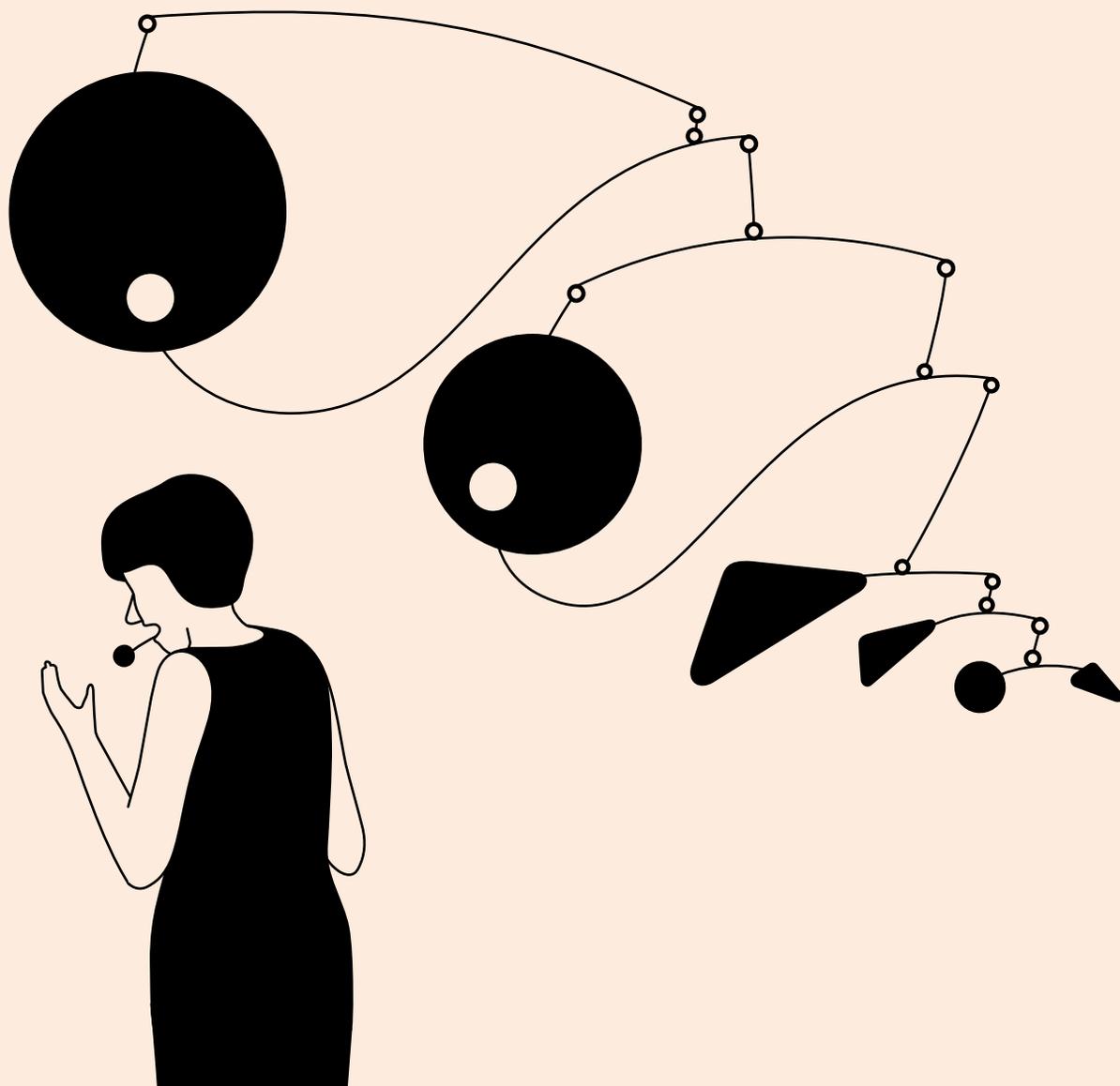


Pablo de Castro Martín

¿CÓMO LO HACEN OTROS?

Recorrido por las mejores prácticas
en educación patrimonial



CLAVES

- Buena parte de los proyectos de excelencia en educación patrimonial combinan los enfoques tradicionales con la exploración de líneas de acción emergentes: interculturalidad y diversidad, patrimonio inmaterial, patrimonios íntimos, patrimonio natural, adaptación a la diversidad funcional de los participantes...
- También sucede que los programas de educación patrimonial más destacados coinciden en la utilización de recursos virtuales, redes sociales, plataformas web, apps, realidad aumentada, fotografía, vídeo... lo que, por lo general, favorece también su difusión y visibilización.
- Los proyectos de buenas prácticas son, a menudo, estables y cuentan con una buena estructura en su diseño; esto permite hacerlos crecer, llegar más lejos, ganar complejidad y riqueza, apelar a un mayor número de destinatarios y garantizar un vínculo más estrecho con el patrimonio.
- Los buenos programas de educación patrimonial cuentan con un eficaz sistema de evaluación que permite conocer el grado en que se ha conseguido transmitir el patrimonio, así como el propio funcionamiento del programa, sus virtudes y/o deficiencias, sus aportaciones y/o carencias.
- Es frecuente que los mejores proyectos concluyan en un estudio que permita visualizarlos en foros científicos y divulgativos a través de ponencias, artículos... contribuyendo al desarrollo teórico-práctico de la propia educación patrimonial.
- Los buenos proyectos de educación patrimonial establecen un vínculo estrecho

entre los participantes y los bienes patrimoniales mediante el recurso a procesos de identidad, apropiación simbólica, patrimonialización...

