



SESIONES ESPECIALES

HOMENAJE
PAÍS INVITADO
FESTIVALES INVITADOS
SESIONES ESPECIALES

HOMENAJE - ARANTXA ECHEVARRÍA

Arantxa Echevarría trabaja desde hace 20 años en el mundo del cine. Desde 1991, Echevarría desarrolla su carrera profesional en la industria audiovisual, compaginando trabajos en publicidad y cine. Sus primeros cortometrajes *Panchito* y *Don Enrique de Guzmán* han sido seleccionados y galardonados en más de una treintena de festivales. *De noche y de pronto* fue nominado a los Goya en 2014. *Yo, presidenta* fue galardonado como mejor proyecto en el Festival de Medina del Campo. También realizó el documental *El solista de la orquesta* y su último cortometraje *El último bus*. En 2018, se convirtió en la primera directora de cine español seleccionada en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes por su ópera prima *Carmen y Lola*. Su primer largometraje ha sido también nominado a ocho premios Goya en 2019 y obtenido el Premio a la Mejor Dirección novel.

La Semana del Cortometraje rinde este año homenaje a una directora de larga y exitosa trayectoria en el mundo del corto que tiene magníficas historias por contar en el mundo del cortometraje y del largometraje.

VIERNES 5 DE ABRIL – 22.00 h.

Cine Estudio Bellas Artes

YO, PRESIDENTA

Dirección y guion: Arantxa Echevarría.
Producción: TVTEC Servicios Audiovisuales.
Intérpretes: Javier Godino, Alicia Rubio. 2015. 18 minutos. El caos de las últimas elecciones en el país hace saltar las alarmas en Europa. A través de un estudio psicológico, se decide que el próximo presidente sea la persona que tenga más amigos en Facebook. La vida de Ana da un giro de 180 grados. De parada de larga duración con dos carreras, madre y camarera ocasional, a presidenta del gobierno.

DE NOCHE Y DE PRONTO

Dirección y guion: Arantxa Echevarría.
Producción: TVTEC Servicios Audiovisuales.
Intérpretes: Mariví Bilbao, Cristina Plazas, Manolo Solo, Marta Belenguer, Sara Párbole. 2013. 15 minutos. María está preparando la cena cuando llaman a la puerta. Un vecino le pide ayuda desesperado. Están robando en su casa, ha olvidado el móvil en el trabajo y necesita llamar a la policía. María le deja pasar. Todo parece normal hasta que suena un móvil.

DON ENRIQUE DE GÚZMAN

Dirección y guion: Arantxa Echevarría.

Producción: Tiempo de Rodar, S.L. **Intérpretes:** Ginés García Millán, Tania Balastegui, Juanma Cifuentes, Jorge Muriel, Vicente Gisbert, Miguel Zúñiga. 2012. 18 minutos. 1590, todo parecía marchar bien en el Imperio Español, cuando una disputa de nimia importancia, por el uso de una campanilla, entre el Papa Sixto V y el Embajador Don Enrique de Guzmán, estuvo a punto de acabar con la buena relación entre España y la Santa Sede.

PANCHITO

Dirección y guion: Arantxa Echevarría.

Producción: TVTEC Servicios Audiovisuales.

Intérpretes: Abraham Fuya, Lida Fernández Carmona, Pepe Ocio, Juan Lomé, Mario Tardón y Paco Luque. 2010. 15 minutos. Manuel, un inmigrante colombiano tiene un precario trabajo de mensajero. El drama se desata la mañana que su moto deja de funcionar por cuarta vez. Su jefe, un español despótico y feroz, le ha dado un ultimátum: si vuelve a faltar un día más por culpa de la moto, le despide.

EL ÚLTIMO BUS

Dirección y guion: Arantxa Echevarría.

Producción: TVTEC Servicios Audiovisuales.

Intérpretes: Tábata Cerezo, Javier Godino y Kike Guaza. 2016. 15 minutos. Ángela pierde el último autobús de vuelta a casa. En un callejón, un joven intenta robarle y en el forcejeo, la apuñala. Está herida a apenas dos metros de una calle transitada. Según pasan los minutos, la angustia se va adueñando de ella. Sobre todo cuando descubre que su única compañía es el hombre que la ha apuñalado.

PAÍS INVITADO - COLOMBIA

PROGRAMA CORTO COLOMBIANO (UNA LEY QUE DISPARA TODO)

Colombia está viviendo un auge del cine y del audiovisual gracias a las medidas institucionales y al talento emergente. La Semana del Cortometraje rinde homenaje a Colombia en 2019 destacando el trabajo de sus cineastas en el cortometraje.

CIUDAD CRÓNICA

Dirección: Klych López. **Guion:** Klych López, Mona León. **Producción:** Agreste Producciones. Colombia, 2006. 21 minutos. Cubrir noticias de impacto en Bogotá se ha convertido en una carrera personal entre Roco y Matías, dos periodistas contemporáneos que están llegando a los cincuenta años, empeñados en ser los primeros en conseguir crónicas rojas para sus editores. Mejor Audiovisual, Mejor Cortometraje de ficción y Mejor Guion - In Vitro Visual.

ROJO RED

Dirección y guion: Juan Manuel Betancourt. **Producción:** Gatoencerrado Films. Colombia, 2008. 13 minutos. Federico Guillermo, un niño de 7 años, está jugando en el tapete de la sala de su casa. Lía, su hermana, lo sorprende y lo acusa con su mamá. Entonces el niño decide huir de casa. Premio Mejor Cortometraje Iberoamericano, Festival Internacional de Cine de Cartagena, 2008 / Premio Mejor Cortometraje de Ficción, Fantasporto, Festival Internacional de Cine de Oporto, Portugal 2008.

MARINA, LA ESPOSA DEL PESCADOR

Dirección y guion: Carlos Hernández. **Producción:** Hecho a Mano Producciones. Colombia, 2009. 14 minutos. Es la historia de Marina, una mujer de 38 años, esposa de un pescador en Nuquí, un pueblito en la costa del Pacífico colombiano, que vive en una humilde casa al lado de esa inmensa y solitaria playa y que un día cualquiera despierta, entristecida por un sueño que tuvo la noche anterior, con la firme intención de salir a alta mar, sola, llevando en una pequeña lancha de madera, la única forma que tiene a su alrededor para sanar al mundo y sanarse ella misma. Premio del Concurso Sonidos para la imagen en Movimiento - Convocatoria Nacional de Artes Audiovisuales 2008 / Programa Distrital de Estímulos de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

PAÍS INVITADO - COLOMBIA

PROGRAMA CORTO COLOMBIANO (UNA LEY QUE DISPARA TODO)

SALOMÉ

Dirección y guion: Laura Mora. **Producción:** Pamela Toro. Colombia, 2011. 15 minutos. Para Salomé, una joven de 14 años, el 16 de Julio era el día más feliz del año. Las fiestas de la Virgen del Carmen en su barrio se convertían en la ilusión de poder ver a Miguel, uno de los chicos que carga la imagen de la Virgen en la procesión. Sin embargo este 16 de Julio es diferente, Salomé celebra el primer aniversario de la muerte de su padre. Premio del FDC - Realización de Cortometrajes - 2011 / Invitro Visual, Premio Mejor Actriz - 2011 / Selección Short Film Corner Cannes - 2012 / Selección Oficial New York Latino Film Festival - 2012 / Selección Oficial Zinebi - Bilbao - 2012

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 19,30 h.

Casa de América

JUEVES 4 DE ABRIL - 18.30 h.

Teatro Salón Cervantes. Alcalá de Henares

LOS RETRATOS

Dirección y guion: Iván Gaona. **Producción:** La Banda del Carro Rojo Producciones. Colombia, 2012. 14 minutos. Es domingo de mercado campesino y la abuela Paulina quiere prepararle gallina criolla a su esposo, pero el dinero no le alcanza. Sin querer y en el mercado, gana una cámara Polaroid en una rifa, así que le propone a su esposo tomar fotos de sus vidas y de ellos mismos. Premio Macondo Academia Colombiana de Cine a Mejor Cortometraje 2012 / Selección Oficial Festival de Cine de Locarno 2012 / Mención Especial de Jurado, Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, 2012.

FESTIVAL INVITADO - BOGOSHORTS

Bogoshorts es uno de los eventos más importantes y extensos de promoción del cortometraje de Iberoamérica. El festival se extiende con actividades que incluyen un circuito muy amplio de exhibición en Bogotá, que incluye el Bogoshorts Film Market, que celebrará en 2019 su 17ª edición.

Con la colaboración del FESTIVAL BOGOSHORTS

RODRI

Dirección: Franco Lolli. **Guion:** Franco Lolli, Jacques Toulemonde. **Producción:** Toufik Ayadi, Franco Lolli, Christophe Barral. Colombia, 2012. 23 minutos. Hace ocho años que Rodrigo no trabaja. Dentro de poco, cumplirá cuarenta y siete. Estreno mundial, Quincena de Realizadores. 65º Festival de Cannes / Mención especial del jurado, Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias - FICCI/ Selección oficial en el Festival de Clermont Ferrand / Premier Bogoshorts.

LEIDI

Dirección y guion: Simón Mesa Soto. **Producción:** Diana Patiño Martínez. Colombia, Reino Unido, 2014. 16 minutos. Leidi vive con su madre y su bebé. Alexis, su prometido, está desaparecido desde hace varios días. Después de bañar a su bebé, va a comprar plátanos y por el camino le dicen que han visto a Alexis con otra chica. Leidi decide no regresar a casa hasta encontrar al padre de su hijo. Palma de Oro al Mejor Cortometraje, Festival de Cannes 2014. Mejor Cortometraje de Ficción y Mejor Guion Bogoshorts.

