

Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte

Avda. de La Cabrera, 96. 28751 La Cabrera, Madrid
cchsn@madrid.org y 91 868 95 30



Web <http://www.comunidad.madrid/centros/centro-comarcal-humanidades-sierra-norte>

Compra de entradas <https://www.entradas.com/>

PROGRAMACIÓN MAYO 2025

CINE

POLVO SERÁN

España, Suiza, Italia (2024) 106 min. Versión original en español y francés con subtítulos en español. No recomendada para menores de 16 años.

Dirección: Carlos Marqués-Marcet. Guion: Coral Cruz, Clara Roquet, Carlos Marqués-Marcet. Dirección de fotografía: Gábel Sandru. Música: María Arnal. Montaje: Chiara Dainese. Dirección artística: Laia Ateca. Vestuario: Pau Auli. Producción: Tono Folguera, Ariadna Dot, Giovanni Pompili, Eugenia Mumenthaler, David Epiney.

Intérpretes: Ángela Molina, Alfredo Castro, Mònica Almirall Batet, Patricia Bargalló, Manuela Biedermann. Cuando Claudia decide que no quiere esperar a que la enfermedad estropee su cuerpo, su pareja, Flavio, que no se ha separado de ella en los últimos cuarenta años, pone en marcha su antiguo plan de poner fin a su vida juntos en Suiza gracias a la ayuda de una asociación de muerte voluntaria asistida. Mientras, su hija Violeta se convierte en la mediadora involuntaria entre sus padres y todo aquello que dejan atrás, a la vez que intenta encontrar su sitio en esta historia de amor incondicional.

El nuevo largometraje de Carlos Marqués-Marcet, en cuya filmografía se halla una reflexión constante sobre la condición humana, toma la forma de tragicomedia musical para explorar las fronteras difusas entre la vida y la muerte.

La banda sonora de María Arnal y las coreografías de La Veronal ambientan esta historia única sobre la decisión de morir. Una inesperada celebración de la vida y del amor incondicional de quienes nos acompañan en el camino.

Carlos Marqués-Marcet nació en Barcelona en 1983 y se fue a Los Ángeles con una beca para cursar un máster en Dirección Cinematográfica en la UCLA. Comenzó su carrera como montador y en 2014 estrenó '10.000 KM', su debut como director. Tras su estreno en SXSW, donde obtuvo el premio especial del jurado, la película fue nominada a los Premios del Cine Europeo y ganó el Goya al mejor director novel. Continuó su carrera como director con 'Tierra firme' (2017), seleccionada en SXSW, Róterdam o BFI Londres, y 'Los días que vendrán' (2019), que se estrenó en la Sección Oficial de Róterdam. También ha dirigido varios programas para plataformas como HBO, Movistar Plus+ y Atresmedia. 'Polvo serán' (2024), es su último largometraje, cuyo estreno mundial fue en el Festival de Toronto.

Seminci: Espiga de Plata Largometraje, Mención especial intérpretes (A. Molina y A. Castro); Festival Internacional Cine Toronto: Platform – Mejor película; Premios Feroz: Mejor Tráiler, Premio Arrebatado de Ficción; Premios Gaudí: Mejor dirección artística, Mejor montaje, Mejor música original, Mejor película en lengua no catalana; Premios Goya: Nominación Mejor actor protagonista.

Viernes 9 mayo, 19.30 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con Carlos Marqués-Marcet, director de la película. **Entrada: 2 euros disponible en taquilla y canal de venta**

<https://www.youtube.com/watch?v=62TeYeFlibQ>

"Deslumbrante musical (...) una tragedia de aire clásico tan profunda en su desgarró como elegante y grácil en las formas, tan luminosa como inquietante".

Luis Martínez, *Diario El Mundo*

"Extraordinaria (...) una película musical, atrevida y desinhibida sobre la muerte digna y los traumas familiares. (...) Por fondo, por forma, por peso y por calibre, Marqués-Marcet firma aquí su película más redonda".

Matías G. Rebolledo, *Kinótico*

PUEBLA FILM FESTIVAL – FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE LA SIERRA NORTE

Ciclo de cortos

El *Puebla Film Festival* es un festival de cortometrajes que reúne a cineastas y habitantes del mundo rural, fusionando y promoviendo, a la vez, la cultura cinematográfica y la cultura rural. Se celebra por tercer año consecutivo en Puebla de la Sierra, localidad situada en la Sierra del Rincón (Madrid), un enclave de difícil acceso, donde la sala de cine más cercana está a más de 80 km de distancia. El municipio cuenta con alrededor de cien personas censadas, de las cuales unas cincuenta residen allí durante todo el año. Es un lugar idílico para vivir, aunque apartado de la gran pantalla.

El festival busca despertar el interés por el cine en toda la Sierra del Rincón y, en general, en la Sierra Norte de Madrid. Para ello, incluye una sección local que invita a los habitantes de la zona a participar con sus propios cortometrajes, destacando la temática rural y dando voz a esta forma de vida.

Además, el festival recibe cortometrajes de cualquier punto de la península e islas, con el propósito de visibilizar el mundo rural.

El Ciclo de Cortos presenta una selección de los cortometrajes ganadores de la edición anterior del Puebla Film Festival, celebrada en 2024. La proyección tendrá una duración aproximada de 75 minutos y será seguida de un coloquio con la participación de algunos/as de los/as directores/as y del público.