- En su relación con los contenidos curriculares de las diferentes etapas educativas, los proyectos de excelencia en educación patrimonial contribuyen a desarrollar los objetivos pedagógicos oficiales, al tiempo que cubren los contenidos básicos mientras los enriquecen con otros que otorgan valor añadido.

- Para alcanzar buenas prácticas en educación patrimonial es recomendable la participación colaborativa –en el diseño, el desarrollo o en ambas fases– de agentes muy diversos, los cuales otorguen una multiplicidad de facetas que enriquezca el proyecto: artistas, historiadores, historiadores del arte, antropólogos, pedagogos, arqueólogos, mediadores, museólogos, técnicos diversos... o que el responsable de su diseño, al menos, se posicione en varios de estos roles para tocar la mayor cantidad posible de líneas de acción.

- Los más relevantes proyectos de educación patrimonial suelen aprovechar los efectos matrisca –crear niveles de comprensión y profundización, casi siempre adaptados a los usuarios, que solo se hacen visibles cuando se desvelan las capas exteriores– y rizoma –hacer surgir de un mismo elemento, que se va renovando continuamente, nuevas relaciones y posibilidades para la educación patrimonial, tanto en sus líneas de acción como en el tipo de vínculos que se pretenden establecer con el patrimonio–.

La educación patrimonial ha crecido mucho como disciplina en los últimos años. La prueba más evidente es la gran cantidad de tesis doctorales, publicaciones monográficas, congresos científicos y artículos seleccionados en revistas de impacto que han ido jalando su desarrollo. De este modo, han podido salir a la luz un importante número de ejemplos que contribuyen a pintar un panorama muy diverso, pero también a identificar los rasgos que han de tener las buenas prácticas educativas en torno al patrimonio, tanto como las carencias que aún son visibles en el diseño de proyectos en esta área. En este capítulo vamos a dar un paseo por alguno de estos proyectos que, genéricamente, coinciden en tres aspectos fundamentales:

Se alinean con la secuencia de sensibilización: definida por Fontal (2003): facilitar su conocimiento y comprensión, ponerlo en valor, favorecer procesos de apropiación simbólica, garantizar su cuidado y conservación, favorecer su disfrute por la ciudadanía y lograr su transmisión de una generación a otra.¹

Exploran líneas de acción emergentes: por las que la educación patrimonial ha pasado solo de puntillas y, en cambio, se hace muy necesaria su presencia: interculturalidad y diversidad, el patrimonio inmaterial (tradicional, contemporáneo, viviente, integrador, representativo, basado en la comunidad...), la virtualización de recursos (redes sociales, plataformas web, tecnología 2.0 y 3.0), los micropatrimonios y patrimonios íntimos, el patrimonio medioambiental y los programas para las personas con diferentes capacidades– (Fontal, 2013: 135-140).

Corrigen algunas de las deficiencias: localizadas en el palimpsesto de propuestas de educación patrimonial y cuya superación terminaría por definir un nivel de excelencia: escasa estabilidad y fundamentación teórica; inexistencia de un esqueleto didáctico definido; poca interpelación sobre diversos tipos de patrimonio o diferentes colectivos; desconexión respecto a las corrientes internacionales de educación patrimonial; olvido de las TICs; conservadurismo educativo; desconexión científico-tecnológica; deficiente reflexión sobre la práctica educativa y de teorización sobre la educación patrimonial; ausencia de propuestas que se ocupen de procesos de patrimonialización (Fontal, 2003), identidad (Gómez Redondo, 2013) y apropiación simbólica; superficialidad en lo relativo a los procesos de sensibilización y concienciación; poca evaluación sobre la programación e intervención; escasez de programas rigurosamente planteados para personas con diferentes capacidades y colectivos en riesgo de exclusión; ausencia de proyectos en red; poca dotación de recursos humanos o materiales, tiempo y espacio educativos (Fontal, 2013:129-134).

1. La secuencia se ha explicado ampliamente en el capítulo tercero.

La asignación se ha realizado intentando que cada compartimento presentase un par de ejemplos, al menos. Por supuesto, podríamos encontrar otras categorías posibles; esta es solo una aproximación que pretende orientar sin dogmatizar.

PROYECTOS EN TORNO AL PATRIMONIO INMATERIAL

Entre 1999 y 2010 el Colegio Marista Centro Cultural Vallisoletano desarrolló el proyecto *Pastorada* –o corderada–: la recuperación de la costumbre de representar un auto de Navidad, originario del siglo XVIII, que los pastores de muchos pueblos y aldeas de Tierra de Campos dramatizaban antes, después o durante la misa de gallo. Los pasajes de la anunciación del ángel y la adoración de los zagales se escenificaban inspirándose en las narraciones recogidas en los evangelios canónicos y apócrifos, adquiriendo la práctica un sentido marcadamente gremial, pues pocas veces estos podían asistir a las liturgias, dada la naturaleza trashumante de su labor. La progresiva desaparición del oficio de pastor durante el siglo XX provocó la casi total pérdida de esta tradición. El proyecto, de clara intención etnográfica, fue desarrollado con una vocación auténticamente educativa e integradora, pues aunaba a toda la comunidad colegial en el reparto de tareas –musicalización, dramaturgia, atrezzo, vestuario, ensayos, desplazamientos...–, resultando una dinámica transdisciplinar en la que podían participar cuantos alumnos lo desearan. Las representaciones resultaron tan vistosas –con música instrumentada en directo, soliloquios, pasajes corales, bailes tradicionales y danzas de paloteo...– que terminaron por salir del colegio para ser mostradas en iglesias y plazas de los pueblos terracampinos que vieron nacer la tradición.