SOLECITO

Dirección y guion: Oscar Ruiz Navia. **Producción:** Tine Fischer, Diana Bustamante, Guillaume de Seille, Gerylee Polanco Uribe, Oscar Ruiz Navia. Colombia, Dinamarca, Francia, 2013. 20 minutos. Los protagonistas de este cortometraje conocieron al director en un casting que él realizó en su colegio. Ellos le contaron allí, cada

uno por su lado, la historia del rompimiento de su relación amorosa. El director les propone que construyan un reencuentro para la ficción y para la vida real. Estreno, Quincena de los Realizadores Festival de Cannes 2013 / Mención Especial Jurado Joven, Festival Internacional de Cortometrajes de Oberhausen 2014 / Mejor Cortometraje, Festival de Cine de Biarritz 2013 / Premio ABD-SP, Festival de Cortometrajes de Sao Paulo 2013 / Mejor Corto y Mejor Director, Festival de Cortometrajes Bogoshorts 2013 / Película Inaugural, Festival de Cine de Cali 2013.

GENARO

Dirección y guion: Andrés Porras, Jesús Reyes. **Producción:** Irina Henríquez, Andrés Porras. Colombia, 2016. 18 minutos. Genaro es un campesino de la costa norte de Colombia al que le encomendaron el trabajo de entregarle a las madres y esposas de los paramilitares muertos en combate, sus cuerpos en rústicas cajas de madera y un sobre con dinero. Genaro es inmune al dolor que trae la muerte y sólo advierte una cosa: hallar entre los cadáveres a uno en particular. No descansará hasta que lo encuentre. Selección Oficial, Competencia Nacional de Ficción, 14º Festival de Cortos de Bogotá-Bogoshorts, Colombia, 2016.

JUEVES 4 DE ABRIL - 21 h.

Teatro Salón Cervantes. Alcalá de Henares

VIERNES 5 DE ABRIL - 18.15 h.

Cine Estudio Círculo Bellas Artes

FESTIVAL INVITADO - FESTIVAL DE CINE DE SUNDANCE

El Festival de Sundance es la cita anual más importante para el cine independiente norteamericano e internacional. Es uno de los festivales más grandes del país. El jurado está compuesto por críticos y profesionales del mundo del cine. Presentamos una selección de cortometrajes que han pasado por el festival en las últimas ediciones.

Con la colaboración del FESTIVAL DE CINE DE SUNDANCE

LOCKDOWN

Dirección y guion: Celine Held, Logan George. **Producción:** Kara Durrett. Estados Unidos, 2019. 12 minutos. Luchando con los sentimientos hacia su mejor amiga, Marie, de 14 años, prepara un plan casi perfecto.

END

Dirección: Yimit Ramírez. **Guion:** Yimit Ramírez Tatiana Monge. **Producción:** Gregorio Rodríguez. Cuba, 2019. 20 minutos. Juan está muerto. Sorprendentemente, se le da una oportunidad: revivir un momento de su vida pasada, pero no será un momento ordinario.

EL VERANO DEL LEÓN ELÉCTRICO

Dirección y guion: Diego Céspedes. **Producción:** Alba Gaviraghi, Paula Araneda. Chile, 2018. 22 minutos. Escondidos en una casa lejos de la ciudad, Alonso acompaña a su hermana, Daniela, quien espera convertirse en la séptima esposa de El León, un profeta que (dicen) da la electricidad.

FAST HORSE

Dirección: Alexandra Lazarowich. **Producción:** Niobe Thompson. Canadá, 2018. 13 minutos. La tradición de carreras de caballos a pelo Blackfoot regresa en el increíblemente peligroso Indian Relay. El jinete de Siksika, Allison Red Crow, lucha con los caballos de segunda mano y un nuevo jinete en su camino para desafiar a los mejores jinetes en la Confederación Blackfoot. Premio Especial del Jurado a la Dirección 2018.

THE MINORS

Dirección y guion: Robert Machoian. **Producción:** Robert Machoian, Kirstin Anderson. Estados Unidos, 2019. 10 minutos. Reproduce un fragmento de vida entre un abuelo y sus nietos, el futuro y el pasado. Premio Especial del Jurado a la Dirección 2019.

LUNES 1 DE ABRIL - 20.30 h.

Cine Estudio Círculo Bellas Artes

FESTIVAL INVITADO - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BERLÍN

El Festival Internacional de Cine de Berlín nació en 1951. Es un festival de clase A que se encuentra entre los más reconocidos del mundo. El Festival de Berlín dedica su sección Berlinale Shorts a los cortometrajes. Presentamos una selección de la edición 2018.

Con la colaboración del
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BERLÍN

SOLAR WALK

Dirección y guion: Réka Bucsi. **Producción:** Morten Thøring. Dinamarca, 2018. 21 minutos Audi Short Film Award. En un viaje psicodélico a través de un sistema solar surrealista, vemos como unos seres hacen manualidades con objetos cósmicos, una pareja de astronautas se aventura hacia planetas inexplorados y un hombre descubre los secretos del universo en su biblioteca.

IMFURA

Dirección y guion: Samuel Ishimwe. **Producción:** Jean Perret, Samuel Ishimwe. Ruanda, 2017. 36 min. Las ruinas de una casa representan los restos del genocidio en Ruanda. Un joven intenta recordar a su madre, que desapareció. Oso de Plata del Jurado Mejor Cortometraje.

THE MEN BEHIND THE WALL

Dirección, guion y producción: Ines Moldavski. Israel, 2018. 18 min. Ofrece una mirada única al conflicto israelí-palestino. A través de una aplicación de citas de Tinder, a una mujer israelí se le sugieren reuniones con hombres (palestinos) que viven al otro lado de la barrera. ¿Dónde comienzan los límites y dónde terminan? Oso de Oro Mejor Cortometraje.

BURKINA BRANDENBURG KOMPLEX

Dirección, guion y producción: Ulu Braun. Alemania, 2018. 20 min. Un pueblo africano está habitado por alemanes. Hay un pequeño museo con artefactos. En una mina se hace un hallazgo arqueológico especial: un Ferrari. Una visión especial de nuestra imagen estereotipada de África y de los alemanes. Cortometraje nominado a los Premios Europeos del Cine.

SÁBADO 6 DE ABRIL - 20.00 h.
Cine Estudio Circulo Bellas Artes

FESTIVAL INVITADO - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE CLERMONT-FERRAND

Comenzó su andadura en 1979 y se ha convertido en el mayor acontecimiento mundial dedicado al cortometraje. Tras Cannes, es el segundo festival francés de cine en número de espectadores. Presentamos una selección del palmarés de su última edición, celebrada en febrero de 2018.

Con la colaboración del
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE CLERMONT-FERRAND

NEFTA FOOTBALL CLUB

Dirección y guion: Yves Piat. **Producción:** Production Les Valseurs. Francia, 2018. 17 minutos. En un pueblo tunecino, los niños juegan al fútbol en un desierto. Mientras tanto, Abdallah y Mohammed se encuentran con un burro con auriculares en las orejas y bolsas llenas de un polvo blanco en la espalda. Los dos hermanos jóvenes deciden traer esas bolsas de vuelta a su aldea. Premio del Público. Sección Nacional.

THE PASSAGE

Dirección y guion: Kitao Sakurai. **Producción:** Philip Burgers & Kitao Sakurai. Estados Unidos, 2017. 22 minutos. Comedia surrealista que explora la búsqueda de conexión con otras personas, la inmigración y la tragedia de no encontrarse nunca en paz. Premio del público LABO y Premio Canal + 2019.

CADOUL DE CRACIUN

Dirección y guion: Bogdan Muresanu. **Producción:** Kinotopia, Mailuki Films. Rumanía, 2018. 16 minutos. El 20 de diciembre de 1989, pocos días después de la sangrienta represión de Ceausescu en Timisoara, la tarde de un padre se convierte en una verdadera prueba cuando descubre que su pequeño hijo le ha enviado una carta a Santa Claus. Para el niño, el deseo de su padre era ver a Ceausescu muerto. Gran Premio Sección Oficial Internacional.

JUEVES 4 DE ABRIL - 20.15 h.

Cine Estudio Círculo Bellas Artes

FESTIVAL INVITADO - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y ARQUITECTURA DE ESPAÑA (FICARQ)

Punto de encuentro de los directores de arte y foro mundial de debate sobre las intersecciones entre el discurso audiovisual y el arquitectónico, FICARQ celebrará en 2019 este año su séptima edición. El programa incluye algunos de los cortometrajes más destacados de sus últimas ediciones.

Con la colaboración del
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y ARQUITECTURA DE ESPAÑA (FICARQ)

MINKA

Dirección: Davina Pardo. **Producción:** Birding Films. Estados Unidos, 2011. 16 minutos. FICARQ 2013. *Minka* es un documental corto que narra la restauración de una granja japonesa de 250 años de antigüedad por parte del periodista estadounidense John Roderick y el arquitecto Yoshihiro Takishita, con la ayuda de constructores y artesanos tradicionales. La película explora el lugar, la memoria, la amistad y el significado del hogar.

MOMENTS DE SILENCI

Dirección: Hisao Suzuki. **Producción:** Júlia de Balle. España, 2015. 13 minutos. FICARQ 2015. De la colaboración entre la directora catalana Júlia de Balle y el fotógrafo japonés afinado en Barcelona Hisao Suzuki nace *Moments de Silenci*, un recorrido por seis de las principales obras de arquitectura del equipo RCR Arquitectes. Estudio fundado en Olot (Girona) en el año 1987, que el año 2017 recibieron el premio Pritzker (considerado el "Nobel de arquitectura").

LOS PLATOS ROTOS

Dirección: Tito Montero. España, 2015. 2 minutos. FICARQ 2015. El abandono tras su cierre de la fábrica de loza de San Claudio (Asturias).

TB HOUSE

Dirección: Miguel de Guzmán, Rocío Romero. España, 2017. 5 minutos. FICARQ 2017. En una sociedad no muy lejana, los límites entre ficción y realidad en nuestro día a día están cada vez más estrechamente ligados. Ya no sabemos diferenciar entre ellos, claro que igual tampoco nos interesa.

THE DIVINE WAY

Dirección, guion y producción: Ilaria Di Carlo. Alemania, 2018. 15 minutos. FICARQ 2018. Basado libremente en la *Divina Comedia* de Dante, *The Divine Way* lleva a los espectadores a lo largo del épico descenso del protagonista a través de un interminable laberinto de escaleras, conduciéndonos a través de más de cincuenta magníficos lugares.

