rapidez en textos extensos y complejos para localizar detalles relevantes.
5. Reconoce, según el contexto, el género y el tipo textuales específicos, la intención y significación de una amplia variedad de exponentes de las funciones comunicativas o actos de habla, tanto indirectos como directos, en una amplia variedad de registros (familiar, informal, neutro, formal).
6. Puede localizar información o seguir el hilo de la argumentación en un texto de estructura discursiva compleja o que no está perfectamente estructurado, o en el que las relaciones y conexiones no están expresadas, o no siempre se expresan, de manera clara y con marcadores explícitos.
7. Domina un amplio repertorio léxico escrito, reconoce una gran diversidad de expresiones idiomáticas y coloquiales, y aprecia connotaciones y matices sutiles de significado, aunque en ocasiones puede que necesite consultar un diccionario, bien de carácter general, bien especializado.

8. Comprende los significados y funciones asociados a una amplia gama de estructuras sintácticas propias de la lengua escrita según el contexto y género y tipo textuales, incluyendo variaciones sintácticas de carácter estilístico (p. e. inversión o cambio del orden de palabras).
9. Comprende las intenciones comunicativas que subyacen tras el uso de una amplia gama de convenciones ortotipográficas de la lengua meta, tanto en soporte papel como digital.

III.4.4. ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

1. Adapta lo que dice y los medios de expresarlo a la situación, al receptor, al tema y tipo de texto, y adopta un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias, aplicando sus conocimientos y competencias socioculturales y sociolingüísticos con facilidad para establecer diferencias de registro y estilo, y para adecuar con eficacia el texto escrito a las convenciones establecidas en las culturas y comunidades de lengua meta respectivas, eligiendo una formulación apropiada entre una amplia serie de elementos lingüísticos para expresarse con claridad y sin tener que limitar lo que quiere decir.
2. Aplica con soltura las estrategias más adecuadas para elaborar los distintos textos escritos complejos que le demanda el contexto específico, y planifica lo que hay que decir y los medios para decirlo considerando el efecto que puede producir en el lector.
3. Utiliza los exponentes escritos de las funciones comunicativas más apropiados para cada contexto, tanto a través de actos de habla indirectos como directos, en una amplia variedad de registros (familiar, informal, neutro, formal).
4. Muestra control de las estructuras organizativas textuales y los mecanismos complejos de cohesión del texto escrito, y puede ilustrar sus razonamientos con ejemplos pormenorizados y precisar sus afirmaciones y opiniones de acuerdo con sus diversas intenciones comunicativas en cada caso.
5. Utiliza una amplia gama de estructuras sintácticas que le permiten expresarse por escrito con precisión, y mantiene un alto grado de corrección gramatical de modo consistente; los errores son escasos y prácticamente inapreciables.
6. Posee un amplio repertorio léxico escrito que incluye expresiones idiomáticas y coloquialismos, y que le permite mostrar un alto grado de precisión, superar con soltura sus deficiencias mediante circunloquios, y no cometer más que pequeños y esporádicos deslices en el uso del vocabulario.
7. Utiliza las convenciones ortotipográficas propias de la lengua meta para producir textos escritos en los que la estructura, la distribución en párrafos y la puntuación son consistentes y prácticas y en los que la ortografía es correcta, salvo deslices tipográficos de carácter esporádico.

III.4.5. ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

1. Posee un conocimiento amplio y concreto de los aspectos socioculturales y sociolingüísticos propios de las culturas y las comunidades de práctica en las que se habla el idioma, incluidas las sutilezas e implicaciones de las actitudes que reflejan los usos y los valores de las mismas, y las integra con facilidad en su competencia intercultural junto con las convenciones de sus propias lenguas y culturas, lo que le permite extraer las conclusiones y relaciones apropiadas y actuar en consecuencia, en una amplia gama de registros y estilos, con la debida flexibilidad según las circunstancias, y con eficacia.
2. Aplica con soltura las estrategias adecuadas para adaptar los textos que debe procesar al propósito, la situación, los receptores y el canal de comunicación, sin alterar la información y las posturas originales.
3. Produce un texto coherente y cohesionado a partir de una diversidad de textos fuente.
4. Sabe hacer una cita y utiliza las referencias siguiendo las convenciones según el ámbito y contexto comunicativos (p. e. en un texto académico).

5. Transmite con claridad los puntos destacados y más relevantes de los textos fuente, así como todos los detalles que considera importantes en función de los intereses y necesidades de los destinatarios.
6. Gestiona con flexibilidad la interacción entre las partes para procurar que fluya la comunicación, indicando su comprensión e interés; elaborando, o pidiendo a las partes que elaboren, lo dicho con información detallada o ideas relevantes; ayudando a expresar con claridad las posturas y a deshacer malentendidos; volviendo sobre los aspectos importantes, iniciando otros temas o recapitulando para organizar la discusión, y orientándola hacia la resolución del problema o del conflicto en cuestión.

IV. NIVEL AVANZADO C2

Idiomas: Alemán, catalán, español como lengua extranjera, francés, gallego, inglés, italiano, polaco y portugués.

IV. 1. OBJETIVOS GENERALES DEL NIVEL AVANZADO C2

Las enseñanzas de Nivel Avanzado C2 tienen por objeto capacitar al alumnado para comunicarse sin ninguna dificultad, y con un grado de calidad como puede observarse en un hablante culto, en situaciones de alta complejidad en los ámbitos personal, público, académico y profesional, entre otras cursar estudios al más alto nivel, incluidos programas de posgrado y doctorado, o participar activamente y con soltura en la vida académica (tutorías, seminarios, conferencias internacionales); liderar equipos interdisciplinares en proyectos complejos y exigentes, o negociar y persuadir con eficacia a nivel de alta dirección en entornos profesionales internacionales.

Para ello, el alumnado deberá adquirir las competencias que le permitan utilizar el idioma con total naturalidad para participar en todo tipo de situaciones, en los ámbitos personal, público, académico y profesional, que requieran comprender, producir, coproducir y procesar una amplia gama de textos orales y escritos extensos y complejos, que versen sobre temas tanto abstractos como concretos de carácter general y especializado, tanto fuera como dentro del propio campo de especialización, en una gran variedad de acentos, registros y estilos, y con un rico repertorio léxico y estructural que incluya expresiones idiomáticas, coloquiales, regionales y especializadas y permita apreciar y expresar sutiles matices de significado.

Una vez adquiridas las competencias correspondientes al Nivel Avanzado C2, el alumnado será capaz de:

1. Comprender con total facilidad, siempre que disponga de un cierto tiempo para habituarse al acento, prácticamente a cualquier interlocutor y cualquier texto oral, producido en vivo o retransmitido, independientemente del canal e incluso en ambientes con ruido, reconociendo significados implícitos y apreciando diferencias sutiles de estilo, incluso cuando el texto se articule a una velocidad rápida, presente rasgos estructurales, léxicos o de pronunciación idiosincrásicos (p. e. estructuras no lineales o formatos poco usuales, coloquialismos, regionalismos, argot o terminología desconocida, ironía o sarcasmo), y/o verse sobre temas incluso ajenos a su experiencia, interés o campo académico o profesional o de especialización.
2. Producir y coproducir, con naturalidad, comodidad, soltura y fluidez, textos orales extensos, detallados, formalmente correctos, y a menudo destacables, para comunicarse en cualquier tipo de situación de la vida personal, social, profesional y académica, adaptando con total eficacia el estilo y el registro a los diferentes contextos de uso, sin cometer errores salvo algún lapsus linguae ocasional, y mostrando gran flexibilidad en el uso de un rico repertorio de expresiones, acentos y patrones de entonación que le permitan transmitir con precisión sutiles matices de significado.

3. Comprender en profundidad, apreciar, e interpretar de manera crítica, con el uso esporádico del diccionario, una amplia gama de textos extensos y complejos, tanto literarios como técnicos o de otra índole, contemporáneos o no, en los que se utilicen un lenguaje especializado, juegos de palabras, una gran cantidad de argot, coloquialismos, expresiones idiomáticas, regionalismos u otros rasgos idiosincrásicos, y que puedan contener juicios de valor velados, o en los que gran parte del mensaje se expresa de una manera indirecta y ambigua, apreciando distinciones sutiles de estilo y significado, tanto implícito como explícito.
4. Producir y coproducir, independientemente del soporte, e incluso a velocidad rápida en tiempo real, textos escritos de calidad, exentos de errores salvo algún desliz de carácter tipográfico, sobre temas complejos e incluso de tipo técnico, con un estilo apropiado y eficaz y una estructura lógica que ayude al lector a identificar y retener las ideas y los aspectos más significativos, y en los que transmite con precisión sutiles matices de significado, incluidos los usos alusivos del idioma.
5. Mediar entre hablantes de la lengua meta o de distintas lenguas para trasladar prácticamente cualquier clase de texto oral o escrito, reconociendo significados implícitos y apreciando diferencias de estilo, incluso cuando el texto se articule a una velocidad muy alta o presente rasgos estructurales, léxicos o de pronunciación o de escritura idiosincrásicos (p. e. regionalismos, lenguaje literario, o léxico especializado), todo ello sin dificultad, adaptando con total eficacia el estilo y registro a los diferentes contextos de uso y mostrando una riqueza de expresión y un acento y entonación que permitan transmitir con precisión sutiles matices de significado.

IV. 2. OBJETIVOS POR ACTIVIDADES DE LENGUA

IV. 2.1. Actividades de comprensión de textos orales.

1. Comprender, independientemente del canal e incluso en un ambiente con ruido, instrucciones detalladas y cualquier tipo de información específica en declaraciones y anuncios públicos que tienen poca calidad y un sonido distorsionado.
2. Comprender cualquier información técnica compleja, como, por ejemplo, instrucciones de funcionamiento, normativas o especificaciones de productos, servicios o procedimientos de cualquier índole, conocidos o desconocidos, y sobre todos los asuntos relacionados, directa o indirectamente, con su profesión o sus actividades académicas.
3. Comprender conferencias, charlas, discusiones y debates especializados, sobre temas complejos de carácter público, profesional o académico, aunque contengan una gran cantidad de expresiones coloquiales, regionalismos o terminología especializada o poco habitual, entendiendo en detalle los argumentos que se esgrimen.
4. Comprender con facilidad las interacciones complejas y los detalles de conversaciones y debates animados y extensos entre terceras personas, incluso sobre temas abstractos, complejos o desconocidos, apreciando plenamente los matices, los rasgos socioculturales del lenguaje que se utiliza, y las implicaciones de lo que se dice o se insinúa.
5. Comprender conversaciones, discusiones y debates extensos y animados en los que se participa, incluso sobre temas académicos o profesionales complejos y con los que no se está familiarizado, aunque no estén claramente estructurados y la relación entre las ideas sea solamente implícita, y reaccionar en consecuencia.
6. Comprender sin esfuerzo, y apreciar en profundidad, películas, obras de teatro u otro tipo de espectáculos, y programas de televisión o radio que contengan una gran cantidad de argot o lenguaje coloquial, regional, o expresiones idiomáticas, identificando pormenores y sutilezas como actitudes y relaciones implícitas entre los hablantes, y apreciando alusiones e implicaciones de tipo sociocultural.

IV.2.2. Actividades de producción y coproducción de textos orales.

1. Hacer declaraciones públicas con fluidez y flexibilidad usando cierta entonación para transmitir con precisión matices sutiles de significado.
2. Realizar presentaciones convincentes ante colegas y expertos, y pronunciar conferencias, ponencias y charlas, extensas, bien estructuradas, y detalladas, sobre temas y asuntos públicos o profesionales complejos, demostrando seguridad y adaptando el discurso con flexibilidad para adecuarlo a las necesidades de los oyentes, y manejando con habilidad y enfrentándose con éxito a preguntas difíciles, imprevisibles, e incluso hostiles, de los mismos.
3. Pronunciar conferencias o impartir seminarios sobre temas y asuntos académicos complejos, con seguridad y de modo elocuente a un público que no conoce el tema, adaptándose a cada auditorio y desenvolviéndose sin ninguna dificultad ante cualquier pregunta o intervención de miembros de la audiencia.
4. Participar con total soltura en entrevistas, como entrevistador o entrevistado, estructurando lo que dice y desenvolviéndose con autoridad y con total fluidez, mostrando dominio de la situación, y capacidad de reacción e improvisación.
5. Realizar y gestionar, con total eficacia, operaciones y transacciones complejas, incluso delicadas, ante instituciones públicas o privadas de cualquier índole, y negociar, con argumentos bien organizados y persuasivos, las relaciones con particulares y entidades y la solución de los conflictos que pudieran surgir de dichas relaciones.
6. Conversar cómoda y adecuadamente, sin ninguna limitación, en todo tipo de situaciones de la vida social y personal, dominando todos los registros y el uso apropiado de la ironía y el eufemismo.
7. Participar sin ninguna dificultad y con fluidez en reuniones, seminarios, discusiones, debates o coloquios formales sobre asuntos complejos de carácter general o especializado, profesional o académico, incluso si se llevan a cabo a una velocidad muy rápida, utilizando argumentos claros y persuasivos, matizando con precisión para dejar claros sus puntos de vista, y sin desventaja alguna respecto a los hablantes nativos.

IV.2.3. Actividades de comprensión de textos escritos.

1. Comprender sin dificultad cualquier tipo de información pública, instrucción, o disposición que pueda interesar a uno mismo o a terceros, incluyendo sus aspectos sutiles y aquellos que pueden derivarse de su contenido.
2. Comprender en detalle la información y las implicaciones de instrucciones, normativas, ordenamientos, códigos, contratos, u otros textos legales complejos concernientes al mundo profesional o académico en general y al propio campo de especialización en particular.
3. Comprender en profundidad y detalle todo tipo de texto producto de la actividad profesional o académica, p. e. actas, resúmenes, conclusiones, informes, proyectos, trabajos de investigación, o cualquier documento de uso interno o de difusión pública correspondiente a estos ámbitos.
4. Comprender información detallada en textos extensos y complejos en el ámbito público, social e institucional (p. e. informes que incluyen datos estadísticos), identificando actitudes y opiniones implícitas en su desarrollo y conclusiones, y apreciando las relaciones, alusiones e implicaciones de tipo sociopolítico, socioeconómico, o sociocultural.
5. Comprender en detalle y en profundidad, e interpretar de manera crítica, la información, ideas e implicaciones de cualquier tipo de material bibliográfico de consulta o referencia de carácter especializado académico o profesional, en cualquier soporte.
6. Comprender todo tipo de publicaciones periódicas de carácter general, o especializado dentro de la propia área profesional, académica o de interés.
7. Comprender sin dificultad las ideas y posturas expresadas en editoriales, artículos de fondo, reseñas y críticas, u otros textos periodísticos de cierta extensión, tanto de carácter general como especializado, y en cualquier soporte, en los que gran parte del mensaje se

expresa de una manera indirecta o ambigua, o que contienen numerosas alusiones, o juicios de valor velados.

8. Comprender con facilidad y en detalle cualquier tipo de correspondencia personal, y formal de carácter público, institucional, académico, o profesional, incluida aquella sobre asuntos especializados o legales, identificando matices tales como las actitudes, los niveles de formalidad y las posturas, tanto implícitas como explícitas, de los remitentes.

9. Comprender sin dificultad, e interpretar de manera crítica, textos literarios extensos de cualquier género, tanto clásicos como contemporáneos, apreciando recursos literarios (símiles, metáforas, etc.), rasgos de estilo, referencias contextuales (culturales, sociopolíticas, históricas, o artísticas), así como sus implicaciones.

IV.2.4. Actividades de producción y coproducción de textos escritos.

1. Tomar notas y apuntes detallados y fidedignos en reuniones, seminarios, cursos o conferencias, incluso mientras se continúa participando activamente en los mismos, reflejando tanto las palabras utilizadas por el hablante como las implicaciones, alusiones o inferencias de lo que éste dice.

2. Negociar el texto de acuerdos, resoluciones, contratos o comunicados, modificando borradores, y realizando corrección de pruebas.

3. Escribir reseñas, informes o artículos complejos que presentan una argumentación o una apreciación crítica de textos técnicos de índole académica o profesional, de obras literarias o artísticas, de proyectos de investigación o trabajo, o de publicaciones y otras reseñas, informes o artículos escritos por otros.

4. Escribir informes, artículos, ensayos, trabajos de investigación y otros textos complejos de carácter académico o profesional en los que se presenta el contexto, el trasfondo teórico y la literatura precedente; se describen los procedimientos de trabajo; se hace un tratamiento exhaustivo del tema; se incorporan y resumen opiniones de otros; se incluyen y evalúan información y hechos detallados, y se presentan las propias conclusiones de manera adecuada y convincente y de acuerdo a las convenciones, internacionales o de la cultura específica, correspondientes a este tipo de textos.

5. Escribir, independientemente del soporte, cartas o mensajes personales en los que se expresa de una manera deliberadamente humorística, irónica o ambigua.

6. Escribir, independientemente del soporte, correspondencia formal compleja, clara, exenta de errores y bien estructurada, ya sea para solicitar algo, demandar u ofrecer sus servicios a clientes, superiores o autoridades, adoptando las convenciones estilísticas y de formato que requieren las características del contexto específico.

IV.2.5. Actividades de mediación.

1. Trasladar oralmente con la precisión necesaria el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles más relevantes, y las opiniones y actitudes tanto implícitas como explícitas, así como las posibles implicaciones, de textos orales o escritos de alta complejidad estructural o conceptual, o que presenten rasgos idiosincrásicos (regionalismos, lenguaje literario, léxico especializado, etc.), identificando las diferencias de estilo y registro, así como matices de intencionalidad.

2. Parafrasear y resumir en forma oral información e ideas provenientes de diversas fuentes, reconstruyendo argumentos y hechos con la debida precisión, de manera coherente y sin omitir detalles importantes ni incluir detalles o elementos innecesarios, con naturalidad y eficacia.

3. Hacer una interpretación simultánea sobre una amplia serie de asuntos relacionados con la propia especialidad en diversos ámbitos, trasladando con la suficiente precisión sutilezas de registro y estilo.

4. Mediar con eficacia y total naturalidad entre hablantes de la lengua meta o de distintas lenguas, en cualquier situación, incluso de carácter delicado o conflictivo, teniendo en

cuenta las diferencias y las implicaciones sociolingüísticas y socioculturales, y reaccionando en consecuencia.
5. Tomar notas escritas detalladas para terceros, con notable precisión y estructuración, durante una conferencia, reunión, debate o seminario claramente estructurados y sobre temas complejos dentro o fuera del propio campo de especialización.
6. Trasladar por escrito con la debida precisión el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles más relevantes, y las opiniones y actitudes tanto implícitas como explícitas, así como las posibles implicaciones, de textos escritos u orales de alta complejidad estructural o conceptual, o que presenten rasgos idiosincrásicos (regionalismos, lenguaje literario, léxico especializado, etc.), identificando las diferencias de estilo y registro, así como matices de intencionalidad.
7. Parafrasear y resumir en forma escrita, con total corrección y eficacia, de manera coherente y sin incluir detalles irrelevantes, información e ideas contenidas en diversas fuentes, trasladando de manera fiable información detallada y argumentos complejos.
8. Traducir, con la ayuda de recursos específicos, fragmentos extensos de textos estructural y conceptualmente complejos, incluso de tipo técnico, sobre temas generales y específicos del propio interés, tanto dentro como fuera del campo propio de especialización, trasladando de manera fiable el contenido de la fuente, y respetando en lo posible sus rasgos característicos (p. e. estilísticos, léxicos, o de formato).

IV.3. COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

IV.3.1.COMPETENCIAS Y CONTENIDOS GENERALES POR ACTIVIDADES DE LENGUA, COMUNES A TODOS LOS IDIOMAS

IV. 3.1.1. Compentencias y contenidos socioculturales y sociolingüísticos.

1. Actividades de comprensión de textos orales:
Dominio de los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para abordar la dimensión social del uso del idioma en la comprensión de textos orales, y apreciación de las sutilezas e implicaciones de los aspectos socioculturales de la comunicación natural, eficaz y precisa, incluyendo los usos emocional, alusivo y humorístico del idioma, lo que supone reconocer y comprender las intenciones comunicativas de una amplia gama de marcadores lingüísticos de relaciones sociales, normas de cortesía, modismos y expresiones de sabiduría popular, registros, dialectos y acentos, y una gran diversidad de expresiones idiomáticas, coloquiales, regionales y de argot.

2. Actividades de producción y coproducción de textos orales:
Dominio de conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para abordar en extensión la dimensión social del uso del idioma en la producción y coproducción de textos orales, incluyendo marcadores lingüísticos de relaciones sociales, normas de cortesía, modismos y expresiones de sabiduría popular, registros, dialectos y acentos.

3. Actividades de comprensión de textos escritos:
Dominio de los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para abordar la dimensión social del uso del idioma en la comprensión de textos escritos, y apreciación de las sutilezas e implicaciones de los aspectos socioculturales de la comunicación escrita, incluyendo los usos emocional, alusivo y humorístico del idioma, lo que supone reconocer y comprender las intenciones comunicativas de una amplia gama de marcadores lingüísticos de relaciones sociales, normas de cortesía, modismos y expresiones de sabiduría popular, registros, y dialectos, y una gran diversidad de expresiones idiomáticas, coloquiales, regionales y de argot.

4. Actividades de producción y coproducción de textos escritos:
Dominio de los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios, y apreciación de las sutilezas e implicaciones de los aspectos socioculturales de la comunicación escrita, para la producción y coproducción de textos escritos, incluyendo los usos emocional, alusivo y humorístico.

IV. 3.1.2. Competencia y contenidos estratégicos.

1. Actividades de comprensión de textos orales:
Utilización eficaz de las claves contextuales, discursivas, gramaticales, léxicas y fonético-fonológicas con el fin de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones del autor, y sacar las conclusiones apropiadas.

2. Actividades de producción y coproducción de textos orales:
Dominio de las estrategias discursivas y de compensación que permitan expresar lo que se quiere decir sin ninguna limitación, adecuando con eficacia el discurso a cada situación comunicativa específica de carácter complejo.

3. Actividades de comprensión de textos escritos:
Selección y aplicación eficaz de las estrategias más adecuadas para comprender lo que se pretende o se requiere en cada caso, y utilización de las claves contextuales, discursivas, gramaticales, léxicas y ortotipográficas con el fin de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones del autor, y sacar las conclusiones apropiadas.

4. Actividades de producción y coproducción de textos escritos:
Aplicación natural y eficaz de las estrategias discursivas y de compensación más adecuadas en cada caso para elaborar una amplia gama de textos complejos ajustados a su contexto específico, incluso especializado, planificando el mensaje y los medios en función del efecto que se quiere o se debe producir sobre el receptor.

IV.3.1.3. Competencia y contenidos funcionales.

1. Actividades de comprensión de textos orales:
Comprensión de las siguientes funciones comunicativas o actos de habla mediante los exponentes orales propios de cada contexto comunicativo específico, incluso especializado, tanto a través de actos de habla indirectos como directos, en cualquier registro (íntimo, familiar, informal, neutro, formal, solemne):

- Funciones o actos de habla asertivos, relacionados con la expresión del conocimiento, la opinión, la creencia y la conjetura: afirmar; anunciar; apostillar; asentir; atribuir; clasificar; confirmar la veracidad de un hecho; conjeturar; corroborar; describir; desmentir; disentir; expresar acuerdo y desacuerdo; expresar desconocimiento, duda, escepticismo, una opinión; formular hipótesis; identificar e identificarse; informar; objetar; predecir; rebatir; rectificar; replicar; suponer.
- Funciones o actos de habla compromisivos, relacionados con la expresión de ofrecimiento, intención, voluntad y decisión: acceder; admitir; consentir; expresar la intención o voluntad de hacer algo; invitar; jurar; negarse a hacer algo; ofrecer algo; ofrecer ayuda; ofrecerse a hacer algo; prometer; retractarse.
- Funciones o actos de habla directivos, que tienen como finalidad que el destinatario haga o no haga algo, tanto si esto es a su vez un acto verbal como una acción de otra índole: aconsejar; advertir; alertar; amenazar; animar; autorizar; dar instrucciones; dar permiso; demandar; denegar; desanimar; desestimar; dispensar o eximir a alguien de

hacer algo; disuadir; exigir; intimidar; ordenar; pedir algo, ayuda, confirmación, consejo, información, instrucciones, opinión, permiso, que alguien haga algo; negar permiso a alguien; persuadir; prevenir a alguien en contra de algo o de alguien; prohibir; proponer; reclamar; recomendar; recordar algo a alguien; restringir; rogar; solicitar; sugerir; suplicar.

- Funciones o actos de habla fáticos y solidarios, que se realizan para establecer o mantener el contacto social y expresar actitudes con respecto a los demás: aceptar y declinar una invitación; agradecer; atraer la atención; compadecerse; consolar; dar la bienvenida; despedirse; expresar condolencia; felicitar; hacer cumplidos; insultar; interesarse por alguien o algo; invitar; pedir disculpas; presentarse y presentar a alguien; rehusar; saludar; tranquilizar.
- Funciones o actos de habla expresivos, con los que se expresan actitudes y sentimientos ante determinadas situaciones: acusar; defender; exculpar; expresar admiración, afecto, alegría o felicidad, alivio, ansiedad y preocupación, aprecio o simpatía, aprobación y desaprobación, arrepentimiento, confianza y desconfianza, decepción, desinterés e interés, desprecio, disgusto, dolor, duda, escepticismo, esperanza y desesperanza, estima, insatisfacción, orgullo, preferencia, resentimiento, resignación, satisfacción, sorpresa y extrañeza, temor, tristeza, vergüenza; lamentar; reprochar.

2. Actividades de producción y coproducción de textos orales:

Realización de las siguientes funciones comunicativas o actos de habla, mediante exponentes complejos orales de dichas funciones, adecuados a cada contexto comunicativo específico, tanto a través de actos de habla indirectos como directos, en cualquier registro (íntimo, familiar, informal, neutro, formal, solemne):

- Funciones o actos de habla asertivos, relacionados con la expresión del conocimiento, la opinión, la creencia y la conjetura: afirmar; anunciar; apostillar; asentir; atribuir; clasificar; confirmar la veracidad de un hecho; conjeturar; corroborar; describir; desmentir; disentir; expresar acuerdo y desacuerdo; expresar desconocimiento, duda, escepticismo, una opinión; formular hipótesis; identificar e identificarse; informar; objetar; predecir; rebatir; rectificar; replicar; suponer.
- Funciones o actos de habla compromisivos, relacionados con la expresión de ofrecimiento, intención, voluntad y decisión: acceder; admitir; consentir; expresar la intención o voluntad de hacer algo; invitar; jurar; negarse a hacer algo; ofrecer algo; ofrecer ayuda; ofrecerse a hacer algo; prometer; retractarse.
- Funciones o actos de habla directivos, que tienen como finalidad que el destinatario haga o no haga algo, tanto si esto es a su vez un acto verbal como una acción de otra índole: aconsejar; advertir; alertar; animar; autorizar; dar instrucciones; dar permiso; demandar; denegar; desanimar; desestimar; dispensar o eximir a alguien de hacer algo; disuadir; exigir; ordenar; pedir algo, ayuda, confirmación, consejo, información, instrucciones, opinión, permiso, que alguien haga algo; negar permiso a alguien; persuadir; prevenir a alguien en contra de algo o de alguien; prohibir; proponer; reclamar; recomendar; recordar algo a alguien; restringir; rogar; solicitar; sugerir; suplicar.
- Funciones o actos de habla fáticos y solidarios, que se realizan para establecer o mantener el contacto social y expresar actitudes con respecto a los demás: aceptar y declinar una invitación; agradecer; atraer la atención; compadecerse; consolar; dar la bienvenida; despedirse; expresar condolencia; felicitar; hacer cumplidos; interesarse por alguien o algo; invitar; pedir disculpas; presentarse y presentar a alguien; rehusar; saludar; tranquilizar.

- Funciones o actos de habla expresivos, con los que se expresan actitudes y sentimientos ante determinadas situaciones: acusar; defender; exculpar; expresar admiración, afecto, alegría o felicidad, alivio, ansiedad y preocupación, aprecio o simpatía, aprobación y desaprobación, arrepentimiento, confianza y desconfianza, decepción, desinterés e interés, desprecio, disgusto, dolor, duda, escepticismo, esperanza y desesperanza, estima, insatisfacción, orgullo, preferencia, resentimiento, resignación, satisfacción, sorpresa y extrañeza, temor, tristeza, vergüenza; lamentar; reprochar.

3. Actividades de comprensión de textos escritos:
Comprensión de las siguientes funciones comunicativas o actos de habla mediante los exponentes escritos de dichas funciones según el contexto comunicativo específico, tanto a través de actos de habla indirectos como directos, en cualquier registro (íntimo, familiar, informal, neutro, formal, solemne):

- Funciones o actos de habla asertivos, relacionados con la expresión del conocimiento, la opinión, la creencia y la conjetura: afirmar; anunciar; apostillar; asentir; atribuir; clasificar; confirmar la veracidad de un hecho; conjeturar; corroborar; describir; desmentir; disentir; expresar acuerdo y desacuerdo; expresar desconocimiento, duda, escepticismo, una opinión; formular hipótesis; identificar e identificarse; informar; objetar; predecir; rebatir; rectificar; replicar; suponer.
- Funciones o actos de habla compromisivos, relacionados con la expresión de ofrecimiento, intención, voluntad y decisión: acceder; admitir; consentir; expresar la intención o voluntad de hacer algo; invitar; jurar; negarse a hacer algo; ofrecer algo; ofrecer ayuda; ofrecerse a hacer algo; prometer; retractarse.
- Funciones o actos de habla directivos, que tienen como finalidad que el destinatario haga o no haga algo, tanto si esto es a su vez un acto verbal como una acción de otra índole: aconsejar; advertir; alertar; amenazar; animar; autorizar; dar instrucciones; dar permiso; demandar; denegar; desanimar; desestimar; dispensar o eximir a alguien de hacer algo; disuadir; exigir; intimidar; ordenar; pedir algo, ayuda, confirmación, consejo, información, instrucciones, opinión, permiso, que alguien haga algo; negar permiso a alguien; persuadir; prevenir a alguien en contra de algo o de alguien; prohibir; proponer; reclamar; recomendar; recordar algo a alguien; restringir; rogar; solicitar; sugerir; suplicar.
- Funciones o actos de habla fáticos y solidarios, que se realizan para establecer o mantener el contacto social y expresar actitudes con respecto a los demás: aceptar y declinar una invitación; agradecer; atraer la atención; compadecerse; consolar; dar la bienvenida; despedirse; expresar condolencia; felicitar; hacer cumplidos; insultar; interesarse por alguien o algo; invitar; pedir disculpas; presentarse y presentar a alguien; rehusar; saludar; tranquilizar.
- Funciones o actos de habla expresivos, con los que se expresan actitudes y sentimientos ante determinadas situaciones: acusar; defender; exculpar; expresar admiración, afecto, alegría o felicidad, alivio, ansiedad y preocupación, aprecio o simpatía, aprobación y desaprobación, arrepentimiento, confianza y desconfianza, decepción, desinterés e interés, desprecio, disgusto, dolor, duda, escepticismo, esperanza y desesperanza, estima, insatisfacción, orgullo, preferencia, resentimiento, resignación, satisfacción, sorpresa y extrañeza, temor, tristeza, vergüenza; lamentar; reprochar.

4. Actividades de producción y coproducción de textos escritos:
Realización de las siguientes funciones comunicativas o actos de habla, mediante los exponentes escritos de dichas funciones más adecuados para cada contexto comunicativo

específico, tanto a través de actos de habla indirectos como directos, en cualquier registro (íntimo, familiar, informal, neutro, formal, solemne):

- Funciones o actos de habla asertivos, relacionados con la expresión del conocimiento, la opinión, la creencia y la conjetura: afirmar; anunciar; apostillar; asentir; atribuir; clasificar; confirmar la veracidad de un hecho; conjeturar; corroborar; describir; desmentir; disentir; expresar acuerdo y desacuerdo; expresar desconocimiento, duda, escepticismo, una opinión; formular hipótesis; identificar e identificarse; informar; objetar; predecir; rebatir; rectificar; replicar; suponer.
- Funciones o actos de habla compromisivos, relacionados con la expresión de ofrecimiento, intención, voluntad y decisión: acceder; admitir; consentir; expresar la intención o voluntad de hacer algo; invitar; jurar; negarse a hacer algo; ofrecer algo; ofrecer ayuda; ofrecerse a hacer algo; prometer; retractarse.
- Funciones o actos de habla directivos, que tienen como finalidad que el destinatario haga o no haga algo, tanto si esto es a su vez un acto verbal como una acción de otra índole: aconsejar; advertir; alertar; animar; autorizar; dar instrucciones; dar permiso; demandar; denegar; desanimar; desestimar; dispensar o eximir a alguien de hacer algo; disuadir; exigir; ordenar; pedir algo, ayuda, confirmación, consejo, información, instrucciones, opinión, permiso, que alguien haga algo; negar permiso a alguien; persuadir; prevenir a alguien en contra de algo o de alguien; prohibir; proponer; reclamar; recomendar; recordar algo a alguien; restringir; rogar; solicitar; sugerir; suplicar.
- Funciones o actos de habla fáticos y solidarios, que se realizan para establecer o mantener el contacto social y expresar actitudes con respecto a los demás: aceptar y declinar una invitación; agradecer; atraer la atención; compadecerse; consolar; dar la bienvenida; despedirse; expresar condolencia; felicitar; hacer cumplidos; interesarse por alguien o algo; invitar; pedir disculpas; presentarse y presentar a alguien; rehusar; saludar; tranquilizar.
- Funciones o actos de habla expresivos, con los que se expresan actitudes y sentimientos ante determinadas situaciones: acusar; defender; exculpar; expresar admiración, afecto, alegría o felicidad, alivio, ansiedad y preocupación, aprecio o simpatía, aprobación y desaprobación, arrepentimiento, confianza y desconfianza, decepción, desinterés e interés, desprecio, disgusto, dolor, duda, escepticismo, esperanza y desesperanza, estima, insatisfacción, orgullo, preferencia, resentimiento, resignación, satisfacción, sorpresa y extrañeza, temor, tristeza, vergüenza; lamentar; reprochar.

IV.3.1.4. Competencia y contenidos discursivos.

1. Actividades de comprensión de textos orales:

Conocimiento y comprensión de una amplia gama de modelos contextuales y patrones textuales complejos propios de la lengua oral monológica y dialógica, en diversas variedades de la lengua y en cualquier registro, apreciando un rico repertorio de recursos de producción y procesamiento de textos ajustados a contextos específicos, incluso especializados:

- Coherencia textual: adecuación del texto oral al contexto comunicativo (tipo y formato de texto; variedad de lengua; registro; tema; enfoque y contenido: selección de contenido relevante, selección de estructuras sintácticas, selección léxica; contexto espacio-temporal: referencia espacial, referencia temporal).
- Cohesión textual: organización interna del texto oral. Inicio, desarrollo y conclusión de la unidad textual: mecanismos iniciadores (toma de contacto, etc.); introducción del tema; tematización; desarrollo del discurso: desarrollo temático (mantenimiento del

tema: correferencia; elipsis; repetición; reformulación; énfasis. Expansión temática: ejemplificación; refuerzo; contraste; introducción de subtemas. Cambio temático: digresión; recuperación del tema); conclusión del discurso: resumen / recapitulación, indicación de cierre textual y cierre textual.

2. Actividades de producción y coproducción de textos orales:
Conocimiento y construcción de modelos contextuales y patrones textuales complejos propios de la lengua oral monológica y dialógica, en diversas variedades de la lengua y según el contexto específico, incluso especializado:

- Coherencia textual: adecuación del texto oral al contexto comunicativo (tipo y formato de texto; variedad de lengua; registro; tema; enfoque y contenido: selección de contenido relevante, selección de estructuras sintácticas, selección léxica; contexto espacio-temporal: referencia espacial, referencia temporal).
- Cohesión textual: organización interna del texto oral. Inicio, desarrollo y conclusión de la unidad textual: mecanismos iniciadores (toma de contacto, etc.); introducción del tema; tematización; desarrollo del discurso: desarrollo temático (mantenimiento del tema: correferencia; elipsis; repetición; reformulación; énfasis. Expansión temática: ejemplificación; refuerzo; contraste; introducción de subtemas. Cambio temático: digresión; recuperación del tema); conclusión del discurso: resumen / recapitulación, indicación de cierre textual y cierre textual.

3. Actividades de comprensión de textos escritos:
Conocimiento y comprensión de modelos contextuales y patrones textuales complejos propios de la lengua escrita, en diversas variedades de la lengua y según el contexto específico, incluso especializado:

- Coherencia textual: adecuación del texto escrito al contexto comunicativo (tipo y formato de texto; variedad de lengua; registro; tema; enfoque y contenido: selección de contenido relevante, selección de estructuras sintácticas, selección léxica; contexto espacio-temporal: referencia espacial, referencia temporal).
- Cohesión textual: organización interna del texto escrito. Inicio, desarrollo y conclusión de la unidad textual: mecanismos iniciadores (toma de contacto, etc.); introducción del tema; tematización; desarrollo del discurso: desarrollo temático (mantenimiento del tema: correferencia; elipsis; repetición; reformulación; énfasis. Expansión temática: ejemplificación; refuerzo; contraste; introducción de subtemas. Cambio temático: digresión; recuperación del tema); conclusión del discurso: resumen / recapitulación, indicación de cierre textual y cierre textual.

4. Actividades de producción y coproducción de textos escritos:
Conocimiento y construcción de modelos contextuales y patrones textuales complejos propios de la lengua escrita, en diversas variedades de la lengua y según el contexto específico, incluso especializado:

- Coherencia textual: adecuación del texto escrito al contexto comunicativo (tipo y formato de texto; variedad de lengua; registro; tema; enfoque y contenido: selección de contenido relevante, selección de estructuras sintácticas, selección léxica; contexto espacio-temporal: referencia espacial, referencia temporal).
- Cohesión textual: organización interna del texto escrito. Inicio, desarrollo y conclusión de la unidad textual: mecanismos iniciadores (toma de contacto, etc.); introducción del tema; tematización; desarrollo del discurso: desarrollo temático (mantenimiento del tema: correferencia; elipsis; repetición; reformulación; énfasis. Expansión temática:

ejemplificación; refuerzo; contraste; introducción de subtemas. Cambio temático: digresión; recuperación del tema); conclusión del discurso: resumen / recapitulación, indicación de cierre textual y cierre textual.

IV.3.1.5. Competencia y contenidos sintácticos.

1. Actividades de comprensión de textos orales:
Reconocimiento y comprensión de los significados asociados a estructuras sintácticas formal y conceptualmente complejas propias de la lengua oral, según el ámbito y contexto comunicativos, tanto generales como específicos, para expresar:

- La entidad y sus propiedades [in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa), y cantidad (número, cantidad y grado)];
- el espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia, y disposición);
- el tiempo (ubicación temporal absoluta y relativa, duración, frecuencia) y las relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad);
- el aspecto puntual, perfectivo/imperfectivo, durativo, progresivo, habitual, prospectivo, incoativo, terminativo, iterativo, y causativo;
- la modalidad lógica y apreciativa (afirmación, negación, interrogación, exclamación, exhortación; factualidad, certidumbre, creencia, conjetura, duda; capacidad/habilidad; posibilidad, probabilidad, necesidad; prescripción, prohibición, obligación, permiso, autorización; volición, intención, y otros actos de habla);
- el modo y las características de los estados, los procesos y las acciones;
- estados, eventos, acciones, procesos y realizaciones: papeles semánticos y focalización (estructuras oracionales y orden de sus constituyentes);
- relaciones lógicas de conjunción, disyunción, oposición, contraste, concesión, comparación, condición, causa, finalidad, resultado, y correlación.

2. Actividades de producción y coproducción de textos orales:
Conocimiento, selección en función de la intención comunicativa según ámbito y contexto tanto general como específico, y uso de estructuras sintácticas complejas propias de la lengua oral para expresar:

- La entidad y sus propiedades [in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa), y cantidad (número, cantidad y grado)];
- el espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia, y disposición);
- el tiempo (ubicación temporal absoluta y relativa, duración, frecuencia) y las relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad);
- el aspecto puntual, perfectivo/imperfectivo, durativo, progresivo, habitual, prospectivo, incoativo, terminativo, iterativo, y causativo;
- la modalidad lógica y apreciativa (afirmación, negación, interrogación, exclamación, exhortación; factualidad, certidumbre, creencia, conjetura, duda; capacidad/habilidad; posibilidad, probabilidad, necesidad; prescripción, prohibición, obligación, permiso, autorización; volición, intención, y otros actos de habla);
- el modo y las características de los estados, los procesos y las acciones;
- estados, eventos, acciones, procesos y realizaciones: papeles semánticos y focalización (estructuras oracionales y orden de sus constituyentes);
- relaciones lógicas de conjunción, disyunción, oposición, contraste, concesión, comparación, condición, causa, finalidad, resultado, y correlación.

3. Actividades de comprensión de textos escritos:
Reconocimiento y comprensión de los significados asociados a estructuras sintácticas complejas propias de la lengua escrita, según el ámbito y contexto comunicativos, tanto generales como específicos, para expresar:

- La entidad y sus propiedades [in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa), y cantidad (número, cantidad y grado)];
- el espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia, y disposición);
- el tiempo (ubicación temporal absoluta y relativa, duración, frecuencia) y las relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad);
- el aspecto puntual, perfectivo/imperfectivo, durativo, progresivo, habitual, prospectivo, incoativo, terminativo, iterativo, y causativo;
- la modalidad lógica y apreciativa (afirmación, negación, interrogación, exclamación, exhortación; factualidad, certidumbre, creencia, conjetura, duda; capacidad/habilidad; posibilidad, probabilidad, necesidad; prescripción, prohibición, obligación, permiso, autorización; volición, intención, y otros actos de habla);
- el modo y las características de los estados, los procesos y las acciones;
- estados, eventos, acciones, procesos y realizaciones: papeles semánticos y focalización (estructuras oracionales y orden de sus constituyentes);
- relaciones lógicas de conjunción, disyunción, oposición, contraste, concesión, comparación, condición, causa, finalidad, resultado, y correlación.

4. Actividades de producción y coproducción de textos escritos:
Conocimiento, selección en función de la intención comunicativa según ámbito y contexto tanto general como específico, y uso de estructuras sintácticas complejas propias de la lengua escrita para expresar:

- La entidad y sus propiedades [in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa), y cantidad (número, cantidad y grado)];
- el espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia, y disposición);
- el tiempo (ubicación temporal absoluta y relativa, duración, frecuencia) y las relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad);
- el aspecto puntual, perfectivo/imperfectivo, durativo, progresivo, habitual, prospectivo, incoativo, terminativo, iterativo, y causativo;
- la modalidad lógica y apreciativa (afirmación, negación, interrogación, exclamación, exhortación; factualidad, certidumbre, creencia, conjetura, duda; capacidad/habilidad; posibilidad, probabilidad, necesidad; prescripción, prohibición, obligación, permiso, autorización; volición, intención, y otros actos de habla);
- el modo y las características de los estados, los procesos y las acciones;
- estados, eventos, acciones, procesos y realizaciones: papeles semánticos y focalización (estructuras oracionales y orden de sus constituyentes);
- relaciones lógicas de conjunción, disyunción, oposición, contraste, concesión, comparación, condición, causa, finalidad, resultado, y correlación.

IV.3.1.6. Competencia y contenidos léxicos.

1. Actividades de comprensión de textos orales:

Comprensión de una rica gama léxica oral de uso general, y más especializado dentro de las propias áreas de interés, en los ámbitos personal, público, académico y profesional, incluidos modismos, coloquialismos, regionalismos y argot, y apreciación de los niveles connotativos del significado.

2. Actividades de producción y coproducción de textos orales:
Conocimiento y utilización correcta, y adecuada al contexto, de una rica gama léxica oral de carácter general, y más especializado dentro de las propias áreas de interés, en los ámbitos personal, público, académico y profesional, incluidos modismos, coloquialismos, regionalismos y argot.

3. Actividades de comprensión de textos escritos:
Comprensión de una rica gama léxica escrita de uso general, y más especializado dentro de las propias áreas de interés, en los ámbitos personal, público, académico y profesional, incluidos modismos, coloquialismos, regionalismos y argot.

4. Actividades de producción y coproducción de textos escritos:
Utilización correcta, y adecuada al contexto, de una rica gama léxica escrita de uso general, y más especializado dentro de las propias áreas de interés, en los ámbitos personal, público, académico y profesional, incluidos modismos, coloquialismos, regionalismos y argot.

IV.3. 1.7. Competencia y contenidos fonéticos y fonológicos.

1. Actividades de comprensión de textos orales:
Percepción de los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso general en diversas variedades de la lengua, y en entornos específicos según el ámbito y contexto comunicativos, y comprensión de los diversos significados e intenciones comunicativas asociados a los mismos, incluyendo variantes de sonidos y fonemas vocálicos y consonánticos y sus respectivas combinaciones, variantes de procesos fonológicos de ensordecimiento, sonorización, asimilación, elisión, palatalización, nasalización, epéntesis, alternancia vocálica y otros, y cambios de acento y tonicidad en la oración con implicaciones sintácticas y comunicativas.

2. Actividades de producción y coproducción de textos orales:
Selección, según la intención comunicativa, y producción de los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso general en diversas variedades de la lengua, y en entornos específicos según el ámbito y contexto comunicativos, y transmisión de los diversos significados e intenciones comunicativas asociados a los mismos, incluyendo variantes de sonidos y fonemas vocálicos y consonánticos y sus respectivas combinaciones, variantes de procesos fonológicos de ensordecimiento, sonorización, asimilación, elisión, palatalización, nasalización, epéntesis, alternancia vocálica y otros, y cambios de acento y tonicidad en la oración con implicaciones sintácticas y comunicativas para expresar sutiles matices de significado.

IV.3.1.8 Competencias y contenidos ortotipográficos.

1. Actividades de comprensión de textos escritos:
Comprensión de los significados generales y específicos, según el contexto de comunicación, asociados a las convenciones ortotipográficas de la lengua meta, incluyendo rasgos de formato; valores discursivos de los signos tipográficos, ortográficos y de puntuación; adaptación ortográfica de préstamos; variantes en la representación gráfica de fonemas y sonidos; variantes del alfabeto o los caracteres, y sus usos en las diversas formas.

2. Actividades de producción y coproducción de textos escritos:
Utilización correcta, y adecuada al contexto, de las convenciones ortotipográficas de la lengua meta, incluyendo rasgos de formato; valores discursivos de los signos tipográficos, ortográficos y de puntuación; adaptación ortográfica de préstamos; variantes en la representación gráfica de fonemas y sonidos; variantes del alfabeto o los caracteres, y sus usos en las diversas formas.

IV.3.1.9.Competencia y contenidos interculturales.

Actividades de mediación:
Dominio de los conocimientos, destrezas y actitudes interculturales que permitan llevar a cabo actividades de mediación, incluso en situaciones delicadas o conflictivas, con total naturalidad y eficacia: autoconciencia cultural; conciencia de la alteridad; conciencia sociolingüística; conocimientos culturales específicos; conocimientos culturales especializados; observación; escucha; evaluación; análisis; interpretación; puesta en relación; adaptación (incluida resiliencia emocional); ecuanimidad; gestión del estrés; metacomunicación; resolución creativa de problemas; liderazgo; respeto; empatía; curiosidad; apertura de miras; asunción de riesgos; flexibilidad; tolerancia; valores universales.

IV. 3.2. RECURSOS LINGÜÍSTICOS COMUNES A TODAS LAS ACTIVIDADES DE LENGUA, POR IDIOMAS

IV.3.2.1.ALEMÁN. Nivel avanzado C2

1. GRAMÁTICA

ORACIÓN

Oración compleja

- Oraciones subordinadas adversativas con *wo(hin)gegen* (*Früher gingen die Leute sehr oft ins Kino, wo(hin)gegen sie heute lieber zu Hause bleiben und fernsehen).*
- Oraciones subordinadas comparativas con *als...dass, als wenn, wie wenn (Ich erwarte von dir nichts anderes, als dass du mir ein bisschen hilfst. Er tat als wenn / wie wenn ihm alles egal wäre / sei.* Repaso y ampliación.
- *Oraciones subordinadas* restrictivas con los nexos *außer dass, außer um...zu, außer...wenn, außer...zu, insofern (als), insoweit (als), anstatt...zu (Ich erlaube dir alles, außer dass du bei geschlossenem Fenster rauchst. Wir gehen samstags immer tanzen, auer wenn wir Besuch haben. Der Film ist interessant, insofern (als) er wichtige historische Ereignisse behandelt.*
- Subordinación adverbial: oraciones adversativas *während: distinción de la conjunción temporal homónima;* concesivas (*obschon: Sie geht immer wieder hin, obschon sie genau weiß, dass ...*), condicionales (*falls* + indicativo o "Konjunktiv II", *solange, sofern) Wir kommen sicher pünktlich, sofern kein Stau auf der Autobahn ist*
- Estructuras complejas formadas por varias oraciones subordinadas: posibles variaciones (*Ich möchte damit sagen, dass die Menschheit, solange es keine strengeren Gesetze gibt, weiterhin mehr Energie verbrauchen wird, als unbedingt notwendig ist.*) y puntuación.
- Subordinación adverbial: insistencia en los usos que presentan dificultad y ampliación de oraciones restrictivas (*soviel, soweit, außer…zu* + infinitivo), sustitutivas (*(an)statt dass, (an)statt…zu* + infinitivo, *als...zu* + infinitivo), temporales (*kaum dass…*) (colocación conjunta obligatoria de ambas partes en el caso de *ohne dass, anstatt dass y kaum dass), condicionales* (*falls* + indicativo o "*Konjunktiv II*", *solange, sofern);*

concesivas *Wir kommen sicher pünktlich, sofern kein Stau auf der Autobahn ist.*), restrictivas (*falls* + indicativo o "*Konjunktiv II*"), Colocación conjunta obligatoria de ambas partes en el caso de *selbst wenn, als dass/ob/wenn y außer wenn.*
- Subordinación sustantiva: (*Ich wüsste gern, worum es geht*).

GRUPO DEL NOMBRE

-Función del genitivo como complemento del adjetivo (*Er war sich sicher seiner Sache /Er wurde des Diebstahls verdächtigt*),
-Refuerzo y ampliación de las funciones sintácticas del grupo del nombre y marcas de esas funciones: consolidación de infinitivos y adjetivos sustantivados en función de sujeto o complemento, del complemento genitivo, atributos, complementos de régimen preposicional y complementos circunstanciales. Orden de complementos con ubicación fija en el campo interior y otros que no la poseen.

Nombre
- Nombres que poseen significados diferentes según el género que adopten (*der / das Gehalt, der / die Leiter, das / die Steuer*) o sin cambio de significado (*der/das Virus; der/das Poster*),formas habituales de incluir la forma femenina en la genérica (*Bürger und Bürgerinnen, StudentInnen*).
- Refuerzo y ampliación de la formación del número: sustitución de las terminaciones *-os, -us, (i)um, -a* y *-o* en singular por *-en* en plural (*Mythos / Mythen*, *Rythmus / Rythmen*, *Ministerium / Ministerien, Thema / Themen, Risiko / Risiken*).
- Consolidación de la formación del número: sustitución de las terminaciones *-os, -us, (i)um, -a* y *-o* en singular por *-en* en plural, nombres con doble plural y formación del plural mediante el de otro nombre compuesto.
- Sustantivos con doble plural (*der Strauß/die Sträuße, Strauße*).
- Extranjerismos con forma de plural específica (*das Genus/die Genera, das Examen/die Examen, Examina*).
- La formación del plural mediante composición (*das Unglück, der Unglücksfall/die Unglücksfälle; der Regen, der Regenfall/die Regenfälle*).

Determinantes
- Posesivos: posición y compatibilidad con otros determinantes (*alle meine Möbel; meine sämtlichen Möbel; einige meiner Möbel*); uso de las formas invariables *dessen* y *deren* a fin de evitar ambigüedades (*Thomas wohnt bei Martin und seinem Bruder*. / *Thomas wohnt bei Martin und dessen Bruder*.).
- Artículo indefinido: valor intensificador con nombres no contables (*Ich habe einen Hunger!; Das war ein Glück!*).
- Artículos numerales multiplicativos (*-fach: mehrfach, dreifach…*), genéricos (*-erlei: allerlei, keinerlei, mancherlei, vielerlei*).

Complementos del nombre
- Adjetivos:
  - Consolidación de todas las estructuras trabajadas en niveles anteriores.
  - Adjetivos nominalizados: ampliación del uso.
  - Modificadores del adjetivo: adverbios o locuciones adverbiales: ampliación de mecanismos de refuerzo o relativización con adverbios (*ausgesprochen sympathisch, nicht gerade taktvoll*), grupos nominales formados por adjetivos con preposiciones fijas (*enttäuscht von diesem Ergebnis, eifersüchtig auf alle anderen*).
  - Refuerzo de la declinación en genitivo (*aufgrund neuer Maßnahmen*).
  - Adjetivos con complemento genitivo: *Er ist des Mordes verdächtig/schuldig.*
- Otras formas de complementos del nombre:
  - Adjetivos y formas del *Partizip I* y *Partizip II* en función de complemento atributivo o predicativo con complementos propios (*Die vom Arzt empfohlene Therapie; Auf den Bus wartende Leute; Meine Frau, begeistert von dieser Idee, rief mich sofort im Büro an*.).
  - Aposiciones respecto de otro elemento en genitivo (*Infolge dieser Entwicklung, einer nicht nur in Spanien steigenden Tendenz, kommen immer weniger Kinder zur Welt.*). Concordancia en el caso gramatical.

Pronombres

Ampliación de los pronombres personales. Ampliación de los pronombres relativos: *welcher, -e, -es.*

GRUPO DEL VERBO

Verbo

- Voz pasiva de proceso y de estado. Consolidación y ampliación: conjugación con *werden* y *sein* en presente, pasado y futuro; pasiva con verbos modales en oraciones subordinadas (*Die Feuerwehr traf nach wenigen Minuten ein, so dass die Bewohner rechtzeitig evakuiert werden konnten*.), doble infinitivo en los tiempos compuestos (*Das Medikament hätte zuerst getestet werden müssen.*). Pasiva con complemento indirecto (*mir wurde gesagt, ihr wurde geholfen*). Voz pasiva impersonal con *es* como sujeto formal (*Es wurde viel gelacht*.), y en normas y descripciones (*Hier darf nicht fotografiert werden*.). Uso y distinción de *von, durch y mit* para designar el agente. Formación del participio (*worden / geworden*).
- Alternativas a la voz pasiva: con *man* como sujeto impersonal, con el verbo *lassen* (*Das lässt sich nicht beweisen.*), con adjetivos acabados en *-bar y -lich* (*Das ist machbar.; Dieses Prüfexemplar ist unverkäuflich.*) y mediante la estructura *sein* + *zu* + infinitivo (*Dieses Auto ist nicht mehr zu reparieren.*).
- Uso del "*Konjunktiv I*" en oraciones desiderativas (*Es lebe die Meinungsfreiheit!*)
- Uso del "*Konjunktiv II*" para expresar suposiciones (*Das dürfte reichen*.) y en oraciones comparativas irreales (*Du siehst aus, als ob du die ganze Nacht nicht geschlafen hättest.; Es scheint, als hätte er den Termin vergessen.*).
- Correlación de acciones y concordancia de tiempos y modos en el estilo indirecto ("*Ich bin / war Übersetzer". Er bestätigt / bestätigte, dass er Übersetzer sei / gewesen sei*.).
- Imperativo. Uso del imperativo en la exhortación indirecta (*Frau Klein, Herr Gro sagt, Sie mögen/möchten/sollen (bitte) in einer Stunde wiederkommen. Er hat mir geraten, ich soll alles vergessen.)*
- La pasiva de proceso con Futuro I y Futuro II (*Das Problem wird mit der Zeit vielleicht vergessen werden. Wegen den finanziellen Problemen der Firma wird er wohl entlassen worden sein.)*
- La pasiva de proceso con *Konjunktiv I* y *Konjunktiv II* (*Er sagte, er sei geschlagen worden. Was könnte ich machen, wenn ich entlassen werden würde.)*
- Ampliación de la pasiva de proceso: formas alternativas con los verbos *bekommen, erhalten, kriegen* + *Partizip I* (*Ich bekomme die Schlüssel / Die Schlüssel werden ausgehändigt.*
- El verbo *gehören* + *Partizip II* (*Das gehört verboten)*.
- Verbos de modalidad: *drohen, pflegen, scheinen, vermögen, versprechen, verstehen, wissen* + *zu* (*Das Projekt droht, ein Misserfolg zu werden / Er vermochte es nicht zu verstehen.)*

ADVERBIO Y LOCUCIONES ADVERBIALES

- Adverbios interrogativos: ampliación de las formas interrogativas de adverbios pronominales en oraciones interrogativas (*Worauf legst du besonderen Wert?: Könnten Sie mir erklären, worauf es hierbei besonders ankommt?*).
- Adverbios oracionales, indicadores de la actitud del hablante, que modifican la totalidad del enunciado, juzgándolo como posible (*möglicherweise*), probable (*vermutlich*, *bestimmt, höchstwahrscheinlich*) aparentemente cierto (*anscheinend, offenbar*), seguro (*sicher, zweifellos*), etc. Discriminación de adverbios oracionales que no pueden constituir por sí solos la respuesta a una oración interrogativa general (**Bekanntlich. / *Tatsächlich.*), salvo que puedan usarse acompañados por *ja* o *nicht* (*Glücklicherweise ja.*).
- Adverbios locales (*obenan, obenauf, auswärts...),*adverbios que expresan duración (*allezeit, bislang, bisher, längst, seither, stets, zeitlebens…)*
- Adverbios que expresan frecuencia/repetición *(bisweilen, häufig, jederzeit, mitunter, zeitweise, wiederum…)*

- Adverbios causales (*anstandshalber, demnach, folglich, infolgedessen, meinethalber, mitin, so, warum, weshalb, weswegen...)*
- Adverbios concesivos (*dennoch, (und) doch, gleichwohl, nichtdestoweniger…)*
- Adverbios modales (*anders, wie…)*
- Adverbios derivados con *–s* y *–los* (*fehlerlos, eilends…)*
- Adverbios de intensidad y de cantidad: (*einigermaßen, größenteils, teilweise…)*
- Adverbios oracionales (*zweifellos/zweifelsohne; Bekanntlich, eigentlich, endlich, erstaunlicherweise, glücklicherweise, immerhin, komischerweise, konsequenterweise, logischerweise, normalerweise, schließlich, seltsamerweise, tatsächlich, übrigens, womöglich...)*
- Adverbios relativos (*da, weshalb, weswegen, wie, wo, woher, wohin…)*
- Partículas:
  - Ampliación y profundización de las partículas modales o matizadoras (*aber, auch, bloß, etwa, ja, mal, noch, nur, ruhig, schon, sowieso/ohnehin, überhaupt, wohl, etc.: Das dauert aber lange!; Habt ihr euch das auch gut überlegt?; Komm bloß nicht zu spät!; Hast du etwa wieder geraucht?; Mach das ja nicht wieder!; Ich geh' mal kurz zu meiner Mutter; Wie war noch mal Ihr Name? Komm nur nicht zu spät nach Hause!; Du kannst es ruhig behalten. Ich brauche es nicht.; Sie schafft es schon noch.; Ich wollte das Kleid sowieso nicht.; Das gefällt mir überhaupt nicht.; Wie spät ist es wohl?*
  - Adverbios de rango y otras palabras que actúan como tales: ampliación (ausgerechnet, *genau, gerade, höchstens, wenigstens, bereits*) y valor exclusivo, restrictivo, especificativo, etc. (*Das habe sogar ich verstanden!; Genau das wollte ich sagen*.; *Warum soll ausgerechnet ich das machen?*).