La fiesta del vino de Viver (2014-2015) es un programa del Grupo de recuperación de la Cultura del Vino de Viver (Alto Palancia) en colaboración con el CEIP Historiador Diago y enmarcado en el acompañamiento de proyectos de PEU-Patrimoni de la Universitat Jaume I de Castellón, para conocer y dar a conocer la cultura del vino en esta población de Castellón y conformar un proyecto de educación patrimonial dirigido a sus escolares de educación infantil y primaria. Además de recuperar algunos cubos de vino dispersos por la población, el proyecto organizó un encuentro festivo en el cual se explicaron los procesos vitivinícolas tradicionales, se expusieron objetos y se realizaron actividades como el pisado de la uva o la elaboración mecánica del mosto. La colaboración entre vecinos y escolares convirtió la escuela en el perfecto lugar de reencontro con su patrimonio (de Castro y Portolés, 2018).

PROYECTOS EN TORNO AL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

El *Programa Pintia* (Colegio Safa-Grial², 2009-2010 y 2012-2013, pendiente de una nueva edición) surgió con la intención de llevar a cabo una experiencia de innovación educativa que enraizase a los alumnos de 2º de bachillerato con el pasado arqueológico vacceo, integrando a profesores y estudiantes en un único equipo de trabajo. Diseñado desde el ámbito escolar, el programa contó con la inestimable colaboración del Centro de Estudios Vacceos Federico Wattenberg (CEVFW-Universidad de Valladolid), responsable de la gestión del yacimiento de Pintia, que permitió al grupo de estudiantes manejar el material original rescatado en la última campaña de excavación.

Tomando como eje los procesos de identización (la adopción del rol de arqueólogo y conservador al integrarse temporalmente en el equipo científico del yacimiento) y actividades de patrimonialización (actualización de ajuares vacceos, reflexión en primera persona a partir de los microrrelatos de inspiración vaccea recogidos en *Inter humum caelumque*), se desarrollaron una gran diversidad de experiencias donde conviven las de perfil arqueológico y antropológico junto a otras más técnicas (plan de difusión publicitaria del yacimiento y producción de recursos informativos para una visita libre) o las que se apoyan en la investigación basada en las artes (producción de cerámica vaccea, intervenciones de land art y performance, rodaje de vídeos documentales –Área Arqueológica *Pintia, todo un mundo por descubrir*– y cortometrajes de ficción –*La Caja y Obituario. Tres historias de vida y muerte en el mundo vacceo*–). El reconocimiento de este programa (de Castro, 2015), además de en los numerosos premios recibidos o las publicaciones que ha generado, se encuentra en el hecho de que su creador ha pasado a formar parte del CEVFW para rediseñar el plan educativo del yacimiento –*Programa Doceo*–, con la intención de convertirlo en referente.

Precisamente, la conexión entre el profesorado del CSG y el Departamento de Prehistoria durante el *Programa Pintia* posibilitó la realización conjunta de *MEDELTA. La memoria de la tierra. El origen de la agricultura en perspectiva* (2017), un proyecto de innovación desarrollado, con financiación de la Fundación española para la ciencia y la tecnología (FECYT), que exploraba las posibilidades de acercar al alumnado de Secundaria y Bachillerato el ciclo agrícola y los procesos tecnológicos asociados a la agricultura del Neolítico mediante la recreación de esos mismos procesos, la realización de actividades de identización patrimonial y la investigación basada en las artes. Además de las necesarias sesiones formativas, el equipo de participantes aprendió a tallar sílex y pulir ofitas para elaborar las propias herramientas que les permitirían luego roturar la tierra y sembrarla –con mijo, trigo y panizo–, cortar ramas con las que levantar caba-

ñas neolíticas, segar la cosecha o despiezar caza para cocinarla al fuego de una hoguera o servirla en recipientes cerámicos autoproducidos (FIG 1, 2 y 3).

Los procesos de arqueología experimental fueron los preferidos para crecer en el conocimiento del patrimonio arqueológico e intangible durante los doce meses en los que se desarrolló el proyecto, pero se vieron complementados con la escritura de haikus identitarios sobre las tareas agrícolas y con la presentación de sus propias conclusiones ante la comunidad científica mediante una ponencia (II Jornadas Prácticas y Reflexiones en Educación Patrimonial (PREP2), San Sebastián) o un blog. El proceso de trabajo de campo se relata en varios documentales –*La memoria de la tierra*– disponibles en la sección *El túnel del tiempo* del programa *La aventura del saber* (RTVE).