SEN ADAN MISIN (ARE YOU A MAN)

Dirección: Alihan ERBAŞ, Harun KÖYBAŞI. Turquía, 2018. 15 minutos. FICARQ 2018. Cemile Kamacı es la madre de tres niños que viven en la aldea de Çatak (Turquía). Su esposa la abandonó y comenzó a trabajar como aprendiz en la construcción y también a formarse en la materia.

DOMINGO 7 DE ABRIL - 17.00 h.

Cine Estudio Círculo Bellas Artes

FESTIVAL INVITADO – VISIONÄR

El Festival de Cine Visionär ofrece una selección de nuevos talentos de todo el mundo acogiendo a aquellos directores que no temen romper los esquemas. El festival, que se celebra en el histórico Kino BABYLON en el distrito Mitte de Berlín, ofrece una selección de películas y de cortometrajes que se hayan presentado en los festivales más prestigiosos de todo el mundo y que aún no se hayan proyectado en Berlín.

Con la colaboración del FESTIVAL VISIONÄR

HOME?

Dirección, guion y producción: Elliot Blue. Alemania, 2018. 18 minutos. Un joven afroalemán te lleva en su viaje para encontrar hogar en el país donde crecieron. ¿Qué es el hogar cuando eres diferente? ¿Qué es el hogar cuando te hacen diferente? ¿Casa? Es una película llena de preguntas, pero con humor. Una declaración de conciencia y de amor de una mente joven.

TRACING ADDAI

Dirección: Esther Niemeier. **Guion:** Esther Niemeier, Sarah-Christin Peter, Britta Strampe. **Producción:** Britta Strampe. Alemania, 2018. 30 minutos. Basado en material de archivo, este documental de animación narra la historia de un joven, que deja atrás su vida en Alemania, con la intención de ayudar a otras personas. En 2013, Addai se une a un grupo salafista en Siria. Algunos años después, la madre de Addai conoce a Ilias, uno de los que han regresado de Siria. A través de sus historias personales, el film va componiendo una imagen nítida de la historia Addai.

HAPPY BIRTHDAY

Dirección, guion y producción: Savio Debernardis. Alemania, 2018. 15 minutos. Magdalena, la rica y decadente inquilina de una hermosa casa, organiza la fiesta de cumpleaños de su favorito, Eric. Invita a sus jóvenes amigos a la fiesta, pero una mezcla de ingenuidad infantil y energía sexual impregna la atmósfera. La celebración resulta ser un vórtice de locura que lleva a los participantes al punto de no retorno durante una recreación bíblica. Inspirado libremente por *The Antique Wardrobe* del autor francés Georges Bataille y su teoría de la relación entre el amor y la muerte, se trata de una representación de una danza de la muerte.

MARTES 2 DE ABRIL - 18.45 h.

Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

SESIÓN ESPECIAL - PREMIOS OSCAR MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN

Sesión dedicada a los cortometrajes nominados a los Premios Oscar en la categoría de Mejor Cortometraje de Ficción 2019. Este año con un cortometraje español nominado, *Madre*, dirigido por Rodrigo Sorogoyen, una película que fue premiada y participó en la sección oficial de la Semana del Cortometraje en 2017.

DETAINMENT

Dirección: Vincent Lambe. **Producción:** Darren Mahon, Vincent Lambe, Robert Dwyer-Joyce. Irlanda, 2018. 30 minutos. La policía detiene a dos niños de diez años bajo sospecha de haber secuestrado y asesinado a un niño. Una historia real basada en transcripciones de entrevistas y registros del caso de James Bulger que conmocionó al mundo en 1993.

FAUVE

Dirección y guion: Jeremy Comte. **Producción:** Evren Boisjoli, Maria Gracia Turgeon. Canadá, 2018. 16 minutos. En una mina de superficie aislada en el campo de Quebec, dos jóvenes bulliciosos se vuelven locos, desafiándose mutuamente a pruebas imprudentes de resistencia y audacia.

MARGUERITE

Dirección y guion: Marianne Farley. **Producción:** Charlotte Beaudoin-Poisson, Marie-Hélène Panisset. Canadá, 2017. 19 minutos. La anciana Marguerite es atendida por la amable enfermera Rachel y las dos se hacen amigas. A medida que Marguerite aprende más sobre Rachel, resurgen sentimientos de su juventud.

MADRE

Dirección y guion: Rodrigo Sorogoyen. **Producción:** María del Puy Alvarado, Clara Nieto, Rodrigo Sorogoyen, Marta García Larriu. España, 2017. 18 minutos. La cotidiana conversación entre Marta y su madre se convierte en una trágica situación contrarreloj cuando reciben la llamada del hijo de la primera. Esta situación se convertirá en una pesadilla que podría cambiar sus vidas para siempre.

SKIN

Dirección y guion: Guy Nattiv. **Producción:** Guy Nattiv, Jaime Ray Newman, Oren Moverman, Dillon D. Jordan, Celine Rattray, Trudie Styler. Estados Unidos, 2018. 20 minutos. Después de pasar el día disparando armas y relajándose en el lago con varios amigos supremacistas blancos, Jeffrey y Christa regresan a casa con su hijo Troy. Al detenerse en una tienda de comestibles, Jeffrey está furioso cuando Jaydee, un hombre afroamericano, es amable con Troy.

SÁBADO 6 DE ABRIL - 22.00 h.

Cine Estudio Círculo Bellas Artes

SESIÓN ESPECIAL - CORTOSFERA LATINA 2019

CORTOSFERA es la revista sobre cortometraje, nacional e internacional, que se edita en España: www.cortosfera.es

Con esta sesión, Cortosfera quiere rendir tributo al excepcional momento que está viviendo el cortometraje latinoamericano, con propuestas que abarcan todos los géneros y estilos y abordan todo tipo de temas. En este caso, títulos que abordan la creación artística, el miedo a asumir la propia identidad, el negocio del falso espiritualismo o el lado ridículo del poder.

UNA IDEA

Dirección, producción, guion, fotografía, música, montaje y dirección artística: Juan Paulín. Animación. México, 2017. 6 minutos. En la búsqueda de una idea, muchas cosas pueden pasar. Selección oficial en FICM Morelia, Liverpool, Sunset Film Festival Los Angeles, Stockholm.

EL DESTETADO

Dirección y guion: Héctor Silva Núñez. **Producción:** Ponme Hurlante Films, Films 808, Cuicas Films. Venezuela, Francia, 2018. 18 minutos. Jairo es un joven wayúu que nació sin pezones. Apartado de las tradiciones de su pueblo, Jairo explora en la ciudad un ideal masculino al cual pertenecer. Selección Oficial en Toronto y La Habana. Mejor Cortometraje FICMAYAB Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas.

MAMARTUILE

Dirección: Alejandro Saevich. **Guion:** Gabriel Nuncio, Abraham Nuncio. **Producción:** Madrefoca. México, 2017. 12 minutos. El Presidente de México está en los últimos días de su sexenio y solo cuenta los días para retirarse. Todo parece una apacible despedida hasta que un conflicto internacional interrumpe su agradable descanso. Mejor Corto de Ficción en Chicago, Mejor Cortometraje Internacional en el FICAL de Almería.

TERREMOTO SANTO

Dirección: Bárbara Wagner, Benjamin de Burca. **Producción:** Cecília da Fonte. Documental. Brasil, 2018. 19 minutos. A partir de una discográfica de música 'gospel' en la ciudad de Palmarés, en Pernambuco, los directores abordan los aspectos sociales y estéticos de la práctica pentecostal. Selección Oficial en Berlín y Vila do Conde.

DOMINGO 7 DE ABRIL - 20.00 h.

Cine Estudio Bellas Artes

SESIÓN ESPECIAL - MUESTRA DE CORTOMETRAJES AFRICANOS

Segunda muestra de cortometrajes africanos de reciente producción. Una mirada a la realidad de las sociedades africanas contemporáneas que permite descubrir una cinematografía aún desconocida en España.

BROTHERHOOD

Dirección y guion: Meryam Joobeur. **Producción:** Maria Gracia Turgeon (Midi la Nuit), Annick Blanc (Midi la Nuit), Sarra Ben-Hassen (Cinétéléfilm), Habib Attia (Cinétéléfilm). Canadá, Túnez, Qatar, Suecia. 2018. 25 minutos. Mohamed está profundamente conmocionado cuando su hijo mayor, Malik, regresa a casa con una nueva esposa tras un largo período de ausencia.

FACING NORTH

Dirección y guion: Tukei Muhumuza. **Producción:** Abbesi Akhame. Uganda, 2018. 10 minutos. En un pequeño pueblo en las afueras de Kampala, casi todos los hombres se han ido a Europa en busca de una vida mejor. El día de su boda, una joven novia se debate entre dos posibles futuros mientras navega por su amor pasado y su compromiso pendiente.

BELLY FLOP

Dirección: Jeremy Collins, Kelly Dillon. **Guion:** Kelly Dillon. **Producción:** Kelly Dillon, Anthony Silverston. Animación. Sudáfrica, 2018. 5 minutos. Penny, una niña intrépida que está aprendiendo a bucear, es recompensada por su perseverancia cuando una chica envidiosa intenta robarle el protagonismo.

DEM DEM

Dirección y guion: Pape Bouname Lopy, Marc Recchia, Christophe Rolin. **Producción:** Marion Hänsel, Marc Recchia, Christophe Rolin. Senegal, 2017. 14 minutos. Matar, un pescador senegalés, encuentra un pasaporte belga en una playa de Dakar. En su camino, se cruza con N'Zibou, un sabio loco que mide las nubes. Un día, Matar desaparece sin avisar a nadie.

MY MAMMA IS BOSSIES

Dirección: Naomi Van Niekerk. **Guion:** Jeanne Goosen. **Producción:** Naomi van Niekerk. Animación. Sudáfrica, 2017. 4 minutos. Una mujer evoca el recuerdo pacífico y a la vez atormentado de su madre. Un cortometraje sobre la pérdida y la memoria, inspirado en el poema homónimo de Jeanne Goosen, recitado por la conocida actriz sudafricana Elize Cawood y realizado con arena y siluetas.

HAIR WOLF

Dirección y guion: Mariama Diallo. **Producción:** Valerie Steinberg. Estados Unidos, 2018. 12 minutos. Las empleadas de una peluquería luchan contra un nuevo y extraño monstruo: chicas blancas dispuestas a succionar el alma de la cultura negra.