ENLACES

Conjunciones y locuciones conjuntivas
Conjunciones subordinantes (ampliación): comitativas, restrictivas (*soviel, soweit, außer…zu*), sustitutivas y temporales (*kaum dass*…).

Preposiciones y posposiciones
- Consolidación y ampliación de preposiciones que siempre rigen genitivo (*anhand, infolge, jenseits*, etc.)
- Colocación de la preposición bimembre *um…willen* alrededor del grupo nominal al que acompaña (*um seiner Kinder w*illen).
- Ampliar locuciones preposicionales: construcciones lexicalizadas formadas por preposición + grupo nominal que rigen genitivo (*auf Kosten seiner Gesundheit; im Falle einer Beförderung; im Laufe seines Lebens*);
- Locuciones preposicionales: construcciones lexicalizadas formadas por preposición + grupo nominal que rigen genitivo (*auf Kosten seiner Gesundheit; im Falle einer Beförderung; im Laufe seines Lebens*).
- Preposiciones locales (*abseits, beiderseits, inmitten, längs, oberhalb, unterhalb, unweit: Die Soldaten standen längs des Flusses. Unweit jener Häuserreihe ist ein Tennisplatz*.)
- Preposiciones temporales *(binnen: Das muss binnen einem Monat/binnen eines Monates fertig sein).*
- Preposiciones adversativas (*entgegen: Entgegen meinem Rat/Meinem Rat entgegen lehnte er das Angebot ab).*
- Preposiciones modales: *(gemäβ: Er hat gemäβ unseren Anweisungen/unseren Anweisungen gemäβ gehandelt).*
- Preposiciones restrictivas (*bezüglich, hinsichtlich, laut: Laut dieses Schreibens / diesem Schreiben sind Sie für die Reparatur dieser Apparate verantwortlich).*
- Preposiciones concesivas (*ungeachtet: Ungeachtet unseres Ratschlags stimmte er gegen das Projekt.*
- Preposiciones finales (*zugunsten: Er verzichtete zugunsten seines Freundes/seinem Freund zugunsten auf die verdiente Anerkennung).*

2. DISCURSO

Cohesión

- Mantenimiento del tema:
  - Refuerzo y ampliación de los procedimientos gramaticales de correferencia: valor anafórico de pronombres, adverbios, posesivos y demostrativos. Adverbios o expresiones con valor anafórico indicando la relación temporal entre distintas acciones: *inzwischen, in der Zwischenzeit, hinterher, solange* etc. (*Hast du Klaus inzwischen angerufen? Hinterher gehen wir meistens noch ein Bier trinken.*). Adverbios pronominales (o preposicionales) con valor anafórico sin mención de la preposición en cuestión (*Gestern habe ich den Flug gebucht. Dabei ist mir eingefallen, dass…; Du solltest mal wieder zum Friseur gehen. - Dafür habe ich im Moment einfach keine Zeit.*) Artículo indeterminado con valor anafórico (*Maite ist sehr direkt, was man von einer Spanierin eigentlich nicht erwartet.*).
  - Elipsis de expresiones introduciendo el discurso referido (*Der Minister erklärte, es gebe in diesem Bereich noch viele Probleme. Es sei weiterhin schwierig, …Man habe…*).
  - Locuciones preposicionales: construcciones lexicalizadas formadas por preposición + grupo nominal que rigen genitivo (*auf Kosten seiner Gesundheit; im Falle einer Beförderung; im Laufe seines Lebens*).
- Concordancia de tiempos verbales adecuada a las relaciones discursivas.
- Conectores:
  - Refuerzo y ampliación: contraargumentativos (*bloß;* ...), consecutivos (*infolgedessen, folglich, somit*), temporales: *ehe, sobald, solange.*

Organización

- Elementos de textos orales o escritos: refuerzo de la entonación correcta y el uso de pausas, como marcadores de unidades discursivas y de relaciones de sentido (correspondencia entre unidades melódicas y signos de puntuación; identificación y producción de los patrones melódicos propios de los actos de habla y las estructuras discursivas del nivel).
- Elementos propios de la interacción oral en diferentes registros y actitudes; refuerzo y ampliación, con especial atención al registro:
  - Ampliación y profundización de los marcadores discursivos: dirigirse a alguien, saludar (*Ich möchte Sie ganz herzlich begrüßen; Na, wie geht´s denn so?*), empezar a hablar (*Es geht um Folgendes*…), invitar a hablar (*Was hältst du denn davon?*), cooperar (*Ah ja?; Ehrlich?*), reaccionar con alegría (Das freut mich für Sie!) o con compasión (*Das tut mir sehr Leid für dich*.), reforzar (*Selbstverständlich*), implicar al interlocutor (*Du weißt / kennst ja ...*), asentir, con distintos matizes (*Na gut; Wenn du meinst*), disentir, con distintos matizes (*Ich frage mich, ob …; Da bin ich mir nicht so sicher; Das kommt (überhaupt) nicht in Frage!),* atenuar la disensión (*Das stimmt zwar, aber* …), demostrar implicación (*Das kann ich mir vorstellen!*), tomar la palabra (*Darf ich dazu etwas sagen / eine Frage stellen?),* iniciar una explicación (*Damit meine ich* …), anunciar el final (*Gut, dann verbleiben wir so.; Ich melde mich dann wieder bei Ihnen*.), despedirse (*Mach's gut*).
  - Recursos para las reacciones esperadas en las situaciones e intercambios usuales ("pares adyacentes"): preguntar – responder (*Dürfte ich Sie etwas fragen? – Worum handelt es sich (denn)?*), pedir ayuda/consejo – agradecer (*Was würdest du an meiner Stelle tun? – Ganz herzlichen Dank*), ofrecer – aceptar (*Kann ich Ihnen (vielleicht) ... anbieten? – Ja, warum nicht?; Das wäre sehr nett.*), pedir ayuda – conceder ayuda (*Dürfte ich Sie um etwas / einen Gefallen bitten?; – Aber natürlich*), pedir – dar (*Sag mal, hättest du vielleicht…? – Hier / Bitte, bedien dich!*).

Deixis

Transformación de elementos deícticos en el discurso referido en función de las coordenadas espacio-temporales. Precisión según la situación de enunciación y el registro („*Wir kommen jeden Sommer hierher." Müllers erzählten, sie würden jeden Sommer hierher kommen / dort hinfahren.;* „*Ich habe euch erst morgen erwartet.*" *Paul sagte, er habe uns erst morgen / am nächsten Tag erwartet*.).

Cortesía

- Atenuación de la presencia del hablante: con dativo "libre" (*Das Glas ist mir ´runtergefallen*.), con pronombre indefinido (*Man tut, was man kann.*), plural

"mayestático" (*Wir geben Ihnen Bescheid, sobald*...), con plural inclusivo de complicidad (*So sind wir Lehrer eben!*). Atenuación de la presencia del oyente: con dativo "libre" (*Ist es dir runtergefallen?*), con voz pasiva (*Pünktlichkeit wird erwartet. / Der Rasen müsste mal wieder gemäht werden.*), plural inclusivo con valor universal (*Ihr seid doch alle gleich! / Männer verstehen das einfach nicht.*)
- Expresiones convencionales/codificadas (*Der Service entsprach nicht / in keiner Weise unseren Erwartungen.*).

Inferencias
Sentido implícito en el tono irónico (*Du bist ja ein toller Freund!; Das sagt der / die Richtige!; 300 Euro kostet das Handy? Das ist ja fast geschenkt*!). Uso irónico de diminutivos (*Ein hübsches Häuschen hat er sich gebaut!* (*d.h. eine Riesenvilla).*

Tematización y focalización
Focalización e intensificación de un elemento: exclamación, empleo de partículas modales, enumeración, concretización, repetición, léxico con rasgo +intenso, grado superlativo, afijos (*todmüde, hochintelligent, uralt, Affenhitze*), acentuación, alargamiento fónico (*Das habe ich total* / *total vergessen.*), silabeo (*Eine Af-fen-hitze!*).

3. LÉXICO Y SEMÁNTICA

Vocabulario
Ampliación de las expresiones para cumplir las funciones que se trabajan en diferentes situaciones formales e informales.
- Regionalismos frecuentes (*Bub, Brotzeit, Semmel, halt, gell*).
- Diminutivos y aumentativos: diminutivos lexicalizados (*Nickerchen, Händchen halten, ein bisschen*), uso habitual del diminutivo: *Kätzchen*; *ein Stückchen Kuchen, ein Stündchen schlafen*. Contraste con la LM respecto al uso menos extenso en alemán. Aumentación (mayoritariamente con connotación negativa) por medio de los prefijos *erz-, hyper-, über-, ur-* (*erzkonservativ, hypersensibel, überkorrekt, uralt*) y por composición (*hochmodern, superreich, todschick, Affenhitze*).
- Verbos y expresiones para introducir el discurso referido (er *sagte / behauptete / bemerkte / erklärte / vermutete / versicherte* (+ "*Konjunktiv I*"); *Laut einem Bericht; Einem Bericht zufolge* (+ indicativo).

Formación de palabras
- Refuerzo de la derivación mediante prefijos separables e inseparables *(annehmen, festnehmen, entnehmen, vernehmen etc.).*
- Refuerzo y ampliación de la formación de palabras por composición: nombre (+ *-(e)s-* / *-(e)n)* + nombre(s) (*Teilzeitarbeit, Geburtenrate, Altersversorgung),* nombre + adjetivo/adverbio *-bedürftig, -berechtigt, -bereit, -bewusst, -fähig, -frei, -kräftig, -los, -mäßig, -reich, -voll, -wert (ruhebedürftig, verantwortungsbewusst, rechtskräftig*).
- Consolidación y refuerzo de la presencia/ausencia de *-(e)s-* / *-(e)n-* ("*Fugenelemente*").

Significado
- Reconocimiento de recursos retóricos habituales: metáforas y construcciones de sentido figurado frecuentes (*ein Wirtschaftszweig; die Blüte des Mittelalters; der Lebensabend; Er ist ein alter Fuchs*.).
- Polisemia y doble sentido en palabras de uso: *schaffen (*crear/conseguir); *unterhalten* (entretener /mantener); *Fall* (caso/caída); *Nagel* (uña/clavo); *Satz* (frase/salto/tarifa); *Stock* (planta/bastón/ palo); *Werk* (obra/fábrica). Determinación del significado según el contexto.
- Valores semánticos de los prefijos inseparables (*lassen – verlassen – entlassen; sprechen – besprechen – versprechen),* etc.

4. FONÉTICA Y ORTOGRAFÍA

Recursos fónicos

- Acento enfático: en función de la intención comunicativa del hablante (refuerzo y ampliación). Acentuación de sílabas o elementos sintácticos normalmente átonos (artículos, preposiciones, prefijos inseparables etc.) para contrastar o aclarar malentendidos (*Ein Freund oder dein Freund?; Vertragen, nicht ertragen*.) o para enfatizar (*Das habe ich total (total) vergessen*.).
- Acento enfático: en función de la intención comunicativa del hablante.
- Grupos fónicos: acentos – atonicidad y entonación. Repaso y ampliación. Acentuación de los prefijos que pueden ser separables o inseparables *durch-, über-, unter-, um-, wieder-,* en los casos en los que son separables: (*'überkochen; 'unterbringen*).
- La sílaba: Sílabas acentuadas/no acentuadas.
- Palabras compuestas: Acento principal y secundario*: In-dus-trie-ge-biet*
- La acentuación como rasgo distintivo de significado:
- El acento: Atonicidad y entonación en verbos con prefijo separable/inseparable. Repaso y ampliación.
- La entonación de la frase: Entonación enfática en función de la intención comunicativa del hablante.
- La cadencia sonora *(Satzmelodie).* Repaso y ampliación*.* Cadencia descendente (terminal): *Danke. Was wollen Sie? Sie kommen jetzt mit!* / Cadencia ascendente (interrogativ): *Bitte? Was wollen Sie? Sie kommen jetzt mit?* / progresivo (progredient): *Sie kommen jetzt mit,...*
- Las vocales: *Vokalneuansatz (Glottisschlag)* und *Hauchlaut [h]*: *verhalten – veralten*
- Las consonantes: Asimilación progresiva (influencia del sonido anterior en el posterior: *in_Gera, vor_drei, ein_Buch).*
- Las partículas modales átonas y acentuadas
- Reconocimiento de las variantes geográficas más sobresalientes: dialectos, expresiones y dejes

Ortografía

- Las vocales
  - Vocales, diéresis (*Umlaute*), diptongos:
  - La *h* como consonante de alargamiento de la vocal anterior (*Dehnungs-h: Das steht fest).*
  - La *h* como consonante entre vocal larga acentuada y vocal corta que le sigue (*nahen, bejahen, drehen, Ruhe, fähig.* Excepciones: *Bö/Böen, säen).*
  - La *h* como consonante en muchas palabras entre vocal larga acentuada y las consonantes *–l, -m, -n, -r* (*befehlen, Ruhm, Sohn, Uhr)*
  - El diptongo *ie*: La *i* larga se escribe en la mayoría de palabras *ie*: *sieben, Frieden, Batterie*. Excepciones: *dir, mir, du gibst, Bibel, Tiger…*
  - Las vocales *ä/e*: Se escribe *ä* cuando hay palabras de la misma familia o formas de la palabra con a: *die Stärke – stark, nämlich – Name*. Se pueden escribir con *ä* o *e* las palabras *aufwendig (aufwenden)/aufwändig (Aufwand).* Algunas palabras se escriben con *ä*, aunque no haya derivados con *a* (*abwärts, Bär, dämmern, März, Träne)*. Algunas palabras se escriben con *e*, aunque haya palabras de la misma familia con *a*: die Eltern (alt, älter), schmecken (Geschmack).
  - Los diptongos *äu/eu*: Se escribe *äu* cuando hay palabras de la misma familia o formas de la palabra con *au*: *er läuft (laufen), die Mäuse (Maus)*. Algunas palabras se escriben con *äu*, aunque no haya derivación con *au* (*Knäuel, sich räuspern, Säule…)*
  - Los diptongos *ei/ai:* Pocas palabras se escriben con *ai* (*Hai, Kaiser, Mai, Waise*…)
  - Los homófonos: *Äsche/Esche, Lid/Lied, Meer/mehr, Waise/Weise…*
- Las consonantes
  - La triple consonante: Si coinciden tres consonantes iguales se han de escribir (*Schifffahrt, Baletttänzer*). Excepciones: *dennoch, Drittel, Mittag*.
  - Homófonos (*bis/biss (beißen), seid/seit, fiel/viel, Ferse/Verse...)*
  - Mayúsculas y minúsculas: Mayúsculas: Palabras compuestas unidas por guión (*Schwimm-Meisterschaft, Mund-zu-Mund-Beatmung. Pro-Kopf-Einkommen).* La primera palabra después de dos puntos cuando lo que sigue es una oración completa (*Das Haus, die Wirtschaftsgebäude, die Stallungen: Alles war den Flammen zum Opfer gefallen)*.

- Las minúsculas: La primera palabra después de dos puntos cuando lo que sigue no forma una oración completa (*Er hat alles verspielt: sein Haus, seine Jacht, seine Pferde).*
- La puntuación: Separación de las palabras a final de línea: Por *Sprechsilben (Fuß-ball-län-der-spiel, Eu-ro-pa-meis-ter-schaft*). Se separan *p-f, s-t, s-p* (*Gip-fel, Fens-ter, Kas-per*). No se separan *ch, ph, rh, sch, sh, ß, th, ck* (*Kü-che, Deut-sche*). No se separan sufijos y terminaciones (*Ent-schei-dung, Leh-re-rin,...*).

IV.3.2.2.CATALÁN. Nivel avanzado C2

1. GRAMÁTICA

ORACIÓN

Oración simple

- Declarativa: Dislocación con recuperación pronominal (*Més bé, la teva mare ja s'hi trobava, oi?).*
- Exclamativa: construcciones con *Sí que...; Prou que...; Poc que...; ...rai (Tu rai, (que) ho saps!);* Posición inicial (*Poc ho sé jo, qui ho ha fet*); Posición preverbal (*Ells pla ho diran*); Uso inicial del adverbio *si* exclamativo (*Si (que) n'és, de toia!; Si està plovent!; Si és el tanoca de ton germà!)*; Exclamativas con artículo intensificador (*La força que té, la criatura!; El que hem arribat a patir!).*
- Interrogativa: interrogativas reiterativas (eco): *(He de fer què/el què?; Que què he de fer?).*
- Optativa: *Així rebentés…*
- Imperativa: uso de la partícula pas (*No hi entressis pas!).*
- Modificaciones de la estructura: complementos pronominalizados por pronombres clíticos. Posición: proclíticos y enclíticos; orden de pronombres clíticos en combinaciones ternarias. Distinción entre formas normativas/coloquiales: *els hi/els la, els el, els les, els els; l'hi/la hi...*
- Concordancias. Nombres colectivos en función de sujeto. Nombres colectivos en singular (*gent, equip, colla...).* En un registro informal: concordancia del verbo en plural (*La gent aniran a un hotel)*. Nombres colectivos determinados por un complemento en plural (*una part de, un sector de, un cert nombre de, un grapat de, una colla de...*). En un registro informal: concordancia del verbo en plural (*La majoria de les meves amigues es dediquen a l'ensenyament)*. Nombres colectivos en oraciones atributivas (*ser, estar, semblar*). Concordancia con el predicado nominal: *Aquella colla eren amics de feia molt temps; La majoria dels treballadors semblaven contents; La majoria dels treballadors semblava contenta.* Concordancia en frases atributivas*: Les formes no són el més important, tot això són rumors, el responsable de la crisi són ells.*
- La negación. Negación externa*: Poc(a) (Poc ho sé, on has anat avui!); Poc(a)+pas (Poca te crec pas!). No que (No que no vindrà); Pla (A missa pla que hi aniré).*
- Frases interrogativas reforzadas por la adición de ciertas palabras: *Qui diables ho ha escampat?...*

Oración compleja

- Consolidación y ampliación de las oraciones subordinadas substantivas. De infinitivo con opcionalidad de la preposición en función de sujeto, atributo y OD: *Em fa por (de) perdre'm; Ho he sentit (a) dir; La seva dèria és sempre (de) fer les coses complicades; Va demanar (per) sortir.* Introducidas por la conjunción *que* o por nexos interrogativos o exclamativos en función de sujeto, atributo, OD (estilo indirecto: cambios de tiempos verbales y de elementos díctivos; con el constituyente dislocado: *El teu germà no sap el sofà on el vol;* con truncamiento: *Em volia dir una cosa, però ara no recorda què*); en función de C.Rég. (*Estic d'acord que siguis tu el delegat);* C.Pred. (*Tinc una gana que no m'hi veig);* concordancia en la subordinación: V (oración principal) y V (oración subordinada substantiva): con tiempo de presente, pasado, futuro, correlación formal y correlación de sentido; uso del subjuntivo en frases negativas subordinadas

substantivas. Aposición mediante oración completiva substantiva (*El fet que en Joan no vingui; la idea que la Terra és plana...).*

- Oraciones subordinadas adjetivas de relativo (explicativas y especificativas). Antecedentes diferentes del substantivo (*És quan dormo que hi veig clar; la vaig veure que venia);* Puntuación*;* Oraciones subordinadas substantivas de relativo. Alternancia *els que/els qui, aquells que/aquells qui;* Subordinadas substantivas de relativo en oraciones copulativas *(Ets tu que t'has queixat).*
- Oraciones subordinadas adverbiales. De oposición (*altrament);* Concesivas (*bé que, mal que)*; Refuerzo de las comparativas con *no pas* (*Menja més que no pas jo);* Causales (*atès que, per tal com, com sigui que)*; Finales (*perquè, per a què* –interrogativo–*)*; Consecutivas (*talment que)*; Temporales de simultaneidad (*bo i* + gerundio), de posterioridad (*a penes, d'ençà que)* y de intervalo (*d'ençà que... fins que...);* Modales con *segons que* (*Segons que vingui o no decidirem)*, *en la mesura que, en qualitat de…;* Comparativas de proporcionalidad *(com més...més; com menys...menys; quant més/menys....més/menys...).*
- Oraciones de relativo adverbiales: *Ho hem vist des d'on era millor; ho faran com han dit els experts.*
- Oraciones yuxtapuestas, oraciones adversativas (*tanmateix, altrament, ans, nogensmenys*), oraciones distributivas (*ara i adés*).
- Oraciones de temor con *no* expletivo y en subjuntivo o futuro según el sentido: *tinc por que (no) arribi / tinc por que no arribarà.*
- Casos de prolepsis en subordinadas interrogativas indirectas con anticipación de sujeto: *no sé què fa la Maria / no sé la Maria què fa.*
- Substitución coloquial de subordinadas interrogativas/exclamativas indirectas por frases de relativo: *No us podeu imaginar quin fred fa / No us podeu imaginar el fred que fa*

GRUPO DEL NOMBRE

Nombre

- Antropónimos. Nombres de persona con un demostrativo: *Aquesta Marta* (valor de indulgencia). Los apodos: *la Monyos...*
- Topónimos. Con artículo u otro determinante (valor diferenciador): *la Barcelona modernista…*
- El número. Monosílabos con plural en -s: notas musicales (*dos, res, mis*...); nombres de las letras (*les as, les bes...*). Nombres acabados en –s, -ç, -x: *pols, hèlix, falç, índex.* Sin oposición: algunos nombres agudos (*ens, tos);* no agudos (*bíceps, caos, messies, atles...)*; nombres que solo tienen la forma del plural (*acaballes, afores, pessigolles, calçotets…);* plurales regulares e irregulares de nombres acabados en *ig: assaig: assaigs/assajos; safareig: safareigs/safaretjos)*
- El género. Por oposición *Ø/-a (plat/plata, ganivet/ganiveta, sac/saca, cistell/cistella*...); por oposición *e-o/a* (*temple/templa, regne/regna, gerro/gerra...*); sin oposición marcados por el artículo *el/la* (*salut, còlera, vall, ordre, planeta, canal, editorial...).* Ampliación de parejas masculino/femenino sin relación morfológica: *amo/mestressa, cavall/euga, porc/truja, gall dindi /polla díndia...;* Nombres de género ambiguo: *mar, imperdible, èmfasi, fred, vessant, art, grip, serpent...;* casos especiales *(sacríleg/a, orfe/òrfena, cru/a...)*
- Plurales dialectales habituales en *-ns: hòmens, jóvens, màrgens, òrfens, òrguens, ràvens, tèrmens, vèrgens, fréixens, còvens...*
- Genero de nombres en *-or*: *amargor, calor, claror, dolçor, dolor, enyor, olor, rumor...*
- Nombres cuyo género plantea vacilación: *bacteri, tèrmit, costum, allau, engonal, andana...*
- Nombres cuyo singular plantea vacilación: *alacrà, ban, clan, contraban, caiman, divan, nan, tobogan, tucan, edèn, ren, crin, con, colon, escon o escó, tron, son, simun...*
- Expresión del número en palabras compuestas y locuciones nominales, antropónimos y frases hechas: *celoberts, acords marc, camions cisterna, guàrdies urbans, galls dindis, estira-i-arronses, verd-i-negres, amb escreix, a esquena de, els Àustries, els Joseps, ficar el nas, d'amagat, mà a l'obra...*
- Nombres que designan tratamientos: *doctor, mossèn, mestre.*

Determinantes

- Artículo definido. Valor enfático (*No és una pel·lícula, és la pel·lícula).* Valor substantivador en construcciones de SN atributivo (*La poca-solta de la Maria).* Distribución sintáctica. Restricciones por el tipo de substantivo: nombres personales (nombre y apellido).
- Artículo indefinido. Valor enfático (*És un advocat/és tot un advocat/és un senyor advocat/és un advocat advocat)*. Valor substantivador: delante de infinitivo con complementos modificadores (*Un dormir intranquil)*. Cambios funcionales totales (*Un anar i venir).* Sustantivación de otras categorías (*Un perquè).*
- Ausencia de artículo: Sujeto preverbal cuando reciben acento contrastivo o enfático (*Aigua és el que necessito*). En titulares de prensa (*Científic implicat en un frau).* En refranes (*Home casat, home espatllat).* Precedidos de la preposición *en*: para expresar situación (*Està en premsa*); substantivos que denotan partes o servicios: alternancia con el artículo determinado (*El vaig deixar a recepció).*
- Utilización del artículo ante infinitivo solo en casos de nominalización *(El parlar de la Núria; el saber no ocupa lloc; tocar el rebre).*
- El artículo en las enumeraciones: repeticiones *(els advocats i els periodistes s'hi han oposat*), numeraciones homogéneas (*els actors, cineastes, presentadors, directors i realitzadors s'han sumat a la vaga),* explicaciones o aclaraciones *(un col·lega i amic del meu pare* ha vingut a visitar-nos), cuando el conjunto se ve como un todo (*que vinguin tots els oficials, sotsoficials i soldats),* omisiones para aligerar frases *(homes, dones, criatures, tothom va sortir corrents),* expresiones totalizadoras *(cel i terra, mans i peus, mar i muntanya, casats i solters, pagesos i ciutadans).*
- Demostrativos. Posición postnominal con valor despectivo (*El cambrer aquest em posa nerviosa).*
- Posesivos. Cuestiones de registro: formes tónicas, formas cultas *llur / llurs* y de las formas átonas ante nombres de parentesco, de algunos tratamientos (*Ses Majestats els Reis d'Orient);* usos dialectales del posesivo masculino en vez del femenino: *casa meu, la meu mare…*
- Expresiones lexicalizadas con posesivo pospuesto: *a càrrec meu, a parer seu, a imatge i semblança teva, de part meva, en honor vostre, en benefici vostre, en poder seu, en defensa vostra, a gust seu...*
- El posesivo como sustituto del pronombre tónico en el complemento agente: *això és pintat seu, això és fet vostre*...
- Cuantificadores con valor enfático: *És un tros de dona*; *massa* + nombre (*És massa cotxe per a ells). Cada* (*En diu cada una); Tot* con substantivo o artículo indeterminado (*Tot un senyor);* mitja *(Fa mitja por).*
- Los cuantificadores colectivos: *centenar, miler, un grapat de, bona cosa de, un cabàs de, una caterva de, una colla de, un raig de...*
- Otros cuantificadores*: qui-sap-lo/la/los/les (ha tingut qui-sap-la sort, guanya qui-sap-els diners).* Excepción en caso de apostrofación*: una dona de qui sap l'edat.*
- Usos cuantitativos incorrectos: *Lluitarem tot el que puguem (tant com); Fes-ho tot el gran que sigui possible (fes-ho tan gran com sigui...); Fes-ho el millor que sàpigues (fes-ho tan bé com sàpigues/ al millor que sàpigues); Té tres diputats, els mateixos que té l'altre (té tres diputats, tants com en té l'altre); Hi havia com cent persones (hi havia unes cent persones).*
- Las unidades de medida tradicionales: *unces, ral, xavo, forc, lliura, jornal, vara, arrova...*
- Los indefinidos cultos: *mant, qualque....;* distribución de *altre, un altre, l'altre, d'altre;* las formas *n'hi ha que*, *hi ha qui* como plurales de *algú.*
- Límites en el uso de *tot* + numeral.

Adjetivo

- Posición del adjetivo. Preferencia de la posposición al substantivo (*la pàgina següent).*
- Flexibilidad en la secuencia de los adjetivos en posición postnominal. Anteposición de *bon* con valor ponderativo (*És una bona ficada de pota).* Adjetivos antepuestos que forman una combinación casi fija (*plena ocupació, bon/mal gust).*
- Restricciones en la anteposición (*un magnífic gran poeta; un enorme gos negre; una bonica nina de drap);* adjetivos de relación (*una antena parabòlica);* adjetivos temáticos (*un moviment tectònic).*

- Concordancia. Adjetivo que va delante de dos nombres de género y número diferente y que concuerda solo con el primero *(Bon efecte i impressió);* diversos adjetivos que afectan a un nombre *(Les tendències conservadora, progressista i radical).*
- Grados del adjetivo. Comparativos cultos poco frecuentes (*ulterior);* superlativos cultos *(antiquíssim, libèrrim);* otros mecanismos de expresión del grado superlativo con afijos -*arxi (arxifamós), re- (rebonic), -èrrim (paupèrrim).*
- Ampliación de adjetivos que plantean dificultad en la flexión de género: *comú/comuna, roí/roïna, cortès/cortesa, magribí/magribina, covard/covarda, limítrof/a, inert/inerta, ferm/a, agrest/a...*. Invariables: *rude, golafre, núvol i prenys.*

Pronombres

- Pronombres personales. Formas tónicas. Usos enfáticos *(Tu fes-me cas);* uso de *jo* y de *mi* detrás de algunas preposiciones (*sense mi, malgrat jo);* refuerzo de estos pronombres con *mateix* (*llevat de jo mateix);* restricciones de uso de los pronombres personales tónicos. Preferencia del pronombre *ell* y flexiones sobre el pronombre *si* en frases recíprocas (*Sempre parla d'ella mateixa*), pero obligatoriedad del segundo en expresiones con valor neutro (*No tot el que es fa per aquest procediment té per si mateix la garantia de ser just).*
- Pronombres personales. Formas átonas: limitación de la pronominalización del pronombre *en* y *hi* en formas lexicalizadas (*fer salat, filar prim*...); algunas combinaciones poco frecuentes *(la'n, l'en, se te la hi*). Combinaciones no posibles *(en+en, hi+hi, en+ho, hi+ho).*
- Usos de los pronombres *en* y *hi* en complementos de locuciones preposicionales: *en visc lluny, posa-t'hi al damunt...*
- Usos especiales puntuales del pronombre *ho* representando complementos adverbiales, participios de oraciones pasivas y oraciones subordinadas en función de sujeto: *Aquestes flors no ho són (=per al menjador); Ella ho és (=així); Ho és (=lluny); Avui seran lliurats els premis als alumnes; ahir ho foren a les escoles (=lliurats); Sí m'ho sembla, que farem tard.*
- Usos avanzados de *li* y *els* en frases con dativo ético o de interés (*Li tractarem el seu cas amb atenció; Els fa bondat l'hereuet?)* y substitución por *hi* en frases de dativo inanimado (*Al rellotge hi dono corda cada dia)*. Cambio de los pronombres *li / els* por *hi* en contacto con acusativos de primera y segunda persona: *m'hi van presentar (al director), us hi vau oferir (als alumnes), t'hi assembles (al teu pare)*. Uso del dativo voluntario de participación *(fuma una cigarreta / es fuma una cigarreta; prenc una poma / em prenc una poma).*
- Valor del pronombre *es* como denotador de actividad interna y sin valor sintáctico con verbos como *pensar-se, penedir-se, decidir-se...*
- Cambio de pronombre de OD por pronombre de OI en frases con verbo factitivo cuando aparece un complemento directo expreso: *El professor el fa llegir (l'alumne),* pero *El professor li fa llegir el text.*
- Pronominalización especial en construcciones con el verbo *comprar* cuando en la frase aparecen simultáneamente el vendedor y el beneficiario: *He comprat unes flors a la florista per a la meva neboda → Li he comprat unes flors per a la meva neboda.*
- Formas especiales de algunos pronombres febles: *ne fa moltes, tant me fa, tant se val, com te dius...*
- Usos complejos de pronombres febles: *si vols feina, en tindràs; d'editorials s'ha adreçat a moltes; aprofita-ho per a descansar; prova-ho.*
- Consolidación de la substitución del sujeto con el pronombre *en*: *se n'han trobat, se n'han perdut, se n'han examinat, se n'han produït, se n'han acostat, en baixa un...*
- Fomas coloquiales de pronombres febles: *anem's-en, preneu-ze, more't, rebe'ls...*
- Presencia de los pronombres *en* y *hi* fosilizados en algunos verbos sin ningún valor sintáctico: *mirar-s'hi, tornar-s'hi, dormir-hi, tocar-hi, sortir-se'n, haver-n'hi prou, saber-ne, tornar-se'n...*
- Pronombres relativos. Frases relativas dativas y partitivas con duplicación pronominal *(És un tipus extravagant a qui no se li va acudir res més; Van arribar a un conjunt d'acords, dels quals el Parlament n'ha impugnat tres).*
- Pronombres relativos. Usos especiales como predicado nominal (*vostè no és l'home que aparenta),* como complemento predicativo *(i malament que et trobes!),* en expresiones cuantificadoras sin antecedente (*camina que camina*).

- Usos obligatorios del relativo fuerte después de ciertas preposiciones (*el jutge davant el qual s'havia de presentar, l'equip contra el qual jugàvem)* y uso obligatorio de *què* en frases con antecedente neutro (*tenia quelcom contra què lluitar*).
- Indefinidos cultos: *(un) hom, altri, qualssevol, qualsevulla, quelcom…*
- Usos especiales de pronombres interrogativos*: Quin un, en Joan!, Quina altra, la Mercè!, Quina una me n'has fet!*
- Distinción entre expresiones exclamativas y cuantitativas: *quines flors! / que flors!, quina gent! / que gent!;* la locución exclamativa-cuantitativa *quina de*: *quina de cotxes s'ajuntaren en aquella cruïlla!*

GRUPO DEL VERBO

Verbo

- Usos inadecuados del infinitivo: recapitulación: *dir que*..., imperatiu: *no fumar*; ausencia de artículo: *l'aprendre moltes llengües l'ha ajudat*. Infinitivos sustantivados: *somriure, deure, saber, riure, ésser*..., infinitivos con doble forma: *tenir/tindre, caber/cabre, valer/valdre*. Interferencias en la creacion de infinitivos: *aterritzar, atemoritzar, col·lisionar, formatejar, garantitzar, insertar, reflexar, traïcionar...*
- Usos inadecuados del gerundio: gerundio especificativo (*el govern ha fet una llei regulant la reducció de sou*). Gerundios incorrectos en *–guent* y *-quent* (*correguent, sapiguent, moguent, visquent...).*
- Participio de presente en contraste con el gerundio, especialmente en verbos de la tercera conjugación: *dorment/dormint, ixent/eixint, contribuent/contribuint…*
- Concordancia del participio con pronombres de tercera persona. Usos lexicalizados (*ja l'has vessada, l'heu feta bona)* y restricciones de concordancia en perífrasis verbales *(aquesta cantant l'he sentida cantar / aquesta cançó l'he sentit cantar).*
- Sentido activo del participio de pasado: *home agraït, persona llegida, amic mesurat, company viatjat…*
- Consolidación de las perífrasis verbales con infinitivo, gerundio y participio.
- Morfología del verbo según las conjugaciones y variantes geográficas ortográficas *(treure / traure)* y de usos *(prendre / llevar, llevar-se / alçar-se, esmorzar / berenar).*
- Tiempo y aspecto. Pasado; pasado simple, imperfecto narrativo (*El 1914 esclatava la guerra)* y para explicar sueños; imperfecto periodístico *(El ministre declarava divendres);* imperfecto de reproche *(Per què no m'ho deies?);* imperfecto prospectivo *(Per sort, l'endemà començaven les vacances);* pluscuamperfecto de lejanía *(De joves havíem treballat plegats);* pasado anterior *(Un cop van haver sopat);* presente; imperfecto de cortesía *(Hola, què volies?);* imperfecto de los juegos infantiles *(Jo era el lladre i tu el policia).*
- Factualidad: pasado simple, pasado anterior, pasado anterior perifrástico, condicional (hechos no asumidos: *El nombre de víctimes s'elevaria a 67 morts;* o hechos matizados: *Podríem assegurar que l'educació està en crisi).*
- Necesidad: futuro de necesidad *(Encara que la llengua tingui diverses varietats, hi haurà aspectes que s'hauran de considerar estàndards).*
- Obligación: A + infinitivo (*A pencar)*; sujeto + verbos en presente o futuro + complementos *(Ho fas i calles!; Demà acabaràs això!)*; que + presente de subjuntivo *(Que callis!);* gerundio o participio (*Ara, calladet; Vinga, caminant de pressa);* construcción *tenir de* + infinitivo.
- Zeugmas: *va entrar i sortir de classe, ha pujat i baixat de l'autobús, pot i deu fer-ho* (en sentido de obligación).
- Insistencia en los verbos pronominales y no pronominales que plantean más dificultad: *callar, caure, relliscar, riure, baixar, pujar, engreixar/engreixar-se, aprimar/aprimar-se...*
- Usos especiales del futuro y del presente de subjuntivo en frases temporales y de relativo: *vindran quan ho sabran / sàpiguen; els que aprovaran / aprovin tindran un regal.*
- Verbos que presentan matices sutiles en régimen transitivo o intransitivo: *apassionar, atreure, cansar, complaure, plaure, empipar, entusiasmar, guanyar, impressionar, molestar, preocupar, satisfer…; agafar, encantar, esperar, estranyar, obeir…; telefonar, trucar, escriure, importar, impedir, incumbir…*
- Pasado perifrástico de subjuntivo: *jo no dic que no ho vagis fer, sinó que ho vas fer malament.*

ADVERBIO Y LOCUCIONES ADVERBIALES

- Tipos de adverbios y locuciones adverbiales (por significado o función); de tiempo: *ara i adés, tothora...*; de lugar: *a les envistes, ací, allí, ençà/enllà, d'ací d'allà…;*de modo: *debades, a bastament, a frec, d'esquitllada, a contracor, a cop de, a la babalà, dempeus*...; de grado cuantitativo: *qui-sap-lo, a pler, a manta, a ultrança*... ; de afirmación: *àdhuc*...; de duda: *per ventura...*; de simultaneidad: *ensems*… ; comparativos: *a la catalana /francesa*…; modificación del adjetivo con concordancia (*anaven totes soles; era tota bufona; va venir tot xino-xano);* Cambio de sentido de ciertos adverbios según la colocación dentro de la frase (*La noia li va contestar astutament/La noia, astutament, li va contestar).*
- Función adverbial de otros tipos de sintagmas. Limitaciones dentro del texto del uso de los adverbios en *–ment* y alternancia con locuciones adverbiales (*de sobte/sobtadament; gratuïtament/de franc; per desgracia/desgraciadament).* Locuciones adverbiales que formalmente son variantes de formas en *-ment* pero que no se corresponden entre ellas (*en resum/resumidament; llarg/llargament; bo/bonament);* Función adverbial de las expressiones *en ma vida, en ta vida…* en sentido negativo; restricciones en adjetivos que no pueden formar adverbios en*–ment* (adjetivos de color, gentilicios…); libertad en la formación de nuevos adverbios *(picassianament, vigatanament…).*
- Construcciones superlativas *al màxim de clara, al més aviat possible, al mínim de confús, al millor que sàpigues…*
- El *no* expletivo*.* En frases comparativas (*Si fos més gran que no és; Costes més que no vals);* después de verbos de temor y en modo subjuntivo *(El metge temia que l'aire no li fes mal);* en oraciones temporales introducidas por los grupos *abans que, fins que* (*Endreça l'habitació abans que les visites no arribin; no m'ho creuré fins que no ho vegi)* y por la construcción *abans no* (*Endreça l'habitació abans no arribin les visites);* en frases encabezadas por *ningú, res, cap, enlloc, gens, mai, tampoc, en ma vida, ni un, ni l'un ni l'altre.*
- El *no* ultracorrecto: En frases encabezadas por *sense (Ho ha fet sense que ningú li ho digués);* en frases que expresan rareza o dificultad *(Aquesta és la cosa més estranya que mai hagi vist; Rarament, per molt que busquéssim, enlloc trobaríem un cas similar; Difícilment, en aquestes condicions, cap d'elles hi estaria d'acord);* en frases en que se combinan elementos positivos y negativos *(Aquí o enlloc hi ha la solució; Tothom i ningú en té la culpa; Aquella estrella a ponent sempre i mai l'hem vista; Aquest i cap altre és el marc on ens hem de moure; Una imatge que poc o res té a veure amb allò)*; en frases como artificio literario (*Entre tots, soc ningú; Segur només d'haver arribat enlloc).*
- Consolidación y refuerzo de expresiones adverbiales sintéticas: *nord enllà, bosc endins, mar endins, Catalunya enfora, dies enrere, muntanya amunt, obaga amunt, xemeneia amunt, cara avall, coll avall, riu avall, rambla amunt i avall, escales amunt i avall*...; y otras análogas: *part damunt, part davall, part dellà, de part d'arrere, camps a través,...*
- Construcciones en aposición de un adverbio con otra expresión locativa: *aquí dalt, aquí baix, aquí fora, aquí al davant, aquí a Igualada, aquí al carrer, allà dalt, allà baix, dalt al terrat, dalt a les golfes, baix al carrer, baix a la platja, fora al pati, fora a la terrassa...*

ENLACES

Conjunciones, locuciones conjuntivas y otros conectores

- Adición: *En efecte; Efectivament; Certament; Per descomptat; De manera semblant; I encara més; Paral·lelament; De la mateixa manera; Així mateix; A propòsit; Al seu torn; Fet i fet.*
- Disyunción: *Dit d'una altra manera; Vaja; Més ben dit; O encara millor; O si voleu; En suma; Comptat i debatut; Ras i curt.*
- Contraste: *Això no obstant; Amb tot; No obstant; No obstant això; Tanmateix; En realitat; Fet i fet; Ben mirat; En qualsevol cas; En tot cas; Al capdavall; Ans al contrari; Ben al contrari; Tot al contrari; Contràriament; Si més no; Almenys; Tot amb tot; Sigui com sigui; Fet i debatut.*
- Finalidad: *A fi que/de; Amb l'objectiu que/de; La finalitat del qual.*

- Causa: *A còpia de; A força de; Atès que; Considerant que; Vist que; En virtut de.*
- Consecuencia: *A conseqüència de…; Conseqüentment; Consegüentment; Que (ves-te'n que fas tard); En/com a conseqüència; Tot plegat.*
- Condición: *A condició que; Posat que.*
- Algunas interferencias en la formación de locuciones (*a poder ser → si pot ser; amb tal que → a fi que;...)*

Preposiciones
- Consolidación y refuerzo de formas (simples y compuestas) y locuciones preposicionales. - Funciones de las preposiciones y locuciones preposicionales; Introducción de CN, nombres que rigen determinadas preposiciones (*por de, esment de; diferent de, olor de*…);
- Introductora de predicado nominal (*És prohibit (de) fumar);*
- Introductora de CD en casos lexicalizados (*He sentit a dir; mira de fer-ho millor)*;
- Introductora de CD recíproco (*Ajudeu-vos els uns als altres);*
- Casos de ambigüedad (*En Pau l'odia amb totes les seves forces, tant com al seu pare/tant com el seu pare)*; Introductora de CD enfático (*De venir, ja vindran, segur);*Introductora de CAtrib. *(La meva idea era (de) fer-ho millor que l'altre cop);*
- Introductora de CC: Prep. (a)+Det. (el)+Adv. (*millor, pitjor, màxim, mínim*)+Prep.+Adv. (*al màxim d'aviat*); Prep.+participio o gerundio (*en acabat);* Prep.+Pron. Personal (*Parlen de mi però/malgrat/llevat de/segons jo*…);
- Introducción del CC temporal (uso de *en* y *a*; *per* y *per a*). Introducción de CC locativo (uso de *en* ante topónimos con valor social, sentido figurado: *En la Grècia clàssica; En el congrés d'acupuntura;* Introducción de CC de opinión: uso de *per*.
- Estructura del sintagma preposicional. No caída de la preposición ante oración interrogativa indirecta total o parcial (*No estic segura de si ho sabré fer/de què cal fer);*
- Uso de las preposiciones *de* y *amb* en las expresiones *haver-n'hi prou, tenir-ne prou*; Coincidencia de dos preposiciones átonas: soluciones de la lengua escrita en casos de contracción (*En comptes d'als nens, dóna-ho als adults /en comptes de donar-ho als nens; Després de fins a quatre sancions, va ser expulsat)*.
- Coordinación de sintagmas que rigen preposiciones diferentes (*S'enfronta i s'oblida d'ells alternativament* / S'enfronta a ells i se n'oblida alternativament)* o ninguna preposición y una preposición *(Pot i ha de fer-ho /ho pot fer i ho ha de fer).*
- Preposiciones y conjunciones arcaicas o dialectales: *devers, puix que, ultra, a despit de, via...*- Usos preposicionales complejos: *en comptes de per la carretera, fins des de Tortosa ve gent, d'entre les mans, de fins al 3%, de per riure...*
- La preposición *per* como introductora de complementos predicativos de los verbos *tenir, donar* y *passar*: *jo el tinc per boig, ho donarem per bo, han fet passar per bona una moneda falsa* (y no *com a boig, com a bo, com a bona*).
- La preposición *de* optativa en construcciones de quantificadores + substantivo: *molt de, quantes de, bastants de,...* excepto con *força* y *massa.*

2. DISCURSO

Adecuación al contexto
- Relación del texto con la situación de comunicación.
- Identificación y/o selección de: Los indicios situacionales: lugar, canal, personas interlocutoras y relación entre ellos; Función comunicativa del texto; Tipo de texto y formato; Variedad y registro: lengua oral/lengua escrita; registro formal/informal; neutro; variedad estándar no estándar; Tema: enfoque y contenido.

Coherencia textual
El texto como unidad global de significado; Pertinencia del contenido; Selección de contenido relevante; Estructuración del contenido; Ordenación lógica de las ideas; Selección de las estructuras morfosintácticas y del léxico adecuados.

Cohesión textual
Organización interna del texto. Inicio, desarrollo y conclusión de la unidad textual. Relaciones sintácticas y semánticas (fenómenos gramaticales y léxicos) que conectan los

enunciados de un texto entre sí. Consolidación y ampliación de los puntos listados a continuación.

- Inicio del discurso:
  - Mecanismos iniciadores de discursos orales (toma de contacto): *Benvolguts telespectadors; Era i no era…; Tinc l'honor de presentar-los…; En primer lloc, voldria agrair-los…; Em senten bé?; Aquesta exposició ens durà...*
  - Mecanismos iniciadores de discursos escritos. Textos codificados (cartas, correos electrónicos, trabajos académicos, artículos, mensajes de texto...): encabezamientos, sangrados, ortotipografía...; títulos, subtítulos, mecanismos de acercamiento al lector (comienzo con una pregunta, una cita...).
  - Introducción del tema. Discurso oral: *Com tots vostès deuen saber…; Començarem amb…; A continuació tractaré de…; Voldria esmentar…; No t'ho creuràs, però…; A veure si l'encertes…; Espero no interrompre…; Una cosa…; Per cert…; Perdoni, tindria l'amabilitat de…; T'haig d'explicar una cosa...;* Discurso escrito: *El motiu d'aquesta carta…; Em dirigeixo/M'adreço a vostè per…; Ens sap greu comunicar-vos…; En aquest treball mirarem de demostrar…; A continuació tractarem...*
  - Focalización (*Sobre la qüestió de l'ensenyament de segones llengües, cal dir que...)* y tematización (*L'ha enfocat molt bé, aquest conflicte, aquest periodista...).*
- Desarrollo del discurso:
  - Mantenimiento del tema. Correferencia (uso del artículo, pronombres, demostrativos; concordancia de tiempos verbales);
  - Anáfora, catáfora, deixis: consolidación del uso anafórico de los pronombres débiles en valores menos frecuentes (valor posesivo de *en, li, els)*: *li veuen els defectes, els escolten les reivindicacions...*;
  - Límites de la pronominalización (*em vaig fer una lesió a la cama i en tinc un os trencat*). Interferencias de otras lenguas en la correferencia.
  - Abuso de los demostrativos, de los posesivos, de la forma *propi (el propi alcalde hi ha donat suport)*;
  - Repetición. Sustitución por sinónimos (*Va actuar segons les seves "suposicions", encara que al capdavall aquestes "conjectures" el van portar a un terrible error);* sustitución por hiperónimos (*La febre de l'"or" el va posseir. L'obsessió pel preuat "metall" el va fer embogir)*; sustitución por hipónimos (*Tenia l'"eina" a la mà; amb aquell càvec podria preparar la terra per sembrar-hi)*; sustitución por proformas léxicas (*Va parlar molta estona sobre la possibilitat de "presentar-se a les eleccions"; la "idea" l'apassionava i l'esporuguia alhora);*
  - Reformulación. Paráfrasis y aclaraciones: *Per resumir…; En conclusió…; En definitiva…; Dit d'una altra manera…; En altres paraules...*; Énfasis: *Val a dir…; Cal tenir en compte…; Cal subratllar que…; Convé destacar…; En efecte…; Vull ressaltar…; Fins i tot…, Hem d'anar amb compte…, sobretot, especialment…; I no tan sols això;* En el oral no formal: *És ben lamentable; Parles força bé; Que en soc, de beneit; Fa tanta/una xafogor; Sí que beu!; Com estudia!; Quant de temps!; I aleshores, en un tres i no res, va i es fa fonedís; És trempat, trempat!...*
  - Expansión del tema. Ejemplificación: *Per posar-ne un exemple…; En són una bona mostra…*; Alusiones, referencias, citas y evocaciones: *Recordem allò que…; No oblidem el que…; Cal recordar/no oblidar que…; Com (ja) sabem…; Com comenta/ha comentat/va comentar...*; Definiciones: En el sentit de…; Dit d'una altra manera...; Enumeración, secuenciación temporal: *Tot seguit passo a…; Un cop dit això…; I encara hi podem afegir…; Al seu torn…; En darrer terme…; D'antuvi ...*;
  - Refuerzo. Precisión/matización: *Especialment; En especial; Particularment; Fet i fet; En efecte; Efectivament; Certament; En concret; Per descomptat; De la mateixa manera; Així mateix; Igualment; Amb això vull/volia/voldria dir que…; De fet...*;
  - Contraste: *Mentre que; Malgrat això; Malgrat tot; En tot cas; Sigui com sigui; Al capdavall; Tantmateix; Ben al contrari; Tot al contrari; Per contra; En realitat; Ben mirat; No obstant; No obstant això; Això no obstant; A pesar de…; Amb tot…; Altrament; Contrariament; Per bé que…; Tot i això; Així i tot; De tota manera; De totes maneres…; Ara bé; Si no; Si més no…; Almenys...;* Consecuencia: *Per consegüent.;* Introducción a subtemas: *Quant a…; No solament… sinó també; En relació amb… Tornant a…; Com he dit abans; Respecte a…; Pel que fa a…; En un altre ordre de coses; A propòsit de...*

- Rechazar un tema: *Això millor que ens ho estalviem; Perdona però em sembla que ens estem desviant del tema...*
- Personalización: *Al meu entendre/parer…; Des del meu punt de vista..; Segons la meva opinió…; Honestament...*
- Cambio temático. Abrir una digresión: *Dit en altres paraules; En qualsevol cas; Dit d'una altra manera…; Faig un parèntesi…; Canviant de tema…; Ara que dius això; D'altra banda; Parlant de + SN... Obro/im parèntesi; Dit sigui de passada;* Cerrar una digresión (*Bé, per on anava? On érem?; Perdona, he perdut el fil…; Tanquem parèntesi)*; Recuperación del tema: *Com deia…; Com anava dient…; Com estava dient…; En fi; Tornant al tema que tractàvem; Doncs bé…; Llavors…; Aleshores…; Així doncs…; Ara que ho dius; Allò que deia…; Reprenent el tema...*

- Conclusión del discurso:
  - Resumen/Recapitulación: *Resumint; (Dit) en poques paraules; En conjunt; Globalment; Recapitulant; En síntesi; Comptat i debatut; Ras i curt; Breument; Tot plegat…; Al cap i a la fi; Al capdavall; En suma; Sintetitzant tot el que hem explicat abans; Ens trobem en un punt en què…; Vejam, per concretar, hem quedat que…; O sigui, al final ho farem...*
  - Indicación de cierre textual. Mecanismos para cerrar el discurso oral: *En conclusió; Per concloure; Res més; M'agradaria resumir dient…; Ho deixem aquí; Total; Llavors; Doncs bé; Doncs, res…; Si no hi ha més preguntes…; Arribats en aquest punt; Només em resta agrair-los; Gràcies per tot; (I) bé; Molt bé…; Així doncs…; Em sap greu, noi, però me n'haig d'anar; Hauríem d'anar plegant; Ara sí que me'n vaig; Bé, doncs, ja ens veurem, eh?; A veure si no passa tant de temps sense veure'ns; Vinga, doncs, a reveure...* Mecanismos para cerrar el discurso escrito en textos codificados (cartas, etc.): *Aprofito l'avinentesa…; Ben cordialment...;* y en otros textos (trabajos académicos, artículos...): *En conclusió; Per concloure…* Otros recursos: preguntas retóricas, uso del humor, citas...
  - Rechazar la propuesta de conclusión en el discurso oral*: Espera, espera, que encara t'he d'explicar una cosa; no te'n vagis/no pengis que haig de...*

Cortesía

- Solicitar al interlocutor que empiece (*Escolta, que se n'ha fet de*...).
- Reaccionar a la solicitud de empezar un discurso (*Digues; fes, fes; No interromps pas, digues; Em sap greu però ara no et puc atendre; Perdona que et talli; Mira, em sap greu dir-t'ho però ara…).*
- Indicar que se sigue el relato con interés, con incredulidad (*Apa!),* indiferencia o resignación (*Ves!),* admiración (*Mi-te'l; Per l'amor de Déu!; Fixa-t'hi!; Com si ho veiés; Vatua l'olla!; N'hi ha per llogar-hi cadires, tu diràs…).*
- Controlar la atención del interlocutor (*Saps a què em refereixo, oi?; Veus per on vaig?; Ho copses?; No sé si s'ha entès).*
- Pedir silencio (*Bé, si us plau una mica de silenci; Els agrairíem que poguéssim anar començant...).*
- Ceder el turno (*Té la paraula; Pot intervenir-hi ara, si així ho desitja; Va, parla tu ara).*
- Pedir el turno (*Podria fer una pregunta?).*
- Interrumpir *(Un moment, em permets un incís/em permets que t'interrompi? Li fa res que…?).*
- Recursos dilatorios, uso de palabras cuña *(M'explico?; Oi que m'entens?; En fi).*
- Flexiones de *si us plau*: *si et plau, si li plau, si els plau*... y forma soldada fosilizada s*isplau.*
- Uso de *nosaltres* por *jo* en el plural de modestia.

La puntuación como recurso de cohesión de un texto escrito: usos de los signos de puntuación.

- El punto: el punto y seguido como recurso estilístico en vez de una coma, un punto y coma, etc. (*Vaig perseguir-lo fins que vaig poder. I no el vaig veure mai més).*
- La coma. Para marcar los desplazamientos: en la focalización (*Un milió, li deuen)* y en la tematización a la derecha (*L'has espatllada, la moto).* Opcionalidad en la tematización a la izquierda (*La rata, la persegueix el gat).* En las elipsis. En los incisos: oraciones relativas y aposiciones explicativas; vocativos; circunstanciales de finalidad, tiempo, etc., según la longitud; en construcciones con elementos coordinados que se refieren a un

sintagma posterior (*El més important, i també el més dolorós, de tot aquell incident...)*. En algunas oraciones coordinadas: antes de la *i* si los elementos coordinados son complejos o largos, o bien ya contienen otra *i* (*Vam anar a visitar el museu i la catedral, i després vam passejar pel centre);* antes de *ni* según la longitud y la complejidad de las frases; en oraciones distributivas, excepto en casos de fragmentos muy cortos *(Hem de triar: o bé anem al cine per veure l'última pel·lícula del Ventura Pons, o bé sortim a sopar amb la Clara).* Ausencia de coma en los falsos incisos; entre el sujeto y el verbo, excepto si éste primero es largo o complicado o es una oración de relativo y precede el verbo principal (*Qui té nas, es moca);* entre el verbo y el complemento directo o de régimen verbal.