Domingo 11 mayo, 12.00 h. Auditorio. Entrada libre hasta completar aforo disponible en taquilla y canal de venta. La edad recomendada es todos los públicos

https://www.instagram.com/p/DHs_i0XPpGP/

CASA EN LLAMAS (CASA EN FLAMES)

España-Italia (2024) 110 min. Versión original en catalán, con subtítulos en español. No recomendada para menores de 16 años.

Dirección: Dani de la Orden. Dirección de producción: Laia Gómez Roig. Guion: Eduard Solà. Dirección de fotografía: Pepe Gay De Liébana. Música: Maria Chiara Casà. Montaje: Alberto Gutiérrez. Dirección artística: Núria Guardia. Vestuario: Isis Velasco.

Intérpretes: Emma Vilarasau, Enric Auquer, María Rodríguez, Alberto San Juan, Clara Segura, José Pérez-Ocaña, Macarena García, Filippo Contri.

Montse está emocionadísima porque está a punto de pasar un fin de semana con toda la familia en su casa de Cadaqués, en la Costa Brava. Está divorciada hace tiempo, su ex tiene una nueva pareja, sus hijos han crecido y hace tiempo que hacen su vida sin hacerle ningún caso, pero a Montse nada ni nadie conseguirá fastidiar los ánimos; hace demasiado tiempo que espera este momento, demasiado tiempo que sueña con él: éste fin de semana será sí o sí un fin de semana ideal... aunque para ello tenga que quemarlo todo.

Festival Internacional De Cinema De Cerdeña: Mejor interpretación, Mejor largometraje, Premio del público; Premios Goya: Mejor guion original y 6 nominaciones; Premios Feroz: Mejor actriz protagonista (E. Vilarasau), Mejor guion, Mejor película de comedia; Premios Forqué: Premio del Público; Premios Gaudí: Mejor actor secundario (E. Auquer), Mejor guion, Mejor protagonista femenina (E. Vilarasau).

Viernes 30 mayo, 19.30 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con Elio Castro-Villacañas, crítico de cine y periodista cinematográfico en Cadena Ser y RNE. **Entrada: 2 euros disponible en taquilla y canal de venta**

<https://www.youtube.com/watch?v=TJFJK4JEDd8>

"Una parodia feroz, tan oscura como divertida (...) Encabeza el elenco una magnífica Emma Vilarasau (...) De la Orden saca oro de sus actores (...) certera película".

Elsa Fernández-Santos, *Diario El País*

"Dani de la Orden filma su mejor película (...) un ejercicio complicadísimo de orquestación de personajes en el que todo se encuentra perfectamente equilibrado (...) es una sorpresa tras otra (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)".

MÚSICA, TEATRO, DANZA

DIRECCIÓN GENERAL DE LA MUJER COMUNIDAD DE MADRID Y EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LA CABRERA: CONMEMORACIÓN DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

ASOCIACIÓN CULTURAL DE TEATRO YESES

Soldadescas

Teatro amateur

Dirección: Elena Cánovas. Dramaturgia: Julieta Soria. Creación y dirección musical: Juan Cañas. Intérpretes: Andrea Plata, Sonia Aranda, Mariana Popoca, Andrea Bellomo, Cristina Cobaleda, Pilar Manso, Carlos Manrique, Rubén Cobos. Iluminación: Alejandro Plaza. Escenografía: Richard Cénier. Vestuario: David Arranz. Maquillaje y peluquería: Silvia Grande.

Soldadescas se sitúa en el año 1625, concretamente, en el hecho histórico del sitio de Breda. En ese contexto, el ejército español, al mando del general Ambrosio Spínola, sufre un revés inesperado y sus hombres tienen que abandonar la batalla. El general no cuenta más que con un grupo de mujeres (enfermeras, cocineras, lavanderas, amantes) que acompañan a los soldados durante las largas campañas militares, para llevar a cabo su misión. Estas mujeres no dudan en sustituir a los hombres y ayudar a Spínola a lograr la victoria en el campo de batalla, si bien con un enfoque y estrategias diferentes a las utilizadas habitualmente.

"Somos cocineras, lavanderas, enfermeras, amigas y lo que sea de menester. También cantamos y procuramos ratos de diversión. El ejército no podría sobrevivir sin sus rodaderas"

Elena Cánovas es titulada en Interpretación y Dirección Escénica por la RESAD de Madrid, donde también ha impartido cursos de dramaturgia y teatro social, y graduada en Criminología por la Universidad Complutense. Funcionaria del Cuerpo Especial de Instituciones Penitenciarias, es fundadora y directora desde 1985 de la compañía Teatro Yeses, formada por mujeres presas y actores profesionales, con el objetivo principal de la reeducación y reinserción social a través del teatro. Entre sus más de 40 montajes destacan: "Mal bajo" (1990), estrenada en el Teatro Galileo y seleccionada por el programa europeo Kaleidoscopio para representaciones internacionales; "La Asamblea de las Mujeres" (1998), presentada en el Encuentro de Mujeres del Mediterráneo, en Grecia; "Libertas, libertatis" (2004), en el Fórum de las Culturas de Barcelona; "Mujeres de armas tomar" (2018), en el Teatro Galileo de Madrid; "Viva la Pepa" (2020), en la Casa de América, organizada por el Ministerio del Interior; "Descalzas" (2022), de Julieta Soria, en el Festival de Almagro.