PROYECTOS EN TORNO AL PATRIMONIO INDUSTRIAL

Siendo el nuestro patrimonio industrial uno de los más denostados, de un tiempo a esta parte han surgido numerosos proyectos que tratan de hacerlo presente en la sociedad. De entre todos ellos, el desarrollado por ARAE. Patrimonio y Restauración sobre los *Mosaicos de Nolla* (Meliana, Valencia) es uno de los más interesantes nacidos desde la educación no formal. A través de la réplica a escala de las teselas de gres tinto en masa con que se realizaban estos pavimentos, no solo se juega compositivamente creando módulos sin fin, también se establece un vínculo directo con una de las más afamadas producciones industriales de finales del siglo XIX. Los proyectos de ARAE se caracterizan por un exquisito cuidado en el diseño previo y el acabado de los materiales que emplean, lo que se traduce en productos finales fácilmente satisfactorios para los participantes en las actividades. En la misma línea, han creado proyectos tan interesantes como *Redescubriendo el barrio*, que estudia la vivienda tradicional valenciana en Villena desde un punto de vista espacial y material, al tiempo que indagan sobre su relación con la calle y el modo en que se desarrolló la vida en ella; *Riu Raus*, que presenta este tipo de arquitectura vernácula destinada al secado de uvas pasas, así como el proceso tradicional de su producción; o *HA del castillo*, que da a conocer los barrios históricos establecidos en las faldas de las fortificaciones mediante construcciones a escala realizadas en cartón.

Valladolid industrial (CSG, 2013-2014) es un proyecto nacido para establecer vínculos entre el patrimonio industrial de la ciudad y el alumnado de bachillerato mediante actividades identitarias, procesos de investigación histórica, trabajos etnográficos de campo y el empleo de metodologías artísticas para la presentación de los resultados. Después de identificar y catalogar todos los bienes industriales de la ciudad, las investi-

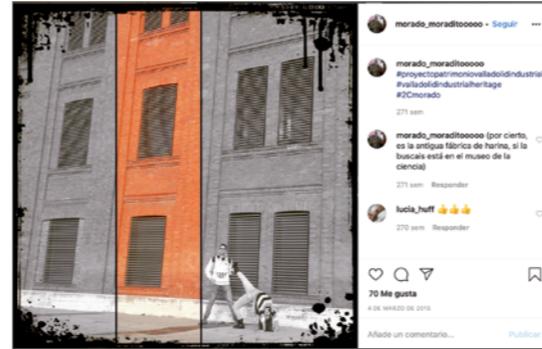
FIG 1 y 2. Programa Pintia. Cartel de la película *Obituario. Tres historias de vida y muerte en el mundo vacceo* y Trabajo con materiales originales vacceos en el Laboratorio de Arqueología. Autor: Pablo de Castro, 2013 y 2010.



FIG 3. Medeltia. Trillado. Autor: Pablo de Castro, 2017.



FIG 4. Valladolid Industrial. Cita visual al proyecto del grupo Morado en Instagram Autor: Pablo de Castro, 2014-2015.



gaciones, microrrelatos y fotografías intervenidas se exhibieron en la exposición *Analogizando*, el catálogo homónimo e Instagram (*#proyectopatrimoniovalladolidindustrial*) (FIG 4, 5 y 6).

Desde las redes sociales también surgen numerosas propuestas que funden la educación en torno al patrimonio industrial con la reivindicación y la denuncia de comportamientos negligentes sobre los bienes amenazados. De entre ellas destaca el proyecto desarrollado en Twitter por *@Patrindustrial*, con estupenda selección de contenidos y una frenética actividad.

PROYECTOS EN TORNO AL ARTE CONTEMPORÁNEO

#enlagaleria17 (CSG / Galería Javier Silva, 2017-2020) es un proyecto orientado a mostrar los resortes que mueven el arte actual al alumnado de la asignatura e Historia del Arte. Tras propiciar encuentros con artistas y galeristas, se aborda el trabajo sobre la obra contemporánea mediante trabajos de resignificación en torno a las piezas que integran cada exposición, que así se convierten en patrimonio personal de cada participante desde la reflexión personal. Todo el trabajo se construye en Instagram mediante etiquetas que, como las actividades propuestas, varían en función de cada exposición y año académico, pues se diseñan en función de la propuesta del artista, la relación con el currículo, etc.

Performance para una obra de arte (CSG / MPH Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español, 2019-2020) es un proyecto nacido con la vocación de ser estable que pretende establecer vínculos entre los participantes y las obras de arte contemporáneo mediante procesos de investigación basados en las artes. El proceso culmina en la realización de piezas performativas in situ, en el museo, cuyo espectador principal es la propia obra en la que se inspiran y que se complementa con la publicación de un catálogo que recoge imágenes y datos técnicos de las acciones, junto a las reflexiones de sus propias creadoras.

FIG 5. Mosaicos de Nolla. Taller infantil. Autor: ARAE, 2020.



FIG 6. HA del castillo. Preparación del taller con ayuda de los participantes. Autor: ARAE, 2019.



FIG 7. Ventanas de Tetuán. Página web del proyecto. Autor: Madrid Paisaje Urbano, 2020.



PROYECTOS RELACIONADOS CON LA INCLUSIÓN SOCIAL

El proyecto *Tu museo interior* (2016), nacido de la colaboración del Museo Thyssen-Bornemisza, el grupo de investigación EARTDI (Universidad Complutense de Madrid) y la Fundación del Secretariado Gitano para usar el arte como herramienta de aprendizaje sobre diversidad e inclusión social, empleando diferentes metodologías críticas e inclusivas que favoreciesen los procesos de reflexión e identificación. Así, el patrimonio queda prendido en los participantes mediante talleres que retoman el pensamiento sobre las obras y su percepción en el contexto social actual o exposiciones de las conclusiones ante las propias piezas, en las que la música jugó un papel primordial.