- El punto y coma. En las enumeraciones que ya contienen comas. En este caso, si el fragmento final va precedido de *i* o *ni*, el punto y coma se sustituye por una coma. En las oraciones con un verbo elidido de la frase anterior, para marcar una pausa superior a la coma.
- Los dos puntos. En las ejemplificaciones, especialmente si van introducidas por expresiones como *per exemple, és a dir, següent*, etc. Ante las conclusiones, las causas o las demostraciones de lo que acabamos de decir *(Vam decidir tornar a casa: era massa tard per trobar un restaurant obert).* En frases en que anunciamos un elemento del discurso que tendría que venir después (*Aquell desig al final s'havia complert: que no vingués a casa mai més).*
- Los puntos suspensivos. Para indicar que un pensamiento se deja voluntariamente inacabado (*Aquell dia no era el millor de la meva vida*...). Para reforzar la sorpresa indicada por la admiración (*Quina mala sort vaig tenir...!).*
- Los signos de interrogación y exclamación. El signo de interrogación entre paréntesis [(?)] indica duda, incredulidad, incertidumbre con respecto a la información que acabamos de dar. El signo de admiración entre paréntesis (!) indica sorpresa, ironía, etc.
- Los guiones*.* En los incisos, para introducir un elemento de contraste. Se utiliza para hacer una observación aparte, una ironía, un comentario personal. Para introducir la intervención de cada interlocutor en los diálogos, las entrevistas, etc.
- Los paréntesis*.* En los incisos, para introducir una aclaración, para proporcionar información complementaria o añadir una referencia o dato cultural secundario.
- Las comillas*.* En las citaciones. En los diálogos, para reproducir un diálogo dentro de otro diálogo. Para reproducir los pensamientos. Limitación del uso de las comillas en lugar de la cursiva en extranjerismos, títulos, etc.
- Los corchetes. Para cerrar expresiones que ya están comprendidas entre paréntesis. Para cerrar los puntos suspensivos que indican que en una trascripción se omite un fragmento o una expresión.
- Contacto de signos: signos de interrogación y exclamación y signos de pausa; signos de interrogación y exclamación y puntos suspensivos; paréntesis y signos de pausa; guiones y signos de pausa; comillas y signos de pausa; puntos suspensivos y signos de pausa.
- Algunos signos auxiliares: los ángulos para las reconstrucciones hipotéticas de palabras o letras en un texto; el asterisco en los llamamientos; la barra inclinada para relacionar dos términos afines o excluyentes; las claves en los cuadros sinópticos, etc.

3. LÉXICO Y SEMÁNTICA

Vocabulario

- Repertorios léxicos: reconocimiento y utilización adecuada (producción y comprensión) en los contextos a que se refieren los objetivos especificados para este nivel.
- Familias léxicas (sinónimos, antónimos, palabras polisémicas, precisión léxica...). Vulgarismos, cultismos y neologismos. Sinónimos relacionados con el registro, con el contexto y con el grado de especialización y de precisión.
- Palabras “comodín”: *daixonses, dallonses, daixò, dallò.*
- Castellanismos evidentes y camuflados. Soluciones en catalán normativo.
- Barbarismos procedentes de otras lenguas: *guixeta* por *taquilla, frapar* por *emocionar, stage* por *concentració o estada; abstract* por *resum, self-service* por *autoservei...*
- Hipercorrecciones: *adagi por adagio, divà* por *diván, falsetat* por *falsedat, fer un cop d'ull* por *donar un cop d'ull, intermig* por *intermedi, unànim* por *unánime…*

- Vulgarismos y coloquialismos: *gavinet, llargandaix, enradera, llapissos, encostipar-se, enriure's, aviam, atmetlla, aiga, istiu, quansevol…*
- Mecanismos de cohesión textual: repetición, sinonimia, hiperonimia, hiponimia y antonimia.
- La adaptación de palabras de otras lenguas. Extranjerismos, préstamos y neologismos: *aeròbic, bungalou, crep, curriculum, elit, esmòquing, espagueti, esquaix, eusquera, flaix, màrqueting, ral·li, sandvitx, transvestit, xou...*
- Los geosinónimos: la riqueza del catalán *eixir/sortir, espill/mirall, noi/xicot/al·lot, préssec/bresquilla, torcar/eixugar, manco/menys...*
- Arcaismos de uso culto: *perllongar, sadollar, car, nafrar, àdhuc, devers, retre, tostemps...*

Formación de palabras

- Derivación. Identificación de radical y sufijos en derivados: *fideuer*; Modificaciones ortográficas: *ric, riquíssim, gos, gosset*; Traslación del acento tónico: *pa, panet, mel, melós, sol, solet;* Pérdida de fonemas: *caixa, caixer, agre, agror, europeu, europeïtzar*; Cambio de fonemas: *cap, cabota, groc, groguenc, boig, bogeria, comandant, comandància*; Adición de fonemas: *gran, grandària, ple, plenitud, pit, pitrera, imbècil, imbecil·litat, breu, abreujar;* Cultismos con derivados sabios o populares: *fill, fillol, filial; orella, orellut, auricular;* Matices de los infijos en ciertas palabras: *ferro, ferrer, ferreter; llarg, allargar, allargassar; dormir, adormir-se, endormiscar-se*; Infijos más destacables*: raj-ol-í, branqu-ill-ó, camp-er-ol, peix-at-er, vent-ij-ol; lladr-eg-ot, vidr-i-era, temp-or-ada*; Palabras parasintéticas: *a-genoll-ar-se, en-dur-ir...*
- Nombres. Nombres derivados de nombres. Diminutivos: *piset*; Aumentativos: *exitàs*; Peyorativos: *politicastre*; Aféresis en hipocorísticos: *Cis, Cisó, Ciset*; Sufijos colectivos: *jovenalla, moblatge, cristalleria, paperam, pixum, cadellada, veïnat, arbreda,fangal;* Nombres derivados de adjetivos: *fosquedat, acidesa, bogeria, covardia, alçària, amplada, netedat, igualtat, bondat, lentitud, discreció, centralisme*; Nombres derivados de verbos: *manifestant, vessant, corrent*; Derivados regresivos de verbos: *endreç, ajut, barreja, rebaixa, enderroc, deix, manlleu, conversa, dubte, esguerro…*; Derivados progresivos de verbos: *repartiment, pertorbació, evasió, agressió, cobejança, prometença, cridòria, escampadissa, plorera, resplendor, feridura, endevinalla, blocatge, sobreeixidor*…
- Adjetivos. Adjetivos derivados de nombre indicadores de cualidad, particularidad o defecto: *valuós, neguitós, vanitós, lluminós, tempestuós, cuirassat, entenimentat, adelerat, afamat, enfeinat, rabiüt, panxarrut…;* Indicadores de relación o pertenencia: *parroquià, fabrià, illenc, tardorenc, maragdí, quarantí, setmesó, muntanyès, cavalleresc, petrolier, baronívol, xovinista, cranial, humil, agònic, prolífic, paradisíac, esferoide, eteri…;* Adjetivos derivados de adjetivos: *rogenc, blanquinós, sentimentaloide…;* Intensificadores o matizadores: *lletget, petitoi, bonicoi, bonàs, tristot…;* Superlativos: *altíssim, dolcíssim, brevíssim, celebèrrim, acèrrim,..;* Positivos, comparativos, superlativos: *bo, millor, òptim; petit, menor, mínim; baix, inferior, ínfim; alt, superior, suprem..;* Adjetivos derivados de verbos indicadores de cualidad: *humiliant, adient, suplent, agradós, lluitador, decebedor, depilatori, repressiu, suggestiu*…; Indicadores de propensión o aptitud: *llevadís, bellugadís, rondinaire, criticaire, pixaner, fumeta, ballador, entenedor…;* Indicadores de posibilidad activa o pasiva: *mengívol, enyorívol, trencadís, espantadís, avaluable, defugible, confusible, alcaldable, examinand, dividend…*
- Verbos. Verbos derivados de nombres: *arrelar, matisar, apilotar, acarar, embutxacar, enrabiar, emmirallar, espellofar, esbocinar, adolorir, enfervorir, espaordir, criaturejar, fantasiejar, flamejar, llampegar, abonyegar, emfatitzar*…; Verbos derivados de adjetivos y adverbios: *davallar, buidar, enlairar, embadocar, fosquejar, pioquejar, sovintejar, espessir, acovardir, enrossir, esmorteir, vulgaritzar, santificar, agilitar…*; Verbos derivados de verbos: *plovisquejar, enamoriscar, clenxinar, escridassar, cantussejar, parlotejar…*
- Adverbios. Adverbios derivados de adverbios: *tardíssim, aviadet, justet, propet, tardot, llunyot…;* Adverbios derivados de adjetivos; *comunament, rudement…:* Locuciones adverbiales con preposición y sufijo: *a genollons, a borbollons, a la gatzoneta, a reculons, a rossegons…*
- Derivados de onomatopeyas: *parrupar, petar, dringar, piular, xipollejar, xiuxiuejar…*
- La composición. Composición con radicales grecolatinos: *aero, antropo, astro, auto, electro, homo, micro, opto, pisci, tele*...

- Composición con prefijos: *a (as), en (em), trans, tras, tra, pre (pres), a (an), in (im / il·l), des, de, dis, con (com), per, bes, bi, re (res), sots, vice, ex, sobre super, supra, sota, sub, infra, avant, ante, pre, post, rere, intra, fora, extra, circum, centre, entre inter, prop, juxta, ultra, ben, mal, menys, contra, anti, pro, no, pseudo, auto, co, nou, neo, quasi, semi, arxi, hiper, hipo, multi, poli, pan, macro, proto, ciber, euro, narco, petro…*
- Otros compuestos: *Sud-àfrica, faldilla pantaló, blaugrana, hispanoamericà, de soca-rel, estira-i-arronsa, vistiplau/vist i plau…*
- Locuciones: *esperit de vi, punt d'honor…*
- Onomatopeyas: *marrameu, bub-bub...*
- Abreviación y apócope: *cole, profe, poli, progre, ridi, boli, insti, mili, tele, micro…*

Significado

-Habilitación. Nombres propios usados como comunes: *benjamí, quixot, mecenes, caixmir, marató, vespa…;* Nombres abstractos usados como concretos: *una celebritat, una personalitat, una amistat…*; Nombres con función determinativa que adquieren carga semántica: *un (tren de) mercaderies, un (ferrocarril) cremallera, unes (galetes) maries…;* Nombres de animal y de persona usados como calificativos: *ser un Adonis, ser un cavallot, ser un paparra, ser un Robinson…;* Adjetivos usados como nombres: *un impermeable, una circular, una postal, un mòbil…;* Numerales usados como nombres en sentido coloquial: *un sis-cents, fer un quinze en la travessa…;* Gentilicios usados peyorativamente: *un fenici (avar), un bohemi (de vida desordenada i precària), un beoci (esperit obtús)…;* Infinitivos sustantivados: *el dinar, el saber, el poder, l'ésser…;* Gerundios substantivados: *els considerants de la sentència…*

-Matices de sinonimia perfecta (*ensenyament/ensenyança*) y según el sentido (*aclarida/aclariment; aixecada/aixecament, recollida/recull…*).

-Femeninos derivados de masculinos en los que el masculino denota pequeñez: *sac, saca; clot, clota; perol, perola, tassa, tassó, plat, plata…*

- La variación lingüística: registros según el hablante (edad, procedencia y estrato social) y según la situación (coloquial, literario, científico-técnico, formal neutro).
- Expresiones fraseológicas y colocaciones: *fracàs escolar, assignatura comuna, llengua estrangera, reprendre el curs, centre d'acolliment, vistiplau del director, pluja d'idees, taula rodona, parar taula, odi visceral...*
- Los falsos amigos con otras lenguas: *medi / "medio", bilió / "billion", dinar / "dinner", ajornament / "aggiornamento"...*
- Los falsos amigos catalanes: *mig /medi / mitjà, vestuari / vestidor, cometa / estel, registrar / escorcollar, zelós / gelós, tràfec / tràfic, soterrani / subterrani, vespre / vespra...*
- Modismos comparativos: *pansit com una figa, content com un gos amb un os…*
- Usos de los diferentes diccionarios.

4. FONÉTICA Y ORTOGRAFÍA

Recursos fónicos

- Sistemas vocálicos y consonánicos de los principales dialectos geográficos.
- Algunos casos de no neutralización en la pronunciación del catalán estándar: *àrea, pàncrees, teatre, aeròdrom, vídeo, vàter, òpera, Tòquio...*
- Vacilaciones en la pronunciación de algunas *r* finales: *amor, color, dolor, estupor, favo, furor, honor, horror, humor, rancor, rigor, rubor, rumor, sabor, sopor, temor, terror, tremolor, valor, rigor, exterior, interior, inferior, superior...*
- La pronunciación dialectal de la *b* y de la *v*.
- La pronunciación de *ts/tz*: *zitzània, atzar, botzina, atzucac, magatzem, sotsobrar...* - Procesos fonológicos de palabras extranjeras y de palabras que en lenguas próximas se pronuncian de manera diferente.
- Acento, ritmo y entonación; patrones tonales de elementos léxicos aislados. Pronunciación de palabras cultas (*medul·la, termòstat*...); doble posibilidad de acentuación (*poliedre/políedre, saxofon/saxòfon*...) y palabras extranjeras.
- Fenómenos coloquiales de pronunciación. Inclusión de sonidos de *i* o de consonantes: *avon, ideia, col·lègit, corredgir, dugues, constituient, graiella, marc*...; Caída de la vocal neutra: *gafar, difrent, prò, nem, esprit, tronja, brenar, (h)via, Tresa, pret, vritat...;* Supresión de *a/u* en diftongos: *calitat, cantitat, aiga, curanta, casi*; Otras pronunciaciones

coloquiales y vulgarismos habituales de la lengua oral: *aixins, aixina, radere, llavontes, a vere, mitat, crusos, dusos, llapissos, diferenta, volguer, naltros, sapiguer, llògic, presió, aqueta...*

Ortografía

- El sistema vocálico. Ortografía<a/e> y algunos compuestos cultos y derivados formados a partir de palabras griegas y latinas (*astigmatisme, arteriosclerosi*). Ortografía <o/u> y algunas palabras invariables acabados en -us (*genotipus, porus, rictus, lapsus).*
- Palabras de especial dificultad acabadas en vocal neutra: *unànime, assumpte, recinte, celeste, luxe, tracte, uniforme, precinte...* - Vocalismo en contraste con otras lenguas: *afusellar, condicionar, ambaixada, xinxa, assemblea, emparar, acordió, ambigüitat, conservadorisme, governamental...* - Caída y presencia de la *e* en palabras compuestas: *restablir, autoescola, autoestop, teleespectador, infraestructura, poliesportiu, restrènyer, prescindir, rescindir, prescriure, reescriure, reestrenar...* - Contactos vocálicos: elisiones, sinalefas, asimilaciones, geminaciones. - El sistema consonántico. Consolidación, refuerzo y ampliación de los puntos que siguen a continuación
- Ortografía de [s] intervocálica detrás de prefijos (*fotosíntesi, asexual, assegurar, resseguir, dissecar, uníson...)* y al comienzo del segundo elemento de palabras compuestas (*para-sol).*
- Refuerzo en <e> de palabras extranjeras que empiezan por <s> aspirada (*espot, esquaix*). Acentuación de los extranjerismos adaptados/no adaptados (*apartheid, per càpita*...).
- Conservación o adaptación de las grafías <w>, <k>, <y> (*kiwi/vàter; vodka/estoc; whisky/hoquei*). Admisión de las formas en <k> de los derivados de quilo (*quilòmetre, kilòmetre).*
- Ortografía y pronunciación de *s, z, ss, c, ç, tx, tj, tg*: *ressuscitar, convalescent, gespa, asimetria, brunz, puzle, endinsar, hexàgon, escabetxar, puig, mig, heretge, lletja, etcètera...*
- Ortografía y pronunciación de los sonidos de la *x*: *flux, Flix, lax, xarop, pixar, calaix obert, guix alemany...*
- Ortografía del grupo *tl/tll*: *atleta, bitllet, butlletí, espatlla, ametla/ametlla, batle/batlle...*
- Ortografía de las consonantes oclusivas en grupos cultos: *abdomen, objecte, subtil*, *baptisme, copsar, hipnosi, addició, cotna, amígdala, augmentar, conjectura, èczema...*
- Ortografía de la *h* casos especiales: *ehem, halar, hawaià, subhasta, hurra, handicap, menhir, handbol, hoquei, saharià, haiku, hall, hippy, subtrahend...*
- Ortografía de las consonantes vibrantes o róticas en casos especiales: *arbre, marbre, prendre, tresor, prostrar, orquestra...*
- Escritura de los grupos *–cap-* y *–prop-*: *capçalera, càpsula, cabdal, cabdell, cabdill, proppassat, propparent, propvinent...*
- Las consonantes oclusivas en préstamos, topónimos y antropónimos: *pàrquing, màrqueting. Qatar, Iraq, kurd, karate, judoka...*
- Las nasales en contactos: *immune, tanmateix, commoure, immadur, enmig, somnolent, somnàmbul, mnemotècnic, escamnar, calumniar, omnipresent, connexió, trienni, innat...*
- Los grupos iniciales *pn, ps, pt: psiquiatre, pneumònia, pseudònim, psoriasi, pneumàtic, psique...*
- Los grupos iniciales *ts, tx*: *tsar, txapela, tsarevna, tsarèvitx, tsarina, txec, txadià, tse-tse...*
- Las oclusivas sonoras en palabras cultas: *cobdícia, estribord, lambda, cadmi, amígdala, rugbi...*
- Palabras con doble posibilidad de acentuación: *pèrit/perit, reporter/repòrter, xòfer/xofer, xèrif/xerif, imbècil/imbecil, càstig/castic, poliedre/políedre, xilòfon/xilofon...*
- Apostrofación y no apostrofación en casos especiales (palabras extranjeras, títulos de obras, formas coloquiales de las combinaciones pronominales y del vínculo entre pronombres y verbo: *coneixe'ns, digue'm).*
- Diéresis en cultismos derivados acabados con los sufijos -tat, -itzar (*continuïtat, homogeneïtzar)*. Diéresis en nombres derivados de una palabra que presenta *i* tónica (*aïllament, traïdor)*.
- Las palabras prefijadas, compuestas y locuciones. El guion y la aglutinación gráfica. Guion en préstamos: *best-seller, agnusdei*... El adverbio *no: no-agressió, no obligatorietat, no violent/no-violent.* La ortografía de los exotopónimos. *Marràqueix, Hèlsinki, Himàlaia, Ucraïna...*

- Convenciones tipográficas. Uso de los recursos tipográficos (cursivas, negritas, sangrados...) en bibliografías, sumarios, pies de página, citaciones...

IV.3.2.3. ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA. Nivel avanzado C2

1. GRAMÁTICA

ORACIÓN

- Actitud del hablante y modalidades de oración. Consolidación de estructuras trabajadas.
- Implicaciones de significado de la diferente organización informativa de la oración y del texto.
- Oraciones exclamativas e interrogativas: ampliación de expresiones (*¡Con la de cosas que tengo que hacer!*).
- Sistematización de la concordancia: concordancia verbal con nombres colectivos y con enumeraciones (*La mayoría de los participantes venía/n de lejos/son bastante jóvenes*).
- Observación crítica de los anacolutos: inconsistencia sintáctica, pero fenómeno habitual de la lengua hablada como recurso para la topicalización o con distintas finalidades expresivas (**Los alrededores, que son preciosos, allí están los famosos merenderos, *Yo, mi abuela, recuerdo que le encantaba leer*).
- Pasiva perifrástica y pasiva refleja: diferencias de uso relacionadas con el registro.

Oración compleja

- Oraciones subordinadas sustantivas. Uso de oraciones con verbos como *provocar, significar, implicar, hacer, conseguir* + infinitivo/indicativo-subjuntivo (*Este resultado implica haber estudiado mucho /que has estudiado mucho, El viento hizo volar la sombrilla / El viento hizo que la sombrilla saliera volando*).
- Ampliación de expresiones para comunicar sentimientos, deseos, duda, mandato, necesidad, comprobación, etc. (*No me hizo ninguna gracia que me hubiera mentido, Anhela / Ansía que os veáis de nuevo, Está por ver que tenga valor para hacerlo, Puso en tela de juicio que dijera la verdad*, *Conviene que hables con ellos, Tienes que cerciorarte de que esté abierto...*).
- Ampliación de las estructuras que alternan indicativo y subjuntivo para expresar matices de significado diversos: *sentir, decir, entender, quejarse* (*Yo no he dicho que tú seas/eres el culpable, Se queja de que no le hacen/hagan caso*).
- Órdenes de palabras diversos en estructuras subordinadas sustantivas (*Todo lo que anhelo para mi país es que se nos permita votar en libertad, Lo que esta decisión ha provocado tardaremos en comprenderlo, Que las entradas eran tan caras no lo hubiera imaginado nunca*).
- Consolidación de los procedimientos de cita.
- Oraciones subordinadas de relativo con *poco y* con adverbios como *solo, solamente, únicamente, exclusivamente* + SN cuantificado, alternancia modal: *Conozco pocos jóvenes que pueden / puedan comprar un piso; He leído solamente dos libros que pueden / puedan ser considerados obras maestras.* Subordinadas de relativo con *dondequiera, quienquiera comoquiera, cuandoquiera+ que...* (*Dondequiera que vayas, puedes llevar tu música favorita*).
- Relativas de sujeto con *quien / el que:* cuestiones relativas a la referencia, selección modal, etc. (*Quien habla/hable así, no se merece nada, Quien calla otorga, Quien esté libre de pecado, que tire la primera piedra*).
- Relativas con imperfecto de subjuntivo propias del lenguaje periodístico: *La viuda del que fuera presidente de la C*AM.
- Subordinadas de relativo comparativo con *cuan* (*Está siempre tumbado en el sofá cuan largo es*).
- Subordinación circunstancial: refuerzo de las estructuras ya trabajadas y ampliación de los conectores en un registro más formal, literario y especializado.
  - Temporal: *conforme* (*Conforme fueron llegando, se sentaron*)*; no bien/apenas* (*No bien/Apenas los padres se fueron a dormir, los niños se despertaron*). Refuerzo de la selección modal y temporal de marcadores como *antes de que, después de que, desde*

que, hasta que (*Decidió no abrir la carta hasta que él no hubiera llegado*).Participio absoluto (*Una vez arrepentido el culpable, dictaron sentencia*).

- Modal: *conforme* (*Escribirá el texto conforme le indiques*), *de acuerdo con lo que*, *como que* (*Hace como que no ha visto nada*). Observación del matiz final de las oraciones con *de (tal) modo/manera* + subjuntivo (*Lo explicó de tal modo que no entendiéramos nada* frente a *entendimos nada*).
- Causal: *comoquiera que* (*Comoquiera que nadie se ha presentado como candidato, no se pueden celebrar las elecciones*); *habida cuenta de que* (*Habida cuenta de que nadie da la cara, todos seréis penalizados*); *en vista de* + que/sustantivo (*En vista de que estáis cansados, no seguimos / En vista del cansancio, no seguimos*); refuerzo de causales con *porque* + subjuntivo: oraciones dubitativas, interrogativas, exhortativas y exclamativas (*Es discutible que haya venido al viaje porque le interese, Si eliges medicina, hazlo porque te interese no porque te lo digan tus padres).*
- En un registro coloquial utilización de *cómo* con verbo elidido (*¿Cómo tú por aquí?*); *como que* para reaccionar emotivamente a lo que dice el hablante: (*-Llevas una cara… -Como que no he dormido en toda la noche*); *a fuerza de* + infinitivo para presentar la causa de algo como resultado de un esfuerzo o interés (*A fuerza de hacer mucho ejercicio, logró perder unos cuantos kilos); de tanto* + infinitivo para expresar la causa como el resultado de insistir en una acción (*De tanto llamarlo para quedar, al final salieron juntos*).
- Final: *con vistas a que* (*Se desarrolló el plan de evacuación con vistas a que todo el mundo lo utilizara*); *de suerte que* (*Se abrió un nuevo comedor social de suerte que mucha gente sin techo pudiera comer gratuitamente*).
- Condicional: *con que (Con que me dejes 10 euros para el taxi, suficiente), a no ser que, salvo que, (en) (el) caso de que* + subjuntivo*; salvo si, excepto si, menos si* +indicativo.
- Concesiva: *y eso que, así* (*No quiere confesar así lo maltraten)*, *si bien* (*Si bien no pronunció bien la palabra, se le entendió*), *incluso/aun* + gerundio, *aun cuando* (*Incluso yendo más rápido, no llegaremos, Aun cuando vayamos rápido, no llegaremos*), *porque* + subjuntivo (*No podemos ayudarte porque insistas*), *por (Por hablar alto, no tienes más razón*), *(ni) siquiera* (*Ni siquiera hablándolo, se puede solucionar*).
- Comparativas: *a cual* (*Escriben a cual mejor, ¡A cual más tonto!).*
- Consecutiva: *conque* en un registro informal (*Ya no tengo más que decirte, conque adiós*)*; como que* (*-¡Qué interesante esa película! -Como que la voy a ver*); *como para (que)* (*Era gigante, ¡como para no darse cuenta!*)*; luego* (*Pienso, luego existo*). Pseudoconsecutivas (*Tienes una hija que no te la mereces, Mónica salió de la habitación que parecía una princesa, Es de un agradable que no te puedes imaginar, Estoy que muerdo).*

GRUPO DEL NOMBRE

Nombre

- Usos especiales del género con posible carga ideológica. Variantes inclusivas de su utilización por determinados grupos sociales (*Nos dirigimos a tod@s los que queráis escucharnos*).
- Usos especiales del número: uso culto o literario de algunos sustantivos no contables: *Naufragó en las frías aguas del mar*.
- Plurales con especial dificultad: extranjerismos hispanizados (*fan >fans, club >clubes, test > test*).
- Plural de los sustantivos cultos procedentes del griego y del latín: (*déficit > déficits, vademécum > vademécums*). Invariabilidad de las locuciones latinas (*los currículum vitae*).
- Palabras cuyo uso en plural presenta un matiz informal o expresivo (*historias, idioteces, pelos, prisas*): *No tuve tiempo de ir a la peluquería y tuve que ir a la boda con unos pelos..., ¡Qué prisas que llevas siempre!, Estoy harta de sus historias, A estas alturas no me vengas con idioteces*; palabras que el plural pueden tener otro significado (*humo-humos, letra-letras*: *El humo salía de la chimenea / ¡Vaya humos que tiene este!*); palabras que al utilizarse en plural cambian de categoría (*afuera-afueras*: *Salió afuera para despejarse. / Vive en las afueras)*.

- Expresiones que designan personajes históricos o personajes públicos del momento (*El manco de Lepanto, la ciudad Condal, la diosa de ébano*).

Determinantes

- Ausencia y presencia del artículo determinado en casos como *Está en (la) prisión, está en (la) recepción.*
- Contraste entre la ausencia y presencia de artículo indeterminado en casos como *Siempre supe que era comunista / un comunista, Es viejo / un viejo.*
- Uso del artículo con nombres propios: para especificar (*Esta es la Ana de la que te hablé, Educar hoy por un Madrid más sostenible;* expresar una cualidad (*Es todo un Cervantes*); uso del artículo con nombre propio en la lengua informal y vulgar (*La Juani no viene mucho por aquí*) o en determinadas zonas geográficas (*La Laia es una niña preciosa*).

Posesivos

- Ausencia y presencia del posesivo en casos como *Llámame, estaré en casa/mi casa todo el día, Este piso tiene su encanto, Ya tendrá sus sesenta cumplidos.*
- Ampliación de las locuciones con posesivo antepuesto: *en su contra, a su costa, en su busca.*

Demostrativos

- Demostrativos pospuestos para expresar distintos valores (*¿Cómo se llamaba el escritor este del que me hablaste?, Nunca olvidaré las vacaciones aquellas de mi infancia*). Las formas *tal/tales* y *semejante* como elementos anafóricos (*¿Quién puede decir tal cosa?, No me creo que pueda gustarle semejante sinvergüenza, En tal caso, yo no voy*).

Indefinidos

- Expresiones con valor indefinido propias del registro coloquial (*Se puso todo guapo para salir de marcha=muy guapo*, *Es medio tonto=algo tonto*). Uso enfático de *mucho/a, demasiado/a, cada* con sustantivo (*Es demasiado coche para ellos, Tiene cada idea...*).*Cualesquiera* en un registro formal; *cualquiera* con valor irónico (*¡Cualquiera sabe qué está pasando por su cabeza!);* expresiones con valor indefinido (*Alguno que otro, Cada cual*). El distributivo *sendos* (*Juan y Alicia recogieron sendos premios*).
- Numerales. Expresiones con numerales (*Una entre un millón, Una y no más, Ni uno/a*). Usos metafóricos de los numerales (*Zona / Tolerancia cero, Había cuatro gatos, Te lo he dicho mil veces, La pregunta del millón).*
- Ordinales a partir de *cuadragésimo, quinquagésimo,* etc.

Complementos del nombre

- Adjetivos:
  - Ampliación de los casos de anteposición: valores ligados a la subjetividad y al registro (*He tomado una importante decisión; "los verdes valles"*), valor y uso de los adjetivos epítetos. Contraste entre adjetivo pospuesto y antepuesto para expresar valores subjetivos: *Mi nueva casa es maravillosa, tiene hasta un pequeño jardín/#un jardín pequeño*); *buen* y *mal* para ponderar (*Le dejó un buen dinero para el resto de su vida, No hay ni una mala sombra en este parque*).
  - Tendencia del español actual al uso de nombres propios como modificadores del nombre en casos como *Luces y sombras del gobierno Macron, El legado de la era Obama.*
  - Modificadores de grado: *harto, sobradamente* (*Su historia es harto/sobradamente conocida).*
  - Usos creativos de los modificadores de grado (*Estoy embarazadísima/convencidísimo, Hace añísimos que no le veo, Muerto no, muertísimo, Juan es mucho Juan*).
- Otras formas de complementos del nombre: nombre o adjetivo en aposición, construcción introducida por preposición y oración de relativo o adjetiva.

Pronombres

- Posposición del pronombre de sujeto con intención evocadora (*Tendría yo 15 años, cuando lo conocí).*
- Presencia y reduplicación de pronombres en expresiones fijas (*A mí que me registren, ¿Y a mí qué?*).

- Ampliación de la observación de casos de leísmo, laísmo y loísmo *(*Los dije que no se movieran de aquí.).*El leísmo de cortesía.
- Formas de tratamiento.Distribución de las formas de tratamiento en distintas variedades americanas (Chile: alternancia entre el *vos* y el *tú,* siendo el primero más popular y el segundo más culto y urbano; Buenos Aires: Voseo con paradigma *–ás, -és, -ís* frente a voseo con paradigma verbal del tuteo en otras zonas de Argentina. *Vos*, forma estigmatizada en amplias zonas de América).
- Expresiones con pronombre femenino o neutro sin un referente real (*arreglárselas, jugársela, tomarla con, pasarlo)*; pronombre de CI obligatorio en expresiones fijas (*Ándele*).
- El pronombre personal como dativo ético o superfluo: *Estúdiame la lección entera, Su hijo no le come nada.*
- Ampliación de los verbos cuyos matices de significado cambian con el pronombre *se* (*morir/morirse: Cada año cientos de personas mueren en el mar /?se mueren, El ex presidente moría en su casa de Ávila/?se moría*).
- Demostrativos. Demostrativo como antecedente de relativo (*Aquellos que quieran venir, que estén aquí a las ocho*). Uso anafórico de *este* y *aquel* en la lengua formal (*Tuvo dos profesores muy buenos, Pedro García y Luis Sáenz, aquel era muy inteligente y este muy pragmático*). La forma *en esto* como ordenador de la narración oral*,* equivalente a *entonces*, *de repente...* (*Y, en esto, se puso a llover*).
- Observación crítica del uso del posesivo detrás de adverbios como *delante*, *detrás* y otros: *Está delante de ti/Está delante *tuyo. / Se sentó detrás de nosotros/detrás *nuestro*.
- El relativo *que* precedido de pronombres indefinidos que señalan personas, espacio, tiempo, modo (*Quienquiera que sea el que ha hecho este desastre, se merece un castigo, Llévalo comoquieras y dondequieras*).

GRUPO DEL VERBO

Núcleo –verbo– y ampliación de complementos de acuerdo con el tipo de verbo (*entrometerse en, enzarzarse en, sucumbir a, vanagloriarse de*,…).

Verbo

- Conjugaciones: revisión y ampliación de las formas y los valores ya trabajados, en especial aquellos que permitan la expresión de matices diversos relacionados con los objetivos del nivel. Conjugación del pretérito anterior y del futuro de subjuntivo, atendiendo especialmente a sus restricciones de uso.
- Indicativo: refuerzo en el uso de los valores ya trabajados. Forma y uso del pretérito anterior.
- Pretérito imperfecto: valor de censura, sorpresa, reproche, contrariedad (*Pero, ¿no decías que no te gustaba?, ¡Era lo que faltaba!, ¡Anda, mira dónde estaba el libro!, Ahora que iba todo bien, y nos pasa esta desgracia).* Reconocimiento del valor de cortesía en casos como *-¿Te puedes quedar esta noche con los niños? –Es que iba a ir a un concierto* (atenuación de la respuesta negativa), *-Aquí hacía falta una limpieza a fondo* (atenuación de una opinión negativa).Imperfecto en la narración de una sucesión de acciones. Atención al efecto estilístico (*Aquella mañana no desayunó, recogió sus cosas y, a las siete en punto, salía puntualmente de casa*).
- Pretérito pluscuamperfecto con valor de sorpresa, reproche o censura en pasado (*Pero, ¿no te habías comprado una casa?, ¿No habías dicho que te ibas a acostar?).*Con valor de cortesía o modestia: *Perdone, ¿me había llamado?, Había pensado que igual me podrías dejar tus apuntes.* En sustitución del condicional compuesto, con atención al efecto expresivo (*Si me lo hubieses pedido, te lo había prestado sin ningún problema, A ese niño ya le había dado yo un buen grito*).
- Forma y uso del pretérito anterior para expresar una acción inmediata a otra pasada (*En cuanto hubo hablado al público, se fue al hotel*), con especial atención a sus restricciones de uso.
- Futuro imperfecto: afirmar rotundamente (*¡Si lo conoceré yo!);* eludir la responsabilidad (*Tú verás, Tú sabrás*).Ampliación de los usos del futuro para expresar distintos valores -temor, enfado, indignación, sorpresa, incredulidad, etc.- en oraciones interrogativas y

exclamativas (*¿No te tomarás en serio lo que te he dicho?, ¿No irás a enfadarte por eso?, ¿Será capaz de quedarse en la cama mientras su madre se ocupa de todo?,¿Qué sabrás tú de eso?, ¡Será posible!*); expresar amenaza, reto, advertencia (*Ya veremos si no me devuelve el coche, Luego dirás que no sabías nada*); expresar discrepancia atenuada (*-Tu jefe es muy listo. - Lo será / Lo será, si tú lo dices*).

- Condicional simple para introducir una opinión de manera atenuada (*Yo diría que has metido la pata hasta el fondo, Yo me inclinaría por avisar a su familia*)*;* expresar discrepancia referida al pasado (*-Pues, de pequeño era muy listo. -Lo sería, lo sería... Si tú lo dices*); uso evocador del condicional de suposición en el pasado (*Tendríamos quince años cuando nos conocimos*).Usos de distintos verbos en condicional para expresar diversos valores fijos: *jurar* para expresar suposición (*Juraría que se llama Laura Castañón*), *dar cualquier cosa/lo que fuera* para expresar interés máximo (*Daría cualquier cosa / lo que fuera por ir al concierto*). En oraciones exclamativas e interrogativas para expresar descontento u otros valores (*¿¡Quién me mandaría a mí...!?, ¡Quién diría que has planchado la camisa!, Nadie diría que es doctor, la verdad*).
- Futuro compuesto para expresar distintos valores: rechazo (*¡Habrase visto jeta más grande!*); temor, amenaza (*¿No se te habrá ocurrido contar lo que te dije?*); repetir una idea (*Anda, si se lo habré dicho ya cien mil veces y erre que erre*).
- Subjuntivo: refuerzo en el uso de los valores ya trabajados.
- Presente. Con *dondequiera, quienquiera comoquiera, cuandoquiera + que...* (*Dondequiera que vayas, puedes llevar tu música favorita*, *Comoquiera que lo hagan, les van a criticar*). En la estructura *No vaya a ser que*, para expresar finalidad hipotética (*Habla más bajo, no vaya a ser que se despierten*). Para expresar advertencia de forma intensificada (*Luego no digas que no te he avisado*).
- Pretérito perfecto. Con *dondequiera, quienquiera comoquiera, cuandoquiera + que* con valor de pasado (*Quienquiera que haya sido, que lo diga*).
- Pretérito imperfecto. En estructuras de relativo, propias del lenguaje periodístico (*La que fuera directora del museo fue homenajeada, Entrevista con quien fuera jefe de...*). Para expresar desacuerdo, desprecio y otros valores, en estructuras coloquiales con *Ni que* (*Ni que fuera millonario*). Estructura condicional *Si no fuera por...*
- Pretérito pluscuamperfecto para expresar desacuerdo, desprecio y otros valores, en estructuras coloquiales con *ni que: Ni que le hubiera pedido la luna...*
- Uso y forma del futuro de subjuntivo en el lenguaje jurídico y administrativo (*El que incumpliere la ley, se verá castigado*). Expresiones fijas (*Sea lo que fuere*).
- Infinitivo simple. Valores nominales (*El saber no ocupa lugar*).*Con* + infinitivo: valor concesivo (*Con ser razonables sus explicaciones, no me terminaron de convencer*), valor de inmediatez y acción suficiente (*Con darle un grito, se pone a llorar*). Infinitivo del verbo *pensar* para expresar decepción, sorpresa y otros valores en casos como *Y pensar que yo creía que me odiabas.* En la lengua coloquial, precedido por *venga,* para recalcar la duración o repetición de una acción (*Y nosotros venga a esperar*). En la lengua coloquial, doble infinitivo para atenuar una respuesta negativa (*¿A cuál de tus tías quieres más? – Hombre, querer, querer...*). Observación crítica del infinitivo enunciativo, censurado por la gramática normativa, propio de determinados contextos de comunicación oral (*Por último, decirles...*).
- Infinitivo compuesto. Valor de reproche en la conversación coloquial (*Haberlo dicho, No haber conducido tan rápido*).
- Gerundio. Refuerzo y ampliación de sus usos y valores. En construcciones absolutas propias del lenguaje administrativo (*Considerando que la acusada…*). En textos académicos, para introducir enunciados atribuyéndolos a otro hablante (*Siguiendo a Saussure, afirmamos…*). En contextos de enunciación independiente como pies de foto, títulos de libros o cuadros (*Saturno devorando a su hijo).* Gerundios independientes en oraciones exclamativas, interrogativas e imperativas (*¿Pedro estudiando? ¡Imposible!, Desde luego, ¡tú siempre pidiendo!, ¡Saliendo que es gerundio!*).Gerundios de verbos de movimiento que admiten modificación de grado (*¿A dónde ibas tan corriendo?*). Formas como *ardiendo*, *colgando* e *hirviendo,* fijadas en el uso como adjetivos (*agua hirviendo, café ardiendo).* Tendencia en algunas zonas geográficas al uso de gerundio con diminutivos *(Llegaron corriendito, Despacito y callandito han llegado muy lejos*).
- Notas normativas sobre el gerundio. Atención al uso erróneo del gerundio con valor adjetivo y valor de posterioridad (**Se ofrece señora sabiendo cocina, *Entró en casa, encontrándose todo revuelto)*. Observación crítica del uso excesivo de gerundios,

especialmente en textos jurídicos y administrativos (**Se dictó una ley regulando los permisos de trabajo)*.

- Participio. Valor condicional (*Bien trajeado, pasarías por un ejecutivo*). Uso predicativo (*Al trabajo hay que venir desayunado*). Uso adjetivo en casos como *Está / es una persona muy viajada/leída; unas manos muy trabajadas* .Participio con diminutivo en algunas variedades del español de América (*Seguidito le atiendo/voy*).
- Perífrasis verbales. Refuerzo y ampliación: perífrasis de infinitivo: *acabar por, estar por, echar(se) a, darle a uno por, meterse a;* perífrasis de gerundio: consolidación*;* perífrasis de participio: *dar por, quedar, andar, verse*.
- Pasiva perifrástica y refleja: diferencias de uso relacionadas con el registro (*Todos los animales fueron rescatados por los bomberos/Se rescató a todos los animales*).
- Diferentes opciones de selección modal de los conectores del nivel.
- Selección modal según la actitud e intención del emisor.
- Usos de *ser* y *estar. Estar* en estructuras coloquiales pseudoconsecutivas (*Está que se sube por las paredes/que trina/que muerde/que no veas,…*).
- Discurso indirecto: procedimientos de cita propios de distintos registros y tipos de textos.

ADVERBIO

- Adverbios frecuentes en textos de especialidad: de punto de vista: *políticamente, ambientalmente, geográficamente...* y restrictivos del tipo *supuestamente, presumiblemente, presuntamente*.
- En un registro coloquial, utilización de los adverbios *ya mismo* y *desde ya* en lugar de *ahora mismo* y *desde ahora* (*Ya mismo estás aquí para terminar los deberes).*
- El adverbio *recién* con verbos y adverbios en la mayor parte de América (*Recién llegó, lo saludé. Recién hoy le mandé un correo*).
- Posibilidad de emplear el adverbio con determinante (*en aquel entonces, jamás de los jamases*).
- Tendencia del español actual al uso de adjetivos –invariables- como modificadores verbales (*Siempre intento comprar/volar barato, En su casa votan socialista/demócrata*).
- Uso de *donde* para ubicar en un registro informal (*Estamos donde Pedro*).
- Uso de *tanto* para expresar la cantidad (*Es todo un tanto extraño*= un poco).
- Uso de *como* combinado o no con *muy* para expresar aproximación o atenuación (*El metro está como a cinco minutos de aquí, Como muy tarde, te lo mando mañana).*
- Diminutivos en el adverbio con cambio de significado, en el habla coloquial de amplias zonas de América (*ahora/ahorita/ahoritita*).
- Adjetivos que solo admiten en un registro coloquial o literario la formación de adverbios en *–mente* (*mayormente, mismamente*).
- Recomendaciones sobre el uso excesivo de los adverbios en *-mente.*

ENLACES

Conjunciones y locuciones conjuntivas

- Subordinantes: refuerzo en el uso de las conjunciones trabajadas en el nivel anterior y ampliación. Modales: *conforme, de acuerdo con lo que*. Temporales: *conforme, no bien, apenas.* Causales: *pues, comoquiera que, habida cuenta de que, en vista de.* Finales: *con vistas a que, de suerte que.* Condicionales: *con que, a no ser que, salvo que, en el caso de que, salvo si, excepto si, menos si.* Concesivas: *y eso que, si bien, incluso/aun así, porque, (ni)siquiera.* Consecutivas: *como para que, conque, luego.*
- Especial atención a los conectores con doble selección modal y cambio de significado: *como, siempre que, mientras, de modo/manera que.*
- Reconocimiento de diferencias de significado entre conectores de un mismo tipo en relación con el registro y uso (*sin embargo - no obstante; así que - de ahí que; porque - dado que, con que-conque*).

Preposiciones

- Preposiciones y locuciones preposicionales (*a costa de, a tenor de, al filo de, con arreglo a, en virtud de*). Atención al abuso de algunas locuciones *(*A nivel de ropa, ando un poco justo>De ropa,…).*
- Insistencia en los usos especiales de algunas preposiciones (*Para lo que me queda..., Para lo que me ha servido..., Para una vez que tengo tiempo...*). En un registro coloquial *para* + subjuntivo con valor de advertencia *(¡Para que lo tengas en cuenta la próxima vez!, ¡Para que lo sepas!, ¡Para que aprendas!*) o de condición (*Para estar en casa, yo prefiero que vayamos al cine*).
- Tendencia del español actual a omitir preposiciones en casos como *Luces y sombras de Macron, El legado de la era Obama).*
- Atención a diversos usos incorrectos frecuentes en el español de hoy: dequeísmo (**Les consta de que no vino*), queísmo (**Insiste que os vayáis*), frases con verbos con diferente régimen preposicional (**Miguel ni pertenece ni colabora con esta universidad>Miguel ni pertenece a esta universidad ni colabora con ella*), galicismos (**problemas a resolver>problemas que hay que resolver; *datos a destacar>datos más destacables),* adición indebida de la preposición *a* (*de arriba a abajo*>de arriba abajo),* etc.

2. DISCURSO

Cohesión

Mantenimiento del tema

- Consolidación de procedimientos léxicos: sinónimos, antónimos, hiperónimos e hipónimos (*balazo, cornada, cuchillada, estocada, mordedura, puñalada, sablazo,… > heridas*), a través de uno de los términos que entran en la definición.
- Recursos de cohesión de los textos especializados: cohesión léxica en textos científicos, esquemas de progresión temática propios de los distintos tipos, fórmulas de cohesión propias de contextos formales: *los abajo firmantes, como se indica más arriba*, *como se señalaba anteriormente.*
- Artículo indeterminado con valor anafórico cuando el nombre va seguido de modificadores restrictivos (*Vimos a Juan borracho, Nos extrañó de un chico tan serio*).
- Demostrativos y numerales ordinales como anáforas en textos formales (*este... aquel, el primero... el segundo*).
- Expresiones referenciales: *dicho, citado* (*El mes pasado hubo un congreso sobre la novela de García Márquez y la influencia de dicho autor en la literatura española*). Unidades complejas con estas expresiones: *susodicho, dicho lo cual, dicho esto, lo dicho hasta aquí.*
- Procedimientos de cita propios de distintos registros y tipos de textos. Citas literales en textos académicos; procedimientos de cita propios de los textos literarios: estilo indirecto y directo libre, etc.; formas de citar en los textos periodísticos (*Los vecinos afirman que "la situación se ha vuelto muy complicada".*); etc.
- Consolidación en la concordancia de tiempos verbales adecuada a las relaciones discursivas.

Conectores para relacionar partes del discurso

- Conectores que presentan más restricciones de registro: *a causa de, así pues, en consecuencia, por consiguiente, de ahí que* (*El ministro presentó su dimisión, así pues, el proyecto quedó paralizado*).
- La forma *en esto* como ordenador de la narración oral, equivalente a *entonces*, *de repente...*
- Conectores propios de los textos especializados.
- Especial atención a la adecuación del registro a las diferentes situaciones.

Organización

Elementos propios de la conversación (en diferentes registros y actitudes):

- Especial atención a la adecuación del registro a las diferentes situaciones.
- Refuerzo y ampliación de marcadores para dirigirse a alguien según la situación. Formas de tratamiento (*con su permiso, con la venia*)*;* saludar (*¡Qué placer verlo de nuevo!, Sea usted bienvenido, ¡Dichosos los ojos!, Es para mí todo un honor saludarlo);* responder a un saludo (*Bien hallado);* solicitar al interlocutor que empiece a hablar (*Oye, ¿qué habrá sido de...?*); empezar a hablar *(¿A que no sabes lo que/de...?,*

¿Acaso no te han contado...?); cooperar y reaccionar demostrando implicación (*Está claro que no somos nada...,*); reforzar (*Vaya que sí/no*), implicar al interlocutor (*¿Qué te voy a contar a ti que tú no sepas?, Si tú supieras...),*asentir y contradecir con distintos matices *(¡No faltaba más!, ¡Por descontado!, ¡Dalo por hecho!, A ver, no es que no me parezca bien..., No, si no te falta razón, pero..., Ni hablar del peluquín, Por encima de mi cadáver*), clarificar las opiniones (*Seguramente no me he explicado bien..., No pretendía decir que...*), interrumpir la explicación(*No pretendo incomodar, pero..., ¿Me permites un inciso?, Como si no lo supiera yo ya*);tomar la palabra (*Volviendo a lo que decíamos..., Políticamente (=desde el punto de vista político*) *hablando..., Reconocerás que...*), iniciar una explicación (*La verdad sea dicha, yo no creo que..., Que conste que...*), solicitar opinión (*¿A que no digo ninguna tontería?, ¿No crees que estoy en lo cierto?, Ya me dirás si no es...);* finalizar un asunto (*¡Apaga y vámonos!).*

- Ampliación de los recursos para reaccionar en situaciones e intercambios menos frecuentes y que implican la expresión de numerosos matices de significado y sentido, reconociendo las diferencias de registro y adaptándose al contexto y al objetivo comunicativo. Solicitar aprobación o acuerdo con las propias opiniones. Expresar aprobación o desaprobación (*Haces bien/mal en…, No consiento que me hables así, ¿Cómo te atreves a...?, Esto no te lo permito/tolero*). Expresar acuerdo de forma neutra o enfática (*¡Eso por descontado!*).Expresar desacuerdo de forma neutra o enfática. (*Ya estás otra vez con eso, ¡Anda sí, y...!*). Expresar rechazo a una propuesta (- *Para eso no cuentes conmigo, Ni se te ocurra*). Expresar advertencia (*Luego dirás que no te he avisado, Luego no digas que...*); comunicar malas noticias / reaccionar a malas noticias propias y ajenas (*Mejor que te sientes porque te tengo que contar..., ¿Estás sentada?, ¡Qué mala pata!, ¡Qué le vamos a hacer!, Si es que no somos nada, ¡Vaya por Dios!*); mostrar insolidaridad (*¡Allá él!, Por mí, como si se opera, No es mi problema, ¿Y a mí qué?, Que cada palo aguante su vela*); amenazar (*Se lo pienso contar a tus padres, Te vas a enterar de lo que vale un peine*); atenuar un acto de habla que puede molestar al interlocutor (*Si no es indiscreción, Si no me falla la memoria, Si no recuerdo mal, Si estoy en lo cierto*); exhortar *(¡Holaaa!, ¿Estoy aquí?, Ve al grano, ¿En qué estás pensando?, Baja ya de las nubes, anda, Pon los pies en la tierra*); buscar información (*¿Pero qué mosca te ha picado?, ¿Se puede saber qué te pasa?)*; mostrar incredulidad *(¡Menos lobos, Caperucita!*).
- Ampliación de los casos de uso del pronombre personal explícito: como indicador de subjetividad (-*No estoy de acuerdo. Yo, a mí me parece que…*).
- Empleo de anacolutos en la conversación (*Fue esa una situación donde sentí terror > Fue una situación en la que sentí terror, Esos errores son muy difícil de observar > Esos errores son muy difíciles de observar*).

Elementos de textos orales o escritos

- Marcadores y expresiones de organización y estructuración que presentan más restricciones en función del texto y del registro. Fórmulas de saludo y presentación (*Distinguido público*); introducción de tema y ordenadores de apertura (*Me es grato anunciar/comunicarles, XXX se complace en anunciarles, A modo de introducción...),* fórmulas para introducir, continuar y cerrar temas (*huelga decir que, dicho lo cual, de acuerdo con lo dicho hasta aquí, así las cosas, a modo de conclusión*), comentadores y digresores (*dicho sea sin ánimo de..., dicho sea desde la consideración que nos merece / desde el máximo respeto*). Marcadores de reformulación: enumerativos, explicativos, rectificativos, de distanciamiento, recapitulativos (*a saber, por mejor decir, en cualquier caso, en suma, a fin de cuentas).*
- Marcadores y expresiones de organización propias de los lenguajes de especialidad en textos divulgativos, académicos, periodísticos, etc., esto es, de un nivel de especialización medio.
- Marcadores de modalidad epistémica y de evidencialidad en textos científicos y humanísticos: de conocimiento, especulación (*No cabe duda que, Se especula, Concedamos que,...*); presentadores de la información: *advertir, reseñar, subrayar* (*Se advierte una tendencia..., El autor reseña los diversos..., En el artículo se subraya...*); marcadores de inducción y deducción: *inferir, implicar, hallar* (*De los resultados obtenidos se infiere..., Este hallazgo implica..., Se halla todavía en fase de...*), de percepción: *observar, apreciar, reflejar* (*Se observa/aprecia una ligera tendencia...*).

- Fórmulas propias de textos jurídico-administrativos de nivel medio de especialización: fórmulas de organización (*Expone... Solicita...*), fórmulas fraseológicas para la introducción del asunto (*en el supuesto de que..., a efectos de, a instancias de, de conformidad con, según lo dispuesto en, etc.*), para su desarrollo (*ha acordado/resuelto, se autoriza/modifica*) o para su cierre (*Así lo dispongo, para su conocimiento y efectos*).
- Convenciones relativas a la puntuación y a la organización de los diferentes tipos de textos del nivel: académico, divulgativo, especializado, literario (por ejemplo, textos científico-técnicos: frases muy cortas y poca subordinación compleja; textos periodísticos: frases completas para los titulares, a veces sin verbo; textos jurídico-administrativos: puntuación aleatoria, subordinadas complejas). Usos creativos de la puntuación en textos literarios para lograr diversos efectos estilísticos. Marcas gráficas de clasificación, énfasis, referencias: convenciones de distribución y organización del texto para esquemas e índices.
- Consolidación de la identificación y producción de los patrones melódicos propios de los actos de habla y las estructuras discursivas del nivel.
- Entonación de estructuras con orden de palabras no canónico, en la expresión de actitudes secundarias del hablante (ironía, modestia, cortesía y descortesía, desinterés). Observación de aspectos propios de la entonación conversacional: para marcar la información relevante, señalar implícitos, regular los turnos de palabra, incitar la toma de palabra,...
- Ampliación del formato de los principales textos de especialidad: jurídicos y administrativos, científicos y divulgativos, periodísticos (editoriales, columnas, críticas, crónicas,…), académicos (ensayos, reseñas, monografías, artículos, comunicaciones, ponencias,...), literarios, conversacionales, publicitarios.

Tematización y focalización
- Cambios de orden en los elementos de la frase: diferencias de valor informativo (*Juan viene/Viene Juan, Le dijo eso a Juan/A Juan, le dijo eso*).
- Cambios de orden en los elementos de la frase: diferencias de valor informativo (*Juan viene/Viene Juan, Le dijo eso a Juan/A Juan, le dijo eso*).
- Tematización: aparición obligatoria de *se* en combinación con pronombres de CD, aunque el CI esté expreso en la frase.
- Topicalización de grupo nominal con o sin preposición, y de pronombres personales con y sin concordancia gramatical (*Yo, me parece que no estoy de acuerdo*, *En lo que dices, tienes razón/Lo que dices, tienes razón*).
- Focalización con operadores discursivos y con estructuras sintácticas especiales: estructuras con función de marco (*A decir verdad*), estructuras con *ni* (*No sabe ni dónde está*), estructuras con artículo indeterminado y frase inacabada (*Tiene un carácter…*).

Deixis
- Formas de señalamiento en las diferentes situaciones de enunciación.
- Fórmulas deícticas propias de textos orales y escritos de diferentes ámbitos (académicos, científicos, humanísticos): sustitución de la primera persona singular por impersonales, plural o fórmulas como *el autor; el que/quien esto suscribe, por medio de la presente, a quien corresponda, los abajo firmantes.*
- Los demostrativos en la conversación: coloquial (*¿Has quedado con estas?, ¿Cómo van esas pizzas?);*para expresar distanciamiento *(¿Qué fue de la chica aquella que te llamaba todos los días?);* con matiz despectivo e irónico (*Esa película era infumable, ¿Qué querrá el tío este ahora?*); reproche (*¡Ay, qué niño este!, En estos pueblos es que nunca hay cobertura*), crear complicidad (*Es que me lo pidió con esa carita que pone y esa forma de hablar, que solo pude decirle que sí*).
- Deícticos en procedimientos particulares de cita: discurso directo e indirecto libre, entrevistas con citas, etc.

Cortesía
- Refuerzo en las formas de tratamiento en el mundo hispano: contrastes *tú/usted; vosotros/ustedes,* fórmulas amistosas y de respeto.
- Atenuación de la presencia del hablante: plural de modestia; pronombre indefinido, *a* + infinitivo con valor de mandato general. Fórmulas de cortesía propias de textos de especialidad (académicos, científicos, humanísticos): atenuadoras: sustitución de la primera persona singular por impersonales, plural o fórmulas como *el autor*; reforzadoras de la imagen positiva del interlocutor (*Como recordará el avezado lector...*).

- Reconocimiento del valor de cortesía de distintos usos verbales: condicional para introducir una opinión de manera atenuada (*Yo diría que hay que corregirlo*); futuro imperfecto para expresar discrepancia atenuada (-*Tu jefe es muy listo. - Lo será / Lo será, si tú lo dices*); imperfecto en casos como: -*¿Te puedes quedar esta noche con los niños? –Es que iba a ir a un concierto* (atenuación de la respuesta negativa); -*Aquí hacía falta una limpieza a fondo* (atenuación de una opinión negativa)...
- En un registro coloquial fórmulas gramaticalizadas para expresar cortesía y modestia como *Si te soy sincero/franco…, Si he de decirlo honestamente…, Si quieres que te diga la verdad…*

Inferencias
- Ampliación de los sentidos implícitos y ambigüedad ilocutiva de expresiones en diferentes situaciones de comunicación. (*Camarero, ¿se puede saber qué hace este pelo en mi gazpacho? – Estará nadando/Tendrá ganas de conocer mejor Andalucía*).
- Ampliación de metáforas oracionales: expresiones con referencias culturales específicas (*abrir la caja de Pandora, buscar el talón de Aquiles, tener más cuento que Calleja*).
- Expresiones del momento con referencia a la cultura popular (televisión, novela gráfica, etc.): *Un poquito de por favor, Claro que sí, guapi, Ser una moderna de pueblo, Se va de Málaga y se mete en Malagón.*
- Uso de expresiones provenientes de obras literarias o cinematográficas o de conocimientos compartidos por una comunidad de hablantes (*Crónica de una separación anunciada*, *El presidente ni está ni se le espera...*).