La Compañía de Teatro Yeses nace en la antigua Yaserías en 1985. Hoy día tiene su sede en el Centro Penitenciario Madrid I Mujeres (Alcalá Meco). Han hecho más de 40 montajes teatrales. En 1990 Teatro Yeses obtiene el Premio accésit Calderón de la Barca por *Mal Bajo*. Junto a las actrices presas empezaron a colaborar actores de indudable prestigio y otros profesionales del teatro. La compañía cuenta con varias publicaciones y ha participado en distintos eventos, como el fórum de las culturas de Barcelona 2004. Siguen creando y haciendo giras anuales. El documental Yeses narra desde la cárcel la labor de la compañía que se ha visto reconocida con premios como el Max de Artes Escénicas o el Dionisos de la UNESCO.

Jueves 1 mayo, 19.00 h. Auditorio. Duración: 70 min. Edad recomendada: todos los públicos. Entrada libre hasta completar aforo, disponible en taquilla del Centro de Humanidades y en el Ayuntamiento de La Cabrera.

IG @teatroyeses (<https://www.instagram.com/teatroyeses?igsh=dWhvazk0aTR6eXBI>)
www.teatroyeses.com

FIESTAS 2 DE MAYO, COMUNIDAD DE MADRID / Día Internacional de la Danza

PROVISIONAL DANZA

Cuando quieras

Danza

Autoría: Carmen Werner. Dirección: Carmen Werner. Intérpretes: Raquel Jara, Sebastián Calvo, Cristian López, Alejandro Morata, Carmen Werner.

Música: Luis Martínez y Alejandro Morata. Ayudantía de dirección: Cristian López Sánchez y Daniel Abreu. Diseño y realización de vestuario: Lucrecia Martínez Molina. Escenografía: Provisional Danza. Diseño de iluminación: Cristina Gómez Jiménez. Vídeo y fotografía: Juan Carlos Toledo. Dramaturgia y clases de

voz: Antonio Sarrio.

Podemos decir cuando quieras voy
Podemos decir cuando quieras no vengo
Pero no podemos decir cuando quieras te quiero
Podemos decidir qué mirar o qué escuchar
No podemos decir, aunque lo digamos, cuando quieras te veo o te oigo
Qué extraño sería decir cuando quieras te beso, cuando quieras te abrazo
Y en cambio qué dulce escuchar de tus labios
cuando quieras me quieres
cuando quieras me besas
cuando quieras me abrazas
(J. J. Morata)

Desde 2020, con puntualidad británica, Carmen Werner, una de las imprescindibles coreógrafas españolas, viene estrenando dos espectáculos por año. Tiene cumplidas más de siete décadas y no parece aflojar el ritmo de creación ni de pasión por la danza. Así que nada más natural que esperar la nueva creación de Werner, como siempre expectante.

Los anuncios de sus nuevas obras son escuetos. Para *1953*, daba la pista de que la fecha del título coincidía con el año de su nacimiento. Para *Seguimos enteras*, también de 2023, defendía el derecho "inalienable" a hacer el ridículo.

¿Y de *Cuando quieras*, que presentó en el Festival de Otoño de 2024? La locura y su borrosa definición, porque entiende Werner que a veces, la locura "es un recurso de desconexión" y que hay una "línea" que la separa de la cordura. "¿Quién es el loco y el cuerdo; quién decide esto... la sociedad?", se pregunta. Para la bailarina y coreógrafa los "locos de verdad" son los que "ni se preocupan por esos límites" que marca la sociedad.

A Werner la acompañan en escena cuatro bailarines Raquel Jara, Cristian López, Sebastián Calvo y Alejandro Morata, todos ellos componentes de Provisional Danza, la compañía que fundó la coreógrafa en 1987, después de formarse en danza clásica y contemporánea en Madrid, Barcelona y Londres. Con ella ha cimentado una trayectoria reconocida con los principales premios que otorga España a sus mejores creadores, como la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2020, el Premio Nacional de Danza en 2007 y el Premio de Cultura en la sección de Danza de la Comunidad de Madrid en 2000.

Su larga trayectoria desemboca actualmente en producciones muy ricas en el lenguaje coreográfico, con elencos que mueve con una maestría espectacular, y en la que combina la excelencia en el movimiento coral, la voz y los objetos.

En sus trabajos, según explica otro coreógrafo de referencia, Daniel Abreu, parece siempre darse una diferencia de rol entre el hombre y la mujer, una necesidad de estar acompañados, y en el fondo personajes que parecen observarse como si fueran objetos, pero que hablan de lo humano con asertividad y honestidad.

La pulcritud de su lenguaje técnico, añade Abreu, hace que cada una de sus coreografías, arropadas desde la sencillez van moviendo a los espectadores por fotografías de un tiempo, de escenas que parecieron existir. Es como si Carmen Werner contara una parte de lo ocurrido, pero es tan hábil que podemos ver aquello que no muestra y además hacerlo nuestro.

(Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, 2024)

Carmen Werner es Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid en la modalidad de danza (2000), Premio Nacional de Danza 2007 en la modalidad de creación, Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2020.

Viernes 2 mayo, 19.30 h. Auditorio. Duración: 55 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta.