DOMINGO 7 DE ABRIL - 18.30 h.

Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes

**DIÁLOGO ESCUELAS DE CINE DE MADRID
CORTOS DE FESTIVALES UNIVERSITARIOS DE BOGOTÁ**

SESIÓN ESPECIAL - LORCA EN CORTO

La Comunidad de Madrid celebra en 2019 el Año Lorca. La Semana del Cortometraje se inicia con un homenaje al creador granadino a través de la proyección de cortometrajes que tratan aspectos de la vida de Lorca. También el único guion escrito por Lorca *Viaje a la luna*, llevado a la pantalla por Frederick Amat.

EL BARRANCO DE VIZNAR

José Antonio Zorrilla. Documental protagonizado por el grupo teatral La Cuadra, de Sevilla. España 1976. 19 minutos. Documental que mezcla imágenes de ambiente lorquiano con la coreografía de Salvador Távora, fallecido en febrero de este año, creada para su espectáculo *Los palos*, un hito del teatro andaluz.

LORCA Y LA BARRACA

Miguel Alcobendas. Documental. España 1976. 14 minutos. Semblanza poética en torno a las giras de la famosa compañía teatral creada por Federico García Lorca, que llevó el teatro popular por gran parte de España durante el preámbulo y los comienzos de la Guerra Civil.

VIAJE A LA LUNA

Frederic Amat. España 1998. 19 minutos. El único guión cinematográfico de García Lorca es una película muda que habla por sí misma, una translación de la poesía en imágenes que elude cualquier discurso narrativo y halla su sentido en la propia sucesión y contraste de escenas.

LORCA

Iñaki Elizalde. Con Miguel Bosé, Juan Diego, Txema Blasco. España 1998. 32 minutos. Lorca es el miedo universal a la muerte. Desde este concepto básico, el cortometraje nos lleva a la celda que el poeta comparte con un personaje imaginario. Nominado Premio Goya Mejor Cortometraje Documental 2000.

LUNES 1 DE ABRIL - 17.00 h.

Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes

CORTO/TERAPIA - CUESTIÓN DE TIEMPO

A veces no hace falta hablar. El gesto, a veces, proporciona más información que las palabras... La comunicación no verbal en el cine y en la vida.

Charla-coloquio con Vicente Villanueva (director *Meeting with Sarah Jessica*), Juana Macías (directora *Frozen Souls*), Cristina Viartola (psicóloga especializada en trabajo con actores) y Ana Fernández (Psicóloga clínica y coordinadora del grupo Psicoartas).

Con la colaboración del COLEGIO OFICIAL DE PSICÓLOGOS DE MADRID

FROZEN SOULS

Dirección: Juana Macías. **Guion:** Juan Moreno.

Producción: Carlos Medina PC, Teoponte PC. España, 2006. 14 minutos. Tres hombres conversan con tres mujeres a las que nunca vemos, tres hombres que discuten y que juran no ser comprendidos, tres hombres que sólo hablan sobre sí mismos. *Frozen souls* es una incursión en la vida cotidiana de tres personajes aislados en su miedo a vivir y su egoísmo.

ELENA QUIERE

Dirección: Lino Escalera. **Guion:** Mona León Siminiani. **Producción:** Fuera de Foco, S.L., Lolita Films. España, 2007. 19 minutos. Elena sólo tiene una noche para hacer que su ex novio reviva el pasado que tuvieron en común. Unas pocas horas para compensar todos los errores cometidos. Pero eso no es todo lo que Elena quiere...

MEETING WITH SARAH JESSICA

Dirección: Vicente Villanueva. **Guion:** Vicente Villanueva. **Producción:** Maneiro Media, SL. España, 2014. 20 minutos. ... y Dori finalmente cumplió su gran sueño: cenar con su actriz favorita.

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 20.00 h.

Salón de Actos

Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

ROMPIENDO BARRERAS - SESIÓN CORTOMETRAJES Y DISCAPACIDAD

La Semana del Cortometraje continúa la colaboración con el 11º Festival Internacional de Cine sobre la Discapacidad FECIDISCOVI, organizado por la Fundación Anade, recuperando una selección de los premios de la última edición.

CAZATALENTOS

Dirección: José Alberto Vicente Herrero. **Guion:** José Alberto Vicente Herrero. **Producción:** 12 Pingüinos SL. España, 2018. 7 minutos. Dominique era un cazatalentos con una destreza increíble y se convirtió en el mejor caza talentos del mundo de la danza. Cuando alcanzó la fama a nivel mundial comenzaron las habladurías, se llegó a contar que era un hechicero, que quizás aquellas personas no tenían un talento real.

LA BARBERÍA

Dirección: AGISAS y GIELMAR. **Guion:** AGISAS y GIELMAR. **Producción:** AGISAS y GIELMAR. España, 2017. 11 minutos. Una persona en silla de ruedas se encuentra con una antigua amiga y le pide una cita, esta le pide que se afeite en una barbería concreta (sin accesibilidad) para darle la cita.

SILENCIO POR FAVOR

Dirección: Carlos Villafaina. **Guion:** Carlos Villafaina. **Producción:** Carlos Villafaina. España, 2017. 18 minutos. Dani es un joven de barrio. Trabaja en el almacén de una fábrica, pero desea que las cosas sean más sencillas. Vive con su madre y su hermano Javier, con parálisis cerebral, en una casa humilde. Javier ha conseguido realizar unas prácticas en la biblioteca del barrio, pero un pequeño accidente desmonta la rutina de la familia.

VIDA

Dirección: Rubén Riós y Manuel Garrido. **Guion:** Istibaliz Veiga e Jacobo Paz. **Producción:** Rubén Riós. España, 2014. 17 minutos. Entre finales de los años 60 y principios del año 2000, entre el Ourense rural y el Ourense urbano, transcurren las vidas de dos familias unidas por el destino. En una pequeña aldea, una familia humilde se prepara para un gran acontecimiento familiar. En un piso en el centro de la ciudad la tranquilidad de una madre se ve truncada por el deseo de una de sus hijas de querer volar sola.

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL – 12.00 h.

Salón de Actos

Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

SESIÓN #CORTOSAUTOR: MARTA ALEDO

Marta Aledo, actriz y directora que ha realizado destacados cortometrajes, explicará el proceso de cada uno de los cortometrajes que se exhibirán en la sesión en coloquio con el público.

Con la colaboración ARTISTIC METROPOL

TEST

Dirección: Marta Aledo. **Guion:** Natalia Mateo.

Producción: Avalon. **Fotografía:** Juan Hernández.

Intérpretes: Sandra Ferrús, Nadia de Santiago, Ana Wagener, Pilar Castro. España. 2007. 12 minutos. Asistiremos a cuatro momentos cumbre en la vida de cuatro mujeres. Unas lo habrán buscado con toda su energía y para otras será una sorpresa, pero todas saben que la noticia les cambiará la vida. Premio Mejor Cortometraje y Mejor Actriz en Cortogenia / Premio Comunidad de Madrid en Festival Alcalá de Henares.

PICHIS

Dirección: Marta Aledo. **Guion:** Natalia Mateo.

Producción: Avalon. **Intérpretes:** Natalia Mateo, Raúl Arévalo, Luis Callejo, María Morales. España. 2009. 14 minutos. Madrugada del Viernes. Cuenca. Puerta trasera del "Cave Canem". Bar de toda la vida de una pandilla de amigos. Hoy es la despedida de soltera de una de ellas, María Victoria. Se casa con un francés. Barra libre hasta las dos. Una noche larga. Premiere. Festival de Valladolid / Mención especial del Jurado en Festival de Málaga, entre otros.

JINGLE

Dirección y guion: Marta Aledo. **Producción:** Nephilim Producciones, SL. **Intérpretes:**

Antonio Galeano, Paco Manzanedo y Carlos Robles. España. 2015. 15 minutos. Oscar y Fon son amigos y periodistas de guerra. Están secuestrados en un sótano, en un país extranjero a seis mil y pico kilómetros de casa. Mejor

Cortometraje Nacional en Festival Internacional de Cine de Lanzarote / Premio del Jurado en Semana de Cine de Medina del Campo.

SEATTLE

Dirección y guion: Marta Aledo. **Producción:**

Solita Films SL. **Intérpretes:** Antonio Galeano, Nuria Herrero. España. 2018. 19 minutos. La historia de amor entre Iván, un piloto, y Amanda, una azafata, a través de sus encuentros en hoteles por diferentes ciudades del mundo. Premio Telemadrid/La Otra. Premio Madrid en corto 2018 en Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid. Biznaga de plata-Premio del público en Festival de Cine Español de Málaga, entre otros.

MARTA ALEDO... EN CORTO

Marta Aledo cursó estudios de Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid y ha participado en numerosos trabajos de interpretación, además de dirigir varios cortometrajes. Entre sus trabajos como actriz cabe destacar *Princesas* de Fernando León de Aranoa (2005), *Las 13 rosas* de Emilio Martínez Lázaro (2007), *Azul oscuro casi negro* de Daniel Sánchez Arévalo (2005) o *Los abrazos rotos*, de Pedro Almodóvar (2008).

JUEVES 4 DE ABRIL - 22.00 h.

Artistic Metropol

SESIÓN ESPECIAL - MIRADAS AL MUNDO

Sesión de cortometrajes documentales apoyados por la Comunidad de Madrid que son un retrato de situaciones complejas en distintas partes del mundo.

INVIERNO EN EUROPA

Dirección y guion: Polo Menárguez. **Producción:** Alberto Díaz López. Documental. España. 2018. 29 minutos. En Belgrado, Serbia, en una antigua estación de tren abandonada, viven cientos de migrantes afganos a temperaturas bajo cero, junto a hogueras tóxicas en un paisaje apocalíptico. Asif, Said y Ahbar nos muestran su día a día en una espera marcada por una esperanza, cruzar la frontera con Hungría y llegar a Europa.