El documental *Ni extraño ni diferente* nos sirve como guía para conocer el proyecto *Fotografía a ciegas / Fotografía a ciegas* (Encarna Lago / Red museística de la Diputación de Lugo, 2009-2016), un estupendo ejemplo de utilización de la obra de arte y el patrimonio vinculado a la fotografía para romper las barreras de la diversidad sensorial, pero también de una apuesta por la ampliación de la manera en que diferentes públicos puedan disfrutar de los contenidos de un museo. Los invidentes que participaron en la experiencia, guiados por fotógrafos de gran trayectoria, pudieron expresarse visualmente mediante una serie de actividades donde la imagen narrada, el habla, la escucha o el tacto impregnaron los resultados obtenidos. El programa contempló la exposición de los trabajos –algunos de los cuales se produjeron con un tratamiento en relieve para favorecer su lectura táctil– y la incorporación del vídeo como herramienta de trabajo, en sucesivas ediciones.

En una línea igualmente comprometida podemos encontrar las propuestas surgidas desde el Museo Patio Herreriano –*Arterias con locura*, con una clara intención arteterapéutica– o las del DEAC MUSAC (Departamento de Educación y Acción Cultural del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León). Sus proyectos *LA AV* (Laboratorio de Antropología Audiovisual Experimental) y *La rara troupe* apuestan por el em-

FIG 8. Distrito II. Demostración de encaje de bolillos. Autor: bit:LAV, 2018.



pleo del sistema de grupos de trabajo para el desarrollo de acciones de investigación que, bebiendo de las pedagogías críticas y la antropología –cultural, visual y etnográfica–, concluyen en interesantes reflexiones en formato audiovisual, donde la autoría casi siempre se diluye en el grupo y se concede la voz a miembros de colectivos o contextos en riesgo de exclusión social. Entre sus últimas producciones, *Putá mina* se convierte en una intensa indagación sobre el patrimonio íntimo de las mujeres mineras de la cuenca de Gordón, en el contexto de la desmantelación de su forma de vida al señalarse el inminente cierre de la mina.

PROYECTOS DE MEMORIA COLECTIVA Y PAISAJE URBANO

Ventanas de Tetuán (Bea Burgos / Aquí Tetuán) fue un proyecto concebido para integrarse en la acción Mejora del Paisaje Urbano de Tetuán, impulsada por el Área de las Artes del Ayuntamiento de Madrid. Apoyándose en testimonios íntimos de los vecinos del barrio, las fotografías que guardaban en sus álbumes familiares, los recuerdos, el paseo interpretativo por las calles... se reconstruyó la memoria de un Tetuán casi ya inexistente –por hipertransformada–, mediante un mapeo de los lugares entrañables para sus habitantes, una colección de entrevistas en vídeo y una intervención callejera, que ofrece toda la información del proyecto a cualquier viandante, mediante la lectura de los códigos QR emplazados en ficticias ventanas a la altura de su mirada (FIG 7 y 8).

En una línea parecida se desarrolló el proyecto *Distrito II* (bit:LAV, 2017-2018), que se concibió para relacionar el antiguo matadero de Valladolid y los equipamientos culturales que hoy lo ocupan (el Laboratorio de Artes Visuales y el Espacio Joven) con los barrios entre los que se encuentra (La Farola, Cuatro de marzo y La Rubia), casi entendidos como lugares de paso y poco tenidos en cuenta por las sucesivas administraciones municipales (Álvarez Guillén, 2017). Su resultado es un archivo audiovisual digital que se nutre de documentos oficiales tanto como de aportaciones realizadas por los residentes en la zona y las entrevistas que el equipo de trabajo realizó a los vecinos.

FIG 9. Encajados. Mimesis [Caravaggio]. Cita visual al proyecto de Pablo de Castro. Autor: Pablo de Castro, 2017.



Rutas por el barrio, demostraciones de oficios tradicionales, grupos de discusión, exposiciones, piezas de música concreta... completan un proyecto que bien podría servir de modelo a otros muchos que aborden el espacio urbano.

PROYECTOS CENTRADOS EN METODOLOGÍAS ARTÍSTICAS

La Investigación Basada en las Artes (IBA/ABR, Arts-Based Research) y las metodologías artísticas (Marín, 2005), además de atractivas para las personas de cualquier edad, pueden ser la excusa perfecta para promover procesos de identización con los bienes patrimoniales. Entre las muchas propuestas existentes *Mimesis* y *Encajados* son dos buenos ejemplos de cómo abordar el patrimonio en el ámbito escolar (de Castro, 2016). Ambas se centran en la obra pictórica y son aplicables a diversos periodos y artistas – aunque podrían ser transferibles a piezas de cualquier periodo, técnica y naturaleza–. Partiendo de un estudio de la pieza en formato de ficha técnica y comentario, los participantes realizan sus propias versiones de la misma. En *Mimesis* (CSG, 2014-2020) se realiza una interpretación fotográfica en la que trata de reproducir la esencia del cuadro (luz, composición, color...), si bien acercándolo a la problemática del mundo actual para realizar una revisión crítica. *Encajados* (CSG, 2012-2020), en cambio, propone una reflexión plástica sobre la obra elegida, que servirá como base para una creación personal a partir de técnicas como el collage, la fotografía intervenida o el diorama. Los resultados finales de ambos proyectos sirven como excusa para el montaje de una exposición en el colegio o fuera de él (FIG 9 y 10).