<https://vimeo.com/1033826727>

FIESTAS 2 DE MAYO, COMUNIDAD DE MADRID

EDUARDO PANIAGUA – CUARTETO MÚSICA ANTIGUA

Himnos a Isidro labrador mozárabe y Cantigas de Madrid, siglo XIII

Música

Director: Eduardo Paniagua. Intérpretes: César Carazo (canto y viola gótica), Luis Antonio Muñoz (canto y fídula), Jaime Muñoz (cálamo, kaval, gaida, gaita, flauta y tamboril), Eduardo Paniagua (salterio y flautas).

San Isidro Labrador fue un labrador mozárabe, seglar, esposo de Santa María de la Cabeza, que nació en el año 1082 c. en Madrid, villa del Taifa o Reino musulmán de Toledo y murió en Madrid, cristiano, en 1170 c.

Toledo y Madrid fueron conquistados en el año 1085 por Alfonso VI de León (1047-1119). A causa de una de las reconquistas de Madrid por el rey almorávide, Isidro se refugió en Torrelaguna donde se casó y vivió por un tiempo. Regresó a Madrid en 1119 al servicio de Iván Vargas, trabajando como labrador en los campos de las vegas de los ríos Manzanares y Henares.

Eduardo Paniagua, nacido en Madrid en 1952, es especialista de la música de la España medieval. A los 16 años graba sus primeros cuatro discos con el grupo Atrium Musicae, en el que trabaja entre 1966 y 1983 con los instrumentos de viento y percusión, realizando giras de conciertos por Europa y América, y participando en toda su discografía, entre la que destacan títulos como: "La Folía", "La Spagna", "Música de la Grecia Antigua" y la Antología de Música Antigua Española de Hispavox-Erato, Premio Academia Charles Cross 1970.

Miembro fundador de los grupos Cálamus y Hoquetus, está especializado en música árabe-andaluza y ha participado en festivales tanto en España como en diversos países del mundo árabe, como Egipto, Líbano, Túnez y Marruecos, entre otros.

En 1994 crea los grupos Música Antigua e Ibn Báya, este último codirigido con el laudista Omar Metioui, para el trabajo musical sobre las Cantigas de Alfonso X y la música andalusí respectivamente.

En paralelo funda y dirige el sello discográfico Pneuma con el que edita sus producciones musicales, un total de 163 CDs en 2021. En 1995 es contratado por Sony Classical para iniciar la colección de música medieval Hispánica, en la que ha editado con el grupo Música Antigua diez discos sobre las Cantigas, actualmente reeditados en Pneuma, y con Ibn Báya cuatro CDs sobre música andalusí.

Por su trabajo musical a favor de la convivencia de culturas recibió en 2004 la Medalla de las cuatro Sinagogas Sefardíes de Jerusalén, y por la difusión de estas músicas inéditas está recibiendo excelentes críticas y premios internacionales.

Recientemente ha sido invitado a Festivales en: Noruega, Islandia, Bélgica, Francia, Alemania, Italia, Portugal, Turquía, Arabia Saudí, Argelia, Marruecos, Túnez, Egipto, Líbano, Siria, Jordania, Israel, Palestina, Kuwait, Emiratos, China, Taiwan, Kazajstan, India, Brasil, Chile, Costa Rica, Panamá, Colombia y Honduras.

Sábado 3 mayo, 20.00 h. Auditorio. Duración: 60 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta.

https://youtu.be/AwvAPfoTC-g?si=ZJC4ZJy3AYfot_Hp

III FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA LA PRIMERA INFANCIA, PIES INQUIETOS

ENGRUNA TEATRE

Univers

Teatro sensorial

Aforo reducido

Idea original: Anna Farriol, Mireia Fernández, Txell Felip y Júlia Santacana. Dirección: Mireia Fernández. Intérpretes: Maria Ballús, Anna Farriol y Víctor Miguel. Creación espacio sonoro: Jordi Sala. Técnico y músico en escena: Víctor Miguel. Asesoramiento artístico y performativo: Dalija Acin Thelander. Entrenamiento en la creación: Quim Girón. Experimentación en el proceso: "La Tombarella". Espacio escénico: Clàudia Vilà. Estructuras móviles: Carles Piera. Atrezzo: "Castells i Planas". Diseño de luces: Ganecha Gil. Diseño y confección del vestuario: Núria Espinach. Una coproducción de Engruna Teatre y laSala / Festival elPetit. Diseño gráfico: Ferran Llorens. Complicidades: ICEC, "L'Estruch Fàbrica de Creació", TTP y Ayuntamiento de Castellar del Vallès.

Cuerpos, objetos, que se desordenan, se vuelven a ordenar y encuentran el equilibrio y la armonía dentro de la inmensidad. Un espacio donde convivir con nuestra vulnerabilidad y explorar cómo lo más pequeño

e insignificante puede cambiarlo todo de la forma más inesperada. Una vivencia única e irrepetible que se construye de nuevo cada vez y se convierte en un viaje evocador e inmersivo.

El Festival es una iniciativa de la compañía de danza teatro La Clá y la Asociación el Garaje Teatro con la participación de la productora ES.ARTE.

La tercera edición del Festival cuenta con la colaboración de las Ayudas a Ferias y Festivales del Ayuntamiento de Madrid 2024-2025, La Comunidad de Madrid, el Consejo Territorial de Madrid de la Fundación SGAE y todos los espacios y compañías participantes.

Premios Max de las Artes Escénicas 2024: Finalista del premio a Mejor espectáculo para público infantil, juvenil o para público familiar.

Nota importante: cada criatura debe ir acompañada únicamente por un adulto.