METRÓPOLIS FERRY

Dirección: Juan Gautier. **Guion:** Juan Gautier, Pablo Caballero. **Producción:** José Ángel Jiménez. **Intérpretes:** Sergio Peris-Mencheta, Olaya Martín, Pepe Lorente, Ahmed Younoussi, Xabier Martínez Murua, Pedro Martínez Beitia, Javier Mejía. España. 2009. 16 minutos. David está volviendo junto a sus hermanos tras un viaje por Marruecos. En la frontera con España ocurre un incidente y decide intervenir.

NUESTRA VIDA COMO NIÑOS REFUGIADOS EN EUROPA

Dirección y guion: Silvia Venegas. **Producción:** Making Doc. **Fotografía:** Alberto González. Documental. España. 2018. 15 minutos. La historia de una generación de niños y jóvenes refugiados que intentan encontrar su lugar en Europa y de aquellos que nunca la encontraron. Un testimonio valiente contado en primera persona por niños y jóvenes de diferentes nacionalidades que viven en situación de permanente espera en Grecia y en Suecia. Esta es la historia de quienes están pero también de quienes nunca llegaron.

EL NADADOR

Dirección: Pablo Barce. **Guion:** Pablo Barce, Sergio Barce. **Producción:** César Martínez, Antonio Hens. **Intérpretes:** Taha El Mahroug. España. 2018. 19 minutos. Un chico se lanza al mar sin echar la vista atrás. Cada respiración es un recuerdo; cada brazada, algo más de esperanza.

JUEVES 4 DE ABRIL - 20.30 H.

La Morada

SESIONES ESPECIALES ALCINE

Cortometrajes subvencionados por la Comunidad de Madrid en 2018, además de programarse en la sección oficial del festival, viajan a las pantallas del Teatro Cervantes de Alcalá de Henares.

En colaboración con

ALCINE - FESTIVAL DE CINE DE ALCALÁ DE HENARES - COMUNIDAD DE MADRID

SESIÓN 1

MADRE

Dirección y guion: Rodrigo Sorogoyen.

Producción: Tus Ojos. 22 minutos. Apta para todos los públicos. Isabel, con 11 años, se ve obligada a dejar lo que más le gusta en la vida: sus clases de ballet. La oportunidad de bailar profesionalmente revive en ella la esperanza de cumplir sus sueños. Sin embargo, no es fácil para una niña pobre. Su amigo Diego, le echará una mano o más bien un pie.

DÓNDE NOS LLEVE EL VIENTO

Dirección: J.A. Moreno Amador. **Guion:** Pablo Sánchez Blasco, Pedro del Río. **Producción:** Making DOC. 20 minutos. Apta para todos los públicos. Mariam ha huido de su casa y ha llegado embarazada a la ciudad fronteriza de Melilla en una patera en la que por primera vez viajaban sólo mujeres. El viaje hasta aquí es peligroso. Mariam, antes de dar a luz durante la Navidad, ha querido contar su historia a su hijo Tesoro.

ABUELITA / GRANNY

Dirección y guion: Wiro Berriatúa. **Producción:** La Bestia Produce SL. 12 minutos. Apta para todos los públicos. Un cuento sobre clichés, abuelas, superheroínas y villanos.

RÁFAGAS DE VIENTO / GÜNST UL VÁNDRAFOO

Dirección y guion: Jorge Cantos. **Producción:** Mammüt. 22 minutos. No recomendada para menores de 18 años. A veces se le ve asomar los ojos por la malla. La curiosidad se lo va a comer un día de estos.

FLORA

Dirección y guion: Javier Kühn. **Producción:** Jon Fernández. 13 minutos. Apta para todos los públicos. Una historia victoriana sobre la vida, la muerte y todo lo que hay en medio.

TU DÍA DE SUERTE

Dirección: Fele Martínez. **Guion:** Fele Martínez, Juan Carlos Rubio. **Producción:** Producciones OFF SL. 11 minutos. No recomendada para menores de 18 años. Ernesto sale de casa, tiene prisa. Le espera su familia. Llama al ascensor y en su interior se encuentra con un pasajero inesperado que le hará la vida imposible durante el corto trayecto que compartirán.

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 18.30 h.

Teatro Salón Cervantes. Alcalá de Henares

SESIÓN 2

LO QUE SE ESPERA DE MI

Dirección, guion y producción: María Salgado Gispert. 11 minutos. Apta para todos los públicos. Ella huye de su propia boda porque en el brindis él ha compartido un secreto con todos los invitados. De golpe y porrazo, ella ha dejado de ser ella para convertirse en lo que los demás esperan que sea. En mitad de la noche ella escapa y él corre tras ella.

MOSCAS

Dirección y guion: David Moreno. **Producción:** Almaina Producciones. 7 minutos. No recomendada para menores de 7 años. Una pareja lleva pasando la tarde del domingo en el pantano de San Juan desde el día en que se conocieron, hace más de cuarenta años. Quizás vaya siendo hora de ajustar cuentas con su vida...

KARMA

Dirección, guion y producción: Armando del Río. 16 minutos. No recomendada para menores de 16 años. Una mujer sueña con su propia violación y muerte a manos de un guerrero. Cuando despierta en la actualidad, se da cuenta que su agresor es su actual novio. Todo cambia para ella cuando comprende que ese hombre ha sido su verdugo en otras vidas...

MALPARTIDA

Dirección y guion: Luis Reneo. **Producción:** Altamira Entertainment. 22 minutos. No recomendada para menores de 7 años. Año 1936. Ventura Malpartida es un desertor de la Armada que ha robado para sobrevivir. El azar le da la oportunidad de salir libre a cambio de cumplir una misión estratégica: localizar al enemigo en la sierra de Guadarrama para garantizar el paso de las tropas hacia Madrid.

¿BAILAS, PAPÁ?

Dirección: Miguel Monteagudo. **Guion:** Miguel Monteagudo, Esther Molina. **Producción:** Sinapsis Films. 26 minutos. Apta para todos los públicos. Joaquín es un afectado de Parkinson que, gracias a su hija Sara, descubrirá que bailar swing puede mejorar notablemente su calidad de vida. Pero la enfermedad no lo pondrá fácil...

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 21.00 h.

Teatro Salón Cervantes. Alcalá de Henares

SESIÓN 3

PAÍS INVITADO - COLOMBIA PROGRAMA CORTO COLOMBIANO (UNA LEY QUE DISPARA TODO)

Más información en [pág.](#)

JUEVES 4 DE ABRIL - 18.30 h.

Teatro Salón Cervantes. Alcalá de Henares

SESIÓN 4

COLOMBIA. PAIS INVITADO. PROGRAMA BOGOSHORTS (FE EN CORTO, FE EN EL CINE, FE EN LA CIUDAD)

Más información en [pág.](#)

JUEVES 4 DE ABRIL - 21.00 h.

Teatro Salón Cervantes. Alcalá de Henares

SESIÓN ESPECIAL - PREMIOS GOYA - ZOCO DE MAJADAHONDA

Con la colaboración de los CINES ZOCO MAJADAHONDA

CERDITA

Dirección y guion: Carlota Pereda. **Producción:** IMVAL Madrid, Pantalla Partida S.L. España, 2018. 14 minutos. Sara es una adolescente con problemas de obesidad que vive atemorizada por las burlas de unas niñas, de vacaciones en su pueblo. Ni siquiera Claudia, amiga de la infancia, sale en su defensa cuando le acosan ante un desconocido y le roban la ropa en la piscina. El largo camino de vuelta marcará lo que le quede de vida. Sección Competitiva Internacional.

WAN XÍA, LA ÚLTIMA LUZ DEL ATARDECER

Dirección y guion: Silvia Rey Canudo. **Producción:** Silvia Rey Canudo. 23 minutos. Apta para todos los públicos. Chen Jian Guo (literalmente Fundación de la República) y JianPing Liu (Derecho Pequeño) son dos ancianos que frecuentan el Centro de mayores chinos de Usera, en Madrid. Durante los preparativos del Año Nuevo Chino, uno de los ancianos muere y empiezan a sucederse una serie de problemas eléctricos en el club que amenazan con arruinar las celebraciones.

EL NIÑO QUE QUERÍA VOLAR

Dirección y guion: Jorge Muriel. **Producción:** Jaime Bartolomé Rodríguez PC, Jorge Muriel Mencía PC. 20 minutos. No recomendada para menores de 12 años. En el Madrid de los años 80, Iván, un niño de cinco años, se confronta con el nacimiento de un hermano más. Su hermana es la favorita de papá, el recién nacido es el favorito de mamá. ¿Qué lugar ocupa entonces él en esta nueva situación? ¿Y si pudiese volar y escapar?

CAZATALENTOS

Dirección: José Alberto Vicente Herrero. **Guion:** José Alberto Vicente Herrero. **Producción:** 12 Pingüinos SL. España, 2018. 7 minutos. Dominique era un cazatalentos con una destreza increíble y se convirtió en el mejor caza talentos del mundo de la danza. Cuando alcanzó la fama a nivel mundial comenzaron las habladurías, se llegó a contar que era un hechicero, que quizás aquellas personas no tenían un talento real.

MARTES 2 DE ABRIL - 20.30 h.

Salón de Actos

Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

SESIÓN ESPECIAL - PREMIOS GOYA 1 - UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

Con la colaboración de la UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

AQUEL NO ERA YO

Dirección y guion: Esteban Crespo. **Producción:** Producciones Africanauan SL. España, 2012. 20 minutos. "Ser un soldado no es difícil: o te acostumbras o te matan. Lo más duro es conseguir vivir con tus recuerdos y volver a ser tú mismo después de hacer lo que has hecho"

ABTENSERSE AGENCIAS

Dirección y guion: Gaizka Urresti. **Producción:** Urresti Producciones. España, 2012. 15 minutos. Laura y Guillermo, una pareja joven que busca piso, visitan la casa de Amparo, una anciana viuda que vive sola. Es el día de Nochebuena, y la anciana parece más interesada en saber de sus vidas que en venderles la casa...

MIENTE

Dirección y guion: Isabel de Ocampo. **Producción:** Producciones Líquidas. España, 2008. 15 minutos. Historia sobre el tráfico ilegal de mujeres, a través de la mirada de una prostituta del este que roba una flauta para regalársela a su hermana.