PROYECTOS PROMOVIDOS INSTITUCIONALMENTE

El programa *Los nueve secretos*, iniciado por la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León y continuado por la Fundación Santa María la Real del Patrimonio His-

FIG 10. Cine Janal. Cita visual a la película *El Tikin Xiik' Asado*. Autor: Miguel Ventura, 2018.



tórico bajo la renovada denominación de *Patrimonio Joven de Futuro*, constituye uno de los mejores estímulos para que la educación patrimonial penetre en la escuela. Bajo el formato de un concurso, se convocaba para que escolares de ESO, Bachillerato y Formación Profesional abordasen el estudio de los bienes culturales castellanos y leoneses. Partiendo de un trabajo de documentación e investigación sobre un BIC declarado –o en vías de serlo–, el programa obtenía estupendos y complejos artefactos educativos que presentaban muy poliédricamente los elementos patrimoniales, analizando su estado actual de conservación y aportando soluciones para garantizar su sostenibilidad futura mediante propuestas de conservación integrada que lo convirtieran en un elemento de referencia para su comunidad de acogida. Los procesos de identización jugaban un papel fundamental en el proceso de trabajo, como también la resolución de las conclusiones empleando propuestas de investigación basadas en las artes.

Uno de los más completos proyectos de educación patrimonial nacidos desde una institución municipal lo constituye *Un mar de historias*, mediante el que el Ayuntamiento de Almuñécar canaliza la divulgación de su rico patrimonio cultural, abarcando todo el espectro de edades escolares. El programa conjuga el conocimiento del patrimonio con el disfrute lúdico del mismo, mientras los participantes toman conciencia de su valor y de la importancia de su conservación y transmisión mediante la secuencia: motivación en el aula - paseo interpretativo - desarrollo de talleres educativos - actividades de patrimonialización. Unos atractivos materiales de apoyo contribuyen a que los participantes establezcan vínculos con el patrimonio y asimilen los contenidos curriculares que este lleva asociados. *Somos Patrimonio* (Comunidad de Madrid, 2018) fue una atrevida acción desarrollada en el marco de AR&PA Feria de Arte y Patrimonio para acercarse al pensamiento que sobre el patrimonio madrileño podría tener la población, sin importar su procedencia. Mediante una entrevista y una intervención individual sobre el muro –gráfica o escrita– trató de ir trazándose colectivamente esa percepción que flotaba en el aire.

PROPUESTAS DESDE LA ESCUELA PARA DESARROLLARSE EN MUSEOS

Simulacri (Colectivo El Punto Rojo / MNE Museo Nacional de Escultura, 2012-2013) es un proyecto de innovación en educación patrimonial que aborda el reconocimiento de las tipologías escultóricas del renacimiento y el barroco español, en especial la del paso procesional y su relación con las manifestaciones colectivas de fe del pasado. Fue concebido por un equipo de ocho profesores de seis centros educativos para ser desarrollado colaborativamente, implicando a trescientos cincuenta alumnos de ESO, Bachillerato y FP. Tras las fases de investigación histórico-artística y el estudio del cuerpo humano como tema fundamental del arte universal, los participantes establecieron conexiones entre las obras y la últimas tendencias artísticas para terminar con el diseño y construcción de una instalación artística colectiva, que actualizaba las fórmulas barrocas del paso procesional en temática y materiales, mediante figuras realizadas vaciando el cuerpo de los escolares con cinta adhesiva. El montaje definitivo fue inaugurado en el MNE durante la Noche de los Museos, pudiendo ser visto por las más de cinco mil personas que lo visitaron.

En [re]construcción (CSG / Museo Patio Herreriano, 2016) es un proyecto de investigación y contextualización en torno al patrimonio artístico contemporáneo en el que alumnas de 2º de bachillerato, esquivando un discurso historicista y enciclopédico del hecho artístico, construyeron subjetivamente una nueva mirada en torno al arte español producido entre los años 50 y nuestros días, las diferentes corrientes estéticas y la evolución del propio concepto de arte, a partir su contacto directo con las obras de la colección y de una serie de indagaciones intergeneracionales realizadas en el seno familiar. Los resultados de este proceso se mostraron en una exposición temporal, comisariada y presentada a la prensa por las propias estudiantes, en la que se contextualizaban las piezas elegidas mediante información enlazada en códigos QR y una serie de instalaciones artísticas de su creación, que completaban la reflexión en torno a las piezas seleccionadas desde una mirada particular, transdisciplinar y apoyada en procesos identitarios (de Castro, 2016) (FIG 11, 12 y 13).

PROYECTOS DESDE LAS TIC, LOS MASS MEDIA Y LAS RRSS

#Souvenirs1936 (CSG, 2016-2020) es un proyecto estable en torno a la Guerra Civil Española, construido para alumnos de segundo de bachillerato, donde se dan cita los procesos tradicionales de investigación histórica junto a las metodologías de investigación basadas en las artes y las actividades de identización. Los participantes generan mate-

FIG 11 y 12. En [re]construcción. Montaje de la exposición y Tarjeta divulgativa de la exposición. Autor: Pablo de Castro, 2016.



FIG 13. Simulacri. Cita visual a la instalación situada en el claustro alto del Museo Nacional de Escultura. Autor: Pablo de Castro, 2013.