Sábado 10 mayo, 16.30 h. Auditorio. Duración: 40 min. Edad recomendada: público familiar (0 a 3 años). Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros) disponible en taquilla y canal de venta

<https://vimeo.com/896960709>

III FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA LA PRIMERA INFANCIA, PIÉS INQUIETOS

ENGRUNA TEATRE

Univers

Teatro sensorial

Aforo reducido

Idea original: Anna Farriol, Mireia Fernández, Txell Felip y Júlia Santacana. Dirección: Mireia Fernández. Intérpretes: Maria Ballús, Anna Farriol y Víctor Miguel. Creación espacio sonoro: Jordi Sala. Técnico y músico en escena: Víctor Miguel. Asesoramiento artístico y performativo: Dalija Acin Thelander. Entrenamiento en la creación: Quim Girón. Experimentación en el proceso: "La Tombarella". Espacio escénico: Clàudia Vilà. Estructuras móviles: Carles Piera. Atrezzo: "Castells i Planas". Diseño de luces: Ganecha Gil. Diseño y confección del vestuario: Núria Espinach. Una coproducción de Engruna Teatre y laSala / Festival elPetit. Diseño gráfico: Ferran Llorens. Complicidades: ICEC, "L'Estruch Fàbrica de Creació", TTP y Ayuntamiento de Castellar del Vallès.

Cuerpos, objetos, que se desordenan, se vuelven a ordenar y encuentran el equilibrio y la armonía dentro de la inmensidad. Un espacio donde convivir con nuestra vulnerabilidad y explorar cómo lo más pequeño e insignificante puede cambiarlo todo de la forma más inesperada. Una vivencia única e irrepetible que se construye de nuevo cada vez y se convierte en un viaje evocador e inmersivo.

El Festival es una iniciativa de la compañía de danza teatro La Clá y la Asociación el Garaje Teatro con la participación de la productora ES.ARTE.

La tercera edición del Festival Pies Inquietos cuenta con la colaboración de las Ayudas a Ferias y Festivales del Ayuntamiento de Madrid 2024-2025, La Comunidad de Madrid, el Consejo Territorial de Madrid de la Fundación SGAE y todos los espacios y compañías participantes.

Premios Max de las Artes Escénicas 2024: Finalista del premio a Mejor espectáculo para público infantil, juvenil o para público familiar.

Nota importante: cada criatura debe ir acompañada únicamente por un adulto.

Sábado 10 mayo, 18.00 h. Auditorio. Duración: 40 min. Edad recomendada: público familiar (0 a 3 años). Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros) disponible en taquilla y canal de venta

<https://vimeo.com/896960709>

40º FESTIVAL MADRID EN DANZA, COMUNIDAD DE MADRID

UNAIUNA

Scroll

Danza contemporánea

Estreno en la Comunidad de Madrid

Dirección: Unaina (Laura Lliteras y Marina Fullana). Coreografía: Unaina, con la colaboración de los intérpretes. Dramaturgia: Marc Villanueva. Intérpretes: Joan Ferré, Ioar Labat, Joan Vila, Javier de la Asunción (Óscar Pérez). Espacio sonoro: Joan Vila. Diseño del espacio: Isabel Joaniquet. Diseño de iluminación: Juanro Campos. Diseño y confección de vestuario: Valleriola

Mirada externa: Gina Suirí, Jesús Benzal. Técnico: Juanro Campos, Gemma Abellán. Producción ejecutiva: Raül Perales. Coproducción: Teatre Principal de Palma, Dansa Metropolitana, Tanz Haus Zurich, Eima, Estruch, Generalitat de Catalunya, L'Animal a l'esquena e Institut d'Estudis Balearics.

Un pistón hidráulico aplasta una pila de objetos sin piedad. Una nevera se derrite a cámara lenta. Oficinistas japoneses anuncian chicles. Vídeo tras vídeo, las profundidades de las redes sociales parecen no tener fin. Y, aun así, ¿a dónde llegamos?, ¿hasta dónde podemos llegar? *Scroll* es un buceo en el imaginario colectivo de las redes sociales y las virtualidades tecnológicas, un paisaje mutante que ya forma parte de nuestra manera de entendernos y relacionarnos con el mundo. Aparentemente desprovisto de límites, el espacio virtual nos recuerda constantemente una misma coreografía: hacia adelante, hacia atrás, arriba, abajo. Secuencias de acciones guiadas por nuestra curiosidad, y curiosidades que guían los anuncios y contenidos que recibimos en la pantalla. En el mundo virtual, nuestros intereses se convierten en pautas, y nosotros, cada vez más, en consumidores.

Scroll es el reflejo de cuatro bailarines frente al espejo de las redes sociales y las pautas de movimiento que estas nos proponen. Un retrato a la vez íntimo y algorítmico, humano y digital, donde el sentido del humor y la tragedia casi se rozan.