3. LÉXICO Y SEMÁNTICA

Vocabulario
- Ampliación del vocabulario de las situaciones y temas trabajados; variantes (formal–informal) estándar y registros familiares o profesionales.
- Vocabulario propio de los lenguajes de especialidad (científicos, técnicos, jurídicos, administrativos, periodísticos de distintas áreas), especialmente los de carácter académico y divulgativo: terminología, metáforas económicas, deportivas, científicas, etc. (*brotes verdes, blanco de los ataques, el genoma, un arma clave en la guerra del siglo*), locuciones y expresiones complejas del lenguaje jurídico-administrativo (*a instancias de, daños y perjuicios*), anglicismos del lenguaje técnico (*salvapantallas, enrutador*).
- Ampliación de palabras y expresiones latinas cultas frecuentes en español (*cum laude, exnovo, ex profeso, in fraganti, sine qua non, usufructo*).
- Ampliación y refuerzo en el uso de colocaciones relacionadas con las situaciones y temas trabajados. Combinación de adjetivos + sustantivo como estructuras fijas (*El mundo del cine está en pleno apogeo*). Colocaciones propias de la comunicación especializada (*acatar un veredicto, declararse enemigo acérrimo, desatarse una epidemia/una polémica*, *diametralmente opuesto, dictar sentencia, fluctuar un precio/los intereses, fuentes fidedignas, interponer un recurso, resultar ileso, visto para sentencia*).
- Locuciones: verbales (*curarse en salud, sacar la cara por alguien*), adjetivas (*en el candelero, de rompe y rasga*) y adverbiales (*a las tantas, a mata caballo, a puñados, a regañadientes, a raudales, con creces, del bracete, a diestro y siniestro, a troche y moche, a las duras y a las maduras*). Locuciones que conservan su forma latina (*ex profeso, grosso modo, in fraganti, in situ, motu proprio, statu quo*).
- Ampliación en el uso de expresiones de español coloquial relacionadas con las situaciones y temas trabajados, con especial atención a los contextos y situaciones adecuadas de uso(*Solo hace las cosas de extranjis, ¡Eres un agonías!, A ese le quedan dos telediarios, Esto es un rollo macabeo*, *¡Llevan una ralladura encima!, ¡Míralo!, Está en el chasis, Pues tiene un ramalazo…, ¡Vaya guirigay que tenéis aquí!*).
- Ampliación de palabras y expresiones frecuentes de registro vulgar para su observación crítica (**cocretas>croquetas, *esquince>esguince, *maltrato físico y cológico>maltrato físico y psicológico*).
- Ampliación del léxico de diversas variedades del español (*llegar tarde-demorar; extrañar-echar de menos, buen rollo-buena onda*).

- Expresiones idiomáticas equivalentes de diversas zonas lingüísticas (*Tener la negra* – España = *Salirle a uno la viuda* - Argentina). *Llover a cántaros* - España = *Caer burros aparejados* - República Dominicana).

Formación de palabras

- Ampliación en la formación de palabras por derivación con afijos de origen griego y latino (*-algia: lumbalgia; fago: esófago, fono: fonología, lito: monolito, filo: bibliófilo, meta-: metafísica, -cola: agrícola, -fugo: ignífugo, -cida: parricida, cardio: cardiólogo, logo: neurólogo, omni: omnipotente).*
- Refuerzo y ampliación de formación de palabras por sufijación. Derivación nominal: *-umbre, -ncia* (*pesado > pesadumbre, regente > regencia*); derivación adjetival: *-ario, -izo,* (*planeta > planetario, paja>pajizo*); derivación verbal: *-ar, -ear, -izar, -ificar, -ecer* (*acuartelar, enharinar, dignificar*).
- Ampliación del valor despectivo de los sufijos: *-aco, -astro, -ejo, -orrio, -uzo* (*libraco, camastro, tipejo, bodorrio, gentuza*).
- Palabras derivadas de la misma base cuyo sufijo conlleva un significado diferente (*acuoso- acuático, alimenticio-alimentario; musculoso-muscular, nutritivo-nutricional, paterno- paternal, provinciano-provincial)*.
- Refuerzo y ampliación de formación de palabras por composición (*cortafuego, farmacorresistente*) y por composición sintagmática (*cabeza rapada, célula madre, cuidados paliativos, efecto placebo, piso patera*), combinación de nombre + adjetivo para formar un adjetivo (*boquiabierto, cabizbajo, cuellilargo, manirroto*).
- Ampliación de siglas y acrónimos en español (DRAE, ELA, INI, PYME, Mercosur,…). Conocimiento de siglas y acrónimos frecuentes en textos de especialidad: tecnológicos, jurídico-administrativos, económicos, científicos de divulgación, etc. (ADN, BOE, IRPF, FMI).
- Observación de la tendencia del español a la traducción de las siglas internacionales (OTAN, SIDA).
- Neologismos del momento formados mediante diferentes procedimientos (*veroño, viejoven, viejuno*), con atención a su posible carácter efímero.

Significado

- Ampliación de palabras del mismo campo semántico y comprensión de los rasgos comunes y diferenciadores (*romper: cascar, desgarrar, hacer añicos, rasgar; tocar: arañar, manosear, palpar, rascar*).
- Adjetivos relacionales empleados como calificativo (*Su estilo es muy inglés, Esta niña es de lo más teatral*).
- Epónimos o adjetivos cultos procedentes de nombres, para describir situaciones, características, etc. (*dantesco, kafkiano, maquiavélico, masoquista, quijotesco*,…).
- Uso de sustantivos con valor adjetivo en casos como *Es muy hombre, Es toda una señora*.
- Sustantivos en aposición con valor metafórico (*Se da la vida padre, He tenido un día perro).*
- Usos metafóricos de los adjetivos *lluvia tenaz, conversador insaciable.*
- Refuerzo de los campos asociativos de los temas trabajados (economía, ciencia, tecnología, medicina, literatura, etc.).
- Ampliación del léxico fronterizo entre la lengua común y la especializada (*fármaco, postoperatorio, capital social*). Conocimiento de léxico claramente especializado, según los ámbitos de interés y los grupos sociales con los que se está en contacto (*quimioterapia neoadyuvante, refundición de nominal*).
- Hiperónimos/hipónimos de vocabulario de los temas trabajados (la ley y los delitos: *agravio, asalto, calumnia, coacción, cohecho, hurto, prevaricación, usurpación,…*).
- Ampliación de palabras, más precisas y con diversos matices de significado, que sustituyan aquellas de significado abierto en el contexto adecuado (dejar: *depositar, desatender, descuidar, prescindir, prestar, renunciar;* tener: *constar de, atesorar, detentar, gozar de*).
- Ampliación de palabras sinónimas o de significado próximo del lenguaje coloquial, formal y semiespecializado (*ardid-artimaña, engaño-astucia, calvicie-alopecia, Constitución-Carta Magna*). Usos diferenciados según el registro utilizado.

- Ampliación de palabras antónimas (*avenido-malavenido, euforia-abatimiento, picado-contrapicado*).
- Palabras próximas formalmente que suelen producir dificultad (*accesible-asequible, aludir-eludir, erupción-irrupción, espirar-expirar, inflación-infracción*).
- Empleo de palabras parónimas con fines humorísticos *(¿Qué le dice una iguana a otra? -Somos iguanitas*).
- Ampliación de palabras homófonas (*arrollo-arroyo, atajo-hatajo, bate-vate, cabo-cavo*).
- Ampliación de vocablos que cambian de significado según la colocación del acento (*lastima-lástima, revolver-revólver*).
- Ampliación de palabras polisémicas (*corte, cuerpo, escudo, letra, operación, vena*).
- Falsos amigos e interferencias léxicas con la lengua materna u otras segundas lenguas (*azar, dentición, injuria*).
- Ampliación de refranes frecuentes relacionados con las situaciones y temas trabajados. Uso en contexto. Amor: *Dos que duermen en el mismo colchón, se vuelven de la misma condición, Contigo, pan y cebolla*. Trabajo: *En casa del herrero, cuchara/cuchillo de palo, Quien a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija*. Dinero: *A río revuelto, ganancia de pescadores, La prosperidad hace necios, la adversidad, discretos*. Clima: *Quien en agosto ara, su riqueza prepara.*
- Ampliación en el uso de los eufemismos y palabras tabús para evitar designar una realidad (*amnistía fiscal, amortización de puestos de trabajo, calentar el banquillo, daño colateral, desaceleración económica*).
- Metáforas como recursos para la transmisión de la información y el conocimiento. Metáforas científicas (*agujero negro, manto de estrellas*), humanísticas (la burocracia como *monstruo*), económicas (*inyección de liquidez, volatilidad de los mercados*), del lenguaje político y periodístico (*columna vertebral de la nación, el cuarto poder, sanear las arcas públicas, el motor de la recuperación*), etc.
- Uso metonímico de las marcas comerciales (*Me he tomado un danone>yogur. Necesito que me pases un clínex>Kleenex)*; prendas de vestir (*los boinas verdes>cuerpo militar especializado*); profesiones (*Es una pluma muy reconocida> un escritor);* por designación del contenido *(Se terminó él solo toda la botella, Se tomó varias copas).*
- Ampliación del reconocimiento del lenguaje de los diccionarios y de sus distintos tipos: aspectos normativos, estilísticos, diccionarios para fines profesionales, especializados en los distintos ámbitos del conocimiento, específicos, combinatorios, etc.

4. FONÉTICA Y ORTOGRAFÍA

Recursos fónicos

- Atención a los problemas de pronunciación vocálica más acusados en función de la procedencia lingüística: tendencia a la pronunciación exageradamente cerrada o abierta de determinados fonemas vocálicos. Pronunciación de combinaciones vocálicas de especial dificultad: *eu, au, ue, iáis, iéis...*Pronunciación de la *-u-* semiconsonante en palabras como *huerto, hueso.* Atención a la sinalefa formada por dos o más palabras en casos como *la institución.*
- Atención a los problemas de pronunciación consonántica más acusados en función de la procedencia lingüística: tendencia a la pronunciación alveolar de la *t*y la *d* ante *r* en los hablantes anglosajones, pronunciación diferenciada de */b/ y /v/* en hablantes de lenguas no betacistas, etc. Atención a la tendencia a aspirar las consonantes */p/, /t/, /k/.*Diversas pronunciaciones de la *–d* en posición final de palabra. Refuerzo de los fenómenos dialectales de las consonantes que implican cambios en el sistema fonológico (yeísmo, seseo, ceceo, aspiración y/o pérdida de */s/*).
- Cambio en la acentuación de algunas palabras en el español de América respecto al español peninsular (*chófer-chofer; fútbol-futbol; vídeo-video*).
- Consolidación en el reconocimiento de acentos dialectales del español diferentes del habitual para el estudiante: variantes de pronunciación */s/-/z/, /j/-/h/*, etc.), y rasgos suprasegmentales (tonillos dialectales, cambios del acento de palabra, etc.).
- Entonación de estructuras con orden de palabras no canónico. Función modal secundaria de la entonación: entonación y actitud secundaria del hablante, expresión de valores específicos (ironía, modestia, cortesía y descortesía, desinterés).

- Observación de aspectos propios de la entonación conversacional para marcar la información relevante, señalar implícitos, regular los turnos de palabra, incitar la toma de palabra…
- Secuencias con entonación característica de variedades diatópicas (dialectos de España y americanos), diafásicas (registro formal e informal) y diastráticas (según el sexo, el estrato social).
- Patrones melódicos específicos de ciertas estructuras sintácticas: anteposición de los complementos (dos posibilidades (*En la calle había mucha gente*) o con pausa focalizadora (*En la calle // había mucha gente*).
- Reconocimiento de las características más sobresalientes de los patrones melódicos de variedades muy extendidas del español.

Ortografía

- Uso de mayúscula con términos genéricos que se anteponen a nombres propios limitados por una comunidad de hablantes que comparten un mismo espacio geográfico *(la Cordillera* >la cordillera de los Andes, *la Península* >el territorio peninsular español).Los nombres de galaxias, constelaciones, estrellas, planetas y satélites: *la Vía Láctea, la Osa Menor, Júpiter.* Las palabras *Sol* y *Luna*, con mayúscula inicial en textos científicos. Los sustantivos y adjetivos que conforman entidades, organismos, departamentos o divisiones administrativas, edificios, monumentos, establecimientos públicos, partidos políticos, etc.: *el Ministerio de Justicia, la Casa Blanca, el Museo del Traje.* Los sustantivos y adjetivos que forman parte del nombre de documentos oficiales (leyes, decretos, órdenes) e históricos cuando se cita el nombre oficial completo: *Real Decreto 1629/2006*, *Tratado de Tordesillas*. Épocas históricas y literarias (*la Edad Media, la Edad de Plata*).
- Uso de minúsculas para nombres de marcas comerciales que ya no nombran al producto de dicha marca (*Me encantan los danones:* se refiere a los yogures en general*)*. Uso de mayúsculas en marcas comerciales que sí designan al producto (*Uso siempre Mistol para lavar los platos*). Uso de minúsculas con nombres de religiones (*catolicismo, islamismo, hinduismo,…*).
- Uso indiscriminado de mayúsculas y minúsculas en textos publicitarios con fines estilísticos o expresivos.
- Signos de puntuación menos frecuentes: raya, corchete, apóstrofo.
- Ortografía de las distintas clases de extranjerismos (*mitin, interfaz, tablet/tableta*), con especial atención a los tecnicismos. Refuerzo y ampliación.
- Ampliación de la escritura de los latinismos en cursiva o entre comillas y sin acento (*ergo, mea culpa, sine die*).
- Consolidación de usos de mayúsculas, minúsculas y puntos en los distintos tipos de abreviaturas y siglas.

IV.3.2.4.FRANCÉS.Nivel avanzado C2

1. GRAMÁTICA

ORACIÓN

La oración enunciativa

- Uso para refutar, rechazar o contradecir un argumento a menudo implícito aportado por otros.
- Inversión morfológica, en francés literario, en oraciones enunciativas, concesivas en subjuntivo imperfecto (*Nous l'aiderons, le prix en fût-il très élevé).* Casos de inversión morfológica con adverbio iniciando la frase o delante del sujeto (*du moins, tout au plus, à plus forte raison).*
- Concordancia de los tiempos en la frase enfática según el registro *(C'est en 1769 que naquit Napoléon/ Ce sera lui qui le dira).*

- Utilización de "*que*" en frases incisas para evitar la inversión en francés *coloquial (Il faut venir, qu'il me dit, et tout de suite).*
- Valor de la oración nominal: economía en el lenguaje habitual (*Danger virage, Rien d'impossible à cel*a); intención, opinión implícita en poesía o lenguaje literario (*La déchirée de cris. Morts explosives. Famines. Massacrantes fatigues...).*

La oración interrogativa
- Interrogación oratoria o ficticia para admitir como evidente una contestación que contradice la pregunta. (*Est-il possible qu'il n'ait pas compris?*(*= il est impossible*) *Avons-nous besoin de dire toute la vérité ?)*
- Refuerzo de la interrogación (*Quand ça ?).* Expresiones de refuerzo adecuadas al registro: (*diable, diantre* (coloquial), *donc, bien, déjà*) *Comment donc s'appelle-t-il déjà ?)* La sílaba [ti],pronunciación coloquial en la región de las Charentes, ortografiada *t'y, ty, t-y,ti (Comment ça va-Ti, mon gars*?)
- La pregunta retórica sin esperar contestación.

La oración exclamativa
- Distinción de estructuras según el registro y la intención (*Ce que c'est beau ! Qu'est-ce que c'est intéressant ! (familier) Comment que tu ne veux pas ! (populaire))* Uso de interjecciones *(Bravo! Hélas !)* Frases con solo un nombre en las que el juicio queda implícito (*Ah ! Les enfants !)*
- Inversión del sujeto y del predicado (*Que de difficultés, je prévois !)*

La oración imperativa
- Uso de perífrasis de cortesía o deferencia (*Veuillez vous asseoir; faites-moi le plaisir de prendre un congé, Daignez recevoir mes hommages, Madame.)*
- "*Que"* suprimido en frases con el verbo en subjuntivo (*Soit dit entre nous).* Empleo de subjuntivo con inversión del sujeto *(Ainsi soit-il ! Advienne que pourra !)*
- Frase elíptica: en lenguaje culto *(Trêve de raillerie !)*
- Interjecciones para reaccionar en los contextos trabajados (*et tac ! Zut !! Feu !)*

GRUPO DEL NOMBRE

Nombre
- Reconocimiento del género en los casos menos evidentes y la relación con la terminación de la palabra. Palabras acabadas en *–a (un opéra, un Coca-cola, un camélia).*
- Cambio de sentido según el género *(la foudre, un foudre d'éloquence; un grand merci, à la merci de).*
- Cambio de de género según su número (*un amour divin, des amours orageuses, un délice, des délices infinies)0.*
- Interversiones de género con valor afectivo *(mon Louison, ma petite mignonne) o con v*alor peyorativo del uso del femenino para designar un hombre y del masculino, para una mujer*: une donneuse (= un délateur* para un hombre).
- Formación del femenino contrarias a las reglas ordinarias, impuestas por el uso (*professeure, éditeure, Madame la ministre).*
- Palabras en las que el género y el sexo no coinciden siempre (*un bas-bleu)*; los epicenos (*un chenapan, un voyou, une canaille, une sainte nitouche).*
- Insistencia en las diferencias de género español/francés (*un acabit, un aphte, un haltère, une opprobre, une mousson, une nacre, une opale, une ouïe, une patenôtre).*

Adjetivo
- Colocación, antepuesto o pospuesto en relación al significado.
- Uso de los superlativos absolutos y comparativos sintéticos. (*Bon> meilleur / plus bon* ; *mauvais, mal / pire, pis; petit / moindre).*
- Concordancia con "*des plus, des moins"* (*Ce raisonnement est des plus simple(s)).* Adjetivos de color invariables (*pourpre, vermillon, carmin, amarante...*). Adjetivos compuestos donde solo varía en número el segundo término (*national-socialistes*). Adjetivos cortos que se emplean como adverbios y no varían (*chanter juste / faux; couper court; tomber dru; boire sec / rire jaune; votez utile ; manger végétarien).*

- Uso de locuciones adjetivas *(vert pomme).*

Determinantes
- Demostrativos con valor de generalización (*Il portait cette veste que les marins...).*
- Numerales. Uso en expresiones idiomáticas (*Le quart d'heure de Rabelais*).

Pronombre
- Personales. *On* para expresar discreción, modestia, ironía, desprecio en lugar de otro pronombre sujeto *(Alors, on a fait la fête ?).* Uso de "l'" en el registro formal. Uso junto al pronombre "*soi" (On a toujours besoin d'un plus petit que soi).* Valor semántico del dativo de interés (*On se boit un apéro ? Il me lui a fichu une bonne claque).* Repetición del pronombre delante de cada verbo, en caso enumeración (*On y va ou on n'y va pas).* Combinatoria de los pronombres en estructuras con locuciones verbales, imperativo, forma negativa del verbo. Uso idiomático de los pronombres *(Il ne l'entend pas ce cette oreille*).
- Reflexivo en frases impersonales *(Il s'est dit tant de choses).* Uso literario del pronombre reflexivo con valor aspectual en verbos no reflexivos *(Madame se meurt).*
- Relativo sin antecedente (*qui sème le vent récolte la tempête).* Uso en registro formal del relativo con el antecedente separado (*L'homme est faible, qui ne s'avoue pas mortel).* Refuerzo de los usos del pronombre relativo compuesto. Uso en determinadas expresiones *(advienne que pourra).* Con función de atributo *(Insensé que je suis).* Uso literario o en lenguaje judicial del pronombre lequel (*Le juge a interrogé ce matin deux témoins, lesquels...).*
- *Demostrativos.* Uso de *ce* tras preposición *(Sur ce, il se leva et quitta la pièce). Ça* para designar a personas en francés coloquial (*Ça bouge, ça proteste, ça crie, ça pleure, ça renifle = les enfants*).
- Indefinidos. Formas menos usuales y dificultades de empleo (*quelconque, quiconque, n'importe qui, autrui, pas un, nul).* Uso de *"quelque".*

GRUPO DEL VERBO

Usos de las formas de los verbos defectivos (*absoudre, advenir, bruire, clore, déchoir, échoir, faillir, paitre, seoir).*

Tiempo y modo
- Elección del modo (indicativo, condicional, subjuntivo…) y conceptos vinculados: expresión de condición, sentimientos, voluntad, duda, opinión, juicio, declaración, necesidad , hipótesis*. (Je comprends qu'il est venu / qu'il soit venu).*
- Pasado perfecto simple y diferencia de uso con el pasado perfecto compuesto como tiempo propio de la narración, o hablar de hechos puntuales (O*n sonna à la porte*). Pasado *"surcomposé"* para expresar anterioridad o rapidez de la *acción (Il a eu mangé, il est sorti; il a eu vite avalé sa soupe).*
- Valores modales del futuro para expresar órdenes, explicación, suposición, narración histórica (*tu partiras le plus tôt possible, à mon avis il aura manqué le train, le 14 juillet, les Parisiens guillotineront leur roi quelques mois plus tard).*
- Subjuntivo: Imperfecto y pluscuamperfecto, sobre todo en expresiones (*Je n'accepterais pas, fût-ce pour un million).* Uso del subjuntivo con valor de imperativo (Q*u'il vienne!)*
- Imperativo "*passé".(Soyez partis avant 6 heures).*
- Infinitivo en frases no subordinadas *(Moi, me moquer de toi? Ne pas se pencher!).*
- Empleo de estructuras impersonales con indicativo, subjuntivo, infinitivo.
- Uso y valor de la voz pasiva. Forma impersonal con complemento agente no definido *(Il ne sera accordé aucune dérogation)*
- Casos particulare: *avoir (elle a été eue = dupée / possédée sexuellement); être moqué(e); être obéi, désobéi; être pardonné; être répondu; Celui auquel il a été volé une chose. Être censé+infinitif.*
- Verbos intransitivos empledos en construcciones pasivas (*il sera sursis, statué, procédé à…).*
- Verbo en aposición (*il se sauve, qui est honteux).*

ADVERBIO

- *Ne* empleado solo, con sentido negativo en las locuciones y proverbios (*Il n'empêche, n'importe, n'avoir de cesse que…, je chantais ne vous déplaise);* en las locuciones con valor hipotético (*Si je ne m'abuse, si je ne me trompe; si ce n'est toi);* en las formas interrogativas o exclamativas con *qui / que (Que ne le disiez-vous ; qui n'en ferait autant);* con verbos de modalidad o aspecto *(pouvoir, daigner, oser, cesser, savoir);* con marcas temporales que se refieren a un tiempo pasado (*Il y a belle lurette que je ne l'ai vu !); e*n las comparaciones que niegan algo implícito (*La situation est plus grave que tu ne le dis).*
- *Pas, point, plus* solo o delante de adjetivos, nombres o adverbios sobre todo en las conversaciones*. (un livre pas lu, point terminé, plus attirant).*
- Uso y valor de los adverbios de tiempo y frecuencia *d'antan; naguère; jadis; tantôt; de nouveau, à nouveau; derechef (langue soignée) = de nouveau, de suite = d'affilée; encore et toujours.*
- Locuciones adverbiales menos frecuentes *(faire les choses à la va comme je te pousse, à vau-l'eau, en catimini, de conserve, à l'envi, sur ces entrefaites...).*

ENLACES

- Preposición :
  - Uso de *à* y *de* en las construcciones impersonales (*Il suffit de= tout simplement; Ça suffit à = c'est assez pour ; Il m'arrive de.* Adjetivo + *à* + infinitivo indica manera. Nombre + *à* + infinitivo indica finalidad.
  - Uso de "*ès*" *(Licence ès lettres)*
- Conjunciones :
  - Ver *discurso* - organización

2. DISCURSO

Cohesión textual

- Procedimientos gramaticales de correferencia: pronombres y adverbios o expresiones con valor anafórico. Empleo de *il / elle*, con nombres epicenos o nombres de países.
- Procedimientos léxicos. Uso preciso de hiperónimos, sinónimos. Valor metonímico de nombres de marcas que se han convertido en nombres comunes (*sopalin , K-way*).
- Uso de partículas anafóricas repetidas para reforzar el significado *(celui-là là-bas, celui-là là).* Uso de *là* con valor peyorativo *(cet homme-là).*

Coherencia verbal –temporal y aspectual– en el discurso

- Uso de conectores temporales (*lorsque, autrefois, tant que, au moment où, dès...), espaciales (autour, dessus, au- dessus de, le long de...)*
- Valores aspectuales de los tiempos y los modos verbales.

Organización

- Uso de conectores discursivos para:
  - enumerar, marcar las partes, (*Primo… Secundo…Tertio…, tout d'abord, avant tout, de plus, enfin*).
  - concluir (*En résumé, en un mot, au fond, pour conclure, en conclusion, bref, en somme, somme toute, tout compte fait, de toute façon, quoiqu'il en soit).*
  - volver a formular, explicar (*C'est-à-dire, en d'autres termes, je voudrais dire par là que..., je m'explique, je le répète, ça veut dire aussi que, disons, donc, dans le sens de, autrement dit, (plus) précisément,...).*
  - añadir, confirmar o corregir (*En effet, d'ailleurs, du reste, en fait, en réalité, plus précisément, ou plutôt /ou mieux).*
  - focalizar, precisar, ejemplificar (*Notamment, en particulier, quant à, à propos de, au sujet de, pour ce qui concerne, ainsi).*
  - excluir (*À part, sauf, excepté, hormis, exception faite de, en dehors de, mis à part).*
  - introducir una referencia (*Conformément à…, selon, suivant, à ce propos).*
- Conectores para expresar relaciones lógicas:

- Oposición (*Toutefois, cependant, néanmoins, or, contrairement à…, en revanche, au contraire, bien au contraire, du reste*).
- Concesión (*quoique, bien que, encore que, malgré que, si…que, quelque …que, tout…que, pour …que, quel… que, quoi… que, qui…que, où… que* + subjuntivo*, même si* + indicativo).
- Consecuencia (*de ce fait, c'est pourquoi, par conséquent, en conséquence, pour toutes ces raisons, aussi*).
- Causa (*du moment que, pour la simple raison que, car, faute de, étant donné que, ayant su/ appris/ vu, d'autant plus/moins + adj + que*).
- Condición o hipótesis (*en admettant que, pour peu que, faute de quoi, pour autant que, dans le cas où*).
- Finalidad (*en vue de, de crainte que).*

Inferencia

- Uso de los conectores para introducir subjetividad, con un valor anafórico a un contexto conocido por el interlocutor (*La robe est Jolie, mais rouge = je n'aime pas le rouge, je ne n'aime pas).*
- Intención implícita de la oración nominal.
- Juegos de palabras basados en la polisemia – homonimia - paronimía léxica o sintáctica, (*Si vous êtes d'accord avec Pierre, jetez-la moi donc…, Entre deux "mots", il faut choisir le moindre).*

Focalización

- Recursos sintácticos, morfológicos o de entonación para poner de relieve una información y su adecuacióon al registro formal o informal. *C'est* + preposición + GN + *qui/que* (*C'est à Saint Malo que naquit Chateaubriand).* Estructuras con pronombre neutro *(Ce avec quoi il* s'amuse le plus, c'est...).Verbo *avoir + que/qui (Y'a le téléphone qui sonne).*
- Orden de los elementos. Verbo antepuesto en usos literarios *(Vienne la nuit).*
- Uso de recursos léxicos *(s'agissant de, pour ce qui est de...*). Uso de *de*+adjetivo *(il y a eu trois verres de cassés).*
- Combinación de varios recursos (aislamiento y *de* + adjetivo*: dans l'assemblée, il y en a trois de fidèles).*

3. LÉXICO YSEMÁNTICA

- Campos léxicos para los temas trabajados teniendo en cuenta la intención del hablante y el efecto sobre el receptor.
- Léxico preciso en contextos especializados de acuerdo a los ámbitos de interés del hablante *(vidange, joint, clé à pipe...).*
- Léxico preciso para evitar repeticiones o adverbios *(Détruire totalement= anéantir, écraser, exterminer, liquider, pulvériser, ruiner, raser, …).*
- Palabras extranjeras *(timing, un has-been...).*
- Alteraciones: bromas individuales a partir de creación de palabras; eufemismos; argots (*le verlan laisse béton < laisse tomber, ripou<pourri).* Jergas *(il a bugué).*
- Falsos amigos e interferencias con el español.
- Interjecciones *(Hop là Mince!).*
- Capacidad para reconocer las variedades regionales francófonas según el origen del texto oral o escrito y para encontrar el equivalente en francés de Francia ayudándose de los medios a su alcance.
- Adaptación del léxico al contexto y la situación: Palabras vulgares.

Significado

- Homonimia. (*censé et sensé),*
- Sinonimia y antonimia en términos menos usuales *(inopiné/ inattendu...)* Variación en precisión.
- Paronimia (*gradation / graduation, colorer / colorier*).
- Polisemia según el contexto (*exercice facile / enfant facile).*

- Campos semánticos: diferencias y adecuación al contexto y a la intención *(ivre / enivré / bourré / cuit / rond, casser / rompre / déchirer / briser / ébrécher / détraquer...).* Uso diferenciado en colocaciones *(casser du sucre / briser le cœur / rompre le silence...).*
- Eufemismos y palabras tabú *(on l'a remercié / on l'a renvoyé, enveloppe / budget, les gens du voyage / roms...)* Adecuación a la situación socio-cultural *para expresar valoración (femme de ménage / technicienne de surface).*
- Términos semánticamente evaluativos con un valor positivo (*colossale, déguster)* o con valor negativos (*jacasser, cuistrerie, puer).*
- Amplio repertorio lingüístico de expresiones idiomáticas incluidas las coloquiales. *Pas de ça, Lisette !, la semaine des quatre jeudis). Refranes usuales (chat échaudé craint l'eau froide).*
- *Sintagmas lexicalizados (essuyer un échec, en baver).* Colocaciones en contextos específicos (*former un recours).* Locuciones latinas (*grosso modo, dixit...). Uso de léxico más preciso en las colocaciones (faire un appel / lancer un appel, faire une liste / dresser une liste).*
- Connotación según contexto (se *prélasser sur une plage de sable fin (*positivo) *Se prélasser dans des idées reçues* (negativo)). Valor semántico del adjetivo antepuesto *(un grand malade).*
- Metonimias y metáforas *(Bercy annonce un tour de vis).* Expresiones con referencias culturales (*aux calendes grecques, c'est toujours ça que les Allemands n'auront pas ; les Anglais qui débarquent).*
- Adecuación del léxico con el tono humorístico, irónico, imperativo. Comprensión de juegos de palabras o metáforas que transmiten estos sentidos implícitos *(le vin d'ici vaut mieux que l'eau de là).*

Formación de palabras
- Nominalización por autonomía. Nominalización de los infinitivos con o sin complemento *(un aller et un retour; au dire des témoins)*
- *Los neologismos (la croissanterie, insupporter, désécurisant…).*
- *Los nuevos códigos: los SMS (dm1).*
- *Uso de nombres compuestos menos usuales (boute-en-train, tire-au-flanc, publi-rédactionnel).*
- Formas más complejas de la formación del adverbio en *-ment (dûment, joliment...).*
- Valor semántico de algunos sufijos: repetición indefinida *(ond-oyer, piét-iner...),* valor diminutivo y/o peyorativo *(aigl-on, viv-oter, mord-iller, vol-eter, rich-ard, blond-asse...)*
- Dominio en el uso de los sufijos que indican pertenencia (*gaullien/gaulliste, alpin/alpestre...*), acción o resultado *(citronnade, balayage...),* contenido *(cuillerée).*
- Valor semántico de afijos menos comunes *(parfaire, contrefaire, méfait, mésestimer...).*
- Uso de afijos y sufijos en palabras de origen extranjero *(volleyeur, speakers...).*
- Abreviaciones, siglas y acrónimos usuales en textos especializados para los temas trabajados *(DRH, RIB, CCIP...).*

4. FONÉTICA Y ORTOGRAFÍA

Recursos fónicos
- Consolidación del uso y reconocimiento de fonemas que presentan mayor dificultad *([w] – [ɥ] Louis / lui* , s/z...).
- Fonética sintáctica. Palabras con pronunciación distinta según su colocación en la frase y su función: los numerales cardinales*; tous; donc; plus.*
- Valor de la entonación para cambiar el sentido de la frase (*Jean a aussi bu une bière (quelqu'un d'autre aussi)* / *Jean a aussi bu une bière (quelque chose d'autre aussi)).*
- Reconocimiento de los rasgos fónicos de las variedades regionales y francófonas.

Ortografía gramatical
- Concordancia de las palabras que cambian de género según el número (*un vrai délice/ les pures délices...).*
- Concordancia de nu, demi según el lugar que ocupa (*nu-tête/jambes nues, une heure et demie/ demi-heure);* de los adjetivos compuestos *(sourdes-muettes, nouveau-née);* de

algunas expresiones según su colocación *(ci-joint, ci-inclus, excepté, attendu, compris, passé...);* de los adjetivos de color.
- Concordancias del participio: verbos *coûter, valoir, peser* (*la somme que cet objet m'a coûté*). Verbos pronominales.
- Desinencias verbales en función de los tiempos y modos menos usuales utilizados en este nivel; desinencia -ant según sea adjetivo verbal o participio *(convergent / convergeant); desinencia de futuro de los verbos en -ier, yer, -ouer, etc que no se oye (nettoiera, suera...).*

Ortografía de la palabra aislada
- Diferencias ortográficas en palabras de la misma familia *(honnête, honnêteté, honorable, honorifique...).*
- Mayúscula o no con organismos, según sean o no únicos *(le Conseil d'État, le conseil régional de Bretagne).*
- *Mayúscula o no en nombres geográficos (Afrique du Sud, Mont-Blanc, le pont Neuf...).*
- Correccion ortográfica en palabras más difíciles (*archéologie, kyrielle, chrysanthème, œsophage).*
- Recomendaciones de la nueva ortografía. Marca de plural en los nombres compuestos (*des après-midis, des savoir-faire, des portemonnaies*...) y otros rasgos ortográficos (*weekend, maitresse, entretemps, aout, évènement, serpillère...).*

Escritura
- Uso de las mayúsculas en comparación con el español, sobre todo en situación de mediación *(República Francesa / République française).*
- Influencia de la puntuación en la organización de frases, sobre todo en signos con apertura y cierre, combinacion de comillas («»), paréntesis () y dos puntos (:) en un mismo párrafo.
- Separación en párrafos y su relación con el componente semántico.
- La puntuación: el punto (.) para acabar una frase o una sucesión de nombres y adjetivos elípticos del verbo para dar cabida a una idea, traducir una intención.
- La coma (,) para separar dos palabras, dos ideas, dos ejemplos, dos proposiciones coordinadas yuxtapuestas; aislar una parte de la frase después de un conector. Para marcar una elipsis: *Il lui donna un coup de pied, de poing, de bâton.* Valor de la coma delante de la conjunción de coordinación "*et*". Su supresión en una enumeración.
- El punto y coma (;) para separar dos ideas esenciales en la misma frase, marcar el fin un encadenamiento pero no de una frase.
- Dos puntos (:) para anunciar una citación, una enumeración y un ejemplo, para una aposición, para expresar causa, consecuencia u oposición (*Il aimerait bien vous attendre: il ne peut pas*.).
- La exclamación (!) para indicar une interjección, una orden, una idea fuerte, un sentimiento violento.
- La interrogación(?) para hacer una pregunta directa, marcar sorpresa, estupor.
- Ambos signos (??? y !!!) se cargan de afectividad en la repetición.
- Los puntos suspensivos (…) para indicar que la frase está inacabada o marcar un silencio prolongado. *J'ai froid… j'ai froid, j'ai très froid…* Evitan explicaciones que podrían resultar fastidiosas y sin importancia para la continuación de un relato. Para marcar un tiempo de reflexión.
- Utilización del punto en escritura inclusiva *(auteur.e; citoyen.ne).*
- Los paréntesis ( ) para aislar parte de una frase que se podría suprimir, aportar una precisión no esencial en una oración intercalada, o introducir reflexiones para uno mismo.
- El guion (-) Uso exclusivo del guion para introducir el discurso indirecto, cambio de interlocutor. A diferencia de los paréntesis evita la confusión. Entre guiones - …- para aportar una precisión no esencial como los paréntesis. Para la puesta de relieve de un complemento, para una oración intercalada. Se carga de afectividad en un grupo de plabras como *Ce-que-je-sais-faire.*
- Las « » para designar un discurso directo o transcribir un discurso oral. Enmarcar una palabra, un término técnico.
- Uso de comillas o bastardilla para expresar ideas subjetivas o marcan una interpretación no literal de la palabra.

- Uso de comillas que invitan a comprender una inferencia en el texto, un distanciamiento *(pour interroger les croyances de la religion, encore faut-il les connaître...).*

IV.3.2.5. GALLEGO. Nivel avanzado C2

1. GRAMÁTICA

ORACIÓN

- Actitud del hablante, modalidades de oración, elementos constituyentes y su posición. Disposición de los constituyentes oracionales: conocimiento de las posibilidades de alteración del orden. Fenómenos de concordancia. Consolidación de estructuras trabajadas.
- Tipologías semánticas verbales que requieren un orden verbo + sujeto: *(Aconteceu algo abraiante)*. Orden fijo verbo + sujeto en los incisos de cita *(Aldara, retrucou Xan, non digas iso).*
- Anteposición dislocativa de sintagmas enfáticos *(Cacho casa che ten; Vaia perrencha colleu).*
- Sistematización de la concordancia. Concordancia verbal con nombres colectivos y con enumeraciones *(O concello solicitoulle á cidadanía que fixese/n un uso responsable da auga; A ría, a illa que a pecha, é/son o meu acougo).*
- Problemas de concordancia: el plural de modestia *(Segundo falamos máis arriba; Para rematarmos diremos…).*
- Aparentes discordancias en la relación signo-referente: con el plural mayestático (*Nós, El- Rei, dispomos…*).
- Construcción del estilo indirecto: estructura de los enunciados y correlación temporal.
- Oraciones exclamativas e interrogativas: ampliación de expresiones *(Co que chove, saíres agora!).* Las formas *case, canto* y *como* para expresar intensidad *(Como es!; Case lle doe a cachamúa!).*
- Estructuras afirmativas y negativas a partir de interjecciones, interrogaciones retóricas, dos partículas negativas en correlación…: *canté!, ca!, madía leva!, non si?, ou?, ho?, el…?; non … ren, tampouco non…*
- Uso de *non* expletivo en las afirmaciones negativas *(Canto non carpiu ao sabelo!).*
- Uso de la construcción *é que* funcionando como intensificadora del conjunto del enunciado *(Nós, é que non o damos feito).*
- Algunas interjecciones: *vaites!, upa!, gache!, isca!, to!, dodemo!, úpalas!…*
- Pasiva perifrástica y pasiva refleja: diferencias de uso relacionadas con el registro.
- Oraciones subordinadas de relativo. Obligatoriedad de concurrencia con preposición en las oraciones especificativas *(A rapaza con quen chegaches é miña irma)*. Usos sin antecedente *(O que non sexa deste curso que lisque).*
- Subordinación adverbial: refuerzo de las estructuras ya trabajadas y ampliación de los conectores en un registro más formal, literario y especializado.
- Subordinadas de lugar. Presencia/ausencia de preposición con la forma *onde*.
- Subordinadas de tiempo: *conforme (Conforme entraban, déronlles os galanos); ao que (Ao que pendurou o cadro, este caeu ao chan*); *asemade (Pegaron a rir asemade llelo contamos)*.
- Subordinadas de modo: *consoante (Consoante me dixo, non o dei feito)*; *coma que (Fixo coma que non se decataba)*.
- Subordinadas finales: *co adaxo de (Tiven que me encrequenar co adaxo de o coller); por norte de (Por norte de acadalo, teimou todo o día).*
- Subordinadas condicionales: *con que (Con que non sarabie, xa se dá por contento); a non ser que (Non llo quero, a non ser que me rogue con el); agás que/se (Non llo crerá, agás que llo chimpe na cara); sequera (Sequera nolo amosase!).*
- Subordinadas causales: *a por de* + infinitivo para presentar la causa de algo como resultado de un esfuerzo o interés *(A por de saloucar, conseguiu o que procuraba)*.
- Subordinadas concesivas: *sendo que (Mercou moitas trangalladas, sendo que ela non estaba por iso); mesmo* + gerundio *(Mesmo erguéndose das cuñas, non lograba que*

choiase); porque (Non te vai aloumiñar porque chores); nin sequera (Nin sequera esculcándoo tivo mentes do que ocorría).
- Subordinadas comparativas: usos del verbo *ser* en el segundo término de las comparativas en el ámbito coloquial (*Un requilorio ben axeitado para unha persoa tan requintada como ela é)*.
- Subordinadas consecutivas*: conque (Non me cucaba nada a rapariga esa, conque non falei máis con ela).* Nexos y estructuras intensificadoras: *se* + futuro/pospretérito *(Se estará tolo, que non fai máis que choutar), como, que, canto, cando* + futuro/pospretérito *(Como comería que nun mes colleu 5 kg; Que aparvado estaría que lle chamaban o biosbardos).*
- Funciones sintácticas de algunas construcciones *(–Es o seu curmán? –Sono; Velaí o está; Debullou nas fabas todo o día; Mancóusechemevos).*
- Construcciones con infinitivo personal para expresar la subordinación *(De sacumárelo, denunciarate; Con abandoxalo, non o estragarás…).*
- Estilística del enunciado. Partículas de realce: elementos destituidos de valor nocional y de función sintáctica que adquieren carácter expresivo en el enunciado *(El neva moito; Échevos moi falangueiro; Aí a está ela…).*

GRUPO DEL NOMBRE

Nombre
- Nombres propios. Antropónimos.
- Uso del demostrativo ante nombre propio con intención despectiva, indulgente…*(Esta Maíta…, como che é!).*
- Designación de personajes históricos o personajes públicos *(O Mariscal, A Santiña, Ben-Cho-Shey…).*
- El masculino y el femenino en el ámbito dialectal.
- El género de algunas palabras menos usuales *(o acme, o nada, a alzaprema, a fénix…).*
- Sustantivos no sexuados que admiten los dos géneros *(o/a enzima).*
- Sustantivos que cambian de significado al cambiar de género *(a aldraxe / o aldraxe).*
- Generalización de la alternancia de género (*xuíza, médica, xenerala…)*. Ampliación de la generalización de género en la lengua espontánea *(cantanta, estudanta, parenta…).*
- El plural en el ámbito dialectal y popular.
- Usos especiales del número: uso culto o literario de algunos sustantivos no contables.*(Foi tomar as augas)*.
- Formación del plural de extranjerismos: *júnior-júniors-júniores; spray-sprays; hippy-hippys-hippies.*
- Formación del plural de los sustantivos cultos procedentes del griego y del latín:.*quórum-quórums, déficit-déficits, vademécum-vademécums*.
- Plural de las palabras compuestas. Consolidación: *pitas do monte, peles vermellas…*
- Palabras cuyo uso en plural ofrece un matiz informal, expresivo o peyorativo.*(lerias, guedellas, trangalladas, andrómenas, parvadas…*); palabras que en plural pueden tener otro significado *(miolo-miolos, folgo-folgos…)*; palabras que al utilizarse en plural cambian de categoría *(arredor-arredores)*.

Determinantes
- Los determinantes y sus contracciones en el ámbito dialectal.
- Uso del artículo con nombres propios: para especificar *(Este é o Xan do que latricabamos antonte; Traballarmos por unha Galicia máis solidaria)* o expresar una cualidad *(É toda unha Seivane).*
- Presencia y ausencia del artículo con algunos topónimos *(Os Azores).*
- Presencia y ausencia del artículo con los cuantificadores *todos/as* (*Saíron todas (as) tres ao cinema; A todo correr; De todos os modos);* con los pronombres personales *eles/elas* (*Foron eles (os) tres).*
- Uso del artículo indeterminado con *calquera (un calquera).*
- Contraste entre la ausencia y presencia de artículo indeterminado en casos como *(É vello / un vello).*
- Valor enfático de *unha de* + sustantivo *(Pillei unha de caramuxos naquela praia!).*
- Ausencia y presencia del posesivo en casos como *(Ficarei na casa / na miña casa toda a tarde; Esta paisaxe ten engado / o seu engado)*.

- El posesivo con valor aproximativo *(Deica O Grove haberá os seus 80 quilómetros).*
- Locuciones y expresiones con posesivo antepuesto *(na súa procura, na súa contra, ás súas costas, meu Deus, meu filliño…).*
- Uso/abuso del posesivo en algunas construcciones (*O conselleiro presentou a dimisión/a súa dimisión).*
- El posesivo de respeto *(Déixollo aquí, mi padre)*.
- El posesivo en la expresión de la ironía *(Semella moi irada, miña señora).*
- Demostrativos: consolidación de los casos trabajados en el nivel anterior y ampliación a otros valores.
- Uso del demostrativo para la expresión de la ironía o del humor *(Ese auto teu éche do trinque, mais sempre anda no taller).*
- El cuantificador *todo* funcionando como invariable con topónimos; cuando precede a un pronombre personal; o con sustantivos referidos a diferentes partes del cuerpo, sobre todo en plural *(Todo Pontevedra aclamaba o Ravachol; Ela era todo orellas).*
- Uso de *todo* con significado de *moi* (registro informal): *Púxose todo fachendoso cando o contradixeron*.
- Los cuantificadores *moito/pouco* funcionando como invariables cuando son atributo de verbos copulativos y el sujeto está en plural *(Sonche pouco persoa de actuaren dese xeito).*
- El cuantificador *pouco/a/os/as + de* manteniendo la concordancia con el sustantivo *(unha pouca de agua / unha pouca auga).*
- Uso enfático de *moito/a, demasiado/a, cada* con sustantivo *(Éche moita casa para eles; Tenche cada cousa…).*
- Uso de *ben* expresando cantidad grande *(Haiche ben barafunda na rúa arestora)* y en la construcción partitiva *(Nesta feira pódense mercar ben de trangalladas).*
- Expresiones con valor indefinido *(cada cal, cada un…).*
- Expresiones con valor indefinido del registro coloquial *(Este rapaz é medio pampo).*
- Algunas expresiones a partir de cuantificadores *(ser/semellar/parecer alguén; non ser nada; de nada; nada e todo; ser (un) ninguén; así a todo; por un canto; por poucas; tanto ten/tiña, un tanto).*
- Posibilidad de uso de cuantificador positivo en oraciones con partículas negativas que no niegan lo expresado *(Non terás algunha/ningunha chatola para prender este papel?).*
- Contraste de *abondo/a/os/as* con los adverbios *abondo* y *dabondo*. Consolidación.
- El identificador *calquera* con valor expresivo *(Calquera lle tose!)*.
- Las formas *tal/tales* como elementos anafóricos *(Quen foi o que tal cousa fixo?)*.
- Usos metafóricos de los numerales *(Zona / Tolerancia cero; Debulla catro patacas; Díxencho un milleiro de veces; Agarda dous minutiños…).*
- Ordinales a partir de *vixésimo*.
- Los distribuidores *cadanseu/cadansúa/cadanseus/cadansúas* y *senllos/senllas*. Su uso.
- A forma *cuxo.* Variación de género y número. Concordancia. En relativas especificativas y explicativas *(Os alfaiates cuxos traxes non foron expostos tiveron que abandonar a mostra / Os alfaiates, cuxos traxes non foron expostos, tiveron que abandonar a mostra).*

Complementos del nombre

- Adjetivos:
  - Modificadores de grado: *abondo, cumpridamente (É abondo traballador).*
  - Usos creativos de los modificadores de grado *(A María éche moita María).*
  - Ampliación de los casos de anteposición: valores ligados a la subjetividad y al registro *(Antonte fixen un importante achado; O escuro arume arpado)*; valor y uso de los adjetivos epítetos. Contraste entre adjetivo pospuesto y antepuesto para expresar valores subjetivos *(Mercou unha casa cunha pequena horta/horta pequena).*
  - Anteposición *(bo/mal-mao)* con valor ponderativo *(Non deu nin un mal chío; Agardou un bo anaco).*
  - Adjetivo aislado. Topicalizado o focalizado *(Mesta, vagorosa entraba a néboa).*
  - Grados del adjetivo. Superlativo. Formas cultas *(paupérrimo, pulquérrimo, acérrimo, salubérrimo…).*
  - Uso erróneo de *dito/a/os/as* con valor anafórico *(*Os relatores falaron onte no Centro Cultural. En dito centro haberá actividades de lecer decote).*
- Pronombres:
  - El pronombre personal en el ámbito dialectal.

- El pronombre personal. Formas, funciones, combinatoria y colocación.
- Usos de los pronombres eu/min (*Bardante eu, todos latricaban*). Particularidades de uso con entre y ata/até (*Entre ti e min estaba o andel*).
- El pronombre el, usos y valores (*A colleita, onde ela vai!; El era unha muller ben farfantona*).
- La forma elo.
- Posposición del pronombre de sujeto con intención evocadora (*Eramos nós aínda mozos cando ocorreu aquela desfeita*).
- Presencia y reduplicación de pronombres en expresiones fijas (*E a min que me contas?*).
- Pronombres personales átonos: casos especiales de la colocación del pronombre átono (*Non era un agasallo, así que vólvemo; Sequera me avisases!*); diferentes posibilidades de colocación (perífrasis, focalización…); usos de las formas de solidariedade e interés; secuencias de pronomes; el pronombre sujeto de un infinitivo; pronombres dativo y acusativo. Consolidación.
- La pronominalización del atributo: concordancia/no concordancia *(–Es a súa curmá? – Si, sona; Dixéronme que era ferraxeiro, mais non o é*).
- O/a/os/as como indicadores funcionales del sujeto (*Velaí as veñen*).
- El reflexivo en función de CI con el significado de *'para si'* (*Pregúntome se xa estiñaría*).
- La "interpolación" (*Retrucou que o non vía*).
- Demostrativos. Demostrativo como antecedente de relativo (*Aquelas que arelen coñecer os resultados, que pasen polo despacho*). Uso anafórico de este y aquel en la lengua formal. El demostrativo con valor anafórico: refuerzo afirmativo, en frases hechas… (*Esa érache boa*). Las formas *nisto, con isto, daquela*… como ordenadores de la narración oral, equivalentes *a entón, de repente*... (*E, nisto, chegou súa nai*).
- Uso erróneo de mesmo/a/os/as con valor anafórico (**Comezamos as reformas do rocho. O custo das mesmas pareceunos axeitado*).
- Construcciones a partir del identificador mesmo/a/os/as (c*oa mesma; estar nas mesmas*).
- Usos de los relativos: *quen, cal, cuxo, como, cando, onde*.
- El relativo que precedido de pronombres indefinidos que señalan personas (*Quenquera que o vexa, que avise*).

GRUPO DEL VERBO

Verbo

- El verbo en el ámbito dialectal.
- Usos de las formas verbales en la composición de textos: los tiempos del subjuntivo, el pospretérito, etc.
- Correlación temporal en la construcción de textos orales y escritos.
- Uso de formas verbales simples y perifrásticas para la expresión de la temporalidad: valores específicos y diferencias.
- Algunos verbos como *fundir, cumprir, bendicir, maldicir, oír, ouvir, pór, poñer, prover, agredir, pracer…*
- Ampliación de los verbos con complemento de régimen preposicional *(informar de/sobre, enlearse en, sucumbir a, vangloriarse de*…).
- Usos inadecuados del presente de indicativo: el presente prospectivo combinado con el futuro *(*Pasadomañá a concelleira reúnese coa presidenta da Asociación de Empresarios. Deseguido, asistirán ao faladoiro sobre os problemas do sector);* presente para indicar acciones que se prolongan en el futuro *(*A aplicación está activa ata o 23 de xaneiro);* presente histórico en correlación con tiempos del pasado *(*A testemuña declara no xuízo do xoves que non albiscou o problema ao que se enfrontaba)*.
- La expresión con verbo reduplicado enlazado con *que* con valor de insistencia *(dálle que dálle).*
- El copretérito con valor de censura, sorpresa, reproche, contrariedad *(Era o que cumpría!; Non estabas certo de que non o querías?).*
- Valor de cortesía o atenuación del copretérito *(Aquí o que precisabamos era un pouco de sentidiño)*.