FIG 14. Our Heritage Community OHC. Captura de pantalla de la interfaz. Autores: Olaia Fontal y Pablo de Castro, 2020.



FIG 15. Recuerdos prestados. Cita visual a la pieza de Silvia Orive. 2020.

FIG 16. Recuerdos prestados. Cita visual a la pieza de Ana Moya. 2020.

riales audiovisuales, textos e itinerarios interpretativos sobre el conflicto de 1936 en su ciudad, a los que es posible acceder mediante aplicaciones para dispositivos móviles que permiten dar a conocer los principales escenarios del enfrentamiento (#Guerra-CivilValladolid) sirviéndose del geoposicionamiento o la realidad aumentada –EduLoc, GeoAumentaty–. Paralelamente, el proyecto se construye en Instagram, Twitter y YouTube para publicar relatos, vídeos y fotografías de época, relacionadas con los acontecimientos históricos acaecidos en diferentes escenarios de la Guerra Civil, así como para generar una galería de retratos supuestos de los protagonistas de estos hechos históricos a partir de la propia caracterización de los alumnos como tales.

Our Heritage Community OHC es la apuesta del Observatorio de Educación Patrimonial en España (OEPE-UVa, 2019) para crear una herramienta que permita dar protagonismo a las personas en su relación con el patrimonio, facilitando generar y gestionar contenidos patrimoniales a través de una *app* para dispositivos móviles. Desde su interfaz, que funciona como una red social, los usuarios pueden publicar textos, fotos y vídeos en cuatro categorías que muestran su relación con el patrimonio –transmitir, cuidar, poner en valor, disfrutar–, así como interactuar con otros miembros de la red publicando comentarios, creando comunidades patrimoniales virtuales o vinculándose a las ya existentes.

Entre las productoras audiovisuales que se esmeran en realizar películas en las que la educación en torno al patrimonio resulte uno de sus argumentos esenciales podemos contar Labrit Patrimonio, cuyas realizaciones apuestan por fortalecer nuestras raíces culturales desde una mirada minuciosa sobre el patrimonio inmaterial –*Recuerdos de madera mojada*;



Orkoien. Memoria en Auzolan; A kuriketas-Kuriketan. Infancia y juventud en el valle de Arakil...–. Especialmente interesante es el recorrido de *Cine Janal*, que patrimonializa la cultura inmaterial yucateca con la excusa de cualquier elaboración culinaria. Sus películas –*El Pib, Huevito con chaya, El Tikinxic, El Relleno Negro*– usan la cocina local para emocionar al espectador, haciendo que la tradición perdure al tiempo que se perpetúan las recetas (FIG 14, 15 y 16).

Una intención también claramente educativa y patrimonializadora inspiró la celebración del *Primer Festival de Cine Interescolar de La Araucanía: El terror de perder nuestro patrimonio* (2019), organizado por el Liceo España, Universidad Autónoma de Chile y el Consejo de Monumentos Nacionales de Chile.

PROYECTOS DESDE CENTROS UNIVERSITARIOS

Recuerdos prestados (Universidad de Valladolid/Universidad Autónoma de Yucatán/Museo de Valladolid/Salón de Arte e Historia de Tizimín, 2019-2020) es un proyecto concebido para tender puentes entre la formación universitaria y el museo, desde una apelación a lo más recóndito de las identidades del alumnado del Grado en Educación y a través de la investigación, la puesta en valor y los procesos de patrimonialización en torno a las piezas del museo, así como el diálogo intergeneracional con sus mayores. En sus proyectos audiovisuales relacionan una pieza del museo con los recuerdos y experiencias obtenidos del contacto con sus abuelos, convirtiendo estas películas en un regalo recíproco que acerca el patrimonio a las personas desde el refuerzo de los vínculos afectivos y la confianza, al tiempo que proyecta la colección del museo fuera de sus muros o posibilita conectarla con quienes no pueden visitarlo.

FIG 17. Depósitos elevados de agua. Captura del proyecto en Instagram. Cita visual al proyecto de Manuel Ezía, 2020.



FIG 18 y 19. Patrimonio en conserva. Montaje de la exposición en FEYTS-Uva. Autora: Olaia Fontal, 2020.

La acción *Patrimonio en Conserva* (Marín, 2017; OEPE-UVa, 2018-2020) (FIG 17, 18 y 19). es un ejemplo de cómo introducir curricularmente el patrimonio en el aula sirviéndose de los vínculos entre los alumnos y sus bienes patrimoniales para construir artefactos y relatos en los que visibilizar esas relaciones. El resultado –más allá del intercambio surgido de las conversaciones en el laboratorio de educación plástica de la facultad– es una instalación de recipientes de cristal que contienen sus patrimonios íntimos. El proyecto tiene actualmente continuidad en Instagram (@patrimonioenconserva / #patrimonioenconserva).

Diálogos creativos (Centro Universitario Cardenal Cisneros) es un proyecto de activismo educativo que surgió de la continua pérdida de presencia sufrida por la educación artística en el sistema educativo español. Además de una apuesta para mejorar la formación de los estudiantes del grado de Magisterio en Educación Infantil y Primaria –en especial su capacidad para diseñar propuestas de intervención que puedan ser desarrolladas en el aula o un museo–, supuso también un claro ejemplo de mediación educativa que aprovechaba la ocasión para fomentar la interacción de la escuela con artistas contemporáneos y para acercar el arte actual a los colegios (Palacios Garrido, 2018).