Laura Lliteras y Marina Fullan, fundadoras de Unaina, son de Mallorca. Se conocen en el Conservatorio de Palma y en 1991 se marchan a Barcelona para estudiar en el Instituto del Teatro. Se forman como coreógrafas y se titulan en coreografía y danza contemporánea y realizan un posgrado en danza bajo la dirección de Catherine Allard. Entonces deciden canalizar su motivación por el movimiento y su hiperactividad en Unaiuna, cuya primera creación, *Dosis*, es premiada por Arte Jove y con el premio SolodosenDanza. En 2017 realizan su primera gira internacional. Su discurso y su creación caminan entre la ironía y el humor, mezclado con la óptica de su formación académica, hasta que deciden destruir y desaprender esos conocimientos para diferenciarse y encontrar su lenguaje propio. En 2017 crean su segunda pieza, *All inclusive*, reflexionando sobre el turismo en clave de humor e ironía. Su primer proyecto de gran formato llega en 2019: *Galejar*, donde se acercan a sus orígenes, la tierra, la voz y el cuerpo en el campo. Durante la pandemia nace *Goosebumps* (2021) sobre la fiesta, a su vez germen de *Hacemos como que bailamos*, otra pieza de gran formato. Trabajan como intérpretes y colaboran en otros proyectos como coreógrafas, como en *Els ossos de Montaigne* dirigido por Gloria Balaña.

Sábado 17 mayo, 20.00 h. Auditorio. Duración: 60 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta

<https://youtu.be/0sXo4YdYLoc?si=yIBTDMIXXH0JQPMs>

www.unaiuna.com

CENTRO INTEGRADO DE ENSEÑANZAS MUSICALES "PADRE ANTONIO SOLER", DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Concierto

Música clásica

Intérpretes: Lucía Muñoz García, Adriel González Meza, Pedro Ares Vrstuk, Jorge Benítez Argüelles, Marco Sordo Solís, Ara Sanz Cuezva, José Miguel Gala Castañeda, Miranda Láncara Hall, Mencía Vallejo Prieto, Luca Minguillón Miguel, Iván Pérez de la Campa, Tristán Sánchez Domínguez, Vera Herrero Uranga, Alexia Lara Hernández, Martina Gianferrari Carrillo, Diana Vechilu, Pau Martín Fernández.

En este concierto, realizado por los alumnos de piano del CIM "Padre Antonio Soler", escucharemos dos partes muy diferenciadas. La primera versará sobre el magnífico repertorio que existe para la formación de piano a cuatro manos (incluso a ocho). Nuestros pianistas harán un recorrido por el piano francés del impresionismo, sin olvidarnos de alguna de las grandes figuras del pianismo alemán.

La segunda parte nos ofrece un programa de piano solista, tocado por un pianista muy de esta tierra y que abordará un repertorio de diversas épocas y compositores. Nos llega el Beethoven de las sonatas, volvemos a un compositor francés, en sus "Espejos" y acabamos con un Scherzo romántico del gran

Chopin. Programa colorido y colorístico que esperemos deleite a nuestro querido público en esta bonita mañana de mayo.

I PARTE

PIEZAS A CUATRO Y OCHO MANOS

Suite "Dolly", op.56..... G. FAURÉ

I. Berceuse

Lucía Muñoz García (Primo)

Adriel González Meza (Secondo)

Suite "Ma mere l'oye" M. RAVEL
"Laideronnette, impératrice des pagodes"

Pedro Ares Vrystuk (Primo)

Jorge Benítez Argüelles (Secondo)

"Petite Suite" C. DEBUSSY

I. "En bateau"

II. "Cortege"

III. "Menuet Antique"

IV. "Ballet"

Marco Sordo Solís (Primo)

Ara Sanz Cuezva (Secondo)

José Miguel Gala Castañeda (Primo)

Miranda Láncara Hall (Secondo)

Mencía Vallejo Prieto (Primo)

Luca Minguillón Miguel (Secondo)

Iván Pérez de la Campa (Primo)

Tristán Sánchez Domínguez (Secondo)

Danza húngara nº 5..... J. BRAHMS

Iván Pérez de la Campa (Primo)

Tristán Sánchez Domínguez (Secondo)

Galop marché..... A. LAVIGNAC

Vera Herrero Uranga (Primo)

Alexia Lara Hernández (Secondo)

Martina Gianferrari Carrillo (Terzo)

Diana Vechilu (Quarto)

II PARTE

Sonata en mi mayor, op. 14-1, nº 9... L.V. BEETHOVEN

I. Allegro

II. Allegretto

III. Rondó

"Miroirs", nº2..... M. RAVEL
"Oiseaux Triste"

Scherzo op. 31, nº 2..... F. CHOPIN

Pau Martín Fernández

Domingo 18 mayo, 12.30 h. Auditorio. Duración: 75 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada libre hasta completar aforo, disponible en taquilla y canal de venta

<https://youtu.be/n1vtFDDEMW8?si=bFyJ2VRg9NvjKYvO>

19ª BIENAL DE TEATRO DE LA ONCE

SAMARUC TEATRE

Frenología y magnetismo

Teatro amateur

Dirección: Begoña Sánchez. Autor: Bretón de los Herreros. Adaptación: Begoña Sánchez. Intérpretes: Irene Villarreal, Marta Pérez, Pedro Fernández, Juan Duarte, Asun Torrent, Vanesa García, Juanmi Sánchez, Isabel Carrión, Aurelio Carbonell

El teatro inclusivo pisa con fuerza los escenarios madrileños, del 19 al 24 de mayo. La 19 Bienal de Teatro ONCE se celebra por primera vez en la Comunidad de Madrid, con nueve compañías teatrales formadas por artistas ciegos y con discapacidad visual.

Veintidós teatros de diecinueve localidades acogerán esta propuesta única, demostrando que el teatro no entiende de límites.