- Antepretérito con valor de sorpresa, reproche o censura en pasado *(Pero, non dixeras que se esgotara?)*; con valor de cortesía *(Quixera facerlle unha encarga.);* en estructuras de relativo propias del lenguaje periodístico *(Antón Santamarina, o que fora director do Instituto da Lingua Galega, presentará un relatorio no Congreso de Escritores);* con valor de reproche en la lengua coloquial *(–Tes fame? –Pois almorzaras).*
- Copretérito, antepretérito y pospretérito para expresar cortesía (verbos modales).
- Ampliación de los usos del futuro: afirmar rotundamente *(Se o saberei eu!);* eludir la responsabilidad *(Ti verás o que fas!);* para expresar distintos valores -temor, enfado, indignación, sorpresa, incredulidad, etc.- en oraciones interrogativas y exclamativas *(Serás quen de o dubidar?; E que saberás ti!*); para expresar amenaza, reto, advertencia *(Xa veremos se te levo canda min);* para expresar discrepancia atenuada *(–Ha de estar na casa. –Se ti o dis, estará*).
- Uso inadecuado del futuro de indicativo para expresar un hecho presente y real *(O recinto feiral será o espazo escolleito para a III Mostra de Teatro / O recinto feiral é o espazo escolleito para a III Mostra de Teatro).*
- Pospretérito. Introducir una opinión de manera atenuada *(Eu optaría por llelo dicir)*; expresar discrepancia referida al pasado, a veces con tono irónico *(–Érache un rapaz moi lizgairo. –Seríao, seríao… se ti o pensas así; –Seica foron de viaxe á Ribeira Maia. –Si, ho, irían, non ían ir?,* equivaliendo a *que ían ir!)*; uso evocador del pospretérito de suposición en el pasado *(Viviriamos aínda na aldea cando aconteceu todo).*
- Usos de distintos verbos en pospretérito para expresar diversos valores fijos: *xurar* para expresar suposición *(Xuraría que me esculcou con xenreira)*, *dar calquera cousa/o que fose* para expresar interés máximo *(Daría calquera cousa/o que fose por ir ás arrasadeiras outra vez)*.
- Pospretérito en oraciones exclamativas e interrogativas para expresar descontento u otros valores *(Quen me mandaría a min lidar con ela?; Quen diría que te decataches do que ocorreu!).*
- Uso incorrecto del pospretérito para hacer referencia a un hecho real que ocurrió en el pasado *(*Marchou a París, onde se relacionaría cos artistas do momento).*
- Futuro de subjuntivo *(Cando viñeres, asina o documento.).* Usos y valores. Rentabilidad y expresividad de este tiempo verbal.
- Presente de subjuntivo. En la estructura *non vaia ser que*, para expresar finalidad hipotética *(Faino pola calada non vaia ser que se alporicen)*; para expresar advertencia de forma intensificada *(Xa cho advertín, logo non veñas con lerias).*
- Pretérito de subjuntivo. Para expresar desacuerdo, desprecio y otros valores, en estructuras coloquiales con *nin que (Nin que fose fidalgo!)*; en estructura condicional *se non fose por…*
- Pretérito de subjuntivo/antepretérito.
- Infinitivo impersonal/personal. Usos y valores. El infinitivo personal en construcción preposicional *(Con nifrares non arranxas nada; De saírdes cedo, dille que me chame).*
- Infinitivo personal/oración subordinada. Infinitivo personal/futuro de subjuntivo.
- Otras construcciones con infinitivo: para expresar decepción, sorpresa y otros valores *(E pensar que ti coidabas que arelaba a miña compaña);* en la lengua coloquial, precedido por *veña*, para recalcar la duración o repetición de una acción *(E nós veña a lle rifar);* en la lengua coloquial, doble infinitivo para atenuar una respuesta negativa *(–Cal prefires esta ou estoutra? –Home, preferir, preferir…);* la estructura *a* + infinitivo en combinación con gerundio como recurso estilístico *(Uns a falaren, outros a berraren e os nenos choutando por riba de todos).*
- Uso inadecuado del infinitivo como verbo de una oración principal *(*Sinalar, primeiramente, que as medidas adoptadas non son axeitadas para o caso).*
- El gerundio. Refuerzo y ampliación de sus usos y valores. El gerundio personal *(Estándodes con el non ides estrañar ren)*. La construcción *en* + gerundio *(En chegándomos á praia, vou dereitiña á auga)*. Gerundio con valor imperativo para despersonalizar *(Liscando de aquí, rapaces!).* Repetición del gerundio con efecto intensificador *(Se vas virando, virando chegas á rúa e seguindo, seguindo atopas a miña casa).* El gerundio seguido de *como* con valor enfático *(Parece mentira nela tendo como ten tanto siso).* El gerundio con el sufijo *–iño* con valor intensificador *(Correndiño, correndiño cheguei á praza).*
- Algunas construcciones con gerundio: *(Non degoirando o dos máis, has ser ben feliz; Berrando e todo, non acadou o que procuraba; Imos indo e déixate de babecadas).*

- Usos erróneos del gerundio: con valor de posterioridad *(*Fixo o pagamento da multa, recollendo o coche no depósito unha hora máis tarde)*; con valor de adjetivo especificativo, especialmente en textos jurídicos y administrativos *(*Decreto nomeando o novo delegado de Facenda)*; con valor adjetivo *(*Contratou un home sabendo inglés)*.
- Participio. Doble participio. Uso adjetivo en casos como *unha persoa moi sabida*.
- Abuso en el uso del participio en el lenguaje administrativo *(Asinados os documentos).*
- Perífrasis verbales. Refuerzo, ampliación y consolidación. Valores de algunas perífrasis: *querer + infinitivo, ser + a + infinitivo, estar a/para* + infinitivo, *haber (de)* + infinitivo, *ter que/de* + infinitivo, *deber (de)* + infinitivo… La estructura *ter* + participio: valores. Uso inadecuado de la perífrasis *vir + de* + infinitivo como perífrasis de anterioridad reciente *(*A editorial vén de publicar a súa derradeira obra → A editorial acaba de publicar a súa derradeira obra).*
- Usos de *ser* y *estar*. *Estar* en estructuras coloquiales pseudoconsecutivas *(Está que non ve por outro ollo)*.
- Verbos que pueden, en la construcción reflexiva, sustituir a un verbo intransitivo: *quentarse/quecer, adormentarse/adormecer, apodrentarse/podrecer…*
- Verbos que admiten la construcción reflexiva y no reflexiva con cambio de significado: *dar/darse, parecer/parecerse, quedar/quedarse, acordar/acordarse…*
- Valores de *se (deixarse estar, quedarse, irse…).*

ADVERBIO Y LOCUCIONES ADVERBIALES
- Consolidación y ampliación del repertorio de adverbios y locuciones adverbiales *(mormente, de por parte, a maiores, avante, secasí, outrosí…).*
- Adverbios y locuciones adverbiales de afirmación. Refuerzo de la intensificación de estos adverbios con la conjunción *que,* repitiendo el adverbio *si* o repitiendo la conjunción *que (Arestora si que estou reloucante; Arestora si que estou reloucante, si; Abofé que si, que hoxe estou reloucante).*
- Adjetivos que solo admiten en un registro coloquial o literario la formación en adverbios en *–mente (maiormente, mesmamente…).*
- Diminutivos en el adverbio con matizaciones de significado *(engorde/engordiño, devagar/devagariño, cedo/cediño, preto/pretiño…).*
- Recomendaciones sobre el uso excesivo de los adverbios en *-mente*.
- As formas *ren/res:* condiciones para un uso correcto.
- Uso de *moito* seguido de sintagma preposicional *(É moito de estudar).*
- Formas de modalización do discurso: evidenciais *(seica, disque...).*
- Contraste entre *arriba, derriba, enriba, encima; abaixo, embaixo, debaixo; atrás, detrás; adiante, diante.*
- El adverbio literario *can (Can desesperado actuou!).*

ENLACES

Conjunciones y locuciones conjuntivas
- Subordinantes: refuerzo en el uso de las conjunciones trabajadas en los niveles anteriores y ampliación. Modales: *conforme, segundo*… Temporales: *ao que, a que, asemade conforme*, *mal…* Causales: *pois*, *pois que, como queira que, co gallo de que...* Finales: *a que, para que, de sorte que...* Condicionales: *con que, sen que, con tal de que, caso de que, sendo que, a nada que, a pouco que, toda vez que, catar se...* Concesivas: *ben que, malia que, con que, mal que, por máis que...* Consecutivas: *ao punto de que, conque, de xeito que, de aí que...*
- Especial atención a los conectores con diversos valores y significados.
- Reconocimiento de diferencias de significado entre conectores de un mismo tipo en relación con el registro y uso *(porén, no entanto, emporiso, así e todo; xa que logo, polo tanto, daquela; des que, dende que...*).
- Valores y usos de *como* y *coma*. Consolidación.
- Tendencia en el lenguaje jurídico y administrativo a la omisión de la conjunción *que (*Solicito se presente perante a xuíza).*

Preposiciones

- Ampliación del inventario de preposiciones y locuciones prepositivas *(perante, des, so, (en) cas (de), a teor de, á custa de, a por de, encol de, a piques de, a resultas de, en troques de, verbo de, (en) canto a…)*.
- Insistencia en los usos especiales de algunas preposiciones.
- Tendencia, en el registro coloquial, a omitir preposiciones *(A era Albor).*
- Atención a diversos usos incorrectos frecuentes: frases con verbos con diferente régimen preposicional (**O Uxío nin colabora nin pensa nos amigos → O Uxío nin colabora cos amigos nin pensa neles)*; el galicismo sustantivo + *a* + infinitivo *(*Pasadomañá fecha o prazo de inscrición. Os documentos a presentar deberán achegarse por vía telemática)*; adición/omisión indebida de preposición *(*Foi cara arriba → Foi cara a arriba).*
- Complemento de régimen preposicional. Matices expresivos con presencia/ausencia de la preposición *(Ver na televisión – Ver a televisión; Rozar nos toxos – Rozar os toxos…).*
- La preposición *a* con CD.
- Estructuras prepositivas erróneas: **cociña a gas, *en relación a, *medicamento para a gripe, *en base a, *a nivel de, *so pretexto de*, *ola de presión, cociña de gas, *para con, *de entre, *onda a, *agás de, *segundo a…*
- Estudio de las preposiciones en algunas locuciones (*en relación con, con respecto a/de*…).
- Uso de *onda* y *canda.*
- Ausencia de contracción en algunas estructuras *(De os nenos choraren, chámame).*

1. DISCURSO

Adecuación

- Adecuación de la entonación a las intenciones comunicativas.
- Adecuación de la adjetivación al contexto y al tipo de texto (formal y coloquial, oral y escrito).
- Adecuación de las estructuras sintácticas al contexto y al tipo de texto (coloquial/formal, oral/escrito, etc.).
- Especial atención a la adecuación del registro a las diferentes situaciones.

Cohesión

- Procedimientos de organización estructural del discurso: focalizaciones, tematizaciones, reformulaciones, etc
- Utilización de conectores para la organización del discurso.
- Utilización de conectores teniendo en cuenta el registro.
- Conectores propios de los textos especializados.
- Mantenimiento del tema y procedimientos léxicos. Consolidación de procedimientos léxicos: sinónimos, antónimos, hiperónimos e hipónimos, a través de uno de los términos que entran en la definición.
- Recursos de cohesión. Cohesión léxica, esquemas de progresión temática *(Como se sinala no devandito parágrafo…; Como quedou antedito…).*
- El determinante. Artículo indeterminado con valor anafórico cuando el nombre va seguido de modificadores restrictivos *(A Antía chegou espavorecida; Chamounos a atención nunha rapaza tan afouta).* Demostrativos y numerales ordinales como anáforas *(este... aquel, o primeiro... o segundo).*
- El verbo. Expresiones referenciales: *citado, devandito, antedito*.
- Procedimientos de cita propios de distintos registros y tipos de textos. Citas literales en textos académicos; procedimientos de cita propios de los textos literarios: estilo indirecto y directo libre, etc.; formas de citar en los textos periodísticos.
- Consolidación en la concordancia de tiempos verbales adecuada a las relaciones discursivas.
- Algunas formas como ordenadores de la narración oral *(nisto, coa mesma, daquela…).*

Organización

- Conversación. Marcadores/funciones.
- Especial atención a la adecuación del registro a las diferentes situaciones.
- Interjecciones para dirigirse a una persona: *ne, che, aieu…*

- Refuerzo y ampliación de marcadores para dirigirse a alguien según la situación. Formas de tratamiento *(co seu permiso, coa venia);* saludar *(Que pracer vela de novo!; Sexa vostede benvido; É para min unha honra saudalo)*; responder a un saludo; incitar al interlocutor a que empiece a hablar *(Oes, que terá sido de...?);* empezar a hablar *(Seica non che contaron…?)*; cooperar y reaccionar demostrando implicación *(Está claro que non che somos nada...,);* reforzar *(Abofé que si/non; si tal/non tal);* implicar al interlocutor *(Que che vou dicir a ti que non saibas?; Se ti soubeses…)*; asentir y contradecir con distintos matices *(Non faltaba máis!; Conta con iso; Non ter faladoiro; A ver, non é que non me pareza ben...; Non, se razón tes, pero...; Nin falalo; Por riba de min)*; clarificar las opiniones *(Seica non me expliquei ben...; Non pretendía dicir que...);* interrumpir la explicación *(Non tentaba anoxarte, pero...; Déixasme un intre?);* tomar la palabra *(Recuncando no que diciamos; Como estabamos a dicir; Volvendo ao dito)*; iniciar una explicación *(Segundo eu; de min a ti; Ao meu parecer…; Se che hei de dicir…; Cónstame que...)*; solicitar opinión *(Non digo parvada ningunha, non si?; Non cres que estou no certo?; Xa me dirás se non estou certo...);* finalizar un asunto *(Morra o conto!; Non se fale máis).*
- Conversación. Recursos para reaccionar. Ampliación de los recursos para reaccionar en situaciones e intercambios menos frecuentes y que implican la expresión de numerosos matices de significado y sentido, reconociendo las diferencias de registro y adaptándose al contexto y al objetivo comunicativo.
- Solicitar aprobación o acuerdo con las propias opiniones; expresar aprobación o desaprobación *(Fas ben/mal en…; Non aturo que me fales dese xeito; Como ousas!; Iso non cho consinto);* expresar acuerdo de forma neutra o enfática *(Iso sen dubidalo!);* expresar desacuerdo de forma neutra o enfática *(Volta e dálle!; Outra vaca no millo; E mais si...!)*; expresar rechazo a una propuesta *(Comigo non contes; Nin falalo; Nin se che ocorra; Ai, iso non!; Non che é por aí)*; expresar advertencia *(Logo non veñas con choros; Non digas que non te avisei; Logo non me veñas con requilorios)*; comunicar malas noticias / reaccionar a malas noticias propias y ajenas *(Non vas dar creto ao que che vou contar… Vas quedar pampa; Que mala sorte!; Que lle imos facer; Non hai que lle facer; Vaites co que me conta!; Vaia por Deus!; Non che é cousa deste mundo)*; mostrar insolaridad *(A min tanto che me ten!; E a min que!; E eu, que queres que che diga!; Non me veñas con lerias; Cadaquén que ature co seu);* amenazar *(Vas saber quen son eu)*; atenuar un acto de habla que puede molestar al interlocutor *(Se che estou no certo; Se non me falla a memoria; Se non estou trabucado)*; exhortar *(Vai ao rego!; Onde tes a cachola?; Andas nos biosbardos; Pon os pés na terra)*; Interesarse por la actitud de alguien *(Que raio tes?; Véxoche cara de ferreiro; Non sei que che pasa; Seméllasme un pouco revirado)*; mostrar incredulidad *(Para o carro!; Non te botes!; Xa ha de ser menos!; Ala, María, que chove!; Mételle o freo!; E non será moito?);* Aceptar-rechazar un tema de conversación de manera cortés o enfática *(Cóntame, que me querías dicir?; Síntoo, non che é o momento; Estou ata as orellas diso; Déixame en paz).*
- Textos orales y escritos. Marcardores y expresiones. Marcadores y expresiones de organización y estructuración que presentan más restricciones en función del texto y del registro. Fórmulas de saludo y presentación *(Miñas donas e meus señores; Distinguido público)*; introducción de tema y ordenadores de apertura *(Comunícolles de bo grado…; Aprácenos anunciarlles; Como introdución…; Para comezarmos…)*; fórmulas para introducir, continuar y cerrar temas *(Abonda dicir que…; Dito isto; Para rematarmos; A xeito de conclusión; De acordo co antedito);* comentadores y digresores *(Sen ánimo de ofender; Co respecto que nos merece; Dende a máxima consideración)*; marcadores de reformulación: enumerativos, explicativos, rectificativos, de distanciamiento, recapitulativos *(De resultas de; En calquera caso; En resumo; No fin de contas)*.
- Marcadores y expresiones de organización propias de los lenguajes de especialidad en textos, sobre todo, divulgativos, académicos, periodísticos, esto es, de un nivel de especialización medio.
- Marcadores de modalidad epistémica y de evidencialidad en textos científicos y humanísticos: de conocimiento, especulación *(Non cabe dúbida; Especulan que; Concedamos que…)*; presentadores de la información: *advertir, salientar, subliñar…;* marcadores de inducción y deducción: *inferir, implicar, achar*…; de percepción*: observar, apreciar, reflectir…*
- Fórmulas propias de textos jurídico-administrativos de nivel medio de especialización: fórmulas de organización *(Expón... Solicita...);* fórmulas fraseológicas para la

introducción del asunto *(no suposto de que, para os efectos de, á instancia de, a instancia(s) de, en conformidade con, segundo o disposto en...*); para su desarrollo *(acordou/resolveu; autorízase/modifícase);* o para su cierre *(Así o dispoño, para o seu coñecemento e para os seus efectos).*

- Textos orales y escritos. Puntuación y párrafos. Convenciones relativas a la puntuación y a la organización de los diferentes tipos de textos del nivel: académico, divulgativo, especializado, literario. Textos científico-técnicos (frases muy cortas y poca subordinación compleja); textos periodísticos (frases completas para los titulares, a veces sin verbo); textos jurídico-administrativos (subordinadas complejas). Usos creativos de la puntuación en textos literarios para lograr diversos efectos estilísticos. Marcas gráficas de clasificación, énfasis, referencias: convenciones de distribución y organización del texto para esquemas e índices.
- Textos orales y escritos. Entonación y pausas. Consolidación de la identificación y producción de los patrones melódicos propios de los actos de habla y las estructuras discursivas del nivel.
- Entonación de estructuras con alteración del orden de las palabras, en la expresión de actitudes secundarias del hablante (ironía, modestia, cortesía y descortesía, desinterés). Observación de aspectos propios de la entonación conversacional: para marcar la información relevante, señalar implícitos, regular los turnos de palabra, incitar la toma de palabra...
- Textos orales y escritos. Formato. Ampliación del formato de los principales textos de especialidad: jurídicos y administrativos, científicos y divulgativos, periodísticos (editoriales, columnas, críticas, crónicas,…), académicos (ensayos, reseñas, monografías, artículos, comunicaciones, ponencias,...), literarios, conversacionales, publicitarios.

Tematización y focalización

- Tematización. Cambios de orden en los elementos de la frase: diferencias de valor informativo *(Xián fala/Fala Xián; Tróuxolle iso á Irimia/Á Irimia, tróuxolle iso).*
- Recursos para la topicalización *(A cociña, eu cha fregarei; Eu, vinte/Eu vinte).*
- Focalización con operadores discursivos y con estructuras sintácticas especiales.
- Focalización e intensificación *(Non sabe nin onde se acha; Ten un xenio…!).*

Deixis

- Formas de señalamiento en las diferentes situaciones de enunciación.
- Fórmulas deícticas propias de textos orales y escritos de diferentes ámbitos. Académicos, científicos, humanísticos: sustitución de la primera persona singular por impersonales, plural o fórmulas como *o autor, quen isto subscribe, a quen corresponder, os que abaixo asinan…*
- Los demostrativos en la conversación: para expresar distanciamiento, con matiz despectivo, irónico, de reproche, para crear complicidad… *(O tipo ese; Sempre andas con eses; O filme ese era inaturable).*
- Deícticos en procedimientos particulares de cita: discurso directo e indirecto libre, entrevistas con citas, etc.

Cortesía

- Refuerzo en las formas de tratamiento, fórmulas amistosas y de respeto.
- Atenuación de la presencia del hablante. Plural de modestia. Fórmulas atenuadoras de cortesía propias de textos de especialidad (académicos, científicos, humanísticos): sustitución de la primera persona singular por construcciones impersonales, expresiones en plural u otras fórmulas; expresiones reforzadoras de la imagen positiva del interlocutor *(Como lembrará o avezado lector)*.
- Tiempos y expresiones matizadoras. Reconocimiento del valor de cortesía de distintos usos verbales: pospretérito para introducir una opinión de manera atenuada *(Eu diría que o hai que arranxar)*; futuro de indicativo para expresar discrepancia atenuada *(–O director é moi asisado. –Serao, se ti o dis)*; copretérito *(–Podes quedar máis tempo hoxe? –É que ía ir a unha xuntanza* (atenuación de la respuesta negativa).
- En un registro coloquial fórmulas gramaticalizadas para expresar cortesía y modestia *(Se che son sincera; Se queres que che diga a verdade; Se cho hei dicir de veras).*

Inferencias

- Ampliación de los sentidos implícitos y ambigüedad ilocutiva de expresiones en diferentes situaciones de comunicación.
- Ampliación de metáforas oracionales: expresiones con referencias culturales específicas *(Vai chorar a Cangas; Manda truco na Habana; Tede paciencia que tamén a tivo Xan do Outeiro; Vai feita unha Berenguela).*
- Expresiones del momento con referencia a la cultura popular (televisión, novela gráfica, etc.): C*hove coma nas películas; Malo será; Vivamos como galegos; Era visto…*

3. LÉXICO Y SEMÁNTICA

Vocabulario

- Variedad de expresiones para cumplir las funciones que se trabajan en situaciones formales e informales tanto para lengua oral como escrita.
- Ampliación del vocabulario de las situaciones y temas trabajados, con variantes formal, informal, estándar y registros familiares o profesionales.
- Léxico general y léxico especializado.
- Léxico relacionado con las tradiciones y con los elementos tradicionales.
- Vocabulario propio de los lenguajes de especialidad (científicos, técnicos, jurídicos, administrativos, periodísticos de distintas áreas), especialmente los de carácter académico y divulgativo: terminología y metáforas económicas, deportivas, científicas, etc. *(brotes verdes, ser o albo das críticas, o xenoma, arma de dous fíos)*; locuciones y expresiones complejas del lenguaje jurídico-administrativo *(danos e perdas, co visto e prace),* expresiones del lenguaje técnico *(interface, renderización, rechouchiar, publicar un chío…).*
- Algunas construcciones verbales erróneas en el lenguaje periodístico, administrativo, técnico, científico, etc.: **levantar sesión, *ostentar un cargo, *cumprimentar papeis…*
- Ampliación de palabras y expresiones latinas cultas frecuentes *(ex aequo, usufruto, motu proprio, sine qua non, sine die…).*
- Combinación de adjetivo + sustantivo como estructuras fijas en un registro formal *(A novela negra está en pleno apoxeo).*
- Colocaciones propias de la comunicación especializada *(interpor un recurso, ditar sentenza, saír ileso, emitir o veredicto, diametralmente opostos, fontes de información)*.
- Locuciones: verbales *(andar a velas vir, andar ao xornal, dar a cara por alguén);* con función de adjetivo *(do trinque, de sete estralos);* adverbiales *(de ganchete, ás presas, ás toas, ao chou, a doután, ás tantas, de esguello…).*
- Ampliación en el uso de expresiones coloquiales relacionadas con las situaciones y temas trabajados, con especial atención a los contextos y situaciones adecuadas de uso *(Estás como has de ir; Vaia prea que estás feito!; Iso é unha trapallada; Ser un xan de debaixo da cama; Chóveche na cabeza; Agora xa foi, Marica non chores; Está aquelado; Teso coma un fungueiro; Ser un caralavada; armouse a barafunda…*).
- Fenómenos caracterizadores de los bloques, áreas y subáreas lingüísticas.
- Las formas *semellante* y *cacho* cuando ponderan la cantidad, la intensidad o el tamaño *(Semellante monstro!; Semellante trola!; Cacho casorio fixeron!).*
- Orígenes del léxico. Los préstamos.
- El patrimonio onomástico: toponimia y antroponimia. Gentilicios.
- Desviaciones de la norma.
- Superlativos cultos.
- El mundo animal: morada, crías y voces.
- Medidas tradicionales y equivalencias.

Formación de palabras

- Procesos de formación de palabras: derivación y composición (reconocimiento de los constituyentes de la palabra y el significado de los afijos).
- Morfología del sustantivo. Formación de palabras. Neologismos. Extranjerismos.
- Ampliación en la formación de palabras por derivación con afijos de origen griego y latino *(fono-: fonoloxía, meta-: metafísica, cardio-: cardiólogo, omni-: omnipotente).*

- Ampliación en la formación de palabras por derivación con afijos de origen griego y latino *(-alxia: lumbalxia; -fago: esófago, -lito: monólito, -filo: bibliófilo, -cola: agrícola, -fugo: ignífugo, -cida: parricida, -logo: neurólogo).*
- Refuerzo y ampliación de formación de palabras por sufijación. Derivación nominal: *-ume, -ncia… (pesado > pesadume, cheiro > cheirume, rexente > rexencia);* derivación adjetival: *-ario, -izo, -ío… (planeta > planetario, outono > outonizo, monte > montesío)*; derivación verbal: *-ar, -ear, -izar, -ificar, -ecer… (traxar, boquear, acanizar, osificar, gorecer).*
- Refuerzo y ampliación de formación de palabras por composición *(lobishome, cartafol, andarríos, cerraportelos, tornarratos, petapouco, fervellasverzas, comecartos…)* y por composición sintagmática *(xogar ao pai, fillo, nai; coxín de seguridade; armario embutido; cabeza rapada; célula nai; coidados paliativos; efecto placebo…).*
- Nombres que precedidos de la preposición *de* pueden convertirse funcionalmente en adjetivos: *Pan trigo, fariña milla, papas millas…*
- Derivados verbales en *–nte*: *interveniente, dormente, relucente…*
- Formación de verbos a partir de nombres: *amolecer, anoar…*
- Prefijos, sufijos y terminaciones: *tras-/trans-,-cia/-za/-zo, -dade/-tade, ca-/cua-/co-, gua-/ga-/go-, -deiro/-doiro/-dor, -ez/-eza…*
- Prefijos *non-, ex- (non-aliñado, ex-alcade).*
- Sufijación nominal apreciativa: diminutivos, aumentativos, despectivos o peyorativos, intensificadores: *soneca; testalán; vellouqueiro; celebérrimo…*
- Sufijos referenciales: colectivos, locativos, gentilicios, temporales, acción, caracterizadores, profesionales, abstractos, verbales… (*pelame, poeira; acaneadoiro, erbededo; chairego, lancarao; nordesía, milleira; fungueirazo, amaraxe; balorento, larafuceiro; ferraxaría, alquitareiro; tenza, perseveranza; adiar, podrecer…).*
- Xentilicios populares*: picheleiros, cascarilleiros, choqueiros…*
- Palabras cultas, semicultas y patrimoniales *(pleno, preamar, cheo).* Familias léxicas. Familias léxicas irregulares *(tenza-tenencia, durmir-dormente…).*
- Ampliación del valor despectivo de los sufijos: *-olo, -eiro, -exo, -acho, -astro… (rapazolo, vellouqueiro, lugarexo, coiracho, camastro).*
- Palabras derivadas de la misma base cuyo sufijo conlleva un significado diferente *(acuoso-acuático, alimenticio-alimentario, musculoso-muscular, nutritivo-nutricional, paterno-paternal, provinciano-provincial).*
- Ampliación de siglas y acrónimos *(LAC, RAG, ILGA, IVE, PEME, PXOU, TSXG…).* Conocimiento de siglas y acrónimos frecuentes en textos de especialidad: tecnológicos, jurídico-administrativos, económicos, científicos de divulgación, etc. (ADN, DOG, IRPF, FMI). Observación de la tendencia a la traducción de las siglas internacionales (OTAN, SIDA).
- Neologismos actuales formados mediante diferentes recursos.

Significado
- Refuerzo de los campos semánticos y asociativos de los temas trabajados (economía, ciencia, tecnología, medicina, literatura, etc.).
- Conocimiento de léxico claramente especializado, según los ámbitos de interés y los grupos sociales con los que se está en contacto.
- Hiperónimos/hipónimos de vocabulario de los temas trabajados.
- Ampliación de sinónimos y antónimos teniendo en cuenta el contexto, el campo semántico y el registro.
- Ampliación de palabras del mismo campo semántico y comprensión de los rasgos comunes y diferenciadores *(romper: esnacar, escachar, esnaquizar, crebar, fender, esmiuzar, esgallar…; chuvia: orballo, chuviña, arroiada, xistra, chuvascada, balloada…).*
- Uso de sustantivos con valor adjetivo *(É todo un cabaleiro; É moi pallaso)* .
- Usos metafóricos de algunas expresiones *(vida de can, leva vida de abade, a ducia do abade, conversador insaciable…*).
- Uso y valores semánticos de algunos verbos: *rogar, mangar…*
- Palabras próximas formalmente que suelen producir dificultad *(aludir-eludir, erupción-irrupción, inflación-infracción, abandonar-abandoxar, afianzar-afiuzar, acalentar-quentar-arrequentar-requentar…).*
- Empleo de palabras parónimas con fines humorísticos.
- Ampliación de palabras homófonas *(rabo-ravo, bate-vate…).*

- Ampliación de vocablos que cambian de significado según la colocación del acento *(mágoa-magoa, revolver-revólver).*
- Falsos amigos e interferencias léxicas con la lengua materna u otras segundas lenguas.
- Ampliación de expresiones y frases hechas.
- Ampliación de refranes frecuentes relacionados con las situaciones y temas trabajados. Uso en el contexto.
- Ampliación en el uso de los eufemismos y palabras tabús para evitar designar una realidad *(amnistía fiscal, dano colateral, desaceleración económica…).*
- Metáforas como recursos para la transmisión de la información y el conocimiento. Metáforas científicas *(buraco negro, chuvia de estrelas);* económicas *(inxección de liquidez, volatilidade dos mercados)*; del lenguaje político y periodístico *(columna vertebral da empresa, o cuarto poder, sanear a economía, o motor da recuperación…),* etc.
- Uso metonímico de las marcas comerciales *(Envurúllao nun albal; Pásame o clínex…)*; profesiones *(O cérbero do equipo)*; por designación del contenido *(Foron de viños).*
- Ampliación del reconocimiento del lenguaje de los diccionarios y de sus distintos tipos: aspectos normativos, estilísticos, diccionarios para fines profesionales, especializados en los distintos ámbitos del conocimiento, específicos, combinatorios, etc.

4. FONÉTICA Y ORTOGRAFÍA

Fonética

- Reconocimiento de los rasgos fonéticos diferenciales de las variedades geográficas más comunes y extendidas (gheada, seseo, etc.).
- Reconocimiento y producción de los fonemas vocálicos y consonánticos. Insistencia en la correcta distinción y articulación de los fonemas y variantes de realización en las distintas posiciones.
- La *[ŋ]* velar. Contextos de realización.
- Pronunciación de la grafía <*x*> *([ʃ]* o *[ks]).*
- Pronunciación de consonantes en los grupos cultos.
- La pronunciación de los grupos *gn-, -gn-, -gm-*…
- Fenómenos fonéticos habituales en el registro coloquial: rotacismo, despalatalización, epéntesis, anaptixis, asimilación, disimilación, paragoge…
- Elisiones en el habla espontánea *(*dacordo, *dalí, *no me digas…).*
- Diferencias entre la entonación de lectura y del habla espontánea.
- Entonación irónica.
- Entonación interrogativa.
- Entonación exclamativa.
- Entonación y actitud del hablante, expresión de valores específicos (ironía, modestia, cortesía y descortesía, desinterés).
- Observación de aspectos propios de la entonación conversacional para marcar la información relevante, señalar implícitos, regular los turnos de palabra, incitar la toma de palabra…
- Patrones melódicos específicos de ciertas estructuras sintácticas. Focalización.
- El ritmo, las pausas y el tiempo.
- Variaciones de la velocidad de locución con valor emocional.

Ortografía

- Reconocimiento y uso de las formas ortográficas opcionales (segunda forma del artículo, contracciones del demostrativo + *outro…*).
- Utilización de los signos de puntuación y convenciones gráficas en la construcción de textos escritos extensos.
- División silábica de los grupos consonánticos: *ab-ro-gar* y no *a-bro-gar, sub-lu-nar* y no *su-blu-nar; al-gu-nha* y no *al-gun-ha.*
- Casos particulares de acentuación. Tilde diacrítica.
- Acentuación de las secuencias –iu–, –ui– *(baiuca, triunfo, muíño, puido, baúis…).*
- Ortografía de algunas palabras *(ávrego, cambodjano, cóccix, haxix, kharxa…).*
- Ortografía de las siglas, abreviaturas y acrónimos.
- Uso de las mayúsculas y minúsculas.

- Los nombres de galaxias, constelaciones, estrellas, planetas y satélites: a *Vía Láctea ou Camiño de Santiago*, *o Carro Pequeno, o Setestrelo*. Las palabras *Sol* y *Lúa* se utilizan con mayúscula inicial en textos científicos.
- Los sustantivos y adjetivos que conforman entidades, organismos, departamentos o divisiones administrativas, edificios, monumentos, establecimientos públicos, partidos políticos, etc. *(Consellería de Presidencia, Museo do Pobo Galego)*.
- Los sustantivos y adjetivos que forman parte del nombre de documentos oficiales (leyes, decretos, órdenes) e históricos cuando se cita el nombre oficial completo *(Decreto 12/2017, Revolución dos Caraveis, Revolta Irmandiña…*); épocas históricas y literarias *(Idade Media, o Rexurdimento, os Séculos Escuros)*.
- Uso de minúsculas para nombres de marcas comerciales que ya no nombran al producto de dicha marca: *Vou mercar albal* (papel de aluminio en general). Uso de mayúsculas en marcas comerciales que sí designan al producto *(Gústanme moito os Bic).*
- Nombres de religiones *(catolicismo, islamismo, hinduísmo…).*
- Uso indiscriminado de mayúsculas y minúsculas en textos publicitarios con fines estilísticos o expresivos.
- La puntuación en la organización y cohesión textual. Signos de puntuación menos frecuentes: raya, corchete, apóstrofo…
- Ortografía de las distintas clases de extranjerismos *(chofer, interface, tableta, web, yiddish, karma…),* con especial atención a los tecnicismos. Refuerzo y ampliación.

IV.3.2.6. INGLÉS. Nivel avanzado C2

1. GRAMÁTICA

ORACIÓN

- Actitud del hablante y modalidades de la oración simple y compleja: Repaso en profundidad de niveles anteriores. Estructura de la oración enunciativa, interrogativa, imperativa, exclamativa, desiderativa y dubitativa (+ afirmativas, negativas y pasivas).
- Interrogativas alternativas con subordinadas de complejidad creciente y elipsis (*Would you like to come with us, drive to John's yourself or stay in?; Are you going to help me or keep sitting and staring at me*?) e interrogativas negativas (*Is it not easier to study a bit every day instead of cramming the day before the exam?; Can you not do the shopping for once?).*
- Doble negación en variedades no estándar de la lengua (*Ain't got no money left, sorry*).
- Formas no estándar de perífrasis y verbos frecuentes (*gonna, wanna, gotta, tellin', askin'*): *(He's always sayin' somethin' about us all, I don't wanna see him*; *Gotta go, see ya*!).
- Estructura de las oraciones enfáticas y oraciones no enfáticas vistas en etapas anteriores en base al nivel discursivo, supra-oracional, no al oracional; Principios de organización del discurso: Elecciones sintácticas dependientes de la información nueva en contraste con la información dada previamente en el discurso (*For her birthday, Anna got a new car. This car she was given by her grandparents: They had told her that…*) y la tendencia a la colocación a principio y final en la frase de elementos simples y complejos respectivamente (Ejemplo: Sujeto (S)/ Atributo (A): *Smoking (S) is such an unhealthy habit (A); It was impossible (A) at that time to know that the Earth wasn't flat (S), so*…).
- Concordancia. Repaso de los casos más singulares vistos en niveles anteriores. Ausencia de concordancia: *there* en registro coloquial (*There's lots of questions I want to ask about him*). Concordancia del verbo con nombres colectivos (*His company's legal team is/are investigating the matter/ The NY audience is/were their usual reserved selves*). Concordancia gramatical y concordancia "*ad sensum*" (*An increasing number of people believes/believe that….*).Concordancia en casos de aposición (*This most hard-working employee and most loyal friend is going to retire after devoting 25 years to our company*). Concordancia en casos singulares de variedades no estándar y regionales de la lengua (*You is kind, you is smart, you is important; They was real nice).*

- Orden de los elementos en la oración: Consolidación en el uso de *cleft* y *pseudo-cleft* y el énfasis de los distintos elementos posibles en cada tipo (*It was because of pity that I accepted; It has been only thanks to your help that we finished on time; What I'd love now*

is to go home; What I'm dying for is a weekend away); en la inversión de sujeto – verbo con adverbios o expresiones adverbiales negativas (*Not only did she write short stories*, *but she was also a painter; Seldom did he speak about his own feelings; Hardly had I arrived when…; Not a single word was uttered during the evening*).

- Consolidación en el empleo de inversión con otras estructuras sintácticas (condicionales: *Had you told me what was happening…;* Adjetivos, verbos y adverbios: *Much though she loved him…*); Inversión de sujeto-verbo con y sin verbo auxiliar con adverbios y complementos de dirección o movimiento (*Up and down the aisle she walked*). Pronombres o grupos nominales como sujeto y con el verbo *to be* y otros verbos en la determinación de la inversión.
- *Cleft sentences* introducidas por *The*+modificador+ *thing/matter/issue/factor*+ *is that*… (*The third aspect to be considered is that we don't know how much money*…*The last point that I'd like to talk about is whether it's possible to…). Pseudo-clefts* introducidas por *How/Where/ Why (How you are going to get the money is something that does not concern me; Why she was chosen for the job is because her father had been donating enormous amounts of money; Where they went that day is something that we never knew).*
- Consolidación y ampliación del número de posibles estructuras sintácticas de oraciones exclamativas con *so/ such. Such* con distintos tipos de sustantivos, singulares, contables e incontables, con y sin artículo y adjetivos. *So* y *such* con inversión verbo-sujeto con y sin verbo auxiliar (*So close!; Such amazing memories, I can't explain!; Such were my feelings for her!; We had such incredible weather!).* Oraciones exclamativas con *How*+ adverbio+ subordinada (*How quickly can a situation change*!) o *How*+ subordinada (*How I wished I had done things differently! How I loved him!*).
- Oraciones imperativas: Consolidación del imperativo con sujeto mencionado en vocativo para enfatizar (*Ms. Jones, take a seat, please*). Imperativo negativo con *Don't you*…! para advertir o reprender: (*Don't you ever tell me what I must do!; Don't you forget to bring the visa when you fly!*) Alternativas al imperativo con distintos verbos modales deónticos, los que intentan cambiar o influir sobre el comportamiento del oyente (*You shouldn't need a dictionary or thesaurus to finish this written assignment; I can't do any of this by myself, you know?; You might as well tell me what he said).*
- Oraciones desiderativas: Repaso en profundidad para el dominio de estructuras con "*unreal past tenses*" *I wish*, *if only* con referencia al pasado (*I wish I had never met her*). *I wish, if only* seguido de *would* o *could* (*I wish I could go, I'm knackered*; *If only he would stay*); *It is (high) time, would rather*/*sooner*, *I'd prefer* con distinto sujeto en oración principal y subordinada y con infinitivo de perfecto (*I'd rather you refrained from lighting that cigarette, thank you/ I'd rather have stayed at home last night; I'd prefer it if you came with us, not them; It's time you stopped complaining about your life and do something to change what you don't like*).
- Consolidación de la elipsis de elementos de la oración en oraciones de participio, oraciones sin verbo, sintagmas adjetivos pospuestos (*Although [she was] heartbroken*, *she decided to stay in that city and start anew*; *While [he was] still married*, *he kept on meeting his first girlfriend in secret*; *The employees [who were] harassed refused to say anything about the incident).*
- Voz pasiva con construcciones complejas y menos frecuentes: modales + infinitivo simple, modales + infinitivo perfecto (*I needn't be told what I have to do next; she oughtn't to be given everything she wants, or she'll become absolutely useless and spoilt*). Con infinitivo perfecto (*The painting was then believed to have been destroyed in the fire*) y continuo *(I really can't stand being told what I should do with my life).* Oración pasiva como complemento de preposiciones (*She was so grateful for having been helped all those years*).

Oración compleja

- Cambios en el estilo indirecto: Dominio en el manejo de tiempos verbales, pronombres y expresiones temporales. Oraciones para transmitir peticiones, sugerencias, instrucciones, y consejos indirectos: *verb + to* infinitivo/*-ing* o con *that*, dependiendo del verbo introductorio o la estructura utilizada tras dicho verbo (*He suggested going to the cinema/ He suggested that we should watch that new movie; The suspect denied having stolen the money*).
- Subordinación adverbial:

- Repaso en profundidad de la estructura de subordinadas adverbiales de etapas anteriores, incidiendo especialmente en los tipos de conectores, su posición en la oración, usos según el registro y la posibilidad de emplear dos oraciones principales con otros conectores (*Although she had a headache we went out that night/ Despite her (having a) headache we went out/ She had a headache. We went out though; If you hadn't studied so hard you would have failed/ Thank God you studied. Otherwise, you would have failed).*
- Consolidación en el uso de oraciones de participio presente, perfecto y pasado y relaciones implícitas de significado entre oraciones (*Thinking that it was the only solution, she fled the country; Having finished their homework, the children went swimming; Utt*erly *charred, the stew looked absolutely revolting*).

- Comparativas: Empleo de estructuras *as if/ though…; as…as…* en frases comparativas dentro de oraciones de sintaxis más compleja que en niveles anteriores *(He behaves as if he didn't know what had happened; Keeping one's friendships nowadays isn't as easy as it used to be when we were younger).*
- Consecutivas: Consolidación en el empleo de *so…that…/such*+ (a/an)+(adj)+ nombre*…that…*en oraciones de complejidad creciente. *(The movie was so horrible that…/ It was such a terrible movie that we had no choice but to leave and go for an early dinner; I felt so shocked that day that in spite of having a lot of experience it was as if I hadn't done it a single time before*).
- Final**:** Consolidación de oraciones finales con *in order [for* + nombre] *[not] to* + infinitivo, *so as [not] to*. Oraciones finales con *in order that* + *clause*, *for* + *-ing* (*This is necessary in order for you to be able to finish it on time; A kabuki brush is the one used for blending the compact powder*); Consolidación de *in case, for fear* para referirse a una finalidad negativa (*I swallowed two pills at once for fear that I suffered from tonsillitis during my holidays) with a view to* + *-ing* y expresiones equivalentes (*The project was drawn with a view to improving the facilities and amenities in the neighbourhood; The scheme is aimed at redeveloping the most deprived sites*).
- Concesiva: Repaso en el uso de *yet* en combinación con *although* (*although he hadn't eaten anything for ages*, *yet he looked strong and healthy*); Consolidación en la expresión formal de la concesión con *as*, *though y that* (*Much though I tried, I wasn't able to solve the problem*).
- Pronombres en *–ever* con *may*: (*However much it may cost, we'll buy it; Wherever she may be, she assured she'd be back by 10; However hard she tries, she never gets it right).*
- Condicional**:** Consolidación de los tiempos verbales y estructura en condicionales irreales o imposibles y condicionales con verbos modales seguidos de distintos infinitivos (*Hadn't you cheated in the exam*, *you would be coming with us on holiday instead of studying*) y expresiones que los sustituyen (*But without your help, I would have had to do it all myself*).
- Condicionales mixtas: Consolidación (*If I hadn't eaten it, I wouldn't be sick now; If I hadn't been given that assignment in June, I'd be travelling with you next month*). Expresión de la condición con un número creciente de conjunciones alternativas y condición implícita: *In the event that, otherwise, on condition that, so long as* (*I'll do what you say on condition that the rest of the staff are not told; I will lend you my car so long as you return it tomorrow with a full deposit*).
- Uso de *should*, *were to*, *happen to*, *if it were not for*, *if it hadn't been for* para expresar algo poco probable (*If I were to ask you to marry me*, *what would you say*? *If you happen to see Helen*, *could you …*?): Consolidación*.* Mismas estructuras con inversión sujeto-verbo: *Were it not for the guests, the wedding would have been disastrous..*
- Oraciones condicionales con *shall* en la proposición principal para hablar de consecuencias inevitables (*If I do not receive a reply within two months, I shall take this matter to court; If things continue like this, we shall be obliged to develop different sources of energy*). Consolidación en el uso de *will* y *would* para expresar cortesía o énfasis (*If you will/would help me*; *I'll see if I can finish the assignment*);
- Inversión con *should*, *were to*, *have/had* + *-ed* (*Should you need anything else, please let us know; Hadn't it been for this last-minute solution, he'd have been fired immediately; Were I to tell you what she said, would you keep it a secret?*). Apreciación del efecto discursivo del empleo de las estructuras con inversión: Ver DISCURSO.

GRUPO DEL NOMBRE

- Repaso y consolidación: Núcleo: Formación de palabras. Clases de sustantivos: *Blends (brunch, Interpol), Clippings* (*ad, pram, PM*) y conversión (*Project-to project; record-to record*).
- Concordancia con el núcleo en tercera persona del singular (nombre/pronombre). Consolidación: *Everybody wanted to ask his or her questions at any cost; Everyone thinks they know the answers.*
- Plural de nombres compuestos (*assistant managers, civil servants*), consolidación del plural en préstamos (*focus-foci; phenomenon-phenomena; kibbutz-kibbutzim*), e irregulares (*ox-oxen, brethren, hypotheses*). Incontables empleados como contables con cambios de significado (*I wasn't used to receiving those small kindnesses; Abstractions was all that was discussed that night, no particular examples were given*).
- Nombres propios utilizados como comunes con artículo determinado (*This is the Mr. Richardson you were telling us about yesterday, right?*).
- Partitivos**:** Repaso y amplicación. Expresiones para referirse a grupos de animales (*A swarm of locusts, a pack of wolves*), personas (*a gang of criminals, a bench of judges*) y de objectos (*a deck of cards*).
- Posesivos**:** Consolidación en el uso de posesivos (y alternancia con pronombres objeto) delante de *-ing* (*I really need to finish this and your interrupting me isn't helping at all*). Consolidación en el uso de genitivo con núcleo nominal obvio (*Let's go to Audrey's; She's at the dentist's for the second time this month*) y/ o implícito o ya mencionado (*She's not my mother, but Norah's*). Consolidación de estructuras con el genitivo en postmodificación (*He finally divorced what's her name's daughter*) del genitivo en estructuras más complejas (*Yesterday I met a girl I know's boyfriend*) y del doble genitivo con *-s* (*I just read a poem of Robert Frost's*). Doble genitivo delante del núcleo del grupo nominal (*We were staring at John's mother's car for like 15 minutes*). Apóstrofo no seguido de <s> tras nombres en singular (*The species' name, Tritonia khaleesi, was given to the newly-discovered slug because of its resemblance to the character's hair*).
- Demostrativos**:** Revisión del uso de *this* en sustitución de *a/an* (*And then there's this character, Calaf, that solves the three riddles in no time*) para dar viveza a la narración; del valor deíctico con referencia temporal o para enfatizar o aclarar (*We left Paris that same year; It wasn't that woman that I referred to; I didn't mean that Tim*). Empleo de *that* y *those* con sentido negativo (*Please put all that food away from me! It looks disgusting*). Empleo de *this* nombre+ *of*+ posesivos, con connotación generalmente positiva (*This kindness of his is what made me take notice of him at the very beginning*).

- Indefinidos**:** *Many a*+ nombres en singular (*The turn of events has raised many a question that we must solve now*); *Little*+ (nombres incontables) *No*+ nombres contables/ incontables (*And then I realised that she had little or no time for me, so I left*).

Complementos del nombre

- Adjetivos:
  - Consolidación en el uso de un número creciente de adjetivos de un sustantivo, con los dos últimos de la secuencia unidos por "*and*" (*That guy can be really intrusive, manipulative, selfish and self-absorbed*).
  - Consolidación en el empleo de la co-ocurrencia de múltiples adjetivos en posición atributiva de opinión y cualidad (*I bought a wonderful vintage black Italian dress*).
  - Modificación del nombre con un rango creciente de adjetivos de grado para expresar la intensidad (*We couldn't go to the opera because of the prohibitive prices of the last tickets; she always takes care of all the tiny insignificant details).*
  - Grado**:** Comparativos y superlativos.
    Empleo de comparativos con *no/not any* y *not that much*+ comparativo (*That car is not any cheaper than mine; our cousin is no taller than Rosie, both are the same height; We finished university the same year, She can't be that much older than I am).* Consolidación en el uso del superlativo absoluto (sin *the*) para denotar los extremos en la escala (*She's most extravagant, always wearing most amazing clothes and jewellery; I heard Bill Gates is most generous, giving millions of dollars yearly to different charities*). Ampliación de conocimientos en los adjetivos irregulares (*farthest/furthest, oldest/elde*st) y empleo de

adjetivos como *slightest* o *faintest* para enfatizar el punto mínimo de la escala. (*I'm sorry, but I can't help, I haven't got the faintest idea where he might have gone*).

- Pronombres:
  - Posesivos: Revisión de los usos de los pronombres posesivos como sujetos y complementos de la oración (*Hers wasn't a very good job; Mary and John divorced because theirs was a very bad relationship*) y en estructuras sintácticas especiales: postmodificador de sustantivos con la preposición *of* (*This is Tim, a friend of mine; This little light of mine*) y expresiones cargadas emocionalmente (*Gosh, how I hate that boyfriend of yours!; of course, he was wearing those hideous brownish trousers of his*).
  - Reflexivos**:** Revisión del uso enfático y colocación de los pronombres reflexivos. (*I myself wouldn't know what to say to her /I wouldn't know what to say to her myself*). Consolidación en el uso opcional del pronombre reflexivo para transmitir énfasis (*That could never happen to anyone but you/anyone but yourself*). En el marcador discursivo *as for myself* en la expresión de opinión personal (*As for myself, I can tell you I will do all I can to make this company succeed*).
  - Recíprocos**:** Consolidación del empleo de pronombres recíprocos y la diferencia entre *each other* y *one another* (*We told all the truth to each other and parted; We should try and love one another a bit more*) *Each*+ nombre/pronombre como sujeto seguido de *the other(s)* como complemento directo. (*Each of us should tell the other member of the couple about their best qualities; Each member of the family gave the others a few presents*).
  - De cantidad**:** *Many are the*+nombre, *A lot/ Much* como sujetos de la oración como recursos para presentar el foco informativo de la oración (*Many are the reasons that led me to choose this topic for my PhD; A lot/ Much has been said about the Law of Attraction, but*…)
  - De sustitución: Revisión de *One(s)* y *none* como recursos de sustitución. Empleo de *The one(s) that*…en *clefts* como recurso para presentar el foco informativo (*None of those will do; these are the ones that we need for our home*).

VERBOS

Tiempo

Revisión de los usos comunes de los tiempos verbales de niveles anteriores. Consolidación en los usos especiales de los distintos tiempos verbales pasados, presentes y futuros.

- Formas para expresar presente: Revisión de *Will* y *won't* para hablar del comportamiento típico de una persona (*She will say she has no money to see if we lend her some*). Presente continuo con adverbios y expresiones de frecuencia para describir situaciones negativas (*I never go out with them because they're constantly arguing*). Presente continuo como recurso para atenuar ruegos y afirmaciones (*It's very important for me, so I'm asking you to come with me*).
- Formas para expresar pasado: Pasado continuo con adverbios que denotan excesiva frecuencia para describir situaciones pasadas consideradas como negativas (*They splitted up because he was always calling and seeing his ex*). Presente perfecto como recurso para introducir hechos relevantes (*The mall has been reopened, which will translate into dozens of new jobs*). Presente perfecto continuo tras *Not only* e inversión como recurso para enfatizar (*Not only have I been working on the report, I have finished it*). Pasado perfecto simple y continuo en combinación con distintos adverbios y estructuras sintácticas, con y sin inversión (*Had I been meeting him, you'd have been the first to know*).
- Expresión de futuro: *To be going to*+ infinitive con verbo principal precedido por distintos adverbios (*To begin with, I am going to quickly outline the objectives of this meeting; He's been fired! Now, her secretary is going to kindly ask him to gather all his belongings and leave*). Consolidación en el uso del futuro continuo (*By this time next year I'll be finishing my PhD),* especialmente para preguntar por planes y futuras acciones de forma educada (*Will you be joining us at the ceremony?*). El futuro perfecto simple en oraciones interrogativas (*Will he have finished yet?*) y futuro perfecto continuo para especular sobre una situación presente (*You look exhausted, I'm sure you'll have been working all day*).

- Consolidación y ampliación en el uso de otras formas de expresar futuro (*to be about to do something; to be bound to; to be due*). Futuro en el pasado: (*She was about to call him when her doorbell rang. Surprisingly, it was him; the baby was due on March 15th, but was actually born two weeks earlier*). Usos de *shall*: Para ofrecer y hacer sugerencias (*I'm tired, shall we make a move?*) expresar determinación (*We shall not require your services ever again*), predicciones en registro formal (*If I finish my assignment here, I shall be relocated to the London office as of March next year*). *Only when*…+presente simple con *will* en la oración principal con inversión (*Only when she tells us the story will we know all the details of what really happened*).

Modo

- Subjuntivo**:** Consolidación en el uso de "*Past subjunctive*" con valor hipotético en condiciones, deseos, preferencias y expresión del arrepentimiento: *I'd rather*, *I wish*, *If only*, *Suppose* (*Just suppose I were/ was the one to lend you that money…*) y en el contraste de estilos (*I wish he were*/*was completely different from the way he is*). *I'd rather*+ infinitivo perfecto (*I'd rather not have eaten that much seafood: I got gastroenteritis*) "*Present subjunctive*'' tras verbos, adjetivos y nombres que indican necesidad, plan o intención en el futuro (*It is necessary that you come here immediately*). Uso del subjuntivo en expresiones formulaicas y con *May* al comienzo de oración (*God bless them; Long live the Queen; May all your wishes come true*).
- Imperativo: consolidación del uso del imperativo en situaciones consideradas como negativas, apelando al interlocutor (*Don't you dare speak to me like that again!*) o referidas a la tercera persona singular o plural (*Let them make their own mistakes, only like that they'll learn!*).

Modalidad

- Consolidación de los distintos usos de los modales en registros formal e informal (*Can I/ Could I/ May I leave now?*) y de las expresiones que los sustituyen en algunos tiempos verbales**.** Consolidación de los significados y contrastes en sus distintos usos *(He might attend the conference; She might have been terribly hurt; You might have told me)* y de los distintos tipos de infinitivos cuyo significado completan: de perfecto, continuo, pasivos (*I should have been told about any changes in the present situation to do my job properly; You can't have been looking much at it; you have to have finished high-school to start university*).
- Ampliación en el conocimiento de las características gramaticales y usos retóricos de los verbos modales, así como en la utilización de éstos con adverbios o en estructuras sintácticas del nivel como inversión o elipsis, etc:
  - Modales en frases negativas (*Used not to/ oughtn't* + infinitivo sin to/*mustn't*: *I used not to go out much with my friends from school; you oughtn't have told her that; It mustn't have been easy at all*).
  - Modales en frases interrogativas, con valor retórico (*need/ought*): (*Need I continue doing all this? Ought we help them considering they don't do anything about it*? *How can we solve this quickly*?)
  - Modales modificados por un número creciente de adverbios (*possibly, clearly, obviously, undoubtedly, completely, totally, definitely*…) a la hora de expresar distintas ideas y opinión personal (*must/would*): (*There must obviously be something else we can do about it; We definitely didn't know where to go that day; Undoubtedly, she was going to do it on her own terms*).
  - Modales empleados para expresar deducciones: certeza e imposibilidad *(can't/ must(n't) y have to have+ participio: You mustn't have been looking; They can't have left because the lights are on; You have to have seen that car, it was a Maserati*!).
  - Modales en estructuras con inversión (*must, might*: *Not only must you pass the exam, but also help at home; Try as I might, I couldn't help them*).
  - Modales con los que presentar conclusiones y resúmenes (*It may be concluded that there is a lot of room for improvement*), posibilidades, indicando las más lógicas cuando no hay solución mejor: *may/might as well (We may/might as well do what she advised us to do),* especulando sobre el pasado *(couldn't have*+ participio: *She couldn't have broken it on purpose because it was her favourite poster*).
  - Modales en oraciones subordinadas: *Shall* tras condicionales (*If criminal rates keep rising, we all shall consider whether to get guns for defense*), *may* en concesivas con

whoever,wherever, whenever,etc (*Whoever you may meet, be sure you treat them with kindness*).

- Estructuras negativas con el verbo *to be* con significado modal (*certain, likely, obliged, bound not to..*: *She's not likely to come because she was sick; They're not obliged to do the assignment because it's optional*).

- Otros modales: *Dare*, *need*, *ought to* (*He needn't/daren't scape*). Consolidación en el uso de *Dare* y *need* como verbos léxicos y como verbos modales (*I wouldn't dare tell anyone what they should do/ He dared me to convince Mary to stay at my place in July*). *Dare* en pasado (*They didn't dare tell me what he had said*).
- *Would/ wouldn't* (y estructuras equivalentes: *be always, keep +-ing, etc*) para hablar del comportamiento típico negativo en el pasado: Ver VERBOS. TIEMPOS.

Formas impersonales

- Infinitivo:
  - Revisión del infinitivo en los distintos tiempos de la voz pasiva (*She must have been advised against doing that*) y no utilización de todos los posibles tiempos pasivos *(*A lot of new vacancies have been being given to young employees)* Consolidación del empleo de infinitivos separados por adverbios "*split infinitives*" para incrementar la formalidad o distanciarse de la afirmación (*It was totally impossible for me to really understand how she felt; They apparently had been working all day long*).Consolidación en el uso de infinitivos pospuestos de elevada complejidad y extensión como sujeto de la oración (*Sometimes it's very difficult to decide what is the best decision for us to make*) frente a estructuras sencillas a principio de oración (*Smoking is one of the most unhealthy habits*).
  - Empleo de la estructura *I would hate to*+ infinitivo para realzar y transmitir sentido de autoridad (*I would hate to make you sit this test again, so do your best and study for it*).
  - Empleo del infinitivo en determinadas estructuras comparativas y condicionales (*so*+adjetivo+*as to*+infinitivo; *As if* + infinitivo…*If I were to/Were I to* + infinitivo).
- Gerundio:
  - Consolidación y dominio en el uso de gerundio con el artículo y otros determinantes (*The refurbishing of our summer house is taking too long. She couldn't stand all that stupid rambling about silly conversation topics*), en la complementación del gerundio con posesivos y con el genitivo '*s / s'* (*She did not mind my not going to her birthday party; We were all surprised at Peter's shouting at us in the street*) y en el empleo de la alternativa informal del pronombre objeto seguido de gerundio (*We were all surprised at him shouting at us in the street*).
  - Verbos seguidos de gerundio: Consolidación y dominio en el uso de las estructuras aprendidas en los niveles anteriores con especial hincapié en su uso tras preposiciones y *phrasal o phrasal-prepositional verbs*. Gerundio tras verbos de significado similar a los del *phrasal verb* (e.g. g*o on/keep on/ continue doing something; feel like/fancy doing something*).
  - Gerundio tras preposiciones en voz pasiva (*She was thankful for having been invited to the wedding*).
- Participio:
  - Consolidación y dominio en los usos del participio aprendidos en niveles anteriores:
  - Participio en oraciones pasivas (*Can you see that child being dragged by her teacher?*).
  - Oraciones de participio adverbiales (*Not having any instructions*, *he decided he would complete the project how he saw fit; She told me she had been going out with him in secret, inadvertently giving me the perfect excuse to end our friendship*).
  - Participio perfecto en oraciones subordinadas adverbiales (*Having finished university*, *she went on to work at her father's company*).

ADVERBIOS Y LOCUCIONES ADVERBIALES

- Refuerzo y ampliación del adverbio delante del verbo en la oración con el objetivo del hablante de expresar distancia respecto a lo que afirma (*They apparently have many things to do so they cannot come to the wedding; She supposedly arrived yesterday nigh*t).
- Consolidación en el uso de un número cada vez mayor de adverbios complementados por modificadores y complementos (*When I said I'd pay, she almost instantly told me she'd*

come; He'd spend months thinking about how he was going to single-handedly solve the problem for his own good).

- Dominio en el uso de adverbios y locuciones adverbiales en casos de co-ocurrencia: posición en la oración de adverbios y complementos circunstanciales de frecuencia, modo, lugar y tiempo teniendo en cuenta su extensión.
- Consolidación en el empleo de adverbios y locuciones adverbiales negativos al principio de oración y en el uso de la inversión del orden sujeto – verbo en situaciones formales (*hardly*, *rarely*, *seldom*, *scarcely*, *barely*, *under no circumstances)*.
- Intensificación de superlativos (*The most highly valued customer in our shop; At the very least, we can say it was a most brilliant performance. It was by far the best film; The second best was miles behind, artistically speaking).*
- Consolidación del uso de adverbios que intensifican adjetivos en grado absoluto (*absolutely superb*, *totally convinced*, *completely satisfied*, *utterly exhausted*) así como de los adverbios que intensifican adjetivos o adverbios que expresan la subjetividad, sentimientos e intenciones del hablante (*She felt incredibly scared; Unfortunately there isn't much more we can do about it*).