MADRE

Dirección y guion: Rodrigo Sorogoyen. **Producción:** Apache Films, Caballo Films, Malvalanda. España, 2017. 18 minutos. La cotidiana conversación entre Marta y su madre se convierte en una trágica situación contrarreloj cuando reciben la llamada del hijo de la primera.

LUNES 1 DE ABRIL - 18.00 h.

Sala Azul - Facultad de Ciencias de la Información
Universidad Complutense

SESIÓN ESPECIAL - PREMIOS GOYA 2 - UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

Con la colaboración de la UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

SUEÑOS

Dirección y guion: Daniel Gúzman. **Producción:** Dexiderius Producciones Audiovisuales SL, El Niño Producciones. España, 2003. 12 minutos. En un caluroso día de verano, desde lo alto de una azotea, dos niños se dedican a tirar huevos a la gente que pasa por la calle.

CASTAÑUELA 70. EL TEATRO PROHIBIDO

Dirección y guion: Manuel Calvo, Olga Margallo. **Producción:** Elamedia Inc., Encanta Films, Ensueño Films. España, 2006. 15 minutos. España 1970. Los grupos Tábano y Las Madres del Cordero emergen de la semi-clandestinidad y el underground para llevar a los escenarios de Madrid un espectáculo que revolucionó la escena teatro de la época: Castañuela 70.

DI ME QUE YO

Dirección y guion: Mateo Gil. **Producción:** Platanutre , User T-38, Foro Sonoro. España, 2009. 15 minutos. Él y ella se conocen justo en el momento en que rompen con sus respectivas parejas... ¿Pueden dos desconocidos iniciar una conversación llena de mutuos reproches, discutir hasta gritarse y finalmente reconciliarse apasionadamente como si fueran una pareja?

UNA CAJA DE BOTONES

Dirección y guion: María Reyes Arias. **Producción:** Eloisa Cine SL. España, 2010. 23 minutos. Andrés, ante la imposibilidad económica de conseguir lo que su hija Irene ha pedido en Navidad a los Reyes Magos, se encuentra inexorablemente empujado a contarle la realidad sobre esa tradición.

CABEZAS HABLADORAS

Dirección, guion y producción: Juan Vicente Córdoba. España, 2016. 17 minutos. Personas de diferente edad, profesión y clase social responden a dos cuestiones simples: quienes son ellos y qué quisieran de la vida. Sus sueños y problemas irán desgranándose para constituir un mosaico de la vida humana.

JUEVES 4 DE ABRIL - 16.00 h.

Salón de actos - Facultad de Ciencias de la Información
Universidad Complutense

SESIÓN ESPECIAL - CORTOMETRAJES DOCUMENTALES UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

Con la colaboración de la UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

EL MUNDO DE MAO

Dirección: Pablo de la Chica. **Guion:** Pablo de la Chica, Rau García. **Producción:** Salon Indien Films. España, 2016. 12 minutos. Miles de niños vieron arrebatada su infancia en el norte de Uganda durante el conflicto armado del LRA. Mao es uno de esos niños, y sueña con conocer a sus ídolos del fútbol para olvidar el pasado y poder sentirse libre.

AL PELAE

Dirección y guion: Óscar de Julián. **Producción:** Mariela Artiles. España, 2015. 21 minutos. Demasiados recuerdos para un hombre solo.

EL JUEGO DEL ESCONDITE

Dirección y guion: David Muñoz López. **Producción:** Híbrida. España, 2015. 23 minutos. Un equipo de rodaje viaja a Líbano para hacer una película sobre 'el juego del escondite' en un campo de refugiados sirio.

23 DE MAYO

Dirección, guion y producción: David Martín de los Santos. España, 2016. 17 minutos. Restos de un naufragio, reflejos de un país en una vida que permaneció oculta como un armario cerrado sin ventilar. 23 de mayo es el rescate de la memoria y el relato de una transición; aunque quizá, a veces, sólo se muden las apariencias.

JUEVES 4 DE ABRIL - 18.00 h.

Salón de actos - Facultad de Ciencias de la Información
Universidad Complutense

SESIONES ESPECIALES - SESIÓN 1

Presentamos una selección de cortometrajes subvencionados por la Comunidad de Madrid.

SEATTLE

Marta Aledo. 19 minutos. Madrid en Corto 2018. No recomendada para menores de 12 años. La historia de amor entre Iván, un piloto, y Amanda, una azafata, a través de sus encuentros en hoteles por diferentes ciudades del mundo.

EL BALANCÍN DE IVÁN

Dario Stegmayer. 19 minutos. 2002. Todos los públicos. Ana, una mujer treinteañera, vuelve a la casa donde pasó su infancia en plena dictadura militar argentina. Inevitablemente, recuerda los últimos acontecimientos de su vida allí, con sus padres y su hermano Iván.

CULPA DE LA LUNA

Virginia Llera. 13 minutos. 2009. Todos los públicos. Alejandra lleva a su ex novio al pantano donde solían ir juntos. Hace meses que no se ven desde que él la dejó por otra chica, pero ella necesita hablar con él y reflexionar sobre lo que fue su relación antes de despedirse de él para siempre.

EFÍMERA

Diego Modino. 18 minutos. Madrid en Corto 2012. No recomendada para menores de 12 años. Alicia sueña con ser bailarina. En el acogedor molino donde vive con su abuela, espera con ilusión la hora para acudir a la gran prueba. Pero allá afuera, el mundo no es todo lo idílico que ella cree...

LUNES 1 DE ABRIL - 18.00 h.

Barcelona - FNAC Triangle

LUNES 1 DE ABRIL - 18.30 h.

Coslada Centro Asociativo Rosalía de Castro

LUNES 1 DE ABRIL - 12.00 h.

Madrid - FNAC Callao

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 17.00 h.

Titulcia - Centro Cultural de Titulcia

JUEVES 4 DE ABRIL - 18.00 h.

El Escorial - Biblioteca Pública Municipal

VIERNES 5 DE ABRIL - 19.00 h.

El Boalo - Casa de Cultura

VIERNES 5 DE ABRIL - 19.30 h.

Majadahonda - Biblioteca Francisco Umbral

FALTA FECHA - FALTA HORA

Cervera de Buitrago - Centro Polifuncional

SESIONES ESPECIALES - SESIÓN 2

Presentamos una selección de cortometrajes subvencionados por la Comunidad de Madrid.

LAS VEGAS

Juan Beiro. 23 minutos. Madrid en Corto 2018. Todos los públicos. Ana por fin conoce a Lola, la madre de su nuevo novio. Pero Lola no está dispuesta a ponerle las cosas fáciles. Ella tiene asuntos más importantes a los que atender, como reencontrarse con su pasado.

CORDELIAS

Gracia Querejeta. 25 minutos. 2014. No recomendada para menores de 12 años. Diez presas que cumplen condena por distintos delitos organizan una obra de teatro que utilizarán como terapia a sus problemas y como opción de reinserción que les permitirá salir de la cárcel y viajar por los pueblos de la geografía de España.

PULSIONES

José Manuel Carrasco. 12 minutos. 2009. No recomendada para menores de 13 años. Carlos tiene un problema.

TERAPIA

Nuria Verde. 15 minutos. 2009. No recomendada para menores de 7 años. Lucía es una paciente que quiere conseguir su alta. Ana, su psiquiatra, no quiere dársela. Pero Ana recibirá una llamada de teléfono que dará un giro radical a su vida durante esa sesión de terapia...

LUNES 1 DE ABRIL - 19.00 h.

Navalcarnero - C.A.E. (Centro de Artes Escénicas)

LUNES 1 DE ABRIL - 18.00 h.

Torres de La Alameda - Biblioteca Municipal

MARTES 2 DE ABRIL - 12.00 h.

Madrid - FNAC Callao

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 16.30 h.

Rascafría - Biblioteca Pública Municipal

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 18.30 h.

Coslada Centro Asociativo Rosalía de Castro

VIERNES 5 DE ABRIL - 19.00 h.

Colmenar del Arroyo

Centro Deportivo Cultural El Corralizo

SÁBADO 6 DE ABRIL - 19.00 h.

Miraflores de la Sierra - Centro de Arte Villa

SESIONES ESPECIALES - SESIÓN 3

Presentamos una selección de cortometrajes subvencionados por la Comunidad de Madrid.

CERDITA

Carlota Coronado. 14 minutos. 2018. No recomendada para menores de 16 años. Sara es una adolescente con problemas de obesidad que vive atemorizada por las burlas de unas niñas, de vacaciones en su pueblo. Ni siquiera Claudia, amiga de la infancia, sale en su defensa cuando le acosan ante un Desconocido y le roban la ropa en la piscina. El largo camino de vuelta marcará lo que le quede de vida

16 SEMANAS

Carlota Coronado. 5 minutos. 2017. Apta para todos los públicos y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género. Vanessa es la candidata perfecta para el trabajo, pero...

HUELLAS EN LA NIEVE

Pedro Touceda. 19 minutos. Madrid en Corto 2006. No recomendada para menores de 18 años. Una fábula, entre la ciencia-ficción y los cuentos tradicionales, que transcurre en un universo tan real como simbólico, tan cruel como mágico.

PASE PRIVADO

Natxo López. 15 minutos. Madrid en Corto 2014. No recomendada para menores de 18 años. En unos grandes multicines, tras el cierre de la última sesión, un joven proyccionista invita a una chica a un pase privado con la intención de conquistarla. El punto de vista, el narrador, la imagen elegida o la imagen oculta, condicionan de manera absoluta la percepción que el espectador tiene de una historia. Pase Privado apela a esos recursos narrativos para crear un puzzle que se completa en la mente del espectador.

SESIONES ESPECIALES - SESIÓN 3

LUNES 1 DE ABRIL - 18.00 h.

Barcelona - FNAC L'illa

LUNES 1 DE ABRIL - 9.30 h.

Coslada - Centro Cultural Margarita Nelken

MARTES 2 DE ABRIL - 19.00 h.

Alcorcón - Viñagrande

MARTES 2 DE ABRIL - 19.00 h.

Alcobendas - Mediateca Centro de Arte

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 18.00 h.

Alcalá De Henares

Biblioteca Pública Municipal Cardenal Cisneros

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 19.00 h.

Olmeda de Las Fuentes - Biblioteca Municipal

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 19.00 h.