Luisa, despechada por lo que cree una traición de su pretendiente, acepta casarse con su primo, personaje singular adepto a la frenología y al magnetismo.

El grupo de teatro Samaruc Teatre nace en Valencia en 1992 como taller de teatro. Está formado en su mayoría por actores y actrices invidentes y con deficiencia visual, afiliados a la ONCE. En 1997, ya como grupo de teatro, participa en la VI Muestra de Teatro ONCE con Escuela de mujeres de Moliere. Desde entonces ha participado en diferentes ediciones de esta muestra bienal con obras de autores como Shakespeare, Valle-Inclán o Aristófanes.

En 2019, estrenó "Romances y coplas de cordel" en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Actuación que se repitió en 27 de julio, otra vez con una gran acogida.

Durante todos estos años ha combinado sus actuaciones en teatros de la Comunidad Valenciana y del resto de España con actuaciones en centros de educación secundaria y residencias de mayores, incidiendo en una labor más pedagógica e inclusiva.

En 2013 se otorgó el premio MAX Aficionado de las Artes Escénicas a los Grupos de Teatro de la ONCE.

Miércoles 21 mayo, 19.00 h. Auditorio. Duración: 60 min. Edad recomendada: todos los públicos (edad recomendada: a partir de 7 años). Entrada libre hasta completar aforo, disponible en taquilla y canal de venta a partir del 22 de abril

www.once.es/teatro

40º FESTIVAL MADRID EN DANZA, COMUNIDAD DE MADRID

JACOB GÓMEZ

Meohadim

Danza contemporánea

Estreno en la Comunidad de Madrid

Dirección y coreografía: Jacob Gómez. Composición musical: Sergio Gassmann. Espacio escénico y vestuario: Sergi Cerdán. Intérpretes: Blanca Tolsá, Helena Hernáez, Julia Sanz, Lara Misó, Queralt Farran. Coproducción: Tanz Bolzano.

Cinco mujeres y hermanas dan vida a *Meohadim*, transmitiendo sus vivencias a través de la música, las voces y el movimiento.

Ojos que observan, que insinúan, que narran; susurros y gritos que luchan por expresar las historias que han marcado a esas mujeres hasta hoy. ¿Cómo afectan sus experiencias al resto? ¿Cómo se comunican sin hablar? Mediante movimientos acelerados y pausados que se oponen entre sí: terciopelo suave por un lado y rugoso por el otro, un contraste emocional que todos vivimos día a día. En este canto desbocado, abren sus almas y hacen florecer sus verdades.

Jacob Gómez, bailarín y coreógrafo independiente, ha trabajado en compañías como IT Dansa (Barcelona), Theater Pforzheim (Alemania), Theater Bielefeld (Alemania) y la Kibbutz Contemporary Dance Company (Israel). Ha creado piezas para Tanz Bielefeld, Valencia Dancing Forward, Cobos Mika, el Institut del Teatre, etc. La compañía de Gómez está compuesta por Blanca Tolsá, Helena Hernáez, Julia Sanz, Lara Misó y Naya Monzón, intérpretes profesionales de larga carrera tanto nacional como internacional. Con Meohadim, Gómez obtuvo el premio a mejor espectáculo de danza en los premios Institut Valencia de Cultura de 2023 y ha girado por más de 40 ciudades españolas e internacionales.

Meohadim ganó el premio a mejor espectáculo de danza en el IVC 2023

Viernes 23 mayo, 20.00 h. Auditorio. Duración: 50 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta

<https://vimeo.com/615843833>

COOPERATIVA CERVEZA BAILANDERA
CICLO DE MÚSICA "SIERRA SÓNICA"
Muestra de sesiones electrónicas al aire libre
Sesión Cumbre Sonora. DJ's: Nandub + Isothermo

Música electrónica

La Cafetería-Terraza Bailandera del Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte presenta un ciclo musical de acceso gratuito centrado en la cultura electrónica, que se desarrollará durante cuatro fines de semana consecutivos en el horario del aperitivo en los Jardines. La iniciativa pretende mostrar una cara menos conocida, pero igualmente rica y significativa, de la música electrónica: su capacidad para acompañar momentos diurnos, relajados y sociales.

El objetivo es desmitificar la idea de que la música electrónica es exclusivamente un fenómeno ligado al ocio nocturno, y poner en valor su diversidad estilística, su potencial artístico y su papel dentro de la cultura contemporánea, además de visibilizar a DJ's y productores/as locales de la Sierra Norte madrileña y alrededores.

El criterio de selección buscará variedad y coherencia estética, ofreciendo un recorrido por diferentes vertientes de la electrónica adaptadas al ambiente diurno: downtempo, house melódico, electro jazz, trip hop, tropical house, ethno beats, etc.

El 24 de mayo inician el ciclo de sesiones electrónicas DJ's Nandub + Isothermo, cuyo sonido, Bailandera ha descrito como "el espíritu de la montaña con vibración y frecuencias *dub* y electro disco".

Sábado 24 mayo, 12.30 a 16.30 h. Terraza-Jardines. Edad recomendada: todos los públicos. Entrada libre hasta completar aforo.

JAIME NAYA Y CARLO LAY

Noche de cuerdas

Música clásica

Intérpretes: Jaime Naya (violín), Carlo Lay (violonchelo).