ENLACES

Conjunciones y locuciones conjuntivas

- Coordinantes**:**
  - Empleo de *nor* seguido de inversión tras oraciones negativas (*She wasn't working at that time, nor did she want to find a job*).
  - Consolidación en el uso de *so* seguido de inversión tras oraciones positivas con los distintos auxiliares (*They broke up because he was a very dominant person, and so was she; I can take her to the airport, sure, but so can you!*).
  - Empleo de *and yet* en oraciones donde se introduce una idea que contrasta con la anterior y proporciona información inesperada (*He didn't want to have children and said he wasn't in love. And yet, she asked him to move in with her*).
- Subordinantes**:**
  - Revisión de los distintos conectores y ampliación de las posibilidades al expresar la misma idea con distintas estructuras sintácticas (*Although/ though she was exhausted, she went out with us that night; though exhausted, she went out with us that night*. *I told them many times not to lend him money, they did though; In spite of my telling them not to lend him money, they did it*). Elección de distintos conectores según la situación y grado de formalidad (*You can come but you'll get bored; Everyone is invited to attend the conference; however, most are likely to find it terribly boring).*
  - Refuerzo y ampliación de las alternativas menos frecuentes y más formales en subordinadas: Temporales con *while* y *whilst*; concesivas con *while* y *whilst*; adjetivos/adverbios + *as/though* + sujeto + verbo en oraciones con inversión enfáticas (*Hard as they tried, they couldn't reach an agreement*); *despite/ in spite of* + sujeto (objeto/posesivo/genitivo) +*-ing*;
  - Empleo de *in that* en contexto formal, si existe una expansión temática y una explicación en profundidad de una idea (*It is true that surveillance cameras can be a great deterrent against crime, in that criminals know that they can be recorded committing these crimes*).

Preposiciones y posposiciones

Consolidación en el uso de las preposiciones y locuciones prepositivas y pospuestas vistas en niveles anteriores y ampliación del conocimiento en C2 del régimen preposicional y de las preposiciones pospuestas a verbos, adjetivos y sustantivos.

2. DISCURSO

Cohesión

- Mantenimiento del tema: ampliación y consolidación
  - Dominio en la capacidad de alternar el uso de un número creciente de **procedimientos gramaticales** de **correferencia**: demostrativos, posesivos, cuantificadores,

indefinidos, pronombres personales, adverbios, expresiones adverbiales y otras expresiones con valor anafórico o catafórico vistos en niveles anteriores, atendiendo a la selección y organización de las expresiones en base al registro utilizado y a los principios de organización de las distintas partes del discurso *(These factors are as follows; the hypothetical situations previously accounted for; such characteristics will be the ones to be tackled in the next section; in subsequent sessions).*

- Procedimientos léxicos: sinónimos en el contexto (*delicious/delightful/lovely; painful/excruciating pain*), hiperónimos e hipónimos (*building→ coop; block of flats, bungalow, villa…*), a través de uno de los términos que entran en la definición (*The girl; the teenager, the 14-year-old…*), nominalización (*Project>projection; Most conflicts arise from people's projections of what they don't like about themselves when interacting with…*), empleo de proformas léxicas (*the question/ the factor/ the issue/ another consideration/ perspective that should be definitely taken into account in our discussion is…).*
- Dominio en el uso de distintas formas de elipsis vistas en niveles anteriores: De sujeto y/o verbo auxiliar con *and*, *or*, *but*, *though* (*I know I said I'd help, but I didn't, sorry, I couldn't)* después de adjetivo (*"What are you, a vegetarian or a vegan"? – "Pescatarian"*); uso de *to* en lugar de infinitivo completo *(I don't know why you keep doing things I can do by myself. I told you many times not to [do those things]*); después de verbo auxiliar (*I told you that I was coming, and I have*); en respuestas breves y "*tags*" (*"I have just eaten ten Cali rolls!" – "Have you? You'll get sick!"); u*so de palabras o frases en sustitución de otras: *one*, *so*, *do*, *neither*, *nor* ("*She said she wouldn't be coming to the party". "Neither will I. I don't like Jean". "I didn't attend their wedding". "I did. It was very moving").*

- Concordancia de tiempos verbales adecuada a las relaciones discursivas:
  - Consecución del dominio en el uso de tiempos verbales según contexto. Progresión en el tiempo, superposición de eventos, salto atrás; desplazamientos de los valores de los tiempos verbales. (*Lately, I've been wondering what would've happened if he'd never accepted that job in the UK, what my life would be like now; Had you told us before, you could come with us next summer; One never knows what they'll be doing five years from now; It happened the previous summer/ last summer/ a year ago/the year before*).
  - Procedimientos para citar y para transmitir información: concordancia de tiempos en el estilo indirecto; cambios de los tiempos verbales. Uso de tiempos pasados y presentes en base a la vigencia o no de la información en el presente como en niveles anteriores. Ampliación del número de *reporting verbs* empleados en estilo indirecto que resumen la información dada en estilo directo ("*No, it wasn't me.I'd never do such a thing" > She denied having done such a thing. "I'm sorry but I will not lend you any more money"> "He categorically refused to help him financially"/His refusal to further help him financially was absolutely final"*). Consolidación de las estructuras que completan dichos *reporting verbs*.
  - Consolidación en el uso de subjuntivo presente con invariabilidad temporal: *insist, suggest, request*, *order*, *recommend*, *propose*, *demand*, *require* (*The police insisted [that] the car <u>be moved</u>).*
- Conectores para relacionar partes del discurso:
  Consolidación en el uso de conectores en oraciones con relaciones de coordinación y equivalentes relaciones de subordinación (ejemplo: *Although/though* final/ *despite+-ing*/ *notwithstanding*) y reflexiones acerca de las distinciones de registro y grado de formalidad y adecuación al interlocutor.

Organización

- Elementos de textos orales o escritos: Alternancia de marcadores aprendidos en este nivel y niveles anteriores. Análisis de la importancia en la elección de estructuras y marcadores para la consecución de uniformidad en el registro utilizado.
  - Marcadores en función del texto y del registro:
    - De iniciación: formalismos (*Much to our regret, we must inform you that the position at this company is no longer available…*), formulaicas (*the conclusions to be drawn are as follows, there are some rules to be complied with/ three requirements to meet*…), dominio en el uso de fórmulas de saludo y despedida en cartas (*To whom it may concern; Best/Kind Regards*) introducción del tema (*The first factor to be considered; it is essential to introduce the notion…*), introducción de un nuevo tema (*It is turn now for;*

Having dealt with…we shall now discuss…). De estructuración: repaso de ordenadores de apertura, de continuación y de cierre vistos en niveles anteriores. Para comentar (*Particularly; Incredible though it may seem; oddly enough*). De digresión (*coincidentally; Momentarily, I must digress to tell you…*). Repaso y práctica con marcadores de reformulación: explicativos o rectificativos (*Mind you; that is to say; what I truly mean is…; or better put…*); de distanciamiento (*very interesting, shall we continue with the topic at hand?; Now is not the moment for that issue*) y recapitulativos (*It all comes down to…; the morale of all of this is…).*

- Elementos propios de la conversación (en diferentes registros y actitudes):
  Repaso de los marcadores y recursos empleados en intercambios cotidianos ya vistos en niveles anteriores, concediendo especial atención a la importancia de utilizar los exponentes más adecuados atendiendo al interlocutor, la situación, grado de formalidad y el propósito de la comunicación.

Cortesía

- Tiempos verbales matizadores, verbos modales y expresiones para las funciones sociales: dar órdenes, pedir, corregir, mostrar desacuerdo, aceptar o denegar, etc. Respuestas cooperativas.
  - Tiempos verbales matizadores (*When will you be coming to our summer house*?), verbos modales en usos básicos de niveles anteriores y los vistos en C1 y C2 (*Must you say everything that goes through your head?; Need I go on explaining?; You mustn't have been paying too much attention*!) y expresiones para las funciones sociales. Respuestas cooperativas
  - Empleo de "atenuadores": recursos gramaticales para evitar sonar descortés o demasiado categórico y matizar al transmitir la información (modales, verbos léxicos, adverbios, otros procedimientos): *I reckon there exist many other ways to put an end to that situation*; *He shouldn't smoke so much, I'm not certain whether I'll be able to attend to the ceremony; We always met at 6-ish, in the same cafeteria, on a weekly basis.*
- Consolidación del conocimiento y práctica creciente en el uso de los distintos tipos de entonación en sus distintas funciones para la consecución de los matices que aporta la entonación como atenuador o intensificador de los actos de habla.

Tematización y focalización

- Orden marcado frente al orden normal o no marcado de los elementos de la oración: Consolidación del empleo de inversión con elementos iniciales negativos y de significado negativo y adverbios y locuciones adverbiales de lugar y movimiento; y demás contextos sintácticos donde se produce (2ª y 3ª condicionales; adverbios y adjetivos con *so; such;* infinitivo con y sin *to;* oraciones de participio presente y pasado, etc).
- Profundización en los recursos de niveles anteriores para lograr enfasis o realce de la información compartida y de la información nueva con recursos gramaticales (*Believe it or not, it is precisely because she adored him that she broke up with him…; What I want from you is a bit of understanding*..), léxicos (*We bought ridiculously delightful knick-knacks in that vintage flea-market*), de entonación (*Absolutely! Please, do ask anything you don't know*!) y acentuación (*It was HIM, not Peter who asked us to leave*!).
- Distribución de la información según extensión de sus constituyentes, Consolidación del conocimiento de la colocación de los constituyentes para lograr continuidad temática (*He told us that he was going to succeed no matter what it took. And succeed he did*) y de la tendencia a la colocación al principio en la oración de información compartida y al final de la información nueva (*That day I went to our favourite park. There, I lived the most extraordinary event one can imagine: I met the man that would eventually become my husband*). Consolidación en el uso de la inversión con elementos negativos (*Seldom did he express any feelings for her, so she left him; Little did we know what lay in store for us; No sooner had I arrived than she started to complain*) y otros elementos (*May: May you make all your dreams come true*; Adjetivos y adverbios con *so/such: So terrible was the situation that we had to take urgent measures;* Adverbios y locuciones preposicionales temporales y espaciales *de posición y movimiento: (On the doorstep were the roses she had asked him for)* y orden marcado en la subordinación (*Try as he might, he failed miserably…*). Oraciones *'cleft/pseudo-cleft'* (*It can't have been out of pity that she decided to go out with him*; *What I love most is to travel somewhere different*

every year). Oraciones introducidas por *'with/without'* (*Without a bit of goodwill from you*, *it is impossible to achieve anything you set out to*).

- Análisis del efecto retórico conseguido en el discurso mediante el empleo de los distintos recursos para enfatizar los elementos más importantes de la oración considerada individualmente o en relación a las demás oraciones adyacentes. Contraste con oraciones con el mismo significado desprovistas de recursos de énfasis (*I loved him a lot but I couldn't be with him> Much though I loved him, I couldn't be with him; If you hadn't come, I would have had to…>Hadn't you come, I would have…*).
- Realce de la información a través de la entonación (*The American Constitution says that anyone is entitled to life, liberty and the pursuit of happiness, not to happiness, but its pursuit*). Ver Recursos fónicos en FONÉTICA y ORTOTIPOGRAFÍA**.**
- Focalización e intensificación mediante exclamación (*What a wonderful movie!*), enumeración (*The first point to tackle will be, yet another issue is, the last point to be dealt with*…), de repetición (*an absolutely incredible and amazing adventure*), refuerzo (*infinitely more beneficial for him*), exageración (*I've told you this like a million times*! *My eyes were bleeding,I couldn't believe what I saw!*) adverbios (*I absolutely have no intention to…Never again will there be an artist like him*), prefijos (*polyamory*,*ultraorthodox*), acentuación o alargamiento fónico (*We had been waiting WAY TOO much time for the wedding day*).
- Uso de interjecciones y expletivos (*For God's sake, It was bloody freezing! That hamburger cost frigging $42!*).

3. LÉXICO Y SEMÁNTICA

Vocabulario

- Dominio de la variedad de expresiones para cumplir las funciones que se trabajan en las diferentes situaciones formales e informales, tanto para la lengua oral como para la lengua escrita. Vocabulario amplio y variado de las situaciones y temas trabajados: variantes (formal/informal), estándar y registros familiares o profesionales *(residence/abode,offspring/children*).
- Variedades históricas, formas arcaicas (*thee, thou, thy*).
- Consolidación de los sintagmas lexicalizados y secuencias estereotipadas.
- Ampliación de "Colocaciones" de uso frecuente con ciertos verbos: *give* (*give a gasp, give a chuckle*), *go* (*go haywire*). Otras "colocaciones" (*alleviate fears, avert a catastrophe, downright false, lodge a complaint*).
- Consolidación de verbos con una o dos partículas. Expresiones idiomáticas con este tipo de verbos.
- Ampliación de expresiones idiomáticas (*sleep a wink, poke one's nose into something*, *be scared stiff).* Comparaciones estereotipadas frecuentes *as… as.* Proverbios (*A stitch in time saves nine, Let sleeping dogs lie; The world is your oyster*).

Formación de palabras

- Formación de palabras por derivación y composición. Consolidación de los procesos de derivación con prefijos y sufijos de los niveles anteriores.
- Dominio en la formación de palabras a partir de verbos con partícula.
- Nombres compuestos: combinación de dos nombres (*blood donor, hay fever*).
- Profundización en los fenómenos de derivación cero y conversión de palabras (*record - to record, project - to project*), "*Clipping"* (*ad, pram, PM me)* y "*Blends*" (*Interpol*).
- Consolidación de siglas de uso común y acrónimos.
- Onomatopeyas referidas a animales (*purr, neigh, croak, crow, howl*). Otros sonidos onomatopéyicos (*gasp, pop, burp, boo, bump*).
- Interjecciones (*Whoa!, Hush!*).

Significado

- Ampliación y consolidación de palabras de significado abierto y sustitución por las correspondientes precisas en el contexto: *problem* (*catch, hindrance*, *hassle*, *issue, setback*), *walk* (*stroll, ramble, wander*), *laugh* (*titter, giggle, snicker, chuckle, guffaw*), *look (gaze, glimpse, skim, peek, stare*).

- Consolidación de campos semánticos e introducción a aquellos relacionados con los fines específicos del inglés: (*law-embezzlement, economy- bull/bear market, etc.*).
- Ampliación de hiperónimos/hipónimos de vocabulario frecuente y *específico* (*scarlet, vermelion, carmine, crimson*).
- Polisemia y doble sentido en palabras. Obtención del significado por el contexto (*she is a crane operator / There are whooping cranes in Denmark*).
- Palabras próximas que pueden producir dificultad (*corps/corpse, council/counsel, compliment/complement, industrial/industrious*).
- Consolidación en el reconocimiento de los rasgos léxicos y definición de palabras. Reconocimiento de la terminología y abreviaturas en diccionarios.
- Consolidación en el reconocimiento del lenguaje figurado de ciertos eufemismos o expresiones de cortesía.
- Reconocimiento del léxico periodístico (*axe, bid, blaze, clash*). Reconocimiento de expresiones aliterativas (*wishy-washy, riff-raff*) y de '*binomials*'.
- Reconocimiento y ampliación de los falsos amigos e interferencias léxicas frecuentes.

4. FONÉTICA Y ORTOTIPOGRAFÍA

Recursos fónicos

- Consolidación e insistencia en la correcta distinción y articulación de los fonemas vocálicos y consonánticos. Atención a los fenómenos que presentan mayor dificultad: cantidad y calidad en los fonemas vocálicos; fonemas consonánticos al principio y final de palabra. Relajación articulatoria en lenguaje familiar y coloquial.
- Consolidación y dominio de la asimilación consonántica.
- Consolidación y dominio de la *"/w/* y */j/*" intervocálica en discurso rápido (*Will you eat that soup up* /w/?; *Those terrorists can be armed* /j/; *Pay attention*).
- Consolidación e insistencia en los procesos propios de la lengua que presentan mayor dificultad en la pronunciación: *"consonant clusters*"; la "*r"* al final de palabra; el sonido /*ə*/ en sílabas átonas y en formas átonas de artículos, pronombres, preposiciones, conjunciones y verbos auxiliares y modales.
- Consolidación de la correspondencia entre fonemas y letras/signos. Reconocimiento de la representación fonética en el diccionario. Insistencia en la pronunciación de las grafías que presentan mayor dificultad.
- Dominio en la producción de palabras con grafías similares cuya pronunciación diferente produce confusión.
- Consolidación y dominio en la producción de diptongos: Diferencia entre "*diphthongal glides*": /*eɪ/, /aɪ/, /ɔɪ/, /əu/, /au/,* y "*centring diphthongs*" (/*ɪə/, /ɛə/, /uə*/). Combinación de "*diphthongal glides" + /ə/: /eɪə/, /aɪə/, /ɔɪə/, /əuə/, /auə/)*.
- Profundización en las sílabas acentuadas y no acentuadas. Profundización en el reconocimiento y producción de los fenómenos más característicos: *"intrusive r"* (*vanilla ice cream*, *I've got no idea of the time*).
- Consolidación en la entonación. Refuerzo y ampliación de los patrones característicos de la entonación: ascendente, descendente y mixtas. La entonación expresiva. Entonación para las funciones comunicativas trabajadas en los diferentes tipos de oraciones.
- Consolidación de la entonación en diferentes tipos de oraciones: Descendente, ascendente y mixta.
- Dominio en la entonación en *"Cleft sentences"* .
- Dominio en la entonación descendente para mostrar acuerdo total *'definite agreement'* y ascendente para expresar acuerdo parcial *'hesitant agreement'*. Entonación ascendente para dar consejo de forma no impositiva y uso de las formas débiles de los modales *must /məst/* o */məs/* y de *should* /*ʃəd/.*
- Profundización en la correspondencia entre las unidades melódicas y la puntuación: entonación correspondiente al punto, la coma, los dos puntos, el punto y coma, los puntos suspensivos, la raya y el paréntesis.
- Profundización en el reconocimiento de características sobresalientes de los patrones melódicos de las variedades más extendidas del inglés.
- Reconocimiento de las variedades fonéticas menos habituales del inglés.

Ortotipografía

- Dominio en la correspondencia entre fonemas y letras: diferentes patrones de agrupación de letras. Insistencia en los casos en los que una misma agrupación de letras se corresponde con diferentes fonemas (*<ch>: church /tʃ/, machine /ʃ/, Chemistry /k/*) y en los casos en que un mismo fonema se representa con distintas agrupaciones de letras (/i:/ *f<u>ee</u>l, m<u>ea</u>t, rec<u>ei</u>ve*). Reduplicación de consonantes finales o inclusión de otras letras al añadir sufijos.
- Dominio en la ortografía de palabras extranjeras. Acento gráfico en préstamos de otros idiomas.
- Consolidación y ampliación de las diferencias ortográficas entre las variantes más frecuentes del inglés
- Dominio en el uso de las letras mayúsculas a principio de palabra.
- Consolidación en los usos discursivos de los distintos tipos de letra (normal, cursiva, negrita, subrayado).
- Consolidación en la expresión de cifras y números: casos de escritura de las cantidades en cifras y casos de escritura en letras.
- Insistencia y dominio en la puntuación.
- Consolidación en el uso de signos de puntuación menos frecuentes: puntos suspensivos, comillas, paréntesis, corchetes, dos puntos, apóstrofe, guión, raya.
- División silábica de la palabra en los finales de línea: uso del guión.
- Ampliación en el uso de signos en internet (@) y teléfonos (#).

IV.3.2.7. ITALIANO. Nivel avanzado C2

1. GRAMÁTICA

ORACIÓN

- Actitud del hablante y modalidades de oración. Interrogativas totales, parciales, disyuntivas, retóricas (*Posso parlare più chiaro? Ma quando mai? Vuoi che non ci sia?*) y de cortesía (*Anche Lei qui?*).
- Reconocimiento del uso regional de la forma impersonal con *si* en sustitución de las formas verbales de 1ª personal plural (*Noi si parte*).
- Consolidación del orden de los elementos. casos de alteración del orden en exclamativas y relativas. Posición del sujeto en las interrogativas retóricas. Orden de los elementos marcados.
- Concordancia. Consolidación y ampliación de casos especiales:
  - Concordancia con el cuantificador indefinido en las enumeraciones (*Scaffali, cassetti, armadi, tutto era stato messo sottosopra*); en expresiones fijas (*Viva i campioni!; Due più due fa quattro*).
  - En oraciones de relativo: concordancia con *quelli* (*Lui è uno di quelli che si dà/danno da fare*).
  - Concordancia del adjetivo y del nombre en oraciones impersonales y pasivas en pasado con *si* (*Quando si è stati svegli tutta la notte*); en oraciones impersonales con omisión del complemento objeto genérico (*La vita rende insensibili*); en el lenguaje de los anuncios (*Cercasi segretarie*).
  - Concordancia del participio pasado: expresiones intransitivas usadas en forma pasiva (*Non è stato/a preso/a nota*); combinaciones de pronombre reflexivo + pronombre de CD (*I soldi, se li è presi Maria*); con *si* impersonal y pasivo; oraciones subordinadas de participio (*Appena alzata; Appena mangiato*).
- Oraciones nominales: (*Mani in alto!, Quanto zucchero nel caffè!*).
- Interjecciones (*Sciò, puah, to'*)

Oración compleja

- Coordinación copulativa, adversativa, disyuntiva, conclusiva, explicativa, distributiva afirmativa y negativa.

- Ampliación de la subordinación adjetiva con indicativo o subjuntivo; oraciones introducidas por *a* + infinitivo (*Saremo gli ultimi a ricordarlo*).
- Subordinación sustantiva:
  - Consolidación en el uso de las construcciones en función de sujeto y de objeto, con sujeto idéntico o diferente y en el discurso indirecto. Omisión optativa de enlaces (*Spero non crederai a quello che dice*). Interrogativa indirecta: consolidación y uso del subjuntivo con valor estilístico (*Tutti si chiedono come mai abbia potuto farlo*).
  - Uso de *come* + subjuntivo (*Gli raccontò come non andasse d'accordo con la figlia*). Uso de *di* + infinitivo: casos de omisión de la preposición/conjunción y uso optativo (*Mi rincresce (di) non poter accettare*; *Dubito (che) tu possa farlo*). Construcción causativa (*Lascialo uscire!; Fagli stirare le camicie!*). .
- Subordinación circunstancial: consolidación de las estructuras trabajadas y ampliación:
  - Temporal: *come* (*Come l'ho visto l'ho subito riconosciuto*). Subordinadas implícitas con in + infinitivo (*Nel guardare la foto ho riconosciuto mia sorella*).
  - Modal: *come se, senza che, tranne che, eccetto che, a meno che* + subjuntivo (*Fai come se niente fosse*; *Ammetto tutto tranne che lui l'abbia vinta*).
  - Causal: uso de conectores + indicativo/condicional; locuciones + indicativo (*per il fatto che*; *dal momento che*; *considerato che*; *in quanto* (*che*); *non perché*, *non che* + subjuntivo (*Piangeva non perché fosse preoccupato ma perché...*); *a/per* + infinitivo compuesto (*Sei stato un incosciente ad aver guidato così*); con participio (*Offesa dal suo atteggiamento, non l'ho ancora chiamato*).
  - Condicional: *a* + infinitivo (*A sentirlo parlare, non sembrerebbe romano*); con participio (*Espressa in un altro modo, sarebbe un' ottima proposta*).
  - Concesiva: indefinidos *chiunque, qualunque, comunque* + subjuntivo; *per* + infinitivo (*Per aver frequentato solo un anno parla l'inglese molto bene*); *nemmeno a, neanche a* + infinitivo (*Non si trova un biglietto a Natale neanche a pagarlo oro*).
  - Consecutiva: a tal punto + adjetivo/adverbio + indicativo (*Era a tal punto stanco che dormiva in piedi*); *far sì che* (*bisogna far sì che tutti restino soddisfatti)*; locuciones in maniera che + subjuntivo; *tanto... da, così... da, in un modo cosí … da, al punto di (o da)* + infinitivo.
  - Comparativa: con *più che, piuttosto che/di* + infinitivo (*Preferisco camminare, piuttosto che correre*).
  - Omisión optativa de enlaces (*L'avessi saputo prima, ti avrei chiamato*).

GRUPO DEL NOMBRE

Concordancia en género y número de los adyacentes (determinantes y adjetivos) con el núcleo (nombre/pronombre).

Nombre
- Clases de nombres y comportamiento morfosintáctico. Casos de doble uso de abstractos-concretos (*L'amore è eterno finché dura; È venuto il mio amore*).
- Formación del género: consolidación de los casos irregulares y ampliación a nuevo léxico. Nombres con alternancia de género y de significado (*chicco/chicca; il fronte/la fronte*).
- Expresiones que designan personajes públicos y/o históricos (*Il Cavaliere, L'Avvocato, L'Eroe dei due mondi*).
- Formación del número: consolidación de los casos irregulares y ampliación del nuevo léxico. Algunos casos particulares (*ficodindia/fichidindia*).

Determinantes
- Ampliación del artículo determinado con nombres colectivos, propios, apellidos, sobrenombres, con nombres geográficos y con siglas. Uso del artículo indeterminado con indefinidos y nombres propios (*un tal Paolo*). Alternancia del uso del artículo determinado con apellidos célebres (*l'Ariosto, il Verga, Colombo, Mozart*).
- Usos particulares del artículo indeterminado con los numerales (*Un duecento persone*). Omisión del artículo: En proverbios (*"Uomo avvisato mezzo salvato"*).
- Posesivos: la forma *altrui*.
- Demostrativos: ampliación de funciones deíctica, anafórica y catafórica. Consolidación

de demostrativos en el lenguaje escrito, regional y administrativo (*Codesto, siffatto*).
- Funciones identificativa y de refuerzo de medesimo (*Lui medesimo me l'ha detto*).
- Indefinidos: consolidación y ampliación de formas (*alcuno, tale, altrettanto, vario*).
- Consolidación de numerales: cardinales, ordinales y multiplicativos en los aspectos trabajados y ampliación de formas: *ambedue*.

Complementos del nombre
- Adjetivos:
  - Adjetivos formados por dos adjetivos (*Idee piccolo-borghesi; Nuovi ricchi*); adjetivos compuestos (*angloamericane, afrocubani*).
  - Grados del adjetivo. Comparativos y superlativos orgánicos (*ulteriore, estremo, supremo*). Uso regional de *meglio/peggio* con función de adjetivo (*La meglio gioventù*).
- Pronombres:
  - Pronombres personales: consolidación del uso de las formas de sujeto y complemento; ausencia/presencia, concordancia con el referente y colocación con las diferentes formas verbales (*Partito lui…; Rivedendolo; Vistosi perduto*).
  - Pronombres personales sujeto: las formas *egli/ella, esso/essa, essi/esse*, *costui, questi, quegli, colei, colui, costoro, coloro*.
  - Combinación de pronombres: formas átonas de OI + *si* impersonal (*Gli si vuole bene*) y de pasiva refleja + OD (*La si vede spesso*); otras combinaciones con *ci* como modificador semántico (*Mi ci è voluta mezz'ora*); pronombres en construcciones pronominales frecuentes: ampliación del léxico (*Darsela a gambe*).
  - Demostrativos: consolidación de las formas trabajadas. Uso de *tale* y *ciò*.
  - Indefinidos: *alcuno, altrettanto* y correlativos *(gli uni...gli altri).* Valor afirmativo de *nessuno/niente* en frases interrogativas (*C'è nessuno?; Serve niente?*).
  - Posesivos, relativos, numerales, interrogativos y exclamativos: consolidación de los aspectos trabajados.
  - Consolidación del uso de la partícula *ci:* con valor pronominal y de refuerzo semántico (*Avercela con qualcuno*); partícula *ne* con valor partitivo; uso en expresiones idiomáticas (*Combinarne di tutti i colori, averne fin sopra i capelli*).
  - *Vi* como sustituto de *ci* en situaciones de registro formal. Partícula *ne* con valor adverbial de lugar (*La droga: uscirne è possibile*) y con valor pronominal en sustitución de complementos regidos por *da* (*Non rimane che dedurne le derivazioni*); uso en expresiones de uso frequente (*Aversene a male*).
  - Uso polivalente del relativo *che* en el lenguaje coloquial (*Il giorno che ti ho visto*).

GRUPO DEL VERBO

- Núcleo –verbo– y tipos de complementos que rigen cada verbo (*Basare qualcosa su qualcuno*).
- Concordancia del verbo con el sujeto y con sus complementos.

Verbo
- Conjugaciones: revisión y ampliación de las formas y los valores ya trabajados, en especial aquellos que permitan la expresión de matices diversos relacionados con los objetivos del nivel. Consolidación en el uso de las formas regulares e irregulares.
- Indicativo: ampliación de los valores temporales y aspectuales de los tiempos.
- Valores aspectuales: imperfecto narrativo (*Poco dopo si apriva una finestra…*) y para expresar acción inminente (*L'aereo decollava già dalla pista quando*…); pluscuamperfecto con valor hipotético (*Se non fosse stato per lui, a quest'ora eravamo già arrivati*); futuro con valor concesivo (*Riuscirai anche a superare l'esame, ma non hai studiato*), con valor de atenuación (*Ti confesserò che ...*) y con valor imperativo (*Domani farai i compiti*). Uso narrativo y estilístico en la lengua escrita del pretérito perfecto simple y reconocimiento de su uso oral en las distintas variedades regionales y en particulares estados psicológicos. Actualización del pasado en registro coloquial (*Arriva lì e sai che fa? Smonta tutto! Assurdo…*).
- Pretérito perfecto simple. Ampliación y consolidación.
- Pretérito anterior (Reconocimiento de las formas de *Trapassato remoto* en textos literarios).

- Reconocimiento de formas verbales arcaicas (*vorria; si messe).*
- Condicional simple y compuesto para expresar noticias, hechos no confirmados (*Secondo le ultime notizie, l'incendio /proseguirebbe/sarebbe proseguito in direzione nord*). Oración condicional con función narrativa (*Se avesse invaso la Polonia, Hitler avrebbe provocato la reazione dell'Urss*).
- Subjuntivo: consolidación de las formas y de los usos en oraciones simples y subordinadas; uso con verbos impersonales en pasado (*Bisognava che tutti contribuissero*).
- Infinitivo simple y compuesto: función atributiva (*Gli anni a venire*); en los distintos tipos de subordinadas; *a* + infinitivo con valor hipotético (*A fare così non risolverai niente*); infinitivo del verbo *pensare* y *dire* para expresar decepción, sorpresa y otros valores (*E pensare che era un bravo ragazzo!*).
- Gerundio simple y compuesto: uso independiente, en perífrasis verbales y en oraciones adverbiales; en construcciones absolutas propias del lenguaje administrativo (*Considerando che l'accusata…*); en textos académicos, para introducir enunciados atribuyéndolos a otro hablante (*Seguendo Saussure, possiamo affermare...*).
- Participio presente y pasado: en el lenguaje formal y burocrático (*Gli aventi diritto; Un documento recante un timbro*); con valor condicional (*Ben vestito sembreresti un manager*),
- Consolidación y ampliación de perífrasis verbales: de infinitivo (*Non ha mancato di suscitare polemiche; Non fare altro che; Ebbe a dire*) y de gerundio (*Andare* + gerundio; *Paola va dicendo che...*).
- Voz pasiva: Consolidación del uso del auxiliar *andare (La domanda va consegnata entro il 10)*
- Consolidación de correlación de acciones y concordancia de tiempos y modos entre oraciones principales y subordinadas.
- Discurso indirecto: procedimientos de cita propios de distintos registros y tipos de textos.

ADVERBIO Y LOCUCIONES ADVERBIALES

- Expresiones propias de registro alto, literario y burocrático de circunstancias de tiempo (*in quel mentre)*, restrictivos (*presumibilmente*) y de lugar (*ivi, onde, ove*). Adverbios de negación: influencia en la elección del modo (*Mai ho detto che sia stato lui*); adverbios de duda (*chissà*); adverbios de cantidad modificadores de distintas categorías (*Non ne mangio affatto; È assai alto; A dir tanto; Suppergiù*).
- Uso de *manco* en sustitución de *nemmeno* en el registro coloquial (*Manco per idea!)*
- Uso de *mica* con valor de cortesía (*Avrebbe mica una sigaretta?*) y uso regional (*Mica sono stato io!*).
- Ampliación de locuciones adverbiales (*alla rinfusa; a vanvera; alla carlona*).

ENLACES

Conjunciones y locuciones conjuntivas

- Coordinantes: consolidación y ampliación: copulativas (*nonché*), adversativas (*anzi, piuttosto*), distributivas (*e...e...*), conclusivas (*ebbene*) y explicativas (*Vale a dire*).
- Subordinantes: consolidación y ampliación: causales (*per il fatto che; giacché*); temporales (*come; sin/fin da*); finales (*in modo da; allo scopo di*); consecutivas (*sicché*, *cosicché*, *talmente; a tal punto che; in maniera che*); condicionales (*a patto che; nel caso che*); modales (*eccetto che; senza che; a meno che*); concesivas (ancorché, *malgrado*); comparativas (*tanto quanto..; più/meno…più/meno; più che; piuttosto che/di*).
- Insistencia en los usos de conectores con mayores restricciones de registro.

Preposiciones

- Usos generales e insistencia en los usos que generan dificultad: di (Non c'è molto di suo in quello che dice), a (*Abito a Via Garibaldi*), da (*Una donna dall'aspetto elegante*), in (*Chiara Rossi in Morelli*), con (*Usos particulares: col, colla*), *tra/fra* (*tra l'altro*), su (*Ci vediamo sul tardi*).

- Combinaciones de preposiciones (*Treni che partono da e per Milano*).
- Consolidación y ampliación de las regencias contextualizadas: de verbos (*Segnare su rigore*), de adverbios (*Al di qua delle Alpi*), de oración (*Dare un'opinione su quando bisogna andare in vacanza*).
- Locuciones preposicionales (*per via di, a cavallo tra, a discapito di)*.

2. DISCURSO

Cohesión

- Mantenimiento del tema:
  - Ampliación y consolidación de procedimientos gramaticales de correferencia: los pronombres y adverbios o expresiones con valor anafórico, uso del artículo determinado con nombres ya presentados, uso del artículo indeterminado con valor anafórico cuando el nombre va modificado (*Ha mollato il fidanzato, un poco di buono*); valor anafórico de los posesivos y demostrativos.
  - Procedimientos léxicos de correferencia: ampliación de sinónimos, hiperónimos/hipónimos a través de uno de los términos que entran en la definición, nominalización (*La merce arriverà nei prossimi giorni...; L'arrivo della merce è previsto...*), uso de expresiones referenciales: *sottoscritto; suddetto; detto; menzionato; citato* (*Furono restaurati la chiesa e il campanile di detta città*). Proformas léxicas (*la questione; il fatto; il discorso; questa soluzione; il tema...*) y otras proformas (*ciò*).
  - Recursos de cohesión de los textos especializados: cohesión léxica en textos científicos, esquemas de progresión temática propios de los distintos tipos, fórmulas de cohesión propias de contextos formales: *i sottoscritti, come sopra indicato,…*
- Coherencia verbal temporal y aspectual en el discurso:
  - Expresión de las relaciones de anterioridad, contemporaneidad y posterioridad.
  - Desplazamientos de los valores de los tiempos verbales.
  - Correlaciones de tiempos y modos verbales en el discurso referido de acuerdo con la situación comunicativa (con y sin desplazamiento temporal), el tipo de información (información no válida/válida en el momento) y la intención del emisor (comprometiéndose con la veracidad de la información o sin comprometerse con ella) (*Ha detto che veniva / Ha detto che viene / Ha detto che di solito viene a quest'ora*);
  - Procedimientos de transmisión de información con y sin verbo introductorio (*Lo interrogarono per delle ore. E lui: non ne so niente/ E lui diceva che non ne sapeva niente*); citas encubiertas sin *che* introductorio (*Lo interrogarono per delle ore: non ne sapeva niente*).
- Conectores:
  - Sumativos (*anzi, ti dirò di più*), consecutivos (*pertanto, perciò*), contraargumentativos (*oltretutto, con tutto ciò; peraltro, d'altro canto*), justificativos (*grazie a; a causa di, il fatto è che, per via di*).
  - Conectores propios de los textos especializados.

Organización

- Elementos de textos orales o escritos
  - Marcadores en función del texto y del registro:
    - De iniciación: Fórmulas de saludo, presentación, introducción del tema, introducción de un nuevo tema.
    - Estructuradores: consolidación y ampliación de ordenadores de apertura *(anzitutto; in primo luogo; in primis),* de continuación *(da una parte...dall'altra; per un verso…per l'altro),* de cierre *(concludendo; chiudendo il discorso);* comentadores *(detto questo…; a parte questo…);* digresores *(a proposito, a proposito di, tra l'altro).*
    - Reformuladores: explicativos *(vale a dire; in altre parole), rectificativos (diciamo, diciamo che; beh; meglio ancora; anzi),* de distanciamiento *(in ogni caso; comunque, comunque sia, ad ogni modo, insomma)* y recapitulativos *(in conclusione; insomma; infine; per farla breve; in poche parole, tirando le somme, riassumendo, in definitiva).*
  - Marcadores de expresiones citativas: (*a quanto pare; secondo + grupo nominal; per X…; a dare ascolto a X; a detta di...*).
    - Puntuación y párrafos: Empleo de los signos de puntuación como marcadores del discurso. Correspondencia entre los párrafos y las ideas del discurso.

- Marcas gráficas de clasificación, énfasis, referencias (convenciones de distribución y organización del texto para esquemas e índices; subrayados y comillas, márgenes, viñetas, sangrados, tipos de letras).
- Entonación y pausas como marcadores de unidades discursivas y de relaciones de sentido: Correspondencia de la entonación con los signos de puntuación; identificación y producción de los patrones entonativos propios de los actos de habla y las estructuras discursivas del nivel.

- Elementos propios de la conversación (en diferentes registros y actitudes):
  - Ampliación de marcadores conversacionales y expresiones para: dirigirse a alguien, saludar (*Guarda un po' chi si vede!; Mi fa piacere rivederla!*), responder a un saludo (*Ehilà!),* empezar a hablar (*allora, dunque, ecco, mah, be', beh, sai che*...), mantener la palabra (*Come dire, diciamo, praticamente*), solicitar al interlocutor que empiece a hablar (*E tu come la vedi? E a te che te ne pare?*), mantener la atención (*Mi segui/e?; Eh?*), cooperar, reaccionar (*Non mi dire! Però!)*), reforzar el contenido de un enunciado (*praticamente; circa; in qualche modo*), implicar al interlocutor (*Non credi?*), asentir (*va be'; esatto; giusto; assolutamente, come no*), disentir con distintos matices (*Niente affatto; Neanche per sogno; Dici? Ma quando mai! Macché!*), clarificar las opiniones, demostrar implicación (*Non ci si può credere; Non ci posso credere! Ma scherzi!*), tomar la palabra, iniciar una explicación, introducir un ejemplo (*mettiamo, facciamo, prendiamo*), pedir ayuda, agradecer (*A buon rendere; Spero di poter ricambiare!*), repetir y transmitir, anunciar el final, despedirse.
  - Recursos para las reacciones esperadas en las situaciones e intercambios usuales ("pares adyacentes"). Insistencia en la adecuación al registro.

Deixis

- Formas de señalamiento en las diferentes situaciones de enunciación - conversación, teléfono, chat, carta, forum, redes sociales, etc. - y en el discurso diferido y relato: uso de pronombres, demostrativos y expresiones de tiempo y espacio.
- Ampliación de los demostrativos en la conversación y en el texto escrito. El demostrativo *quello* con valor evocador (*Che tempi quelli!*).
- Deixis espacial: oposición *qui/lì* para referirse a un lugar puntual frente a *qua/là* para referirse a un lugar indeterminado (*Girava qua e là senza meta /* Girava qui e lì senza meta*); combinación de adverbios deícticos para concretar el lugar; adverbios deícticos y complementos de lugar (*Di là del fiume si trova il Trastevere*).
- Deixis temporal: valor deíctico de las expresiones *in mattinata, in serata, in nottata;* adverbios y locuciones adverbiales deícticas de tiempo (*nell'ultimo periodo, poc'anzi, stamane/i, ieri l'altro*); el tiempo verbal como categoría deíctica.
- Transformación de deícticos y marcadores en función de las coordenadas espacio-temporales: ampliación de los pronombres, demostrativos y expresiones de tiempo y espacio. Diferencias según la situación de enunciación y el registro.
- Deixis personal con *qui/qua, lì/là,* con valor despectivo: (*ma questo qua, chi si crede di essere? Quella lì è scema*).

Cortesía

- Consolidación en las formas de tratamiento: personas gramaticales, uso de fórmulas. Uso del Voi en algunas regiones (Italia del sur).
- Consolidación de recursos para la atenuación de la presencia del hablante: pronominal (Mi si è rotto il braccialetto); fórmulas de cortesía propias de textos de especialidad (académicos, científicos, humanísticos): sustitución de la primera persona singular por impersonales, plural o fórmulas como l'autore, chi scrive...; plural de cortesía, plural didáctico (*Abbiamo dunque illustrato le ragioni per cui*…) y narrativo (*Siamo a Pechino, una donna dall'aspetto…*).
- Reconocimiento del valor de cortesía de distintos usos verbales: condicional para introducir una opinión de manera atenuada (*Mi sembrerebbe il caso di prendere dei provvedimenti*). Tiempos verbales matizadores: el futuro (*Ammetterai che il tuo comportamento è stato fuori luogo; Ti dirò che…; Non ti nasconderò che*...).
- Consolidación de expresiones corteses para las funciones sociales en función del registro.
- Respuestas cooperativas: repetición de partículas, expresiones apropiadas.
- La entonación como atenuador o intensificador en los actos de habla.

Inferencias

- Consolidación y ampliación de los significados implícitos de expresiones usuales en diferentes situaciones de comunicación.
- Ambigüedad ilocutiva (*La settimana prossima si consegna il progetto → información, mandato, amenaza*).
- Implícitos en las respuestas demasiado breves, o demasiado prolijas; en el tono (irónico, escéptico, enfadado…); en construcciones interrogativas orientadas (*Luigi ha detto che sei stata tu a farlo – Che ha detto che sono stata io?*); en transformaciones de tiempos verbales en el estilo indirecto.
- Metáforas oracionales: expresiones con verbos de cambio (*Rimanere di ghiaccio; restare di stucco; rimanere a bocca aperta*).
- Expresiones del momento con referencia a la cultura popular: televisión, novela gráfica, etc. (*Faccio cose, vedo gente; Parenti serpenti; fantozziano; la supercazzola; Lavoratori...; La moria delle vacche*).
- Uso de expresiones provenientes de obras literarias o cinematográficas o de conocimientos compartidos por una comunidad de hablantes *(Se questo è un…; Nel mezzo del cammin; con il senno di poi; strapparsi le vesti; ...colpisce ancora; ...2 la vendetta).*

Tematización y focalización

- Elipsis de la información compartida. Realce de la información compartida y de la información nueva con recursos gramaticales, léxicos, de entonación y acentuación. Cambios de orden en los elementos de la frase: diferencias de valor informativo (*L'ha detto a Pietro / A Pietro, gliel'ha detto*). Reduplicación (*Voglio vedere, voglio, È una città bella bella*).
- Focalización mediante determinadas construcciones; estructuras con función de marco; estructuras con neanche / nemmeno, tanto, tanto che / da, tutto (*Lui è tutto muscoli*); enumeraciones (*La cucina è ben fornita, ha: caffettiera, pentola a pressione, frullatore*...); léxico con rasgo más intenso (stupendo!); grado superlativo (*Un'offerta eccezionalissima; È la persona più carina che abbia mai conosciuto*), afijos (*sovraffollato; soprintendente*); alargamiento fónico (*Camminò per il bosco che era neeero*); pausas, silabeo (*Te l'ho già detto non-sono-stato-io)*; y entonación focalizadora (*A MARÍA bisogna dirlo*). Anteposición anafórica (*Questo dicevo io*); focalización mediante recursos léxicos (*Dico, ma stiamo scherzando*?); focalización e intensificación de un elemento con exclamación (*Che bel giardino che hai*!).
- Focalización con operadores discursivos de refuerzo (*infatti; in verità*), de concreción (*in particolare; in concreto, più esattamente, per l'esattezza*), de insistencia (*proprio, appunto*).
- Mecanismos para señalar que es información compartida: tematización de más de un elemento de la frase (*Oggi a Maria, io, offrirle un lavoro, proprio non posso*); mecanismos para señalar que es información nueva (*Dovremmo invitare Luisa?! Giorgia, dovremmo invitare*); rematización con o sin presencia de un clítico (*Ha mangiato il pollo arrosto, il gatto)*; con el verbo *essere* (*È Sandro che stavamo aspettando; È domani che deve partire*); la tematización y rematización en las expresiones idiomáticas (*L'animo, se l'è messo in pace*).

3. LÉXICO Y SEMÁNTICA

Vocabulario

- Ampliación de expresiones para cumplir las funciones que se trabajan en situaciones formales e informales, tanto para la lengua oral como para la escrita.
- Ampliación del vocabulario de las situaciones y temas trabajados. (Ejemplo del mundo académico: *dissertazione*); variantes (formal – informal) estándar y registros familiares o profesionales.
- Vocabulario propio de los lenguajes de especialidad (científicos, técnicos, jurídicos, administrativos, periodísticos de distintas áreas), especialmente los de carácter académico y divulgativo: terminología, metáforas económicas, deportivas, científicas, etc. (*il catenaccio, il genoma*), locuciones y expresiones complejas del lenguaje jurídico-

administrativo (*laddove, in fede*), anglicismos del lenguaje técnico y especializado (*resettare, shiftare, location*).
- Ampliación y consolidación en el uso de colocaciones relacionadas con las situaciones y temas trabajados. Colocaciones propias de la comunicación especializada (*suscitare una polemica, diametralmente opposto*).
- Locuciones: verbales (*arrampicarsi sugli specchi*), adjetivas (*usa e getta*) y adverbiales (a bizzeffe, *di palo in frasca*).
- Sintagmas lexicalizados y secuencias estereotipadas de uso frecuente (*Discussione accesa; A fondo perduto; Senza arte né parte*).
- Modismos y expresiones frecuentes de italiano coloquial relacionadas con las situaciones y temas trabajados (*A tutta birra; Fare le ore piccole; Essere fuori come un balcone; È la morte sua*).
- Reconocimiento de tacos y exclamaciones anticuados (*perdindirindina, corpo di bacco, mascalzone, sgualdrina, cribbio*)
- Ampliación de refranes frecuentes relacionados con las situaciones y temas trabajados. Uso en contexto. (*Il primo amore non si scorda mai; Gli errori dei dottori li ricopre la terra; Denaro risparmiato, due volte guadagnato; Cielo a pecorelle, pioggia a catinelle*).
- Gentilicios (*meneghino, partenopeo, mediceo*).
- Palabras y expresiones latinas más comunes relacionadas con las situaciones y temas trabajados (*ad hoc; do ut des; quid pro quo*).
- Ampliación de palabras y expresiones frecuentes de registro popular para su observación crítica (*uso di piuttosto che, ma anche no, un attimino, che polivalente, assolutamente*).

Formación de palabras
- Ampliación en la formación de palabras por derivación con afijos de origen griego y latino (*-algia: lombalgia; fago: esofago, fono: fonologia, lite: monolite, filo: bibliofilo, meta-: metafisica, -fugo: febbrifugo, -cida: parricida, cardio: cardiopatico, logo: neurologo, onni: onnivoro*).
- Formación de palabras por derivación con cambio de categoría: sustantivación con sufijos a partir de verbos (*accesso, procedura*), de adjetivos (*lerciume*), de participios (*bocciatura, fornitura, affluente*); adjetivación a partir de sustantivos (*assembleare, febbrile*), de verbos (*persuasivo, commovente*); formación de verbos a partir de sustantivos (*ironizzare*), de adjetivos (*pubblicizzare, fortificare*), de adverbios (*indietreggiare*); formación de adverbios a partir de sustantivos (*ginocchioni*), de adjetivos (*intensamente*).
- Formaciones con más de un afijo: de verbos (*ringalluzzire*), de adjetivos (*sfacciato, sfrontato*), de sustantivos (*demoralizzazione, accelerazione*). Afijos cultos más frecuentes (*-ite; -azia, -osi*).
- Ampliación de los diminutivos, aumentativos, apreciativos. Valor apreciativo de los sufijos en contextos familiares (*Ci facciamo una birretta?; Ha un caratterino*!). Reglas de formación con estos afijos (*tesoro-tesoruccio*). Lexicalización de algunas palabras formadas con este tipo de sufijos (*sgabuzzino, burrone, polpaccio*).
- Formación de palabras por composición y por composición sintagmática (*testa calda, effetto placebo, crescita zero*). Neologismos, préstamos y calcos semánticos (*decolleté, fare outing*).
- Familias de palabras (*chiaro, chiarezza, chiarire, chiarimento, dichiarare, chiaroscuro*).
- Reconocimiento de las categorías léxicas a partir de sus rasgos característicos.
- Onomatopeyas: formación de palabras (*fruscio, rimbombare, sibilare*). Ampliación de nombres y verbos de los sonidos de los animales (*barrire, pigolare, gracidare, squittire*).
- Ampliación de siglas y acrónimos en italiano (*PD, CL, PM, IMU*). Conocimiento de siglas y acrónimos frecuentes en textos de especialidad: tecnológicos, jurídico-administrativos, económicos, científicos de divulgación, etc. (*DNA, IRPEF, FMI*).
- Neologismos formados mediante diferentes procedimientos (por aplología: videofonino, furgonoleggio*, apericena*), con atención a su posible carácter efímero.

Significado
- Consolidación de los campos asociativos de los temas trabajados (economía, ciencia, tecnología, medicina, literatura, etc.).

- Ampliación de palabras del mismo campo semántico y comprensión de los rasgos comunes y diferenciadores (*mangiare: trangugiare, papparsi, sbocconcellare, assaggiare, spiluccare*).
- Epónimos o adjetivos cultos procedentes de nombres, para describir situaciones, características, etc. (*dantesco, kafkiano, machiavellico, masochista*).
- Ampliación del léxico fronterizo entre la lengua común y la especializada (*farmaco, postoperatorio, capitale sociale*). Conocimiento de léxico claramente especializado, según los ámbitos de interés y los grupos sociales con los que se está en contacto (*chemioterapia neoadiuvante, espianto, visura catastale*).
- Palabras de significado abierto y sustitución por las correspondientes precisas en el contexto (*avere → constare di, contenere, vantare, custodire, indossare, ottenere*).
- Palabras sinónimas o de significado próximo del lenguaje coloquial, formal y semiespecializado relacionadas con las situaciones y temas trabajados (*brizzolati-grigi; costipazione-stitichezza; calvizie-alopecia*). Usos diferenciados según el registro utilizado.
- Ampliación de palabras antónimas (*smargiasso-modesto; abbondare-scarseggiare*).
- Palabras próximas formalmente que suelen producir dificultad (*spiccicare-spiaccicare, coinvolgere-sconvolgere, espiare-espirare*).
- Campos semánticos de las situaciones y temas trabajados *(muro, mura, parete, grata, inferriata*…).
- Polisemia o palabras con diferentes significados (*fiera, trama*). Desambiguación por el contexto (*Era molto fiera dei suoi risultati / la fiera dell'antiquariato*).
- Hiperónimos/hipónimos de vocabulario de uso (*reato>contravvenzione-delitto).*
- Palabras homófonas/coincidentes en la pronunciación (*addetto-ha detto*).
- Vocablos que cambian de significado según la colocación del acento (*cápitano-capitáno*).
- Ampliación en el uso de los eufemismos y palabras tabú para evitar designar una realidad (*amnistia fiscale, operatore ecologico, danno collaterale, donna dai facili costumi*).
- Reconocimiento y distinción de léxico de registro formal e informal/coloquial *(dichiarare-deporre*).
- Reconocimiento de recursos del lenguaje: Metáforas y construcciones de sentido figurado frecuentes en la lengua (*È un orso/una cima/una volpe*). Metáforas científicas (*buco nero*), humanísticas (gomitolo di strade), económicas (i*niezione di liquidità, volatilità dei mercati*), del lenguaje político y periodístico (*il quarto potere, ristrutturazione dei debiti*), etc.
- Uso metonímico de marcas comerciales (*Veste solo Armani*), de lugares (*la Farnesina, il Quirinale*), de accesorios (*i caschi blu, le Fiamme Gialle*).
- Reconocimiento de léxico cotidiano sujeto a cambios de las variedades regionales más importantes del italiano (*cocomero-anguria; lavandino/acquaio, affittare/locare*). Reconocimiento de geosinónimos y geohomónimos (*stampella, temperino, mestolo*).
- Verbos sintagmáticos con preposiciones y adverbios (*fare fuori, mandar giù*).
- Ampliación del reconocimiento del lenguaje de los diccionarios y de sus distintos tipos: aspectos normativos, estilísticos, diccionarios para fines profesionales, especializados en los distintos ámbitos del conocimiento, específicos, combinatorios, etimológicos, etc.

4. FONÉTICA Y ORTOGRAFÍA

Recursos fónicos

- Consolidación en el reconocimiento y producción de los fonemas: insistencia en los fonemas vocálicos y consonánticos que presentan mayor dificultad. Consolidación de pronunciación de las consonantes dobles.
- Intensificación fonosintáctica (*vabbene*)
- Reconocimiento de la relajación articulatoria en lenguaje familiar y coloquial.
- Reconocimiento de las pronunciaciones regionales más significativas *(aspirazione toscana, colpo di glottide sardo, t allofona siciliana).*
- Elisión y apócope.
- División silábica.
- Ampliación del acento de intensidad y reconocimiento de las sílabas tónicas con y sin acento gráfico. Casos de doble acentuación *(záffiro/zaffiro; uténsile/utensíle*). Casos de usos comunes incorrectos (**édile/edíle, *leccornie/leccorníe*).

- Acento enfático. El acento como recurso de intensificación y focalización (*A LEI l'ho detto, non a Paolo*).
- Pronunciación de las palabras extranjeras frecuentes del nivel.
- Entonación para las funciones comunicativas trabajadas. Patrones melódicos específicos de ciertas estructuras sintácticas: anteposición de los complementos (dos posibilidades: *In strada // c'era molta gente* o *In strada c'era molta gente*); anteposición del verbo al sujeto (una sola unidad, como en *Ha vinto Luigi*); división de unidades en subordinadas; entonación en cláusulas explicativas y parentéticas. Secuencias sencillas con entonación característica: Refranes, poemas sencillos y enumeración.
- Consolidación de la correspondencia entre las unidades melódicas y la puntuación.
- Reconocimiento de los patrones melódicos más notorios de diferentes variedades regionales.
- Correspondencia entre la distribución de pausas y la estructura sintáctica e informativa (delimitación de sintagmas, núcleos y complementos, tema/rema, tópico/comentario…).
- Grupos fónicos: acentos – atonicidad y entonación. Ritmo y pausas.
- Categorías gramaticales tónicas (verbos, sustantivos, adjetivos, pronombres tónicos…) y átonas (artículos, preposiciones, conjunciones…). Agrupaciones que normalmente no admiten pausas (artículo y nombre; nombre y adjetivo; adjetivo y nombre; verbo y adverbio; verbo y pronombre átono; adverbio y adjetivo; adverbio y adverbio; formas verbales compuestas y perífrasis verbales; la preposición con su término).

Ortografía
- Correspondencia entre fonemas y letras con especial atención a los dígrafos y trígrafos.
- Incidencia de la intensificación sintáctica en la grafía de las palabras compuestas (*cosiddetto, sopravvento*).
- Consolidación en el uso de las mayúsculas.
- Consolidación en el uso de las tildes.
- Usos especiales de los signos de puntuación: presencia de punto en las abreviaturas (*Gent. mo, pag., Sig.* y *Sigg.*); de la coma en las aposiciones, vocativos, incisos, tras el saludo de apertura en la correspondencia; de los dos puntos en enumeraciones, proposiciones yuxtapuestas y citas textuales.
- Consolidación de apócope vocálica y silábica adecuadas al nivel y a los contenidos trabajados (*vo'/voglio, a caval donato*).
- Usos discursivos de los distintos tipos de letras (*grassetto, corsivo*)
- Ampliación de abreviaturas, siglas y símbolos.

IV.3.2.8. POLACO.Nivel avanzado C2

1.GRAMÁTICA

ORACIÓN

- Actitud del hablante y modalidades de oración: enunciativa *(Postąpił nieroztropnie);* interrogativa con o sin el uso de la partícula *czy ((Czy) rozważyłaś wszystkie możliwości?),* y en estilo directo e indirecto *(Czy to równanie jest do rozwiązania? – spytał Tomek; Muszę sprawdzić, czy to równanie z dwiema niewiadomymi jest do rozwiązania.);* negativa con doble y múltiple negación en la oración simple *(Niczego nie kojarzę!; Ona nigdy niczego nie kojarzy!);* dubitativa *(Prawdopodobnie o tym nic nie wiedział);* exclamativa *(Proszę Państwa!)*; exhortativa *(Proszę nie mówić naraz!).*
- Uso oración simple desarrollada *(W rogu pokoju na niedużym stylowym stoliczku z laki w kryształowym wazonie stał bukiet pięknych róż).*
- Concordancia: sujeto – verbo - predicado/atributo. Sujeto expresado en sustanitvo, adjetivo, pronombre, numeral en genitivo *(Brakuje samozaparcia).*
- Orden de los elementos en cada tipo de oración: posposición del sujeto (*Co chcesz, żebym ja dla ciebie zrobił?*) y movilidad de los complementos (*Jutro pojedziemy na zakupy razem z Piotrkiem zaraz po pracy / Jutro zaraz po pracy pojedziemy razem z Piotrkiem na zakupy*). Orden de palabras en oraciones con las estructuras con demostrativo neutro to

(To, że pojedziemy na parę dni nad Bałtyk jest wspaniałym pomysłem na spokojny odpoczynek / Wiadomość o tym, jak szybko wróciłaś zza granicy szybko do mnie doszła).