PROYECTOS EN COLABORACIÓN CON ARTISTAS O DESDE LOS ARTISTAS

Con relativa frecuencia se produce la confluencia de las personalidades docente-artista en los creadores de proyectos de educación patrimonial. Por lo general, sus diseños alcanzan productos finales susceptibles de ser mostrados en público y son programas donde la participación colectiva es importantísima y los participantes suelen contar con una relativa autonomía durante el desarrollo. *Doñana art land* (IES Doñana. Al-



monte, 2019) es uno de esos ejemplos de colaboración luminosa, en el que alumnos de primero de bachillerato intervinieron en el Sendero del Acebrón (Espacio Natural Doñana) mediante una serie de instalaciones en el paisaje, tras solicitar orientación a primeras figuras del panorama artístico –Eva Lootz, Lucía Loren, Andrés Amador, Pilar Soto...– y recibir sus sugerencias. Un documental en el que los propios alumnos explican las instalaciones resume el proyecto. Uno de los artistas –también docente– que lleva una línea de trabajo que ata patrimonio y arte es Manuel Ezía. Su proyecto sobre *Depósitos elevados de agua*, además de contar con la referencia visual que supone la fotografía –y que ha sido objeto de su exposición individual *Construcciones otras*–, supone una rica investigación que adquiere su vertiente más educativa en el mapeo de los depósitos zamoranos y las charlas sobre el abastecimiento de agua, pero que también se asoma a su conservación mediante la colaboración con el Departamento de Fotogrametría de la UVA en los procesos de medición y detección de sus patologías.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez Guillén, Marta (2017). Distrito 11: Hacemos juntas el patrimonio cotidiano desde la mediación cultural. En R. De la Fuente Ballesteros y C. Munilla Garrido (Eds.). *Patrimonio y creatividad. Miradas educativas* (pp. 193-206). Valladolid: Verdelis.

De Castro Martín, Pablo (2016). *Cartografía autoetnográfica de una genealogía de programas de educación patrimonial desde la perspectiva del aprendizaje basado en proyectos y la investigación acción* [Tesis doctoral]. Valladolid: Universidad de Valladolid.

(2015). Programa Pintia de Innovación Educativa. Los procesos de identidad como agentes del estudio del patrimonio material e inmaterial. En O. Fontal, S. García-Ceballos, S. Y A. Ibáñez, (Coords.) *Educación y patrimonio: visiones caleidoscópicas* (pp. 33-52). Gijón: Trea.

(2017). "Inter humum caelumque: relatos y ajuares. El patrimonio cultural del pueblo vacceo a través del Programa Pintia de Innovación Educativa del Colegio Safa-Grial". En *Pulso*, 40, 113-133.

De Castro Martín, Pablo y Sánchez-Macias, Inmaculada (2019). "#Souvenirs1936. Transmedia y procesos de identidad en el aprendizaje de la Guerra Civil Española". En *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. 94 (33.1), 63-82.

Fontal Merillas, Olaia (2003). *La educación patrimonial: teoría y práctica para el aula, el museo de Internet*. Gijón: Trea.

(2013). Ausencias y emergencias en educación patrimonial. En O. Fontal (Coord.). *La educación patrimonial. Del patrimonio a las personas* (pp. 127-143). Gijón: Trea.

Gómez Redondo, María del Carmen (2013). *Procesos*

de patrimonialización en el arte contemporáneo: diseño de un artefacto educativo para la identidad [Tesis doctoral]. Valladolid; Universidad de Valladolid.

Laumain, Xabier y López Sabater, Ángela (2016). "La importancia de las nuevas tecnologías en la difusión del patrimonio. El ejemplo de la cerámica Nolla". En *Memoria Viva*. 8, 99-105. Castellón de la Plana: Universidad Jaume I.

Marín Cepeda, Sofía. (2017). "Patrimonio en conserva. Los vínculos identitarios como clave de aprendizaje en el grado de magisterio". En *Revista Mídas*, 8, <https://doi.org/10.4000/midas.1317>

Marín Viadel, Ricardo (Ed.) (2005). *Investigación en Educación Artística: Temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales*. Granada: Universidad de Granada y Universidad de Sevilla.

Palacios Garrido, Alfredo. (2018). "¿Debemos explicar el significado de las obras de arte? La mediación artística como experiencia formativa en la universidad". En *Observar. Revista Electrónica De Didáctica De Las Artes*, 12, 71-91.

URLGRAFÍA (Última consulta realizada: 17 mayo 2020)

rtve.es/buscadorGoogleServlet?tema=alacarta&q=LA+MEMORIA+DE+LA+TIERRA

issuu.com/peu2009/docs/memoriaviva8-cas-web/99

museothyssen.org/conectathyssen/publicaciones-digitales/publicacion-nosotras-vol-i

museothyssen.org/conectathyssen/publicaciones-digitales/publicacion-nosotras-vol-ii

educathyssen.org/programas-publicos/educacion-accion-social/tu-museo-interior

masmuseopicasso.org/proyectos/fotografia-ciegas

laav.es/category/projects/

ventanasatetuan.blogspot.com

distrito11.com.gridhosted.co.uk/el-proyecto/

youtube.com/channel/UCYV1NFBbuDH-gMAFA-Ii7kA

youtu.be/6LpM0XHFPgY