Colmenar del Arroyo

Centro Deportivo Cultural El Corralizo

JUEVES 4 DE ABRIL - 17.30 h.

Ribatejada - Centro Cultural

JUEVES 4 DE ABRIL - 18.00 h.

Madrid - Biblioteca Luis Rosales

JUEVES 4 DE ABRIL - 18.00 h.

Navalcarnero - Biblioteca José María Bausá

JUEVES 4 DE ABRIL - 18.30 h.

Madrid - Biblioteca Manuel Alvar

JUEVES 4 DE ABRIL - 19.00 h.

Aranjuez - Centro Cultural Isabel de Farnesio

JUEVES 4 DE ABRIL - 19.00 h.

San Frenando de Henares

Biblioteca Municipal Rafael Alberti

VIERNES 5 DE ABRIL - 17.00 h.

Pozuelo de Alarcón - Cubo Espacio Joven

VIERNES 5 DE ABRIL - 20.00 h.

San Sebastián de Los Reyes

Centro de Formación

VIERNES 5 DE ABRIL - 20.30 h.

Pinto - Casa de La Cadena

VIERNES 5 DE ABRIL - 20.30 h.

Valdemorillo - Casa de Cultura Giralt Laporta

SÁBADO 6 DE ABRIL - 18.00 h.

Torrelaguna - Casa de la Cultura

SÁBADO 6 DE ABRIL - 20.00 h.

Alameda del Valle - Antiguas Escuelas

SESIONES ESPECIALES - SESIÓN 4

Presentamos una selección de cortometrajes subvencionados por la Comunidad de Madrid.

ATO SAN NEN

Pedro Collantes. 25 minutos. Madrid en Corto 2018. Todos los públicos. Marisa es viuda y vive sola en un pequeño pueblo del campo, con la única compañía de su perro: Tico. Un día Marisa y Tico reciben la inesperada visita de Hiroshi, un hombre japonés que dice ser amigo del hijo de Marisa. A pesar de no tener una lengua en común, Hiroshi y Marisa hacen esfuerzos por comunicarse.

PANCHITO

Arantxa Echevarría. 17 minutos. 2010. Todos los públicos. Manuel, un inmigrante colombiano tiene un precario trabajo de mensajero. El drama se desata la mañana que su moto deja de funcionar por cuarta vez. Su jefe, un español despótico y feroz, le ha dado un ultimátum: si vuelve a faltar un día más por culpa de la moto, le despide.

MISS WAMBA

Estefanía Cortés. 17 minutos. Madrid en Corto 2017. No recomendada para menores de 12 años. Una enigmática mujer marcada por su pasado se adentra en un tanatorio con intención de robar. En una de las salas conocerá a un hombre que acaba de quedarse viudo.

CATHARSIS

Daniel Chamorro. 10 minutos. 2007. Todos los públicos. Un hombre y una mujer hablan sobre su relación en sendas entrevistas. Dos corazones y dos formas de ver la vida. Parecen enfrentados, pero poco a poco se descubre, que no lo están tanto.

LUNES 1 DE ABRIL - 17.30 h.

Braojos - Casa de la Cultura

MARTES 2 DE ABRIL - 19.30 h.

Coslada - Centro Cultural Margarita Nelken

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 18.00 h.

Barcelona - FNAC Arenas

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 19.00 h.

Alcorcón - Viñagrande

VIERNES 5 DE ABRIL - 10.00 h.

Valdemorillo - Casa de Cultura Giralt Laporta

VIERNES 5 DE ABRIL - 20.00 h.

Chinchón - Casa de Cultura Manuel Alvar

SÁBADO 6 DE ABRIL - 12.30 h.

Alpedrete - Biblioteca Municipal de Alpedrete

SÁBADO 6 DE ABRIL - 17.00 h.

Pozuelo de Alarcón - Cubo Espacio Joven

SÁBADO 6 DE ABRIL - 20.00 h.

Santorcaz - Escuela de Adultos

SESIONES ESPECIALES - SESIÓN 5

Presentamos una selección de cortometrajes subvencionados por la Comunidad de Madrid.

AUSTRALIA

Lino Escalera. 14 minutos. Madrid en Corto 2017. No recomendada para menores de 16 años. Carla está sola en su oficina. Recibe una llamada, es Raúl, el chaval que le pasa cocaína. Se conocen desde hace unos años, pero nunca han intercambiado más de dos frases seguidas. Esta noche será la última noche que Raúl trabajará como camello. Quiere cambiar de vida. Se va a Australia, a trabajar de jardinero.

ZOMBIE TIME

Alfonso Fulgencio. 5 minutos. 2018. Todos los públicos. Dos zombis y un destino.

LO SÉ

Manuela Moreno. 16 minutos. 2013. Todos los públicos. Noa colecciona botones, él colecciona los instantes en los que ella colecciona botones. Tan sólo le separan diez metros ¿Llegará a alcanzarla?

LA MEDIA PENA

Sergio Barrejón. 14 minutos. 2011. No recomendada para menores de 7 años. De madrugada, un ejecutivo está a punto de pegarse un tiro en su despacho. Cuando ya está casi apretando el gatillo, la llegada inesperada de la mujer de la limpieza le interrumpe. El ejecutivo sólo acierta a esconderse y a espiarla.

LUNES 1 DE ABRIL - 19.30 h.

Chinchón - Biblioteca Municipal

JUEVES 4 DE ABRIL - 18.00 h.

Barcelona - FNAC Arenas

SÁBADO 6 DE ABRIL - 19.30 h.

Torrejón de Ardoz - Casa de Cultura

SESIONES ESPECIALES - SESIÓN 6

Presentamos una selección de cortometrajes subvencionados por la Comunidad de Madrid.

EL CASTIGO

Isabel Ayguavives. 3 minutos. 2012. Todos los públicos. Lisa, una niña solitaria, ha sido castigada por su madre, refugiándose en su habitación. Ahí, alimenta con sus lágrimas su única compañera, una planta.

LALA

Esteban Crespo. 20 minutos. 2009. Todos los públicos. Érase una vez un regreso, un pueblo, un muerto, una familia y un cuento.

TERCERA EDAD

Octavio Lasheras. 24 minutos. 2018. Todos los públicos. Amalia, es viuda desde hace ya 10 años. Acaba de cumplir 77 años y vive sola. Tiene dos hijos. Isabel y Juan que vive en Estados Unidos. Isabel está preocupada por su madre, al no tener tiempo para ella, y decide contra su voluntad internarla en una residencia. Amalia descubre con sorpresa que su vida en la residencia no es como ella pensaba.

HELSINKI

Juan Beiro. 15 minutos. 2012. No recomendada para menores de 13 años. Esperando a que llegue la hora de cierre del bar en el que trabajan, Carmen y Lola se entretienen viendo una película de ciencia ficción. Lola, la más fantasiosa de las dos, no puede evitar imaginar cómo sería conocer a un viajero en el tiempo. La solución es bien fácil: escribir una carta citando a un viajero del futuro. Y así, a la una de la madrugada en punto, la puerta del bar se abre y...

LUNES 1 DE ABRIL - 18.30 h.

Madrid
Biblioteca Regional de Madrid Joaquín Leguina

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 16.45 h.

Rascafría - Centro Cívico Fernando Bendito

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 18.00 h.

Daganzo - Casa de Cultura

JUEVES 4 DE ABRIL - 18.30 h.

Camarma de Esteruelas - Biblioteca Municipal

VIERNES 5 DE ABRIL - 18.45 h.

Navalagamella - Centro Cultural Anabel Ochoa

VIERNES 5 DE ABRIL - 19.00 h.

Alcobendas - Espacio Miguel Delibes

SESIONES ESPECIALES - SESIÓN 7

Presentamos una selección de cortometrajes subvencionados por la Comunidad de Madrid.

NI UNA SOLA LÍNEA

Víctor E.D. Somoza. 17 minutos. Madrid en Corto 2017. Todos los públicos. Como todas las tardes, Encarna y Rosario quedan para merendar unos churros en la cafetería de su barrio. Sin embargo, hoy es un día especial. Lo que en un principio parece una merienda aburrida de dos ancianas, al final se convierte en una trepidante aventura.

INVIERNO EN EUROPA

Polo Menárquez. 29 minutos. Madrid en Corto 2018. Todos los públicos. En Belgrado, Serbia, en una antigua estación de tren abandonada, viven cientos de migrantes afganos a temperaturas bajo cero, junto a hogueras tóxicas en un paisaje apocalíptico. Asif, Said y Ahbar nos muestran su día a día en una espera marcada por una esperanza, cruzar la frontera con Hungría y llegar a Europa.

MEINE LIEBE

Laura Pousa y Ricardo Steinberg. 17 minutos. 2011. No recomendada para menores de 7 años. Meine Liebe es la historia de un hombre que se debate entre el compromiso de hacer lo que desea y el impulso de hacer lo que le resulta más cómodo.

DISNEY

Jorge Saavedra. 16 minutos. 2015. No recomendada para menores de 7 años. Jorge ensaya delante de un espejo el discurso que piensa emplear para dejar a su novia Sonia, con la que lleva cuatro años de relación. El discurso parece bastante convincente. Jorge domina cada pausa, detalle y matiz. Una vez en casa de Sonia las fuertes intenciones de Jorge empiezan a disiparse al ver que Sonia le quiere decir algo importante.

LUNES 1 DE ABRIL - 19.00 h.

Villanueva del Pardillo - Biblioteca Luis Parra

MARTES 2 DE ABRIL - 19.00 H.

Navalcarnero - C.A.E. (Centro De Artes Escénicas)

SESIONES ESPECIALES - SESIÓN 8

Presentamos una selección de cortometrajes subvencionados por la Comunidad de Madrid.

EL NADADOR

Pablo Barce. 18 minutos. Madrid en Corto 2018. No recomendada para menores de 12 años. Un chico se lanza al mar sin echar la vista atrás. Cada respiración es un recuerdo; cada brazada, algo más de esperanza.

EL DÍA MÁS FELIZ

Gaizka Urresti. 11 minutos. 2015. Todos los públicos. Jose Mari y Eva contraen matrimonio en un juzgado con la única presencia de unos testigos de compromiso. A la salida no hay ninguna celebración nupcial.