- Diferencias de uso y registro entre oraciones de voz pasiva y estructuras formadas con participio pasivo *(Urząd był zamknięty (od soboty) - Urząd został zamknięty (przez kierownika).*
- Las interjecciones: expresivas *(Ojej!, Och!, Ach!),* apelativas *(Hej!, Halo! No?),* imitativas *(Bum! Puk-puk!),* "impropias" de algunos sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios *(Brawo!, Ratunku!, Na pomoc! Cicho! Rozumiesz?).*
- Oración impersonal tipo: *Zanosi się na deszcz.*
- Oración coordinada y sus transformaciones *(Szedł szybko krętą uliczką i cały czas oglądał się za siebie w obawie przed atakiem; Idąc szybko krętą uliczką, cały czas oglądał się za siebie w obawie przed atakiem).*
- Clases de oración coordinada y enlaces: copulativa *(i, a, oraz, ani, ni)*, adversativa *(a, ale, lecz, jednak, natomiast, tylko, tymczasem)*, disyuntiva *(albo, lub, czy bądź)*, causal *(więc, toteż, zatem, to, i, a, dlatego, wobec tego, wskutek tego)*, explicativa *(czyli, mianowicie, to jest, to znaczy, inaczej, innymi słowy, słowem)*.
- Subordinación. Correlación temporal entre la oración principal y la subordinada.
- Oración subordinada:
  - de sujeto *(Przyjdzie tu ten, kto to zrobił; Co się stało, to się nie odstanie)*
  - de complemento directo/indirecto *(Sądzi się czasem, że kobiety prowadzą samochód lepiej od mężczyzn / Kierownik przyzna premię temu, który pierwszy skończy pracę).*
  - de atributo *(Aneta z zachwytem patrzyła na spokojne morze, jakiego od dawna nie pamiętała).*
  - circunstancial de tiempo y lugar *(Dopóki nie nauczysz się czekać, nie odnajdziesz spokoju / Samochodem dojedziesz tam, dokąd autobus nie dojeżdża).*
  - circunstancial de modo *(Zachowuj się tak, żeby nikomu nie przeszkadzać).*
  - circunstancial de grado y medida *(Im bardziej chciał zostać, tym więcej miał wątpliwości).*
  - circunstancial de causa *(Nie przystąpili do egzamniu, ponieważ nie byli przygotowani).*
  - circunstancial de finalidad *(Pracujemy ciężko, żeby nasze dzieci miały lepszą przyszłość).*
  - *concesiva (Chociaż wyszliśmy z domu wcześnie, spóźniliśmy się do kina).*
  - *condicional (Gdybym był na twoim miejscu, nie mówiłbym mu nic na ten temat).*

GRUPO DEL NOMBRE

Sustantivo

- Declinación sustantivos con el tema ampliado tipo: *znamię (znam-eni-a, znami-on-a), dziewczę (dziewcz-ęcia, dziewcz-ęt-a).*
- Declinación de nombres propios polacos: apellidos *Moniuszko, Szczęsny, Linde, Czerny-Stefańska, Cieślikowa*; nombres de localidades *Białystok, Zakopane, Katowice;* nombres de cadenas montañosas *Tatry, Himalaje, Pireneje.*
- Declinación de sustantivos irregulares tipo*: sędzia, hrabia.*
- Sustantivos masculinos con sufijos –anin declinados en singular y plural *(krakowianin,*
- *franciszkanin),* insistencias en las formas en genitivo plural *(krakowian; franciszkanów).*
- Declinación de sustantivos femeninos tipo *biel, czerwień, żółć.*
- Sustantivos de doble género *(niezdara, łamaga, beksa).*
- Declinación de sustantivos pluralia tantum inanimados no personales *(sanie, usta, urodziny).*
- Declinación de sustantivos pluralia tantum animados personales *(oboje państwo,doktorostwo).*
- Declinación de sustantivos colectivos tipo: *ptactwo, listowie, szlachta, chłopstwo.*
- Declinación de sustantivos singularia tantum *(żelazo, wiedza, dobro).*
- Declinación de sustantivo de uso menos frecuente tipo *goleń, torbiel.*
- Sustantivos femeninos a partir de los sustantivos masculinos: *biegacz–biegaczka; pracownik-pracownica*
- Sustantivos compuestos *(moczymorda, liczykrupa)*
- Sustantivos de carácter abstracto *(zawiść, upór, tępota).*
- Sustantivos de actividad derviados del verbo *(atakować-atak; zrywać-zryw).*

Adjetivo

- Grados de los adjetivos y su uso sintáctico: grado positivo y comparativo: *zgorzkniały, bardziej zgorzkniały*; grado superlativo: *Karol jest najbardziej zgorzkniałym nauczycielem, jakiego znam*.
- Declinación adjetivos tipo *ciekaw,rad, wesół*.
- Adjetivos compuestos: *trójkolorowy, trzydniowy*.
- Adjetivos derivados de los sustantivos: *kamień – kamienny/kamienisty*;
- ziemia - *ziemny/ziemski/ziemisty.*

Numerales

- Declinación de numerales cardinales (*Sprzyjam dwóm pracownikom*).
- Declinación de numerales ordinales (*Ostatni przybiegli pierwsi*).
- Declinación de numerales colectivos (*W wypadku zginęło dwoje ludzi*).
- Declinación de numerales indefinidos con sustantivos definidos: *wielu książąt; kilkanaście księżnych; mnóstwo kamieni*.
- Numerales tipo: *pół litra, półtora roku, półtorej strony.*
- Declinación de numerales: *oba, obydwa, dwaj, obaj, obydwaj*; *oboje, obydwoje; trzej, czterej, troje, czworo.*

Pronombres

- Función reflexiva e impersonal del pronombre *się*.

VERBO

- Rasgos gramaticales de los verbos: formas del infinitivo, régimen de verbos *litować się, nakłaniać, ubolewać*, etc *(Matka ubolewała nad losem syna, który został oskarżony o kradzież).*
- Conjugación de verbos tipo *trzeć, giąć, ciąć, ująć, wlec, mleć (mielić)* en todas las formas verbales.
- Conjugación de verbos terminados en *–nąć (zgasnąć, zgaśnie, zgasł)* en todas las formas verbales.
- Aspecto verbal: verbos imperfectivo – verbos perfectivos *(wprowadzać - wprowadzić; pragnąć - zapragnąć; rozbudzać – rozbudzić).*
- Uso y conjugación de verbos habituales: *pijać, chadzać, mawiać, sypiać.*
- Uso de verbos con prefijos *po-, do-, na-: natrudzić się, poopowiadać.*
- Verbos derivados de sustantivos y adjetivos tipo *ubłocić < błoto; zbrzydnąć < brzydki.*
- Imperativo para expresar orden, prohibición o deseo *(Mów szybciej!, Nie rób tego przy dziecku!, Niech pan to spróbuje!).* Fijación del contenido.
- Modo imperativo después de *nie (Nie czytaj tej wiadomości!).* Fijación del contenido.
- Uso de formas de modo imperativo de primera persona singular tipo: *Niech pomyślę! Niech cię uściskam!* Fijación del contenido.
- Uso de formas de modo condicional para expresar deseo *(Napiłbym się czegoś ciepłego)*, ruego *(Czy mogłabyś otworzyć okno? Jest tutaj duszno)*, hipótesis *(Zrobiłbym to lepiej niż on)*, orden moderada *(Ubrałabyś się ciplej! Na zewnątrz jest zimno.)* y oración condicional *(Gdyby rzeka wystąpiła z brzegu, nigdzie nie znaleźlibyśmy schronienia).* Fijación del contenido.
- Uso de formas impersonales de los verbos terminados en –no, -to en oración condicional *(Gdybym tego nie powiedział, zrobiono by ze mnie winowajcę!).*
- Formas verbales impersonales: *można, warto, należy, trzeba, powinno się, wolno. (Warto przejąć jego firmę. Trzeba dążyć do rywalizacji).* Fijación del contenido.
- Insistencia en uso de formas impersonales de los verbos en presente *mówi się, powinno się (Powinno się przestrzegać przepisów ruchu drogowego)*, y pasado: *zrobiło się, zdecydowano, postanowiono.*
- Verbos de movimiento *iść ≠ jechać* con prefijos: *w-, wy-, przy-, z-, prze-, pod-. od-, ob-, roz-, nad- (Zazwyczaj nie podjeżdżałem pod dom, ale tym razem podjechałem za blisko i uszkodziłem błotnik)*. Fijación del contenido.
- Formación y uso de los participios (fijación del contenido):
  - Participio adjetival activo *(Preparaty zawierające witamnię A powinny być stosowane z ostrożnością),*

- Participio adjetival pasivo *(Zaczęła się matematyka, lekcja znienawidzona przeze mnie),*
- Participio adverbial contemporáneo (gerundio) *(Czyatając otrzymany list, zastanawiał się nad odpowiedzią),*
- Participio adverbial anterior *(Szybko przeczytawszy notatkę, podarł kartkę i wyrzucił do kosza).*

ADVERBIO

- Grados de los adverbios y su uso sintáctico en la oración: grado positivo y comparativo: *cynicznie,cyniczniej*; grado superlativo: *najcyniczniej*.
- Formación de estructuras adverbiales tipo po *…..-u* (*Ubrana była po domowemu*); *na ….*-o (Rybę można jeść na gorąco lub na zimno); do …-a (*Ekran trzeba wytrzeć do sucha*); *z …-a (Nie odchodź – powiedział z cicha).* Revisión y fijación del contenido.

ENLACES

- Conjunciones coordinantes: copulativa *(i, a, oraz, ani, ni)*, adversativa *(a, ale, lecz, jednak, natomiast, tylko, tymczasem)*, disyuntiva *(albo, lub, czy bądź)*, causal *(więc, toteż, zatem, to, i, a, dlatego, wobec tego, wskutek tego)*, explicativa *(czyli, mianowicie, to jest, to znaczy, inaczej, innymi słowy, słowem)*.
- Conjunciones subordinantes: tiempo (*kiedy, gdy, dopóki, zanim, podczas gdy*), modo (*tak…jak*), lugar (*gdzie, skąd, dokąd, którędy*), comparación (*niż, tak jak, mniej…niż…, więcej niż*), causa (*ponieważ, bo, gdyż*), concesión (*chociaż, choć, mimo że*), finalidad (*aby, żeby, by, iżby*), condición (*jeżeli, jeśli, jeśliby, gdyby*).
- Preposiciones simples (*bez, dla, do, koło, ku, na, nad, o, od, po, pod, przed, przez, przy, u, w, z, za*) y compuestas (*między, naprzeciw, obok, oprócz, podczas, poza, przeciw, wbrew, według, wewnątrz, wśród, zza*).
- Preposiciones con régimen de genitivo, dativo, acusativo, instrumental, locativo.

2. DISCURSO

Cohesión

- Mantenimiento del tema:
  - Consolidación de procedimientos léxicos: sinónimos, antónimos, hiperónimos e hipónimos, a través de uno de los términos que entran en la definición.
  - Recursos de cohesión de los textos especializados: cohesión léxica en textos científicos, esquemas de progresión temática propios de los distintos tipos: *jak wskazano powyżej*, *jak wspomniano powyżej,…*
- Coherencia verbal temporal y aspectual en el discurso:
  - Progresión en el tiempo, superposición de eventos, salto atrás; desplazamientos de los valores de los tiempos verbales: presente por pasado para actualizar información; combinación de pasado con presente; modo condicional de suposición y con valor de cortesía.
- Conectores:
  - Sumativos (*nie tylko..., no i...; a także*); contraargumentativos para introducir un argumento contrario (*jednak, nie mniej jednak…, pomimo…*)*;* para indicar contraste entre elementos (*z jednej strony...,z drugiej strony; w tym czasie,; i na odwrót*); para matizar el primer elemento de la argumentación (*a jednak; a nawet w ten sposób*); justificativos (*jeden raz*); consecutivos (*przedtem/teraz, wtedy, dlatego, z powodu…, z tego powodu*). Ampliación.

Organización

- Elementos de textos orales o escritos
  - Marcadores en función del texto y del registro. Refuerzo y ampliación:
    - De iniciación (*Pewnego dnia, Mam przyjemność zaprezentować…*), mecanismos iniciadores de discursos escritos: encabezamientos de carta, títulos, subtítulos, mecanismos de acercamiento al lector (con una pregunta, una cita…); de desarrollo

(*Kontynuuję…; I dalej*…); introducción del nuevo tema: discurso oral (*Jak wszyscy wiecie…; Zaczniemy od…; Chciałbym ujawnić*…), y discurso escrito *(A teraz postaramy się wykazać…, Poniżej przeanalizujemy*).

- o De estructuración. Enumeración, secuenciación temporal: *Natychmiast po…, I wciąż możemy dodać…; w końcu...; Na razie...* De cierre. Indicación de cierre textual y mecanismos para cerrar el discurso oral (*Podsumowując…; Nic więcej; Chciałbym podsumować, mówiąc...; Zostawiamy to tutaj; Jeśli nie ma więcej pytań…);* mecanismos para rechazar la propuesta de cierre *(Czekaj, muszę ci jeszcze coś powiedzieć);* mecanismos para cerrar el discurso escrito en textos codificados (cartas, por ejemplo: *Korzystając z okazji...; Z poważaniem...)* y en otros textos (trabajos académicos, artículos: *Podsumowując…; Na zakończenie...);* otros recursos: preguntas retóricas, uso del humor, citas...; mecanismos para retomar el tema (*Tak więc..; Teraz, kiedy tak mówisz…; Ponowne czytanie tematu...)*
- o De reformulación.. De rectificación: *Innymi słowy…; Jeszcze lepiej…; Jeśli chcesz…; Krótko mówiąc…;* de resumen/recapitulación: *Syntetyzując wszystko to, co powiedzieliśmy wcześniej; Jesteśmy w punkcie, w którym... ; Zobaczmy, aby wyjaśnić, pozostaliśmy...; To jest koniec…;* paráfrasis i aclaraciones: *Podsumowując...; Zdecydowanie...; Innymi słowy...*; énfasis: *Warto powiedzieć...; Musisz pamiętać...; Trzeba nalegać…; Należy zauważyć…* .En el oral no formal: *To bardzo smutne…; To miłe z twojej strony…; Jest tak zimno…; Jak długo!.*

- Organización del texto en párrafos: puntuación y párrafos.
- Formato de acuerdo con el tipo de texto. Formato de cartas formales e informales.
- Marcas gráficas de clasificación, énfasis y referencias.
- La entonación y las pausas como marcadores de unidades discursivas y de relaciones de sentido. Identificación y producción de los patrones melódicos propios de los actos de habla y las estructuras discursivas del nivel.

- Elementos propios de la conversación (en diferentes registros y actitudes)
  - Especial atención a la adecuación del registro a las diferentes situaciones.
  - Refuerzo y ampliación de marcadores para dirigirse a alguien según la situación. Formas de tratamiento (*za państwa zgodą*); saludar (*Cóż za przyjemność znowu Pana zobaczyć*!); responder a un saludo (*Witam*); solicitar al interlocutor que empiece a hablar (*Hej, co się stało z...?*); empezar a hablar (*Nie wiesz co było...?; Czy ci nikt nie powiedział, że...?)*; cooperar y reaccionar demostrando implicación (*Oczywiste jest, że jesteśmy niczym...*,); reforzar (*Właśnie, że tak/nie*), implicar al interlocutor (*Gdybyś wiedział*…), asentir y contradecir con distintos matices (*Oczywiście!; Po moim trupie*!), clarificar las opiniones (*Na pewno nie wyraziłem się dobrze..., Nie chciałem tego powiedzieć w ten sposób...*), interrumpir la explicación (*Nie zamierzam zawracać głowy, ale...*); tomar la palabra (*Wracając do tego, o czym mówiliśmy* ....,), iniciar una explicación (*Prawdę mówiąc, nie sądzę...*,), solicitar opinión (*Nie uważasz, że mam rację?);* repetir y transmitir (posibilidad de omisión del verbo de lengua introductor, reproducción de enunciados interrogativos); finalizar un asunto *(Pa! Na razie!*).

Deixis

Formas de señalamiento en las diferentes situaciones de enunciación−conversación, teléfono, chat, carta, etc− en el discurso diferido y en el relato: uso en cada caso de los pronombres, demostrativos y expresiones de tiempo y espacio (*ty ↔on, teraz, w danym momencie, dzisiaj, wczoraj, jutro…. ↔ entonces, w tym momencie, tego samego dnia, przedwczoraj, na następny dzień…, tutaj, przyjść, przynieść ↔ tam, iść, nosić*).

Cortesía

- Fórmulas de tratamiento *(Pan, Pani Kowal; Panie i Panowie; Państwo Kowalscy).*
- Modos verbales matizadores: condicional como medio de cortesía *(Chciałbym prosić o…; Mógłbyś to dla mnie zrobić?);* imperativo para expresar órdenes y peticiones *(Proszę nie przeszkadzać!; Proszę usiąść!).*
- Respuestas de cortesía *(Dziękuję; Proszę; Jest Pan/Pani bardzo uprzejmy/a)*.
- Expresiones matizadoras de la opinión o del desacuerdo *(Przepraszam, ale nie zgadzam się)*
- Atenuación de la presencia del oyente: oraciones impersonales.

Focalización y tematización

- Reconocimiento del orden normal o no marcado de los elementos en la oración.
- Orden de palabras como medio de énfasis; refuerzo y consolidación.
- Elipsis de la información compartida.
- Realce con recursos léxicos: reduplicación; construcciones, dichos y expresiones fijas; léxico de intensidad exagerada; grado superlativo.
- Recursos prosódicos: entonación y acentuación lógica.
- Focalización con operadores discursivos (*nawet, mianowicie, po prostu*) y con estructuras sintácticas especiales.
- Operadores de refuerzo: *oczywiście, niewątpliwie*; de concreción: *szczególnie, mianowicie, w szczególności;* de topicalización: *w odniesieniu do…, w stosunku do… .*

Recursos lingüísticos para los registros formales e informales y algunos usos estilísticos
- Registro formal escrito y oral: sustantivos de registro literario, participios y gerundios, oraciones compuestas con subordinación, diversidad de nexos.
- Registro informal escrito: léxico coloquial, ausencia de participios y gerundios, sustitución por elementos análogos en oraciones simples y por las subordinadas en las compuestas; nexos más sencillos y de número limitado. Registro informal oral: léxico coloquial, posibilidad de utilización de argot, dialectismos, vulgarismos, etc.; expresión de matices emocionales mediante partículas e interjecciones; estructuras sintácticas elípticas, número muy limitado de nexos y yuxtaposición.
- Estilo oficial-administrativo: Recursos léxicos y gramaticales propios de textos administrativos: léxico específico, unidades fraseológicas estables, construcciones sintácticas típicas (voz pasiva, participios, etc.).

3. LÉXICO Y SEMÁNTICA

Vocabulario
- Variedad de expresiones para cumplir las funciones que se trabajan en diferentes situaciones formales e informales.
- Vocabulario amplio de las situaciones y temas trabajados; variantes (formal – informal) estándar y registros familiares o profesionales.
- Sintagmas lexicalizados y secuencias esteriotipadas de uso frecuente.
- Expresiones idiomáticas habituales*: zejść na psy; chodzić za kimś jak cień; kłębek nerwów.*
- Ámbito de uso y correspondencias con los dichos españoles cuando las haya. Juego al que se prestan.
- Uso de las formas gramaticales arcaicas de uso en los proverbios y refranes *(Bogacz rzadko na nędzę czuły).*
- Refranes frecuentes relacionados con las situaciones y temas trabajados.

Formación de palabras
- Formación de palabras por derivación con los afijos (rozmyślić się, rozwiązanie) y por composición (*długowłosy, żółtodziób*).
- Sustantivación de otras categorías (adjetivos, numerales).
- Formación de sustantivos con el significado diminutivo (*kącik, kawiarenka, wątróbka*), aumentativo y expresivo (*brzuszysko, komuch*) y cariñoso (*cioteczka, lalunia*).
- Formación de sustantivos para designar a los que desarrollan una actividad (*jeździec, skoczek, alpinista*), nombres de herramientas (*niszczarka, pogrzebacz*), nombres de lugares *(pustelnia, warownia*).
- Gentilicios: formación de nombres de habitantes y su adjetivo correspondiente (*Nowy Jork – nowojorczyk-nowojorsk*i).
- Sustantivos procedentes de la misma raíz, relaciones entre sus significados (*pamięć, zapamiętać, pamiątka, pamiętnik*).
- Siglas de uso más común: *NBP, UJ, PKS*.
- Neologismos literarios.

Significado
- Campos asociativos de los temas trabajados.

- Palabras del mismo campo semántico y comprensión de los rasgos comunes y diferenciadores (*inteligentny, mądry, zdolny, geniusz*).
- Hiperónimos/hipónimos de vocabulario de los temas trabajados (*obuwie: kozaki, szpilki, na wysokim obcasie, sandały, klapki, pantofle*).
- Sinónimos: *wehikuł – pojazd; fleksja – odmiana*.
- Antónimos: *bogactwo -. ubóstwo; anioł – szatan*.
- Empleo de algunos arcaísmos (*białogłowa, majdan*) y dialectismos (*juhas, harnaś*).
- Palabras de significado próximo*: posiąść – zdobyć (wiedzę)*.
- Palabras homófonas: *róża (kwiat) – róża (choroba)*.
- Onomatopeyas: *szczękać, rżeć,brzęk*.
- Reconocimiento de recursos del lenguaje: comparaciones, metáforas y construcciones de sentido figurado frecuentes en la lengua (*jak psu z gardła wyjęty; rachunek sumienia; Czemu to służy?*).
- Apostrofe: *Czcigodny jubilacie!*

4. FONÉTICAY ORTOGRAFIA

- Vocales y consonantes: insistencia en los fonemas que presentan mayor dificultad (grupos consonánticos tipo - *szcz-*, dígrafos – *dż, rz-*, etc).
- Vocales nasales en textos escritos (*ręka – pensja; kąpiel - komputer*) y su pronunciación según posición que ocupan dentro de la palabra y en la oración (*piję, wzięłam, zwierzę, zdjąć, ciekawą*).
- Alternancia vocálica y consonántica.
- Asimilación de fonemas consonánticos.
- Corrección de errores frecuentes de consonantes sordas – sonoras y duras – blandas.
- Uso correcto de mayúsculas en correspondencia formal-informal (*Kochany Janku! Jak się czuje Twoja Mama?. Pozdrów Ją ode mnie*).
- Ortografía en la escritura de *rz-ż, ch-h*, y *nie* con sustantivos, adjetivos, adverbios y participios (*nieobecność, niedługi, niedawno, nieustający*).
- Entonación en las oraciones afirmativas, interrogativas, exclamativas.
- Acento: errores frecuentes. Enclisis (*dla nas, po nim, przede mną*) y proclisis (d*la dzieci, za drzwiami*).
- Separación silábica y normas para pasar una parte de la palabra a otra línea.
- Normas de puntuación en diferentes textos (oficial, científico, artístico, etc): punto, coma en oración coordinada y subordinada, dos puntos, comillas, paréntesis, signo de interrogación y exclamación, puntos suspensivos, punto y coma, guión largo.

IV.3.2.9. PORTUGUÉS.Nivel avanzado C2

1. GRAMÁTICA

ORACIÓN

- Concordancia sujeto –verbo– atributo / complemento predicativo (consolidación): concordancia en singular del verbo con nombres colectivos y enumeraciones; concordancia en plural del sujeto múltiple con conjunción copulativa *e* (*O preço e o valor do objeto não são a mesma coisa*), concordancia en singular del sujeto múltiple cuando cada elemento va precedido por *nem* y hacen referencia a una misma realidad (*Nem chuva nem trovoada conseguiria que ...; Nem um nem outro escritor queria receber o prémio*) y concordancia en plural del sujeto múltiple cuando los elementos van precedidos por *nem* pero no se refieren a una misma realidad (*Nem a Marta nem a Rosa estiveram cá; Nem a casa nem o carro estavam assegurados*).
- Orden de los elementos en cada tipo de oración: cambio del orden habitual para enfatizar (*Que fale ela agora; Lá vai ele fazer das dele*).

- Actitud del hablante y modalidades de oración. Consolidación de las estructuras ya trabajadas en los niveles anteriores y ampliación de expresiones (*Quão diferente é a sociedade de hoje!*).
- Interjecciones para reaccionar en diferentes situaciones y registros (*Puxa!; Eia!; Minha Nossa Senhora! / Nossa!; Valha-me Deus!*). Ampliación.
- Algunos casos característicos de variantes del portugués: dequeísmo en portugués de África (*Toda a gente sabe de que* en lugar de *Toda a gente sabe que*).

Oración compleja

- Coordinación. Consolidación.
- Subordinación nominal: Completivas de infinitivo: casos más complejos (*Sinto muito o não teres sido promovido*). Correlación de tiempos y modos: refuerzo en la correlación de tiempos diferentes en la oración principal y en la subordinada. Transmisión de información con cambio de la situación temporal.
- Subordinación adjetiva: Consolidación de estructuras con antecedente y sin antecedente expreso (*Carro que eu traga é logo vendido*).
- Subordinación adverbial
  - Causales con gerundio (*Tendo sido reprovado, cancelou a inscrição*) y con conectores *como* + subjuntivo (*Como o representante não chegasse...*) y *porquanto* + indicativo (*Nada se fez porquanto ele não disse nada*). Consolidación de otras estructuras.
  - Consecutivas: *de (tal) sorte que* + indicativo o subjuntivo; *de modo a* + infinitivo. *Tanto/tão ... que* (*Falei tão alto que conseguiu ouvir-me*). Estructuras con gerundio (*Os miúdos faziam muito barulho, impedindo-nos de dormir*).
  - Concesivas: *conquanto*, *não obstante* como conjunción integrada (*Verificamos que nada mudou, não obstante as nossas reclamações reiteradas*), consolidación de *por mais/menos/muito que* + subjuntivo, concesivas hipotéticas y contrafactuales + pluscuamperfecto de subjuntivo y condicional compuesto (*Mesmo que ela tivesse vindo eu não teria falado com ela*) y con participio o gerundio (*Embora cansado, joguei ténis; Embora tendo almoçado, estou com fome*).
  - Finales. Consolidación.
  - Condicionales. Construcciones sin conector + indicativo o subjuntivo (*Tivesse eu dinheiro e comprava um carro novo; Ele que não tivesse mandado essa carta e nada disto teria acontecido; Pagando as despesas, o problema ficará resolvido*). Consolidación.
  - Comparativas y conformativas. Consolidación.
  - Temporales. Consolidación. Refuerzo de estructuras con gerundio y participio *(Tendo visto a sentença, resolveu apresentar o recurso; Acabado o teste, entregaram-no*).

GRUPO DEL NOMBRE

- Concordancia de los adyacentes (determinantes y adjetivos) con el núcleo (nombre / pronombre).
- Funciones del grupo del nombre y formas de marcar esas funciones (insistencia en la ausencia de preposición en el complemento directo de persona individualizada).

Nombre

- Género:
  - Formación del género (*sultão / sultona; o polvo macho* / *o polvo fêmea; a educação, o agrião; o/a colegial; o maestro / a maestrina*). Palabras acabadas en *–ão*: *–ão*: *beirão* / *beiroa*; *castelão* / *castelã*; *molengão* / *molengona*). Consolidación.
  - Nombres con radicales diferentes para sendos géneros (*compadre / comadre*), nombres invariables para los dos sexos (*o carrasco, o verdugo*), nombres que cambian de significado al cambiar de género (*o cisma* / *a cisma*) y nombres con diferente género en relación al español (*o diadema*, *o anatema*). Consolidación.
  - Género: equivalente del neutro español “lo primero” *a primeira coisa*.
- Número:
  - Formación del número: ampliación y consolidación (*cânon / cânones; ardil / ardis; cónsul / cônsules*). Palabras acabadas en *–ão: narigão / narigões; escrivão / escrivães;*

acórdão / acórdãos. Palabras acabadas en –s: *o oásis / os oásis; retrós / retroses. Dobletes: refrão / refrãos – refrões*). Tripletes: *ancião / anciãos – anciões – anciães*. Desplazamiento del acento (*espécimem / especímenes*).

- Formación del número de los diminutivos (*papelzinho – papeizinhos; balãozinho – balõezinhos; colarzinho - colarezinhos*).
- Formación del número en palabras compuestas (*grão-mestre / grão-mestres; o/os varapau / varapaus; obra-prima / obras-primas; guarda-marinha / guardas-marinha*). Consolidación.
- Plural de los sustantivos cultos procedentes del griego y del latín (*vademécum > vademécums*).
- Nombres de uso frecuente que sólo se usan en singular (*lentidão, sódio*).
- Nombres que sólo se usan en plural (*alvíssaras, esponsais, finanças, anais*).
- Usos especiales del número: uso culto o literario de algunos sustantivos no contables (*Naufragou nas frias aguas do mar*).
- Nombres propios: Apodos, seudónimos, hipocorísticos y sobrenombres de personajes históricos y personajes públicos del momento ("*O Cruel" Dom Pedro, Gabigol - Gabriel Barbosa)*. Ampliación.
- Aumentativos con diferentes valores (*sabichão*), sustantivos cuyo aumentativo acepta los dos géneros (*uma mulher - uma mulherona / um mulherão*). Aumentativos lexicalizados con valor despectivo (*casota do cão*).
- Cambios de significado con el aumentativo: *porta – portão; carta – cartão*;. Diminutivos con diferentes valores. Diminutivos eruditos (*corpo - corpúsculo, grão – grânulo; pele - película*).
- Sustantivación de diferentes categorías (*Só quero um nadinha de bolo, obrigada; os comes e bebes; um porquê exaltado*).
- Aumentativos con valor afectivo (*obrigadão)*

Determinantes

- Artículo:
  - Elección definido / indefinido.
  - Crasis: Crasis: No realización en títulos y antes del sujeto del infinitivo (*A notícia saiu em A Folha; A obra atrasou-se em virtude de uns operários se terem acidentado*). Uso de apóstrófe en títulos en portugués europeo (*O autor d'Os Lusíadas*).
- Artículo definido. Ampliación y consolidación:
  - Uso genérico en algunos proverbios (*O pão pela cor, o vinho pelo sabor*), en comparaciones breves, en frases sentenciosas (*Pobreza não é vileza; Preto como azeviche), con adjetivos sustantivados abstractos (Aconteceu o inesperado*) y para personalizar el sustantivo abstracto (*Era donde lhes vinha todo o bem, o mal, a miséria*).
  - Uso u omisión con nombres propios, con topónimos, con puntos cardinales y con expresiones de tiempo (*o Carnaval; Sábado já será sem tempo; Era o Daniel de outrora; Não se sabe ao certo se há vida em Marte; percurso de norte a su*l).
  - Omisión: en fórmulas de tratamiento; precedido de demostrativo, con otros determinantes, para expresar de modo general lo que indica el sustantivo, antes de palabras que indican tiempo, motivo, permiso, fuerza, valor, ánimo (*Chorava Nossa señora; Não tive ânimo para viajar; Esse teu silêncio*).
  - Omisión para obtener efectos determinados en las enumeraciones: efecto de acumulación (*Trazia tudo, lápiz, borrachas, marcadores, etc), efecto de dispersión (Havia na festa comida, gente, foguetes, barulho, música, eu sei lá) y con vocativos (Oh! Dias da minha infância!*).
  - Forma arcaica fosilizada *El-rei*.
- Artículo indefinido. Ampliación y consolidación:
  - Uso con sustantivos: en aposición, para indicar aproximación numérica, para indicar semejanza con un personaje célebre, para indicar pertenencia a una familia (*Aconteceu há uns vinte anos; É um dos Pereira*).
  - Uso para atribuir a un sustantivo singular la representación de toda la especie (*Aquele é um homem, está carregado de humanidade*), para indicar que es el símbolo de una especie (*Temos um Saramago na familia e quer ser escritor*), para evocar aspectos imprevisibles de alguien (*Um João risonho apareceu à minha frente*) y con nombres geográficos con un complemento nominal (*Encontrei um Algarve alegre e luminoso*).

- Omisión en expresiones de identidad: con palabras con valor demostrativo: igual, semelhante, tal (*Não digas semelhante coisa*), con pronombres indefinidos: certo, outro, qualquer, tanto (*Certo amigo meu usou de igual argumento*), en expresiones comparativas con tão y tanto (*Nunca passei por lugar tão perigoso como aquele*), en expresiones de cantidad cuando indican cantidad indeterminada con sustantivos como *coisa, gente, infinidade, multidão, número, parte, pessoa, porção, quantia, quantidade*, *soma, etc.*, con adjetivos como suficiente, excessivo, escasso, etc. (*Reservou para si grande parte do lucro*), con proverbios (*Cão ladrador nunca é bom caçador; Espada na mão de sandeu, perigo para quem lha deu*) y en algunas locuciones (*a olhos vistos, de bolsos vazios*).

- Posesivos. Ampliación y consolidación:
  - Posición y compatibilidad con otros determinantes (*São aqueles nossos amigos portugueses os que estão c*á).
  - Usos como indefinido (*Tinha o seu orgulho*), de amistad (*Como está hoje o meu caro colega?*), de interés (*Vou continuar a ler o meu livrinho*), de afectividad (*Meu malandreco!, Minha querida!*), de reproche (*Seu mentiroso!, Meu malandro!*), para culpar a alguien (*Aqui tens o teu trabalho, uma porcaria!*), sustituyendo a *algum,* aproximadamente, cerca de (*Esta parede deve ter os seus 20 metros; A questão apresenta as suas dificuldades*).
  - Uso de *nosso/a* por *meu/minha* en las fórmulas mayestáticas ("*Não entrem em nossos Reinos e Senhorios"; Foi nossa intenção...*). Uso ceremonioso de *vosso/a* en lugar de *teu / tua* (*Meu filho, o vosso pai, meu esposo e senhor, dirigiu sempre esta nação pelo bom caminho).*
- Demostrativos. Ampliación y consolidación:
  - Posición con respecto al nombre y compatibilidad con artículos determinados, con otros determinantes o formas como *mesmo, próprio, semelhante y tal*.
  - Demostrativos con adverbios de lugar menos frecuentes (*Aquele livro acolá é meu; Aquelas montanhas além pertencem à França*).
  - Valores deícticos (*Esta resposta não é simples*), temporales (*Naquela altura*) y modales (*Essa é boa!*).
  - Valores temporales. Consolidación.
  - Valores modales: énfasis (*Nunca pensei que houvesse mulheres com aquela força*), indignación (*Isto não fica assim!)*, admiración (*Não há ninguém como esse rapaz*), ironía (*Esta profissional, ou seja lá o que for, não sabe escrever*), desprecio (*Essa amizade não vale a pena*), estado de salud (*Então como vai essa perna, estás melhor?*) y referencia a algo indeterminado (*O que foi esse barulho?*).
- Indefinidos. Ampliación y consolidación:
  - Formas menos frecuentes (*outrem*).
  - Siginificado negativo de algum en posposción con las partículas negativas *não, nem, sem (Não tenho pressa alguma em chegar a casa).*
  - Nenhum con significado de um cuando se refuerza con partícula negativa *(Essa notícia não é nenhuma novidade).*
  - Valor afectivo de certo con artículo indefinido (*Um certo dia abriu-se a porta e era ela),* adquisición del significado seguro, *verdadeiro, exato, fiel, constante* cuando se pospone al sustantivo o cuando se antepone precedido de una palabra que exprese grado (*Era uma pessoa de piso certo; Tão certo amigo como tu não pode ter dúvidas sobre o meu carinho*).
  - Todo. Uso enfático (*Vi-os felizes a todos os quatro rapazes; Vi-os felizes a todos quatro*), valor adverbial en singular y antepuesto cuando significa inteiramente, em todas as suas partes, muito (*Ele falou comigo todo amável, O miúdo era todo olhos a ouvir a história*). Uso en locuciones adverbiales (*a todo o instante, a toda a brida, por toda a parte*).
  - Locuciones con valor de indefinido (*um bocado de, uma data de, um tanto de, um nadinha de*).
- Numerales:
  - Uso de los cardinales y omisión de la palabra número en enumeración de páginas, de casas, apartamentos, habitaciones de hotel, camarotes del barco y asientos de lugares de diversión: Página 3 (*três*), cabine 2 (*dois*), quarto 18 (*dez*oito); uso de los ordinales cuando se anteponen al sustantivo (*terceira página, oitava folha*).

- Uso del ordinal si antecede al sustantivo (*décimo século, décimo primeiro capítulo*).
- Numeración en decretos y artículos de ley: uso de los ordinales hasta nueve (*Artigo 9º (nono)*) y de los cardinales a partir de diez (*Artigo 41º (quarenta e um)*).
- Uso del latinismo primo para indicar la primera de las horas canónicas y la cuerda más elevada de algunos instrumentos y como adjetivo en los nombres compuestos obra-prima y matéria-prima y en la expresión números primos.
- Multiplicativos de uso erudito (*dúplice,tríplice, nônuplo, undécuplo, cêntuplo*). Sustitución en el lenguaje corriente por el cardinal más la palabra vezes (*quatro vezes,nove vezes, onze vezes, cem vezes*).

- Interrogativos:
  - Interrogativos y uso exclamativo de los interrogativos (*Quais meninos, quais quê!*).
  - Uso del interrogativo *quão* en contexto exclamativo en interrogativas indirectas, equivalente a como (*Não imaginas* quão *feliz eu estou! / Não imaginas como eu estou feliz!*).

Complementos del nombre

- Adjetivos:
  - Concordancia en cuanto al género y número con el nombre y el determinante. Concordancia con nombres coordinados de diferente género (*Tinha por ele alto respeito e admiração / Tinha por ele alta admiração e respeito; Estudo o idioma e as tradições portuguesas / Estudo as tradições e o idioma português*). Consolidación
  - Formación del género (*asteca, pueril, ímpar*). Excepciones a las reglas generales (*pedrês, geratriz, zulu*) y género en las palabras compuestas (*a literatura hispano-americana, surda-muda*).
  - Formación del número. Palabras invariables en cuanto al número (*reles*) y el número en las palabras compuestas (*institutos afro-asiáticos, surdos-mudos*).
  - Colocación pospuesta y antepuesta al sustantivo. Valores de los cambios de posición cuando hay un cambio de significado del adjetivo (simples funcionário – mero funcionario / funcionário simples – funcionário modesto), contraste entre el adjetivo pospuesto que califica al sustantivo y el antepuesto que adopta un sentido figurado (*Um pobre homem / Um homem pobre*).
  - Grados del adjetivo. Formación irregular: adjetivos que al recibir el sufijo *–íssimo* asumen la forma latina de la que derivan: terminados en *–vel (volúvel / volubilíssimo)*, terminados en *–z (capaz / capacíssimo),* terminados en *–ão (vão / vaníssimo)* y terminados em *–m (comum / comuníssimo)* y otros *(amaríssimo < amargo; dulcíssimo < doce).* Cultimos de uso literario *(acérrimo < acre, celebérrimo < célebre, nigérrimo < negro).*
  - Comparativos y superlativos anómalos: utilización correcta de los comparativos *mais mau, mais bom* cuando se comparan dos cualidades *(*Ele foi mais mau / Ele foi mais mau do que desgraçado),* uso de los superlativos *boníssimo, malíssimo, pequeníssimo e grandíssimo a* la par de *ótimo, péssimo, mínimo* y *máximo*, uso de dos superlativos para grande (*o maior, o máximo*) y pequeno (*o menor, o mínimo*), y comparativos / superlativos que no tienen forma normal usada (*superior / supremo, sumo; inferior / ínfimo; posterior / póstumo; ulterior / último*).
  - Adjetivos que no admiten grado (*absoluto, atmosférico, enorme, morfológico, ovíparo, sincrónico*).
  - Adjetivos compuestos matizadores (*cinzento-antracite*).
  - Sustitutos del adjetivo a través de palabras o expresiones de otra clase gramatical: aposición (*moça cabeça no ar*), preposición + sustantivo (*homem sem coragem*), preposición + adverbio (porta de trás), sustantivo abstracto *(Sofreu a crueldade do destino*) o a través de una oración de relativo (Há *homens que não são simpáticos*).
- Otras formas de complementos del nombre:
  - Nombre en aposición (*A Xana e a Lena, essas sabichonas; Zé-ninguém*).
  - Construcción introducida por preposición *(um caso de relevo*).

Pronombres

- Personales. Ampliación y consolidación:
  - Posición del pronombre personal de sujeto de primera persona del singular eu; usos de los pronombres de segunda persona *tu* y *você* en las diferentes variedades de la lengua

portuguesa. Posposición del pronombre de sujeto con intención evocadora (*Tinha ele 50 anos quando casou)*.

- Uso restringido del pronombre de segunda persona del plural *vós* en discursos enfáticos dirigidos ceremoniosamente a un auditorio cualificado (*Assim, pensarei em vós, ...*) o en lenguaje literario con referencia a la segunda persona del singular de tono arcaizante para expresar distancia, aprecio social (*Por vós, que sois o nosso rei*) o como forma de dirigirse a Dios (*Pai nosso que estais no céu*).
- Uso del pronombre personal nós por *eu* (*Quero resolver a situação porque estamos cientes do que acontece nessa parceria*…).
- Uso de las contracciones menos frecuentes de pronombres de complemento directo e indirecto (*Dir-no-lo-á quando chegar a altura*). Consolidación.
- Producción de formas verbales con pronombre en posición mesoclítica: futuro de indicativo y condicional (*Pô-lo-ás em dúvida; Trar-te-ia a encomenda, se me desse jeito*). Consolidación.
- Colocación del pronombre átono en portugués europeo y de Brasil (consolidación). Casos menos frecuentes de anteposición (*Há tempo que o não vejo*).
- Ausencia del pronombre personal de complemento directo e indirecto en las respuestas cuando en la pregunta queda claro a que se refiere. (*– Aceitaram-na? –Aceitaram*). Consolidación.
- Uso u omisión de pronombre personal complemento con determinados verbos (*O chefe demitiu-se*).
- Vós como segunda persona del plural en desuso (*Vós vindes jantar?*). Uso ceremonioso del pronombre *vós* en lugar de *tu*.
- Usos de los pronombres personales de sujeto y complemento em Brasil (*Não o vi – Não vi ele – Não lhe vi*).

- Posesivos. Ampliación y consolidación:
  - Valores para indicar pertenencia (*A secretária não tinha um minuto de seu para poder descansar*) y para indicar parientes, compañeros, compatriotas (*Eu, minha avó, sempre estarei perto de si*).
- Demostrativos. Ampliación y consolidación:
  - Compatibilidad con otros pronombres o con formas como *mesmo, próprio, semelhante o tal.*
  - Uso del demostrativo con adverbios de lugar menos frecuentes (*acolá, além*): *Aquilo além é meu, Aquilo acolá é para o levares contigo sempre no teu coração.*
  - Valores deícticos (*Esses são os grandes descobridores portugueses*), temporales (*Tem havido muitas noites boas, mas esta é ótima*) y modales *(Essa* é boa!).
  - Valor de distanciamento progresivo en ideas referidas en el discurso: *este* (última idea) *esse* (penúltima idea) y *aquele* (idea más distante): *A água, a luz e a terra, são elementos vitais, esta porque nos sustenta, essa porque nos ilumina, e aquela porque nos dá vida*. Uso preferente en Brasil de las formas *esse/s, essa/s*, *isso* en detrimento de *este/s, esta/s, isto* (uso preferente en Portugués europeo) cuando el pronombre ocurre aislado: *Ela ligou para o número que tinha mas esse estava enganado; Ela ligou para o número que tinha mas este estava enganado*.
  - Uso como formas fijas: *isto de / isso de* equivalente *a no tocante a, a respeito de (Isso de as janelas estarem mal isoladas é outro problema); nisto / nisso* equivalentes a *então, nesse momento (Nisto, ouvimos vozes e passos; Nisso bateram à porta) o esse assunto (Eu não alinho nisso); essa* en la expresión *Ora essa!* como respuesta a agradecimiento *(- Muitíssimo obrigado - Ora essa!*) *y nessa* equivalente *a esse atrevimento* (*Como foste nessa de chamar Cristiano Ronaldo ao teu filho*).
- Indefinidos: Usos. Consolidación.
- Numerales: Usos. Consolidación.
- Interrogativos. Ampliación y consolidación:
  - Interrogativos y uso exclamativo de los interrogativos (*Quem me dera!*).
  - Diferentes realizaciones gráficas del interrogativo causal (*porque, por quê, porquê (Porque não vens comigo?; Porquê toda essa azáfama?; Ela não confessou por quê?*).
  - Uso de *a quem* en lenguaje literario y *quem é que* en lenguaje hablado (*A quem procuram eles? / Quem é que eles procuram?*).
  - Uso del interrogativo *quão* en interrogativas directas equivalente a *a que ponto (Quão cansada estás? / A que ponto estás cansada?*).

- Relativos. Ampliación y consolidación:
  - Pronombres relativos sin antecedente (*Pode concorrer quem se tiver candidatado*).
  - Uso de las construcciones *gesto que, coisa que,* etc ... en lugar de la forma o que (*Ele foi embora, o que / gesto que / coisa que considero errado/a*).
  - Uso de las formas *o/a qual, os/as quais (...os empregados que foram promovidos, os quais preencheram o documento acreditativo ...); cujo/a/os/as (Um empregado, cuja dedicação era total*).
  - Uso de *quanto/a/os/as* como forma simple o antecedida de los pronombres *tudo/todos/todas/todas* (*Entre quantos te rodeiam / Tudo quanto tenho*).

GRUPO DEL VERBO

-Núcleo –verbo– y tipos de complementos que rigen cada verbo (*constar de, contribuir para*).
-Concordancia del verbo con el sujeto y con el atributo / complemento predicativo.

Verbo

- Conjugaciones: consolidación de las formas regulares e irregulares. Uso poco frecuente de la segunda persona del plural (*tendes*, *sois*, *cantais, calai-vos*).
- Verbos defectivos: ampliación y consolidación (*munir*, *banir, carpir, florir, abolir, demolir*).
- Verbos pronominales: contraste con el español (*seguir-se*, *bastar-se*).
- Indicativo: consolidación en el uso de todos los tiempos simples y compuestos.
- Subjuntivo: consolidación en el uso de todos los tiempos simples y compuestos.
- Imperativo. Consolidación de usos.
- Infinitivo impersonal (*Deixá-lo!*). Consolidación de usos.
- Infinitivo personal simple y compuesto y alternancia entre verbo conjugado / infinitivo en oraciones subordinadas (*Obrigado por teres vindo; É importante que cheguem cedo / É importante chegarem cedo; Pediu-nos que falássemos mais alto / Pediu-nos para falarmos mais alto*). Consolidación.
- Gerundio. Consolidación de usos.
- Participio doble (*rompido-roto, extinguido-extinto*). Consolidación.
- Perífrasis verbales de infinitivo y de gerúndio. Consolidación.
- Correlación de acciones y concordancia de tiempos y modo en las oraciones complejas sustantivas, adjetivas y adverbiales. Especial atención a las estructuras con el verbo principal en pasado y condicional (*Era provável que chamasse*). Consolidación.
- Uso de los valores temporales, aspectuales y modales de las formas verbales. Consolidación.
- Contraste en el uso de modos verbales en las diferentes variedades del portugués (con *talvez* y *embora*, indicativo en portugués de África (*Talvez eu tenho vocação*) y subjuntivo en las demás variedades (*Talvez eu tenha vocação*). Ampliación.

ADVERBIO Y LOCUCIONES ADVERBIALES

- Consolidación de usos más problemáticos en contraste con el español: *desde logo, por demais; suficiente* (*Ele é bom o suficiente para esse trabalho*)*; bastante* (*É inteligente bastante para isso*).
- Locuciones adverbiales de lugar y modo (*de lés a lés, eis senão quando, a trouxe-mouxe*). Adverbios en *–mente*: Formas regulares, contraste con el español (*apressadamente*) y formas irregulares (*induvitavelmente*).
- Adverbios y locuciones que indican afirmación, negación y duda (*decerto, jamais, porventura*).
- Adverbios y locuciones adverbiales de tiempo y modo propios de registro culto (*deveras, debalde, por miúdos, a contento*).
- Adverbios y locuciones que indican afirmación, negación y duda propios de un registro culto (*outrossim, quiçá*, *com efeito*).
- Usos de *mesmo, sempre* y *logo*. Consolidación.

- Adverbio *onde*: combinación con preposiciones (*aonde, donde, por onde, para onde*) y equivalencia con *cadê* en el lenguaje familiar de Brasil (*Onde é o monumento? / Cadê o monumento?*).
- Uso indistinto de *onde* y *aonde* en la lengua culta contemporánea (*Aonde estás? / Onde estás?*) y uso de la forma *onde* em lugar de *aonde* (*Talvez os senhores não tenham percebido onde quero chegar / Talvez os senhores não tenham percebido aonde quero chegar*).

ENLACES

Conjunciones y locuciones conjuntivas

- Coordinantes para relacionar palabras y oraciones: adversativas (*porém, todavia*), distributivas (*ora...ora*), disyuntivas (*ou, ou bem*), conclusivas (*portanto, de maneira que*) y explicativas (*quer dizer, ou seja*).
- Subordinantes: causales (*porquanto, em virtude de*), concesivas (*conquanto, não obstante, embora*), condicionales (*desde que, contanto que*), consecutivas (*de (tal) sorte que, por consequência, de modo a (que)*), comparativas (*tão/tanto quanto, que nem*), finales (*a fim de que, com o intuito de, de modo a*), temporales (*no momento em que, logo que, toda vez que*).

Preposiciones y posposiciones

- Insistencia en las que generan mayor dificultad.
- Locuciones preposicionales menos frecuente (*a despeito de, aquando de, em virtude de, tangente a, de encontro a, a poder de*).
- Regencias: consolidación (*remeter para, coadunar-se com*).
- Algunos casos característicos de variantes del portugués: transitivización de verbos con complemento en portugués de África (*Ninguém protestou a iniciativa*) en contraste con la explicitación de la preposición que introduce el complemento en las demás variedades (*Ninguém protestou contra a iniciativa*).

2. DISCURSO

Cohesión

- Mantenimiento del tema:
  - Uso de procedimientos gramaticales de correferencia: pronombres y adverbios o expresiones con valor anafórico (*O Natal em casa dos avós era especial, era lá que se juntava toda a família*) y con valor catafórico (*Ela ia casar, a mulher dos seus sonhos ia casar com aquele homem*; *Isso era o que ele queria: ser feliz*). Consolidación.
  - Usos de los demostrativos invariables *isso, isto, aquilo* (*Isso de alugarmos uma casa na praia era uma boa ideia*), con especial atención a las construcciones con preposición (*Acerca daquilo para o João, falamos depois*) y uso especial del pronombre personal *o* (*Do que beneficiou, saberemos mais adiante*). Consolidación.
  - Procedimientos léxicos: sinónimos (*Devemos contornar alguns assuntos para podermos ultrapassar os problemas*), antónimos (*Julgam-se respeitadores quando realmente são irreverentes*), hiperónimos e hipónimos (*texto literário <-> romance*), a través de uno de los términos que entran en ladefinición (*Robou uma saca com dinheiro, o furto foi de uma grande quantia*), *nominalización* (*A associação foi burlada por um dos sócios. A burla foi de um milhão de euros*), proformas léxicas (*caso*, *assunto, questão, temática, problemática*). Expresiones referenciales (*o mencionado escritor; o referido autor*), mediante campos asociativos de palabras (*companhia de seguros, lar, automóvel, todos os riscos, anual, mensal, seguradora, gama de serviços, regalias, check-up, eficiência, comparticipação, reembolso, compensação, anuidade...*). Consolidación.
  - Recursos para reintroducir y elaborar un tema (*Que não apareça na tua apresentação, não quer dizer que não goste de ti*).
  - Recursos de cohesión de los textos especializados: esquemas de progresión temática propios de los distintos tipos (*tal como atrás dissemos, ver infra, o referido supra, mais adiante referido, o atrás exposto*).

- Coherencia verbal –temporal y aspectual– en el discurso:
  - Concordancia de los tiempos verbales adecuada a las relaciones discursivas. Consolidación.
  - Uso discursivo del desplazamiento de los tiempos verbales: presente por pasado y por futuro, pasado por presente y por futuro, futuro por pasado, condicional por pasado. Consolidación.
  - Uso de procedimientos para citar y para transmitir información: Procedimientos de cita propios de distintos registros y tipos de textos. Citas literales en textos académicos; procedimientos para transmitir información propios de los textos literarios: discurso indirecto ("*Então indignado, berrei: -Silêncio, brutos!" - Eça de Queirós*), discurso indirecto libre (*O jovem pedia esmola. O velho não gostou, fosse trabalhar, mandrião, trabalho não faltava por lá*) y formas de citar en los textos periodísticos ("*O que se pretende é obter um ótimo resultado na investigação", explica o diretor do projeto*). Ampliación.
  - Concordancia de tiempos verbales con cambio de situación temporal, según si la información ya no es actual y se quiere actualizar (*Ele quer saber se tu estiveste cá hoje*). Consolidación.
  - Selección del tiempo según la actitud e intención del emisor para indicar deseo (*Deus queira que tenhas razão, tudo se está a encaminhar para esses resultados*), duda (*Duvido muito que viesse ontem vivendo a tantos quilómetros e com o trânsito como estava*), situación hipotética en el futuro (*Se se medisse bem o espaço, conseguiríamos um preço mais ajustado*); para indicar posibilidad (*Pode ser que o Professor Garcia o atenda hoje*), una situación irreal en el pasado (*Teríamos acabado esse capítulo se não nos tivessem interrompido com as notícias*), inseguridad sobre el pasado (*Terão apreciado a sua obra como nós?*), sugerencia (*Os senhores Engenheiros deverão arranjar outro espaço para as vossas reuniões*), cortesía *(Bom dia, gostaria / gostava de falar com o senhor diretor geral*), reproche (*Tivesses feito o que eu te pedi e agora não estavas nessa situação*) y sorpresa (O Miguel é detetive? – Quem diria?). Ampliación.
  - Selección modal según la actitud e intención del emisor (*Está frio, fecha a janela / Agradecia que fechasses a janela porque estou com frio*). Consolidación.
  - Expresiones referenciales (*referido*, *dito*, *mencionado*, *dito isto*).
- Conectores para relacionar partes del discurso: consolidación y ampliación:
  - Sumativos (*como já se disse, diga-se ainda, ora, de novo*), argumentativos (*com efeito, neste caso, por esta razão*), contraargumentativos (*antes pelo contrário, melhor dizendo, opostamente, ao invés de, ressalve-se)*, justificativos (*com efeito, uma vez que, melhor dizendo, dito de outro modo, numa palavra, noutros termos, especificamente, é o caso de, sendo assim*), consecutivos (*é por isso que, por tudo isso*) y conclusivos (*em síntese, consequentemente, logo, por conseguinte, em suma, finalmente*).
  - Conectores propios de los textos especializados (*na sequência de, na decorrência de, na eventualidade de*, *veja-se, note-se, com estas ressalvas, saliente-se, ressalte-se, é importante frisar*).
  - Uso de las formas nisto en portugués europeo y aí en portugués de Brasil como ordenadores de la narración oral, equivalentes a então, de repente (*Esteve sempre calado e nisto, começou a chorar; Ele entrou e aí ele falou para mim*).

Organización

- Elementos de textos orales o escritos (no específicos de un solo canal o género):
  - Marcadores en función del texto y del registro. Ampliación y consolidación.
    - De iniciación: Fórmulas de encabezamiento en la correspondencia (*Cara colega, Senhora Doutora Dona Isabel dos Santos, Senhor Arquiteto, Minha boa amiga*), de saludo (*Como está, senhor Embaixador; Boa tarde, D. Carlota, passou bem?*), de presentación (*É um prazer para mim apresentar aos senhores o novo diretor geral desta companhia*), de introducción del tema (*O tema acerca do qual tenciono escrever é...*) y de introducción de un nuevo tema (*Vamos passar agora para outro assunto de interesse para todos os presentes; Falemos de outra coisa, sim?*).
    - De estructuración: ordenadores de apertura (*antes de mais nada*), de continuación (*logo a seguir*) y de cierre (*para acabar, em síntese,*); comentadores (*assim sendo*) y digresores (*já agora*).

  - De reformulación: explicativos (*a saber*), rectificativos (*melhor dizendo*), de distanciamiento (*de todos modos*) y recapitulativos (*por todas estas razões, em suma*).
- Consolidación de la puntuación y párrafos. Correspondencia entre los párrafos y los temas del discurso.
- Marcas gráficas de clasificación, énfasis, referencias, tipos de letras, márgenes y viñetas. Consolidación.
- Entonación y pausas. Ampliación. La entonación y las pausas como marcadores de unidades discursivas y de relaciones de sentido. Correspondencia entre unidades melódicas y signos de puntuación. Identificación y producción de los patrones melódicos propios de los actos de habla y las estructuras discursivas del nivel.

- Elementos propios de la interacción oral (en diferentes registros y actitudes):
  - Uso del pronombre personal explícito: como marcador de contraste discursivo (*A mim ninguém me cala, está entendido?)* y para deshacer ambigüedades (*Ela já falou com a tia, com a nossa tia, não com a dela*).
  - Marcadores conversacionales para dirigirse a alguien (*Peço desculpa, sabe-me dizer onde fica...?*), saludar (*Quero em primeiro lugar saudar todos os presentes*), empezar a hablar (*O assunto que aqui nos traz...*), cooperar (*Pois com certeza que sim, conte comigo!),* reaccionar (*Ai, coitada*!), reforzar (*Como já foi dito...*), asentir (*É óbvio*), implicar al interlocutor (*Não há qualquer dúvida?; Estão a perceber, não estão?*), disentir (*Não pode ser verdade!, Assim não!*), atenuar la disensión (*Vamos ter calma, sim?*), demostrar implicación (*Estás a brincar!, Essa agora!*), tomar la palabra (*Lamento interromper mas..., Eu gostaria de dizer só duas palavras*), iniciar una explicación (*Vamos lá a ver, se*...), pedir ayuda (*Dáva-me aqui um jeitinho, por favor?*), agradecer (*Não tenho palavras suficientes para agradecer*), anunciar el final (*Por todas estas razões e para concluir*...), despedirse (*Sem outro assunto de momento*) y deshacer malentendidos (*Desculpe, mas estávamos a falar do outro assunto*). Ampliación y consolidación.
  - Recursos para las reacciones esperadas en las situaciones e intercambios usuales ("pares adyacentes"): preguntar – responder (*Podia dar-me uma ajuda aqui, por favor? – Com certeza*), ofrecer - aceptar/rehusar y explicar (-*Teria todo o prazer de a convidar à festa de aniversário da minha companhia –Obrigada, irei com muito gosto / Lamento imenso, vou-me embora hoje mas teria tido muito gosto em poder assistir*), pedir – dar (-*Sr.doutor, queria pedir-lhe o favor de que falasse positivamente da minha equipa ao novo diretor geral –Esteja descansado. Farei tudo o que estiver na minha mão*), hacer un cumplido (*A senhora está cada vez mais jovem*) y quitar importancia (*Muito obrigada, mas acho que me está a ver com bons olhos, os anos passam e eu não posso fugir a eles*). Consolidación.

Deixis

- Formas de señalamiento en las diferentes situaciones de enunciación (conversación, teléfono, chat, carta, mail, SMS, *WhatsApp, blog, Twitter,* etc.) y en el discurso diferido y relato: uso en cada caso de los pronombres, demostrativos y expresiones de tiempo y espacio. Consolidación.
- Fórmulas deícticas propias de textos orales y escritos de diferentes ámbitos (académicos, científicos, jurídico-administrativos, humanísticos): sustitución de la primera persona singular por formas impersonales, por plural o por fórmulas como *o autor, vimos por este meio, os abaixo-assinados*. Los demostrativos en la conversación coloquial (*Então, aquelas cervejolas?; Dá cá esse abraço!*), para expresar distanciamiento *(O que foi daquela tua amiga que se estava nas tintas para tudo?*), con matiz despectivo e irónico (*Esse filme é para nunca mais esqueceres; O que é que este gajo está a querer dizer?*), para reprochar (*Ai, esse malandro!; Este trilho nunca mais acaba!*) y para crear complicidad (*Olhou para mim com aquela cara fofinha e eu não soube dizer não*).
- Deícticos en procedimientos particulares de cita: discurso directo e indirecto libre, entrevistas con citas, etc. .

Cortesía

- Formas de tratamiento:
  - Formas de tratamiento de la primera persona:

- Posición del pronombre personal de sujeto de primera persona del singular *eu* en sujetos compuestos. Consolidación.
- Uso de la tercera persona en lugar de la primera: en requerimientos (*Cristiano Nogueira, aluno desse Liceu, requer a V.Ex.ª se digne mandar passar por certidão as notas mensais por ele obtidas durante o ano letivo 2017*).
- Uso del pronombre personal *nós* por *eu* en determinados lenguajes (periodístico, literario, político, ...) para evitar un tono impositivo o muy personal (*"E terminámos a nossa presidência [na Europa] celebrando o melhor da Europa: abolindo as fronteiras internas a leste" José Sócrates)*; *Nós* + verbo en plural + predicativo en singular sustituyendo a *eu* (*Ficamos contente com o que ele disse*).
- Plural mayestático (*Nós, Rei de Portugal pela graça de Deus, fazemos saber que…*).
- Primera persona del plural con valor de complicidad y universal. Consolidación.

- Formas de tratamiento de la segunda persona:
  - Usos de *tu* + 2ª persona del singular en portugués europeo como forma propia de intimidad o acercamiento; en Brasil + 2ª/3ª persona del singular, restringidos al extremo sur y a zonas del norte.
  - Usos de você + 3ª persona del singular en la variedad brasileña como forma propia de intimidad, excepcionalmente en portugués europeo en ciertas clases sociales como forma cariñosa de intimidad, y en ambas variedades de la lengua (europea y brasileña) como tratamiento de igual a igual o de superior a inferior (en edad, clase social o jerarquía).
  - Uso de formas nominales antecedidas de artículo en vez de formas pronominales o pronominalizadas de tratamiento: artículo determinado + nombre propio y/o apellido + 3ª persona del singular (*A Helena já viu este filme / O Pereira já viu este filme?*); artículo determinado + nombre de parentesco o equivalente + 3ª persona del singular (*A mãe / O menino / A menina já viu este filme?*) o artículo determinado + nombre que sitúa al interlocutor en relación a la persona que habla + 3ª persona del singular (*A minha amiga quer vir amanhã? / O patrão vem tomar café connosco?*).
  - Usos de o senhor / a senhora + 3ª persona del singular como forma de respeto o cortesía cuando se desconoce el título profesional o cargo de la persona a la que se trata.
  - Usos de formas nominales que indican ciertas profesiones o cargos antecedidas de *o senhor / a senhora (O senhor professor Eduardo Costa*) como forma más respetuosa (en Brasil sólo para empleos / grados militares (*O senhor Capitão Mesquita*), altos cargos (*O senhor Presidente Lula da Silva*) y familia real, nobleza, cargos eclesiásticos y monjes benedictinos).
  - Uso de formas nominales para ciertas profesiones o cargos antecedidas de artículo (*a professora Carla, o engenheiro Leite, o doutor Martins*) seguidas o no de nombre propio, apellido o ambos + 3ª persona del singular cuando estos son conocidos por la persona que trata.
  - Uso de la forma Vossa Excelência / V. Ex.ª en correspondencia oficial y comercial dirigida a cualquier persona (en Brasil sólo a altas autoridades del gobierno); en el lenguaje oral, sólo en ciertos ambientes como academias o cuerpos diplomáticos, dirigida a cualquier persona a la que se quiere mostrar gran respeto.
  - Otros usos protocolarios; *Dom* para miembros de la realeza, nobiliarios o eclesiásticos (o rei Dom João VI, o clemente; D. José Policarpo); *Vossa Eminência / V. Em.ª* para cardenales; *Vossa Magnificência / V. Mag.ª* para los rectores de las universidades; *Vossa Santidade / V.S.* para el papa; *Vossa Majestade / V. M.* para reyes y emperadores; *Vossa Alteza / V. A.* para príncipes, archiduques, duques; *Vossa Excelência Reverendíssima / V. Ex.ª* Revma para obispos y arzobispos; *Vossa Reverência / V. Rev.ª* para sacerdotes en general.
  - Vós ceremonioso en actos litúrgicos para dirigirse a Dios, en el lenguaje antiguo y clásico para expresar distancia o aprecio social y como correlativo del *nós* mayestático (*Vós, Senhor...*).
- Formas de tratamiento de la tercera persona:
  - Uso de formas nominales antecedidas del pronombre *sua* (*Vai agora falar Sua Excelência o Presidente da República; Sua Excelência Reverendíssima o Bispo do Porto, D. António Francisco dos Santos*) referido a determinadas personalidades como expresión de máxima etiqueta, en especial seguidas de aposición que contenga un título determinado por articulo.

- Otros recursos:
  - Atenuación de la presencia del hablante / oyente a través de cambios en las personas gramaticales / tiempos verbales (*Do relatório podemos tirar as seguintes conclusões: a primeira...*), de oraciones impersonales o pasivas (*Do relatório tiram-se as seguintes conclusões: ... / Os impressos têm de ser preenchidos*), nominalizaciones (*A entrada só se efetua a partir das 10h00)* u otras fórmulas características de lenguajes no especializados (*Uma pessoa tira disto muitas conclusões*) y reforzadoras de la imagen positiva del interlocutor (*Conforme o meu constituinte acabou de indicar*) propias de textos especializados (académicos, científicos, jurídico-administrativos, humanísticos). Ampliación y Consolidación.
  - Tiempos verbales matizadores: pretérito imperfecto de indicativo (*Vinha falar com o senhor Garcia*), para atenuar la respuesta negativa *(- Podes ficar com os meninos hoje à noite? – É que ia jantar fora*), pretérito imperfecto de subjuntivo en oraciones condicionales (*Se eu fosse a ti, dizia a verdade*), perífrasis verbal *haver de* + infinitivo para expresar intención de hacer algo, obtener algo o dar un consejo (*Havias de ir falar com o teu chefe*), perífrasis verbal para expresar el futuro inmediato (*Vou tentar*) y condicional para introducir una opinión de manera atenuada (*Eu diría que é preciso agir de outra maneira*).
  - Expresiones asociadas a distintos grados de familiaridad para las funciones sociales: refuerzo de los matices asociados a las estructuras de peticiones (*Cala-te, por favor / Porque é que não te calas? / Queres fazer o favor de te calar?*), correcciones (*Mas, o que é isto? / Não, assim não / Está bem, mas…*). Consolidación.
  - Recursos para atenuar e intensificar las opiniones, peticiones, etc. en función de la situación de comunicación y de los objetivos comunicativos a través marcadores discursivos, tiempos verbales o expresiones (*Em princípio parece-me um ótimo argumento; Por mim almoçávamos na esplanada; Do meu ponto de vista está bem*). Consolidación.
  - Expresiones matizadoras al expresar una opinión o desacuerdo (*a meu ver, para dizer verdade*).
  - Entonación como atenuador o intensificador en los actos de habla trabajados.

Inferencias

- Sentidos implícitos de expresiones usuales en diferentes situaciones de comunicación (*És capaz de me trazer um casaco? - Vou já buscar / Sou*); sentidos implícitos en la entonación (*Este carrinho devia ter sido caro, não? Para aí uns 40.000 euros, talvez*); implícitos semánticos (*O Manuel deixou de fumar – O Manuel fumava*); implícitos pragmáticos (*-Cheira bem! São pastéis de bacalhau? -Queres ficar para almoçar connosco*? / *-São*) e implícitos en las respuestas demasiado breves, o demasiado prolijas (*-Como estás? -Estou para aqui*). Ampliación.
- Ambigüedad ilocutiva: *Vou-me deitar* ↔ información (*São horas de ir dormir* / *Estou com sono)* / orden atenuada (*Vamos acabar o que estamos a fazer*); *Isabel, já são dez horas* ↔ información de la hora*;* orden no explícita, final de algo que se está haciendo, le recuerda a Isabel algo que tiene que hacer.
- Ironía. Sentidos implícitos a través de recursos fónicos y morfosintácticos: oraciones que quedan inacabadas (*-Vai visitá-lo –Pois sim, mora tão perto, são só 10 horas de avião*), con *sempre* (*Sempre gostava de saber se ela se atreveu a fazer o que disse*), interrogativas retóricas (*Ela não tem nada interessante para fazer em vez de estar aqui?*), enunciados exclamativos (*Olha para este espertalhão!*) y diminutivos con valor irónico (*Arranjou um trabalhinho qualquer, pagam-lhe 200.000 euros, é pouco, coitado!*); a través de recursos léxico-semánticos: contradictio in terminis (E*le come pouco, faz umas sete refeições por dia*), mentiras irónicas para menospreciar o insultar (*Coitadinho!, não tem dinheiro, é normal, era o único herdeiro*) y fórmulas fijas (*Isso era o que tu querias; Essa é boa!*). Consolidación.
- Metáforas oracionales: estructuras comparativas usuales con *ser* (*O João é um troca-tintas*, *A Maria é uma paz de alma)*, estructuras con negación (*Come que nem um alarve; Não tem cabeça para a matemática*), expresiones frecuentes con referencias geográficas, culturales específicas, etc. (*fazer um negócio da China, ser um donjuan, abrir a caixa de Pandora*), expresiones con verbos de cambio (*Ficou de boca aberta quando viu o irmão*), exclamativos (*Aqui há gato*!, *É um barra a Matemática*!) y

expresiones metafóricas (*estar na primavera da vida*, *escangalhar-se a rir*). Consolidación.

Tematización y focalización

- Reconocimiento del orden normal o no marcado de los elementos en la oración*: tema-rema (información conocida – información nueva).*
- Elipsis de la información compartida.
- Realce de la información compartida y de la información nueva con recursos gramaticales (orden, reduplicación, construcciones: *Eu sou a pessoa, a pessoa que ele precisa para desenvolver o projeto),* de entonación y acentuación.
- Mecanismos de focalización e intensificación de un elemento (ampliación): estructuras con función de marco *(Para falar verdade...),* estructuras con *nem (Eu nem quero ouvir essa história),* estructuras con artículo indeterminado y frase inacabada *(É uma simpatia...),* estructuras nominales con artículo determinado seguido de oración de relativo y tono enfático *(O tempo que ela demora a fazer qualquer coisa), con estructuras* de relativo (*É o Pedro que está a tomar banho; Foi ela quem veio ontem*), estructuras consecutivas con *tão* o *tanto que* (*Fala tanto que já não há quem o possa ouvir; É tão bonita que todos se viram na rua para olhar para ela*), estructuras con *tão* con adjetivo o adverbio con valor exclamativo (*Tão mal que ele fala de tudo e de todos!; Tão surda que ela está!*), estructuras con *que* y *quão* para transformar una afirmación en exclamación (*Que boas pessoas que vocês são!; Quão felizes éramos naqueles tempos!*)*,* anteposición del advérbio *muito* (*Muitas lágrimas derramei por esse garoto*) y realce prosódico (en mayúscula) del elemento focalizado (*Ouçam todos: ARRANJEI outro EMPREGO*).
- Focalización con operadores discursivos: *ainda, até, inclusive, só, simplesmente (Simplesmente queria destacar o trabalho do engenheiro Andrade; Só quero agradecer a todos a vossa compreensão).*
- Interrogativas directas con elementos tematizados *(A conferência do Dr. Silveira, pareceu-te interessante?).*
- Insistencia en operadores de refuerzo *(seguramente, sem dúvida), de concreción (nomeadamente, precisamente) y de topicalización (em termos de, no âmbito de).*
- Topicalización de grupo nominal con o sin preposición y de pronombres personales con y sin concordancia gramatical *(Nessa loja foi onde comprámos o vestido / Essa loja aí foi onde comprámos o vestido – lenguaje oral y coloquial).*
- Adjetivo topicalizado con función de predicativo *(Arrasados, chegaram finalmente a casa - Chegaram arrasados).*
- Estructuras *de relativo* enfáticas introducidas por la conjunción adversativa mas *(A cidade está poluída mas quem a suja somos todos nós; A minha amiga tem três filhos mas são os avós que os educam; O Carlos tem uma mota nova mas o pai dele é que a pagou).*
- Anteposición de complementos del verbo (*Esse ensaio que me emprestou, já o li todo; Na gaveta do escritório, guardei a agenda e não nessa gaveta*).

3. LÉXICO Y SEMÁNTICA

Vocabulario

- Terminología y expresiones para cumplir con precisión las funciones que se trabajan en diferentes situaciones formales e informales, tanto para lengua oral como escrita en diferentes variedades de la lengua portuguesa. Ampliación.
- Saludar y despedirse (*Então encontramo-nos na praia para a semana, até lá; Oi* (Brasil)*; Falou* (Brasil)), presentarse y presentar a alguien (*Permita-me que me apresente; Venho apresentar-lhe a nova secretária*), interesarse por personas (*E então aquela enxaqueca, já passou?; Conseguiu resolver o seu problema?; E aí?* (Brasil)) y otros usos sociales (*Fico ao seu inteiro dispor; Faço votos para que o seminário decorra dentro das vossas expetativas; Lamento a sua perda*); controlar la comunicación: abrir el acto comunicativo (*O assunto que me traz aqui é...;*), prolongarlo (*Certo?; Eu quero voltar à questão do/da...; Entendamo-nos; Não sei se o senhor concorda?*), mantenerlo (*Veja bem; O assunto é que...*) y cerrarlo (*Qualquer dia a gente encontra-se; Vamos interromper aqui a nossa conversa e...*); dar y pedir información general (*Segundo/Ao que parece ...; Queiram sair pela porta principal, se fazem favor*), preguntar y expresar interés, gusto,

preferencia, indiferencia (*Qual é o ponto da situação neste momento?; Amanhã vamos aliar-nos a uma causa solidária; A sua dissertação de mestrado foi brilhante; Ela viu-o e não lhe ligou nenhuma*), acuerdo (*O diretor anuiu à proposta; O acordo tem de ser acordo bilateral; Precisamos de que nos dê a sua conformidade*), aprobación (*Tem de haver consenso; Vocês têm o consentimento do diretor geral para avançar com o projeto; Não posso aprovar uma coisa assim*), opinión (*Venho expressar o meu modo de ver...; Queria exprimir o meu ponto de vista; Desde esta ótica...*) grados de certeza (*É capaz de ser verdade; Tens, porventura, algum livro que fale de dança contemporânea?; É inegável que é às claras um bom trabalho*), obligación (*É uma situação incontornável; Tenho uma obrigação para consigo*; *Este contrato gera uma relação obrigacional*), posibilidad (*Não sei se a proposta dele é factível*; *Gostava de poder realizar os teus sonhos*); plantear hipótesis (*Na eventualidade de falarmos amanhã, ...; A mera hipótese de ...*); expresar agradecimiento (*Desde já, deixo o meu obrigado pelo donativo; Bem haja pela ajuda recebida de todos vocês; É com muito carinho que venho agradecer a todos...*), afecto (*O senhor sempre tem palavras de afeto para comigo*; *É um mimo de criança*), insultos (*O imbecil do homem!; Seu parvalhão!; Esse chulão!*), admiración (*Puxa-vida* (Brasil)*; Ele tem uns olhos lindos de morrer/espantar!; É extraordinária!*), antipatía (*Sempre com esse ar carrancudo, é tão pouco simpático! Não me amoles!*), queja (*Está sempre a protestar, tudo lhe parece mal; Mas que mal fiz eu a Deus!*); concertar citas (*Marcar data; Sou obrigado a mudar a data da nossa reunião*) y hablar por teléfono (*Dê-me um momento; Não desligue, por favor, vou transferi-lo*).

- Vocabulario amplio de las situaciones y temas trabajados; variantes (formal – informal) estándar y registros familiares o profesionales (*rúptil*, *independentizar-se*, *abjeto*, *perentório, farfalhudo, maridagem, bué, népia*).
- Vocabulario comparativo de las diferentes variedades y dialectos del portugués en las situaciones y temas trabajados (*alcagoita - amendoí - amendoim - mancarra, bairro de lata - favela - musseque, esferovite - isopor*).
- Locuciones verbales (*pôr em causa, cortar a meta, fazer mea culpa, mandar vir*) y adverbiales (*à toa, de súbito, em cheio*).
- Sintagmas lexicalizados y colocaciones relacionados con los temas trabajados (*pura e simplesmente, fogo de palha, fazer-se à estrada*, *ter em consideração, maioria qualificada*).
- Expresiones idiomáticas (*andar na berlinda; ter cagufa; vender como pãezinhos quentes*).
- Comparaciones estereotipadas (*bêbado como um cacho, mais falso que nota de trinta, volúvel como um cata-vento*).
- Máximas relacionadas con las situaciones y temas trabajados (*Divide e impera; Viver não é difícil, é difícil saber viver)*
- Expresiones frecuentes del portugués coloquial relacionadas con las situaciones y temas trabajados (*Ele não regula bem da cabeça; Está sempre a meter o bedelho nas conversas dos outros; O Miguel declarou-se à Maria mas levou uma tampa; A Flávia nem se tocou que o garoto estava babando nela* (Brasil)).
- Palabras y expresiones frecuentes de registro vulgar: sentido y restricciones de uso para su observación crítica (**sarralheiro < serralheiro, *vós contasteis < vós contastes, *a gente vamos < a gente vai / nós vamos; *é dos que está / é dos que estão*, **pantomina / pantomima; *areonáutica / aeronáutica*). Ampliación.
- Extrangerismos: Tratamiento de palabras compuestas, locuciones, frases (*fait divers, gang, bijou, baby-doll*) y neologismos (*Deleta essa informação, por favor; O eletricista vai baipassar a chave fusível* (Brasil)).
- Expresiones latinas (*ab-initio; ínterim, ipso facto*).
- Arcaísmos (*cousa, mui, outrossim, a carta régia*).
- Gentilicios de uso menos frecuente (*ilinoisano, lubanguês, sul-carolinense*).
- Reconocimiento del lenguaje de los diccionarios: terminología y abreviaturas.
- Interjecciones (*Pst!, Ora!, Chiça!*).

Formación de palabras

- Prefijación. Formación de palabras con prefijos cultos (*arquiduque, criptógamo, pirométrico, ultra-humano, vizo-rei*) y con prefijos menos frecuentes para la derivación nominal (*inobservância, sesquicentenário*) adjetival (*dissemelhante, trifásico*) y verbal (*ob-rogar, supracitar*).

- Sufijación. Formación de palabras con sufijos cultos (*calorífero, malarígeno, ramíparo, flamígero*) y con sufijos menos frecuentes para la derivación nominal (*queix<u>ume</u>, vasilh<u>ame</u>*), adjetival (*outon<u>iço</u>, vac<u>um</u>*) y verbal (*alv<u>ejar</u>, avaca<u>lhar</u>*). Valor peyorativo de algunos sufijos (*beat<u>orro</u>, lugar<u>ejo</u>*). Palabras derivadas de la misma base cuyo sufijo conlleva un significado diferente (*corp<u>óreo</u> / corp<u>anzil</u>; chuv<u>ada</u> / chuv<u>isco</u>*). Diminutivos y aumentativos con sufijos menos frecuentes (*filh<u>ote</u>, ric<u>aço</u>*). Diminutivos y aumentativos que cambian algo el significado original (*riacho, sacola*).
- Formación de palabras por yuxtaposición (*beija-flor, planalto, tira-linhas*), disyunción (*efeito placebo*) o contraposición (*judaico-cristã, vermelho-ferrugem*).
- Familias de palabras con irregularidad en la base (*gerar - geratriz - generativo – regenerar, chão -chã - lhano - lhaneza - lhanura - plano - planície*). Palabras que pueden pertenecer a más de una categoría gramatical (*vigia, entretanto*).
- Nominalización (*os sês e os quês; um ai aflito*).
- Acrónimos: formados por inicial de cada palabra de la que procede (*VIP, UNESCO*), por sílabas de las diferentes palabras a las que se refiere el concepto (*radar, FRELIMO*), por partes de los dos términos a los que se refiere el acrónimo incluso con raíz culta (*FENPROF, eurodeputado, autocracia*), de creación reciente y popular (*burocracia* < *burro+burocracia, grenal* < *grémio* + *internacional*).
- Onomatopeyas (*uivada, chiar, zoom, tiru-liro-liro*).
- Abreviaturas: cf. (*confronte*), e.g. (*por exemplo*), i.e (isto é, quer dizer), *Digmo (dignísimo*), p.p (próximo *passado, por procuração, pronto pagamento*).
- Siglas: ACL (*Academia das Ciências de Lisboa / Associação Comercial de Lisboa*), DL (*Decreto-Lei*), TGV ("*train à grande vitesse*").
- Símbolos: *ha* (*hectare*), *GHz* (*giga-hertz*).

Significado

- Campos asociativos de los temas trabajados (arte, economía, tecnología, ciencia, periodismo, medicina, literatura, historia, cultural, jurídico, etc.)
- Palabras del mismo campo semántico y comprensión de los rasgos comunes y diferenciadores (*projetor, lâmpada, lamparina, lanterna, …; manusear: amarrotar, manejar, manipular; tocar: apalpar, arranhar, coçar, bater, executar música,* …). Ampliación.
- Hiperónimos / hipónimos: ampliación de vocabulario de los temas trabajados (*ave / melro, arara, gaivota, águia, pomba, periquito, ...*).
- Adjetivos relacionales empleados como calificativos (*A garota é muito teatral*).
- Uso de sustantivos con valor adjetivo en casos como *(A Maria é muito Maria-rapaz; O teu pai é um cavalheiro*). Ampliación.
- Usos metafóricos de los adjetivos (*Miséria remendada [Eça de Queirós]*; *Chuva miudinha*).
- Léxico claramente especializado, según los ámbitos de interés y los grupos sociales con los que se está en contacto (*medicina: quimioterapia, cateterismo, edemático; economia: merchandising reciclável, gastar o plafond, penhores, cédula hipotecária, obras de saneamento; jurídico: capital social, orden de despejo, declaração de falência, contrato promessa de compra e venda, vistoria, sem fins lucrativos*).
- Palabras de significado abierto y sustitución por las correspondientes más precisas y con diversos matices de significado dependiendo del contexto (*pedir: demandar,* exigir, reclamar, requerer, solicitar, suplicar; *implorar,esmolar, pedinchar…; deixar: abandonar, abdicar, autorizar, adiar, consentir, desatender, depositar, prescindir, emprestar, renunciar, …*).
- Palabras sinónimas totales o de significado próximo (parciales) relacionadas con las situaciones y temas trabajados. Usos diferenciados según el contexto (presente: *brinde - dádiva - oferta - doação - oferenda - gratificação; assinalar: indicar – designar - apontar ; pensar-refletir – achar – conjeturar – considerar - supor; contornar – aperfeiçoar – arredondar – cercar*). Ampliación
- Palabras antónimas relacionadas con las situaciones y temas trabajados. Usos diferenciados según el contexto (*afortunado – azarento; pacato – nervoso; dessedentado – sequioso; capacidade – inépcia; inoperante – eficaz; abrandar - acelerar, aumentar, endurecer*). Ampliación.
- Palabras próximas formalmente (parónimas), que suelen producir dificultad *(despensa - dispensa, perfeito - prefeito, tráfego - tráfico, era - hera; emergir – imergi*r).

- Empleo de palabras parónimas con fines humorísticos (*O que diz o tubarão à tubaroa? - Tu baralhas-me; O que diz o tomate à tomata? - Tu matas-me*).
- Palabras homónimas (*O homem pôs termo à discussão - Não me lembro do termo que ele empregou; O leite dá vigor às crianças - A lei entra em vigor este ano*). Ampliación.
- Palabras homógrafas (*Segredo-te este segredo porque confio em ti; Eu governo a minha vida como achar melhor - O governo está em um beco sem saída*). Ampliación.
- Palabras homófonas (*Essa camisola russa já está muito ruça; A palavra "assento" não tem acento*). Ampliación.
- Palabras que cambian de significado según la colocación del acento (*dívida - divida, negócio - negocio, angústia - angustia*). Ampliación.
- Palabras polisémicas o con diferentes significados y desambiguación por el contexto (*A trovoada provocou um raio / A procura estendeu-se a um raio de 50 quilómetros; Acho que sobretudo devemos ajudá-la / Está frio, veste o sobretudo; Dá a mão à mãe / A janela dá para o quintal / A conta não dá certa / Não dá para combinar amanhã*). Ampliación.
- Falsos amigos e interferencias léxicas frecuentes con el español (*apurar, trasladar, tez*).
- Refranes frecuentes relacionados con las situaciones y los temas trabajados. Ampliación. Uso en contexto. Dinero (*Poupa o teu vintém e um dia serás alguém; Tostão a tostão faz um milhão*), naturaleza (*Água mole em pedra dura tanto bate até que fura; Quem semeia ventos, colhe tempestades*), amor y amistad (*Entre marido e mulher, ninguém meta a colher; Os amigos são para as ocasiões*), casa (*Santos da casa não fazem milagres; Em casa de ferreiro, espeto de pau*), matrimonio (*Antes que cases, vê o que fazes; Quem casa não pensa e quem pensa não casa*), religión (*Quando Deus não quer, os santos não podem; Deus me defenda do amigo, que do inimigo me defendo eu*).
- Eufemismos y palabras tabús (*Ficar rico por meios ilícitos / roubar; usurpador do bem alheio / ladrão; crianças especiais / crianças deficientes; desviar dinheiro / roubar; terceira idade / velhice; partir, não estar já neste mundo, deixar este mundo, entregar a alma a Deus / morrer*).
- Variedad de expresiones para cumplir las funciones que se trabajan en situaciones formales e informales tanto para la lengua oral como para la escrita y en diversos registros.
- Reconocimiento de recursos del lenguaje: comparaciones (*esperto como uma raposa; ingénuo como um pato*), construcciones de sentido figurado frecuentes (*Está podre de rico; Ele é um bom garfo*), metáforas frecuentes (*As pernas da cadeira são muito finas; Aquele homem é uma máquina*), metáforas frecuentes de diversos tipos de lenguaje: económico, científico, periodístico, divulgativo, etc. (*chuva de estrelas, liquidez*), metáforas literarias *("O amor é fogo que arde sem se ver"* (Camões); *"Meu coração é um balde despejado"* (F.Pessoa)) y uso metonímico de las marcas comerciales (*Tomou um Ben-u-ron ao jantar; Comprou um BMW*), expresión del continente por el contenido (*Comeu uma caixa de biscoitos; Tomou um cálice de licor*), de la parte por el todo (*O pai dela é o cabeça de casal*) de la persona por el objeto (*Toca Chopin maravilhosamente; Jantou no Tavares em Lisboa*) y del lugar por el contenido (*Em São Bento (Assembleia da República) hoje aprovaram a esperada lei*).
- Conocimiento de los diccionarios específicos: técnicos, combinatorios, de sinónimos y antónimos, de colocaciones léxicas.

4. FONÉTICA Y ORTOGRAFÍA

Fonemas consonánticos

- Reconocimiento y producción de las variantes más sobresalientes de realización de los fonemas*: /b/ ↔ [b] y [β], /d/ ↔ [d] y [ð], /g/ ↔ [g] y [ɣ], /l/ ↔ [l] y [ɫ].* Consolidación.
- Reconocimiento de las realizaciones específicas en las diferentes variantes y registros del portugués: palatización respectivamente en */tʃ/ y /dʒ/* de las consonantes *t y d (cativar, pneu),* prenasalización de las consonantes *m-* y *n-* iniciales en el portugués de Angola (*mboa, ngueta*).

Fonemas vocálicos

- Casos en que el timbre de la o tónica es cerrado en masculino singular *(poço / poços).* Contraste con los casos del mismo tipo en los que no se da este fenómeno *(acordo -*

acordos; garoto - garotos). Timbre abierto en plural y en femenino *(novo - nova, novos, novas; ovo - ova, ovos, ovas).* Ampliación.
- Casos en que el timbre de la o es abierto en sílabas átonas: palabras compuestas para nacionalidades *(luso-finlandês, russo-português),* prefijos de origen griego o latino *(pró-americano, agro-pecuária);* pseudoprefijos *(aeroclube, geopolítico, biociência).*
- Timbre de la *e* en la terminación *–esse y –era* de los verbos de segunda conjugación abierto para los verbos irregulares *(fizessem, estivera)* y cerrado para los regulares *(lesse, vivera).* Consolidación.
- Timbre cerrado /ɐ/ de la vocal tónica a para la primera persona del plural del presente de indicativo *(lavamos -/lɐ'vɐmuʃ/)* en algunas zonas de Portugal. Consolidación.
- Ampliación de los casos en los que timbre de las vocales átonas es abierto en muchas palabras que van seguidas de los grupos de doble consonante *cc, cç, ct, pc, pç, y pt (faccionário [a]; occitano /ɔ/, seccionar /ɛ/)* y en aquéllas en que la nueva ortografía ha pasado de doble consonante a consonante simple *(ativo- /a/, expetorar- /ɛ/, anorético/ ɔ/).*
- Nasalización de las vocales precedidas de consonante nasal *: Quem é que se contenta? - /ẽj/, /õ/, /ẽ/.*
- Realizaciones regionales: relajación de la o átona final en zonas del sur y archipiélagos *portugueses (copo - /ə/), labialización de u tónica en zonas del centro y sur de Portugal (tu - /ü/)* y apoyo en vocal */ə/* en zonas del extremo norte y en */-i/* en zonas del centro y sur de consonsonantes finales *-l, -r (papel - [pɐ'pɛlə] / [pɐ'pɛli], comer - [ku'merə] / [ku'meri]).*
- Diptongación de las vocales e y o tónicas más o menos marcada en zonas del norte de Portugal *(peso - /je/, Porto - /wo/).*
- Diptongos, triptongos e hiatos: *infl<u>ui</u>* - /wi/, *f<u>ei</u>*to - /ɐj/, *s<u>uão</u>* - /wɐ̃w/, *delinq<u>uem</u>* /wɐ̃j/, *c<u>ai</u>r* - /a'i/, *tr<u>iu</u>nfo* - /j'ũ/. Consolidación.
- Diptongación abierta y cerrada: *t<u>eu</u>*- /ew/, *l<u>éu</u>*- /ɛw/; *p<u>oi</u>s*- /oj/, *lençó<u>is</u>*- /ɔj/. Consolidación.
- Contraste en el timbre del diptongo *ei* (realización */ɐj/* en Portugal, */ej/* en Brasil) y del diptongo nasal *-em* (realización /ɐ̃j/ en Portugal, /ẽj/ en Brasil).
- Contraste en el timbre del diptongo *ou* (realización /oj/↔ /ow/ en zonas de Portugal).
- Monoptongación en zonas de Brasil y Portugal: *s<u>ou</u>* - /ow/ ↔ /o/, *cad<u>ei</u>ra* - /ej/ ↔ /ɛ/.
- Palabras homógrafas (*lobo*: /'lobu/ - /'lɔbu/) y homófonas (*açular – assolar* / ɐsu'lar/).
- Reconocimiento de la relajación articulatoria en lenguaje familiar y coloquial (*Sôtor / Senhor Doutor*, *Sô Sérgio / Senhor Sérgio / 'Tão e tu? / Então e tu?*).
- Insistencia en los procesos propios de la lengua que presentan mayor dificultad.

Fonética sintáctica
- */ɫ/* en final de sílaba y */l/* en contexto intervocálico (*papel – papel amarelo*); */ʃ/* en final de sílaba y de palabra */z/* cuando antecede a una vocal a otra palabra que empieza por vocal (*dias – dia<u>s a</u>legres*); */ʃ/* en final de sílaba y */ʒ/* cuando antecede una consonante sonora (*pastos verdes*) y en las palabras que empiezan por "*es*-", "*ex*" o "*his*-" realizándose como */ʃ/* o */ʒ/* si el contexto de la derecha es sordo o sonoro respectivamente (*estranho, exceção, histriónico*). Consolidación.
- Sinalefas vocálicas (*Lav<u>a a</u> loiça* [*<u>ɐ</u>] + [<u>ɐ</u>] = [a]; Experimen<u>te e</u>se [ə] + [e] = [e]; Deit<u>o ou</u>tro [u] + [o] = [wo]; Disse qu<u>e o</u> ouviu [ə] + [u] = [ju])*. Consolidación.
- Reconocimiento de algunos regionalismos como la introducción de la vocal */i/* para deshacer hiatos entre dos palabras (*<u>A á</u>gua* [<u>ɐ</u>(i)'<u>a</u>gwɐ], *<u>Ah é?</u>* [*a(i)'ɛ]).*

Acento, ritmo y entonación
- Acento tónico "oscilante" en palabras del diccionario (*termóstato / termostato, púdico / pudico*).
- Doble acentuación: en palabras compuestas (*s<u>a</u>ca-r<u>o</u>lhas*), adverbios terminados en *–mente* (*infel<u>izmente</u>*), aumentativos y diminutivos unidos por el infijo "*z*" (*<u>ar</u>zinho*) y en el futuro de indicativo y condicional con pronombres mesoclíticos (*procur<u>á</u>-lo-<u>ão</u>; chama<u>r</u>-te-<u>ia</u>*).
- Entonación: patrones característicos. Entonación para las funciones comunicativas trabajadas.
- Correspondencia entre las unidades melódicas y la puntuación. Consolidación
- Insistencia en Identificación y producción de los patrones correspondientes a las entonaciones enunciativa, interrogativa y exclamativa, con distintos matices.

Reconocimiento de los patrones melódicos más relevantes de las diferentes variedades del portugués y de las distintas zonas de los países lusófonos.
- Grupos fónicos: acentos, atonicidad y entonación. Ritmo y pausas.

Ortografía y puntuación
Estructura de la sílaba y separación silábica. División en la translineación. Separación de los dígrafos *-ss-* y *-rr-* y de las palabras compuestas con guión (*abis- / -sal*, *co- / -herdeiro*. Consolidación.
- Reglas de acentuación y ortografía según el anterior acuerdo ortográfico. Convivencia en la actualidad de los dos acuerdos, principalmente en la literatura y en el lenguaje periodístico.
- Reglas de puntuación.
- Signos auxiliares. Apóstrofe: diferentes usos del apóstrofe: para reproducir el lenguaje popular *('tava - estava*), en algunos compuestos en los que la elipsis es siempre de la misma vocal y ya tiene carácter obligatorio (*vinha d'alho*), figuras históricas (*Nun'Álvares*) y métrica (*vozes d'Africa*). Consolidación.
- Adaptaciones ortográficas de extranjerismos (*abajur, estoque, troica*).
- Abreviaturas, símbolos y siglas. Reglas de lectura y escritura (*Os PIB* (pibes) *de Portugal e Espanha*). Ampliación.

IV.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR ACTIVIDADES DE LENGUA

IV.4.1. ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

1. Aprecia en profundidad las implicaciones socioculturales de lo que se dice y de la manera de decirlo, y puede reaccionar en consecuencia.
2. Reconoce con facilidad los usos emocional, humorístico y alusivo del idioma, apreciando diferentes variedades de la lengua y cambios de registro y de estilo.
3. Aprecia matices como la ironía o el sarcasmo y saca las conclusiones apropiadas del uso que se hace de los mismos.
4. Selecciona y aplica con eficacia las estrategias más adecuadas para comprender lo que pretende o se le requiere en cada caso, utilizando con habilidad las claves contextuales, discursivas, gramaticales, léxicas y fonético-fonológicas con el fin de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones del autor, y sacar las conclusiones apropiadas.
5. Puede localizar información o seguir el hilo de la argumentación en un texto oral de estructura discursiva compleja o que no está perfectamente estructurado, o en el que las relaciones y conexiones no están expresadas, o no siempre se expresan, de manera clara y con marcadores explícitos.
6. Reconoce, según el contexto y el género y el tipo textuales específicos, la intención y significación de una rica gama de exponentes orales complejos de las funciones comunicativas o actos de habla, tanto indirectos como directos, en cualquier registro (íntimo, familiar, informal, neutro, formal, solemne).
7. Identifica los significados y funciones asociados a una rica gama de estructuras sintácticas propias de la lengua oral según el contexto y género y tipo textuales, incluyendo variaciones sintácticas de carácter estilístico (p. e. pregunta retórica).
8. Aprecia los niveles connotativos del significado y tiene un buen dominio de un repertorio léxico de recepción oral muy amplio que incluye términos especializados, expresiones idiomáticas y coloquiales, regionalismos y argot.
9. Reconoce juegos de palabras y figuras estilísticas (p. e. metáfora), y puede juzgar su función dentro del texto y con respecto al contexto.
10. Manifiesta una capacidad de percepción, sin apenas esfuerzo, de las variedades fonético-fonológicas estándar propias de la lengua meta, y reconoce los matices sutiles de significado y las diversas intenciones pragmáticas (cortesía, humor, ironía, sarcasmo y

otras) asociados a los diferentes patrones de entonación según el contexto comunicativo específico.

IV.4.2. ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

1. Conoce en profundidad las implicaciones socioculturales que puede tener lo que dice y la manera de decirlo y actúa en consecuencia, adaptándose de forma natural a la situación y al receptor, y adoptando un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias, comunicándose con naturalidad, eficacia y precisión, utilizando diferentes variedades de la lengua y distintos registros según el contexto específico de comunicación, y expresando matices sutiles con la ayuda de una rica gama de expresiones idiomáticas, coloquiales, regionales y de argot.
2. Puede expresarse de forma conscientemente irónica, ambigua, o humorística.
3. Puede hablar sobre asuntos complejos o delicados sin resultar inconveniente.
4. Utiliza correcta y adecuadamente todo tipo de estrategias y recursos para controlar y reparar su discurso, ajustándolos con eficacia, naturalidad y precisión a un contexto complejo específico, incluso especializado.
5. Sabe sortear las dificultades que pudiera tener con tanta discreción que el interlocutor apenas se da cuenta.
6. Saca provecho de un dominio amplio y fiable de un completo repertorio de elementos lingüísticos para formular pensamientos con precisión, poner énfasis, diferenciar y eliminar la ambigüedad, sin manifestar ninguna limitación de lo que quiere decir.
7. Produce discursos claros, fluidos y bien estructurados cuya estructura lógica resulta eficaz y ayuda al oyente a fijarse en elementos significativos y a recordarlos.
8. Crea textos coherentes y cohesionados haciendo un uso completo y apropiado de una variedad de criterios de organización y de una gran diversidad de mecanismos de cohesión.
9. Lleva a cabo las funciones comunicativas o actos de habla correspondientes, utilizando los exponentes de dichas funciones, formal y conceptualmente complejos, más adecuados para cada contexto comunicativo específico, incluso especializado, tanto a través de actos de habla directos como indirectos, en cualquier registro (íntimo, familiar, informal, neutro, formal, solemne).
10. Comunica con total certeza información compleja y detallada.
11. Puede dar explicaciones coherentes de carácter teórico.
12. Realiza descripciones claras, fluidas, elaboradas y a menudo destacables.
13. Puede hacer declaraciones claras, fluidas, elaboradas y a menudo memorables.
14. Realiza narraciones detalladas integrando varios temas, desarrollando aspectos concretos, y terminando con una conclusión apropiada.
15. Presenta ideas y puntos de vista de manera muy flexible con el fin de ponerlos de relieve, diferenciarlos y eliminar la ambigüedad.
16. Argumenta sobre un asunto complejo adaptando la estructura, el contenido y el énfasis con el fin de convencer de la validez de su postura a distintos tipos de oyentes e interlocutores.
17. Expresa y argumenta sus ideas y opiniones con claridad y precisión, y rebate los argumentos de sus interlocutores con soltura y de manera convincente.
18. Utiliza sin problemas las estructuras gramaticales de la lengua meta, incluso aquellas formal y conceptualmente complejas, y con efectos comunicativos más sutiles, incluyendo variaciones sintácticas de carácter estilístico (p. e. singular/plural generalizador y de modestia).
19. Mantiene un consistente control gramatical sobre un repertorio lingüístico complejo, incluso cuando su atención se centra en otras actividades, p. e. en la planificación de su discurso o en el seguimiento de las reacciones de los demás.
20. Utiliza con consistencia un vocabulario correcto y apropiado, incluidos modismos, coloquialismos, regionalismos y argot, y una rica gama de expresiones con el fin de enriquecer, matizar y precisar lo que quiere decir, y transmite con precisión matices sutiles

de significado mediante el uso de una amplia serie de elementos calificativos y de procedimientos de modificación, p. e. elementos que expresan grado, o cláusulas que expresan limitaciones.
21. Sustituye una palabra que no recuerda por un término equivalente de una manera tan sutil que apenas se nota.
22. Manifiesta una capacidad articulatoria según algunas de las variedades estándar propias de la lengua meta, y ajusta la entonación a la situación comunicativa, variándola para expresar matices sutiles de significado y adaptándose a los estados de ánimo y a las diversas intenciones pragmáticas (cortesía, humor, ironía, sarcasmo, y otras).
23. Se expresa con total naturalidad, sin esforzarse ni dudar, mediante un discurso amplio y seguido con una fluidez natural, y se detiene sólo para considerar las palabras más apropiadas con las que expresar sus pensamientos, o para buscar un ejemplo o explicación adecuada.
24. Puede tomar la palabra, mantenerla y cederla de manera completamente natural.
25. Contribuye al progreso del discurso invitando a otros a participar, formulando preguntas o planteando cuestiones para abundar en los temas tratados u otros nuevos, desarrollando o aclarando aspectos de lo dicho por los interlocutores, y haciendo un resumen de las posturas y los argumentos de éstos y, en su caso, de los suyos propios.

IV.4.3. ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

1. Aprecia en profundidad las implicaciones socioculturales de lo que lee y de sus modos de expresión, y puede reaccionar en consecuencia.
2. Reconoce con facilidad los usos emocional y alusivo del idioma, apreciando diferentes variedades de la lengua y cambios de registro y de estilo.
3. Aprecia matices como la ironía o el sarcasmo y saca las conclusiones apropiadas del uso que se hace de los mismos.
4. Selecciona y aplica con eficacia las estrategias más adecuadas para comprender lo que pretende o se le requiere en cada caso, utilizando con habilidad las claves contextuales, discursivas, gramaticales, léxicas y ortotipográficas con el fin de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones del autor, y sacar las conclusiones adecuadas.
5. Puede acceder a cualquier fuente de información escrita con rapidez y fiabilidad.
6. Puede evaluar, de forma rápida y fiable, si las fuentes son o no relevantes para el fin o la tarea en cuestión.
7. Puede localizar información relevante, así como comprender su tema, contenido y orientación, a partir de una lectura rápida del texto.
8. Busca con rapidez en textos extensos y complejos de diversos tipos, incluidos los menos habituales, y puede leer textos de forma paralela para integrar información contenida en los mismos.
9. Utiliza sin dificultad diccionarios monolingües de su área de especialización (medicina, economía, derecho, etc.).
10. Reconoce, según el contexto, el género y el tipo textuales específicos, la intención y significación de una rica gama de exponentes complejos de las funciones comunicativas o actos de habla, tanto indirectos como directos, en cualquier registro (íntimo, familiar, informal, neutro, formal, solemne).
11. Comprende los significados y funciones asociados a una rica gama de estructuras sintácticas propias de la lengua escrita según el contexto y género y tipo textuales, incluyendo variaciones sintácticas de carácter estilístico (p. e. metáfora gramatical).
12. Aprecia los niveles connotativos del significado y tiene un buen dominio de un repertorio léxico de lectura muy amplio que incluye términos especializados, expresiones idiomáticas y coloquiales, regionalismos y argot.
13. Reconoce juegos de palabras y figuras estilísticas (p. e. metáfora), y puede juzgar su función dentro del texto y con respecto al contexto.

14.Comprende las intenciones comunicativas que subyacen tras el uso de una rica gama de convenciones ortotipográficas de la lengua meta, tanto en soporte papel como digital, de carácter general y especializado.

IV.4.4. ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

1. Escribe textos complejos extensos y de calidad, mostrando un dominio de los recursos lingüísticos que le permite expresarse sin ninguna limitación, con gran riqueza estructural y léxica, y con total corrección.
2. Escribe textos complejos con claridad y fluidez, con un estilo apropiado y eficaz y una estructura lógica que ayudan al lector a encontrar las ideas significativas, exentos de errores y en los que transmite con precisión sutiles matices de significado, incluidos los usos alusivos del idioma.
3. Conoce en profundidad las implicaciones socioculturales que puede tener lo que escribe y la manera de decirlo y actúa en consecuencia, adaptándose de forma natural a la situación y al destinatario, y adoptando un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias, comunicándose con naturalidad, eficacia y precisión, utilizando diferentes variedades de la lengua y distintos registros según el contexto específico de comunicación, y expresando matices sutiles con la ayuda de una rica gama de expresiones idiomáticas, coloquiales, regionales y de argot.
4. Puede expresarse por escrito de forma conscientemente irónica, ambigua, o humorística.
5. Puede escribir sobre asuntos complejos o delicados sin resultar inconveniente.
6. Utiliza correcta y adecuadamente todo tipo de estrategias y recursos para controlar y reparar su texto escrito, ajustándolos con eficacia, naturalidad y precisión a un contexto complejo específico, incluso especializado.
7. Saca provecho de un dominio amplio y fiable de un completo repertorio de elementos lingüísticos para formular pensamientos con precisión, poner énfasis, diferenciar y eliminar la ambigüedad, sin manifestar ninguna limitación de lo que quiere decir.
8. Crea textos escritos coherentes y cohesionados haciendo un uso completo y apropiado de una variedad de criterios de organización y de una gran diversidad de mecanismos de cohesión.
9. Lleva a cabo las funciones comunicativas o actos de habla correspondientes, utilizando los exponentes de dichas funciones, formal y conceptualmente complejos, más adecuados para cada contexto comunicativo específico, incluso especializado, propios de la lengua escrita, tanto a través de actos de habla directos como indirectos, en cualquier registro (íntimo, familiar, informal, neutro, formal, solemne).
10. Comunica con total certeza información compleja y detallada.
11. Puede dar explicaciones coherentes de carácter teórico.
12. Realiza descripciones claras y detalladas, y a menudo destacables.
13. Realiza narraciones detalladas integrando varios temas, desarrollando aspectos concretos, y terminando con una conclusión apropiada.
14. Presenta ideas y puntos de vista de manera muy flexible con el fin de ponerlos de relieve, diferenciarlos y eliminar la ambigüedad.
15. Argumenta sobre un asunto complejo adaptando la estructura, contenido y énfasis con el fin de convencer de la validez de su postura a distintos tipos de destinatarios.
16. Expresa y argumenta sus ideas y opiniones con claridad y precisión, y rebate los argumentos de sus corresponsales con soltura y de manera convincente.
17. Utiliza sin problemas y sin errores las estructuras gramaticales propias de la lengua escrita, incluso aquellas formal y conceptualmente complejas, y con efectos comunicativos más sutiles, incluyendo variaciones sintácticas de carácter estilístico (p. e. estructuras pasivas).
18. Utiliza con consistencia un vocabulario correcto y apropiado, incluidos modismos, coloquialismos, regionalismos y argot, y una rica gama de expresiones con el fin de enriquecer, matizar y precisar lo que quiere decir, y transmite con precisión matices sutiles

de significado mediante el uso de una amplia serie de elementos calificativos y de procedimientos de modificación, p. e. elementos que expresan grado, o cláusulas que expresan limitaciones.

19. Utiliza las convenciones ortotipográficas propias de la lengua meta, tanto de carácter general como más específico, e incluso especializado, para producir textos escritos exentos de errores de ortografía, formato, estructura, distribución en párrafos y puntuación; si acaso, puede presentar algún desliz tipográfico ocasional.

20. Se relaciona con el destinatario con total naturalidad, flexibilidad y eficacia.

IV.4.5. ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

1. Aprecia en profundidad las sutilezas e implicaciones de los aspectos socioculturales y sociolingüísticos de la comunicación para desenvolverse de manera natural y con comodidad en cualquier contexto de mediación.

2. Es plenamente consciente del carácter relativo de los usos y convenciones, creencias y tabúes de distintas comunidades y de las suyas propias, y puede explicar, comentar y analizar las semejanzas y diferencias culturales y lingüísticas de manera extensa y constructiva, así como superar posibles barreras o circunstancias adversas en la comunicación poniendo en juego, de manera casi automática a través de la internalización, su competencia intercultural y sus competencias comunicativas lingüísticas.

3. Se comunica eficazmente y con la precisión necesaria, apreciando, y siendo capaz de utilizar, todos los registros, diferentes variedades de la lengua, y una rica gama de matices de significado.

4. Sabe seleccionar con gran rapidez, y aplicar eficazmente, las estrategias de procesamiento del texto más convenientes para el propósito comunicativo específico en función de los destinatarios y la situación de mediación (p. e. selección, omisión, o reorganización de la información).

5. Produce textos coherentes, cohesionados y de calidad a partir de una gran diversidad de textos fuente.

6. Transmite con total certeza información compleja y detallada, así como los aspectos más sutiles de las posturas, opiniones e implicaciones de los textos, orales o escritos, de origen.

V. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

En un currículo orientado a los procesos, la metodología no es algo añadido, sino que forma parte intrínseca del enfoque, objetivos, competencias, contenidos y evaluación.

1. Queda definido, así, en este currículo, un *enfoque* orientado a la acción comunicativa, o a aprender usando la lengua para realizar actividades y tareas de interés para los alumnos. En el proceso:
    - Se activan las estrategias de aprendizaje y de comunicación;
    - Se integra el desarrollo de las actividades de lengua o actividades comunicativas;
    - Se realiza un acercamiento contextualizado a los aspectos socioculturales;
    - Se guía al alumno para la apropiación de los recursos lingüísticos que tornan posible esa acción en la nueva lengua.

2. Las actividades de mediación, comprensión de textos orales y escritos; y producción y coproducción de textos orales y escritos se practican, de esa manera, con un propósito claro, el que solicita la necesidad comunicativa concreta.

3. Los recursos lingüísticos necesarios se aprenden unidos a la función que expresan y se facilita su aprendizaje dedicándoles la ejercitación oportuna. El conocimiento del contexto

sociocultural que conlleva la realización de actividades auténticas favorece la adecuación sociolingüística.

4. La dinámica de clase debe favorecer en todo momento las redes de interacción comunicativa –entre alumnos y entre alumnos y profesor– para el intercambio oral y escrito y para la práctica funcional y formal. Esa dinámica interactiva requiere crear un ambiente de clase que la posibilite, fomentando un clima de trabajo, ayuda mutua, cordialidad, empatía, respeto e interés.

5. En el proceso de aprendizaje, más que empezar presentando formas para funciones determinadas, se motivará y guiará a los alumnos para que, a partir de una necesidad o interés comunicativos, descubran ellos mismos esas formas. Para ello es importante, primero, crear (o aprovechar) la necesidad comunicativa, explicitar qué es lo que se necesita saber en la lengua extranjera para cumplir esa necesidad, valorar lo que se sabe, guiar la atención para encontrar los nuevos recursos lingüísticos en textos orales y escritos, practicar con ellos, interiorizarlos, cifrarlos, superar errores, y cumplir la necesidad comunicativa generadora de todo el proceso. La evaluación acompaña todo el proceso llevando al alumno a valorar sus logros, sus dificultades y a utilizar estrategias de superación.

6. Esa forma de trabajar facilita el aprender a aprender, capacidad que se estimulará constantemente, afianzando así el desarrollo de estrategias de comunicación y de aprendizaje y con ello el de la responsabilidad y autonomía en el propio aprendizaje. La función y actitud del profesor es clave, estimulando al descubrimiento y animando a la comunicación, guiando, proporcionando recursos, más que explicando y solucionando todos los problemas.

7. Si se opta por trabajar con tareas, se puede partir del amplio elenco que sugiere el currículo, atendiendo siempre a los intereses de los alumnos. A partir de la tarea elegida, se prepara la unidad didáctica, programando los recursos necesarios para llevarla a cabo y diseñando el proceso de interiorización de esos contenidos. Se pueden seguir los siguientes pasos:
    - Motivación.
    - Previsión de la “tarea” final y de los pasos necesarios para realizarla.
    - Temporalización prevista.
    - Objetivos de aprendizaje (Qué es necesario saber hacer –funciones– en la nueva lengua para cumplir la tarea).
    - Contenidos:
        - Concreción de los objetivos en el desarrollo de las actividades comunicativas y en los tipos de “textos” de interacción, comprensión y producción y coproducción de textos oraleses y escritos.
        - Especificación de los exponentes lingüísticos –nuevos y retomados– que se necesitan.
        - Aspectos socioculturales implicados.
        - Estrategias y actitudes que se desarrollan.
    - Evaluación/autoevaluación.
    - Materiales necesarios. Con el apoyo de los libros de texto u otros materiales, se diseñarán las actividades y dinámicas de trabajo más apropiadas para cada uno de los momentos de desarrollo de las actividades de lengua y de atención a los recursos lingüísticos.

8. Los materiales y en particular los libros de texto, se manejarán como instrumentos útiles, pero no como programas y en todos los casos se explotarán adaptándolos al grupo concreto y a los programas que se desarrollen a partir de este currículo.

9. La evaluación será siempre coherente con los objetivos, competencias y contenidos del programa. La evaluación de progreso (incluida la autoevaluación) posibilita la mejora y corrección en tiempo real, tanto de la labor del alumno como de la del profesor, y por ello es la que más favorece el proceso de aprendizaje. A lo largo del curso, el profesor llevará a cabo una recogida suficiente de datos sobre el trabajo y progreso de los alumnos y los guiará para que ellos mismos puedan valorar su progreso y dificultades; la práctica del "diario de clase" realizada tanto por profesores –para recoger preparaciones de clase, resultados, valoraciones e impresiones– como por parte de los alumnos –para anotar lo que se ha hecho, se ha aprendido, los trabajos, las dificultades, las valoraciones y las propuestas de mejora– se ha demostrado que es una herramienta evaluadora muy eficaz. Las pruebas finales y las de certificación son siempre un muestreo y en el caso de las pruebas de certificación se requiere, además, un planteamiento viable para grupos amplios de candidatos. Familiarizarse con este tipo de pruebas no es difícil, por lo que ese ensayo no debe condicionar la motivación de los alumnos que será siempre la de progresar en su comunicación en la nueva lengua.

10. La programación de los departamentos didácticos concretará el presente currículo, de acuerdo con la idiosincrasia de cada lengua y culturas, así como con las características diferenciadoras de cada contexto académico. Especialmente, se solicita esa concreción en lo que se refiere a aspectos socioculturales, temas y tareas, listas de exponentes funcionales y temáticos, libros y materiales de aprendizaje, integración del currículo en unidades didácticas integradoras, temporalización de las actividades y acuerdos sobre formas y momentos de llevar a cabo la evaluación.