JUMPING

Isabel Gaudí. 7 minutos. 2010. Todos los públicos. ¿Qué pasaría si las mujeres se bajarán del mundo?

D-FUNCIONARIO (DEFUNCIONARIO)

Wiro Berriatúa. 18 minutos. 2017. No recomendada para menores de 7 años. Alberto ha casi-muerto. Pero ha habido otro "problemilla". Ha llegado al Limbo administrativo antes de lo debido y le han borrado el número de expediente y la memoria. Y ahora tendrá que lidiar con la burocracia, el papeleo y los funcionarios.

VIERNES 5 DE ABRIL - 11.00 H.

El Molar - Biblioteca Blanca de Igual

VIERNES 5 DE ABRIL - 18.30 H.

Madrid

Biblioteca Regional de Madrid Joaquín Leguina

SESIONES ESPECIALES - SESIÓN 9

Presentamos una selección de cortometrajes subvencionados por la Comunidad de Madrid.

BACKGROUND

Toni Bestard. 14 minutos. 2018. Todos los públicos. Rubén es un tipo anodino atraído por la inusual belleza de Alba, una joven y enigmática mujer. Ambos viven en un peculiar universo, con una serie de normas establecidas, a cada cuál más extraña y surrealista (como por ejemplo hablar sin emitir sonido alguno). Rubén deberá saltarse alguna de estas reglas para conseguir la atención de Alba.

AUDACIA

Hatem Khraiche Ruiz-Zorrilla. 11 minutos. 2012. Todos los públicos. Gus y Jimena tienen nueve años y se gustan un montón. El mundo está al borde del precipicio, pero ellos van a descubrir que el amor es una cosa de otra galaxia.

METRÓPOLIS FERRY

Juan Gautier. 16 minutos. 2009. No recomendada para menores de 7 años. David está volviendo junto a sus hermanos tras un viaje por Marruecos. En la frontera con España ocurre un incidente y decide intervenir.

LAS RUBIAS

Carlota Pereda. 17 minutos. Madrid en Corto 2016. No recomendada para menores de 12 años. Rubias, guapas y delincuentes. Nada se interpone en el camino de Marta y Pepa... Salvo otra rubia. Inspirada en hechos reales.

JUEVES 4 DE ABRIL - 18.30 h.

Madrid - Biblioteca Pública Latina Antonio Mingote

CENTROS PENITENCIARIOS... EN CORTO

Proyección de cortometrajes seguida de un coloquio con sus directores.

Con la colaboración del MINISTERIO DEL INTERIOR

CP MADRID I - ALCALÁ MECO MUJERES

CERDITA

Dirección y guion: Carlota Pereda. Producción: IMVAL Madrid S.L. España, 2018. 14 minutos. Sara es una adolescente con problemas de obesidad que vive atemorizada por las burlas de unas niñas, de vacaciones en su pueblo. Ni siquiera Claudia, amiga de la infancia, sale en su defensa cuando le acosan ante un desconocido y le roban la ropa en la piscina. El largo camino de vuelta marcará lo que le quede de vida.

HÁBLAME BAJITO

Dirección y guion: Fernando Merinero. Producción: Vendaval Producciones. España, 2005. 28 minutos. Mario es un mago que tiene una hija de seis años, Alicia, por la que siente tanta adoración como admiración sufre por él la niña, siempre que le ve hacer juegos de magia, bien sea en casa o en el teatro. La madre de Alicia y compañera de Mario se llama Elena, y trabaja de noche, ejerciendo la prostitución. En su humilde hogar reina la alegría hasta que a Mario le detectan un cáncer terminal...

VIERNES 29 DE ABRIL - 11.00 h.

CP Madrid I – Alcalá Meco Mujeres

CP MADRID II – ALCALÁ MECO HOMBRES

CAZATALENTOS

Dirección: José Alberto Vicente Herrero. Guion: José Alberto Vicente Herrero. Producción: 12 Pingüinos SL. España, 2018. 7 minutos. Dominique era un cazatalentos con una destreza increíble y se convirtió en el mejor cazatalentos del mundo de la danza. Cuando alcanzó la fama a nivel mundial comenzaron las habladurías, se llegó a contar que era un hechicero, que quizás aquellas personas no tenían un talento real.

ATO SAN NEN

Pedro Collantes. 25 minutos. Madrid en Corto 2018. Todos los públicos. Marisa es viuda y vive sola en un pequeño pueblo del campo, con la única compañía de su perro: Tico. Un día Marisa y Tico reciben la inesperada visita de Hiroshi, un hombre japonés que dice ser amigo del hijo de Marisa. A pesar de no tener una lengua en común, Hiroshi y Marisa hacen esfuerzos por comunicarse.

JUEVES 28 DE ABRIL - 11.00 h.

CP Madrid II – Alcalá Meco Hombres

CENTROS PENITENCIARIOS... EN CORTO

Proyección de cortometrajes seguida de un coloquio con sus directores.

Con la colaboración del MINISTERIO DEL INTERIOR

CP MADRID III - VALDEMORO

YO, PRESIDENTA

Dirección y guion: Arantxa Echevarría.
Producción: TVTEC Servicios Audiovisuales. España, 2015. 18 minutos. El caos de las últimas elecciones en el país hace saltar las alarmas en Europa. A través de un estudio psicológico, se decide que el próximo presidente sea la persona que tenga más amigos en Facebook. La vida de Ana da un giro de 360 grados. De parada de larga duración con dos carreras, madre y camarera ocasional, a presidenta del gobierno.

EL NIÑO QUE QUERÍA VOLAR

Dirección y guion: Jorge Muriel. **Producción:** Jaime Bartolomé Rodríguez PC, Jorge Muriel Mencía PC. España, 2018. 20 minutos. En el Madrid de los años 80, Iván, un niño de cinco años, se confronta con el nacimiento de un hermano más. Su hermana es la favorita de papá, el recién nacido es el favorito de mamá. ¿Qué lugar ocupa entonces él en esta nueva situación? ¿Y si pudiese volar y escapar?

MARTES 26 DE ABRIL - 11.00 h.

CP Madrid III - Valdemoro

CP MADRID IV - NAVALCARNERO

EL MISTERIO DEL PEZ

Dirección y guion: Giovanni Maccelli. **Producción:** Koridor. España, 2008. 10 minutos. Érase una vez un viejo que bajaba a pescar cada día y cada día pescaba el mismo pez.

LAS VEGAS

Dirección y guion: Juan Beiro. **Producción:** Zampanò Producciones. España, 2018. 23 minutos. Ana por fin conoce a Lola, la madre de su nuevo novio. Pero Lola no está dispuesta a ponerle las cosas fáciles. Ella tiene asuntos más importantes a los que atender: reencontrarse con su pasado.

LUNES 25 DE ABRIL - 11.00 h.

CP Madrid IV - Navalcarnero

CENTROS PENITENCIARIOS... EN CORTO

Proyección de cortometrajes seguida de un coloquio con sus directores.

Con la colaboración del MINISTERIO DEL INTERIOR

CP MADRID V - SOTO DEL REAL

NI UNA SOLA LÍNEA

Dirección: Víctor E.D. Somoza. **Guion:** Chema Cardosa, Víctor E.D. Somoza, Nadia Mata Portillo. **Producción:** Nadia Mata Portillo. España, 2017. 17 minutos. Como todas las tardes, Encarna y Rosario quedan para merendar unos churros en la cafetería de su barrio. Sin embargo, hoy es un día especial. Hoy tienen que repasar un plan...

QUE EL FIN DEL MUNDO TE PILLE BAILANDO

Dirección: Josemarí Martínez. **Guion:** Ana Piedra Gómez. **Producción:** Calabaza Films. España, 2018. 9 minutos. Un violinista callejero se dispone a tocar en su rincón habitual. La música comienza a sonar, interpretada con gran maestría. Una chica se detiene a escuchar. Se recrea en la melodía y su cuerpo comienza a moverse. La joven atrae toda la atención del músico, que baila como si la melodía sonase solo para ella. El hermoso espectáculo que ofrecen esconde un sueño; un sueño roto que se niega a morir.

MIÉRCOLES 27 DE ABRIL - 11.30 h.

CP Madrid V - SOTO DEL REAL

CP MADRID VI - ARANJUEZ

ADIVINA

Dirección y guion: Gonzaga Manso. **Producción:** Películas Pendelton. España, 2016. 20 minutos. La rutina y la chistorra han llevado a Mauricio a perder cosas que daba por supuesto. En un acto de incongruente desesperación, acude al carromato de una adivina de feria para intentar atar los cabos sueltos que se han ido dejando por el camino. Con la ayuda de su bola de cristal, la adivina le muestra una realidad diferente.

PALABRAS DE CAMELO

Dirección y guion: Juan Antonio Moreno. **Producción:** Making DOC. España, 2016. 20 minutos. En un campamento de refugiados del desierto del Sahara, vive un niño sordo que quiere aprender a escribir. Bienvenidos al silencioso mundo de Kori y su amigo Caramelo.

JUEVES 28 DE ABRIL - 11.00 h.

CP Madrid VI - Aranjuez

CENTROS PENITENCIARIOS... EN CORTO

Proyección de cortometrajes seguida de un coloquio con sus directores.

Con la colaboración del MINISTERIO DEL INTERIOR

CP MADRID VII - ESTREMERERA

OSCAR DESAFINADO

Dirección: Mikel Alvariño. **Guion:** Susana López Rubio. **Producción:** Almaina Producciones. España, 2015. 21 minutos. Enfréntate a tus fantasmas del pasado. Eso es lo único que le pide Ana a Óscar para estar juntos.

BLUE AND MALONE

Dirección y guion: Abraham López Guerrero. **Producción:** Gerardo Álvarez León. España, 2013. 21 minutos. Berta, una niña pequeña que no sabe por qué su hermano ya no juega con ella, contrata para averiguarlo a la pareja de detectives más increíbles que se pueda imaginar: el perro de plastilina Mortando Malone y Big Blue Cat, un enorme tigre azul de más de 3 metros.

MIÉRCOLES 27 DE ABRIL - 11.00 h.

CP Madrid VII - Estremera