Noche de Cuerdas es un concierto íntimo para todos los públicos que celebra la riqueza del repertorio para violín y violonchelo. Interpretado por Jaime Naya (violín) y Carlo Lay (violonchelo), el programa incluye obras de Bach, Rolla, Paganini, Glière y Halvorsen, ofreciendo un recorrido por el Barroco, el Clasicismo y el Romanticismo en poco más de una hora.

Desde la profundidad de la Suite No. 1 de Bach hasta el virtuosismo de Paganini y la intensidad de la Passacaglia de Halvorsen, cada pieza revela la expresividad y el diálogo entre ambos instrumentos. Una velada de técnica, emoción y belleza sonora pensada para disfrutar en familia o en solitario.

PROGRAMA

J. S. Bach Suite no. 1 BWV 1007 (14 min)

Preludio

Allemanda

Sarabanda

A. Rolla, Dúo para violín y violonchelo en Si b Mayor BL. 244 (20 min)

Allegro

Andantino

Tempo di polacca

N. Paganini Nel cor Piu non mi sento, La Bella Mollinara, MS 44 (12 min)

J. S. Bach, Prelude no. 15 BWV 860 (3 min)

R. Glière 8 piezas, op. 39 n.2 (3 min)

Halvorsen: Passacaglia para violín y chelo (7 min)

Jaime Naya (2000) obtiene el Grado Superior de Música en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid, becado por la Fundación Katarina Gurska como ganador del Primer Premio en el Concurso al Talento Musical. Paralelamente, amplía sus conocimientos en numerosos cursos y masterclass de la mano de prestigiosos músicos como Vadim Repin (sesión organizada *ex profeso* por el Ciclo Golberg), Kirill Troussov, Pavel Vernikov, Giorgi Dimchevski, Sergei Fatkulín, Mikhail Ovrutsky, Tatiana Samouil, Esther Yoo, Aine Suzuki... En la actualidad realiza sus estudios de Máster en la Barenboim-Said Akademie de Berlín, bajo la supervisión de la profesora Mihaela Martin.

A lo largo de su carrera ha sido laureado con numerosos galardones, entre los que destacan los obtenidos en los últimos años: Tercer Premio Ion Voicu 2025. Premio Mozarteum Sommerakademie 2022:

Preisträger Innenkonzert (Salzburgo, 2022); Segundo Premio Concurso Juventudes Musicales España, Cuerda (Madrid 2022); Primer Premio, Leonid Kogan International Competition for Young Violinists (Bruselas, 2020); Segundo Premio, Concours International Grumiaux pour Jeunes Violonistes (Bruselas, 2018).

Como solista, ha actuado con orquestas como la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Real Filharmonia de Galicia o La Orquesta de Valencia en salas como el Auditorio Nacional, en el Palau de la Música de Barcelona, en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, en el Auditorio de Galicia en Santiago de Compostela y el Teatro Principal de Ourense, en el ADDA de Alicante, en el Auditorio Edgar Neville de Málaga, etc. Asimismo, ha ofrecido recitales en numerosas salas españolas: Museo Nacional de Escultura, Teatro Cajasol de Sevilla, Museo del Romanticismo de Madrid, Ateneo de Madrid, Centro Centro Cibeles, Casa de la Moneda, etc.

El violonchelista Carlo Lay (2000) actualmente realiza sus estudios de máster con Danjulo Ishizaka en la Universidad de las Artes de Berlín y recibe clases regulares de Sol Gabetta dentro del marco de la Class d'Excellence en la Academia de Música de Basilea.

En 2024 fue galardonado con el "Premio de Fomento Maria Ladenburger para la Música", que incluyó un concierto en la Casa de Beethoven en Bonn y una grabación por parte de la emisora WDR. Además, fue distinguido con el premio de apoyo del Festival de Música de Schleswig-Holstein y ha sido premiado en el Concurso Flame en París, en el concurso Beethoven Bonnensis y en el Concurso Anton Rubinstein de Música de Cámara.

Carlo ha ofrecido conciertos como solista con la Orquesta Beethoven de Bonn, la Orquesta de la WDR, la Nueva Filarmonía de Westfalia, entre otras, y ha actuado en festivales como el Beethovenfest Bonn, el Festival Internacional Mendelssohn, el Schumannfest Bonn, los Días Musicales de Verano en Hitzacker y el Festival Acht Brücken.

Apasionado por la música de cámara, Carlo ha tocado junto a artistas como Vadim Gluzman, Boris Garlitsky, Jonathan Brown, Thomas Riebl y Andreas Frölich. Es miembro fundador del Avin Trio. Carlo es becario de la Fundación Alemana para la Vida Musical, del programa de apoyo académico episcopal Cusanuswerk, de la Academia Internacional de Música en Liechtenstein, de la Sociedad Hindemith de Berlín y de la Villa Musica Renania-Palatinado. Toca un violonchelo de Angelo Toppani del año 1733, cedido por la Fundación ANDARTA.

Miércoles 28 mayo, 20.00 h. Patio exterior. Duración: 60 min. Edad recomendada: todos los públicos. Entrada libre hasta completar aforo, disponible en taquilla y canal de venta

[IG @jaimenayaviolin](https://www.instagram.com/jaimenayaviolin)

www.carlolay.com

CENTRO DRAMÁTICO RURAL, A.C.

Ciclo de Lecturas dramatizadas: "De Mira a Sierra Norte y Miró"

"No estoy de acuerdo con vos" de Chema Rodríguez-Calderón y

"Títeres con cabeza" de Juan Mairena

Teatro, lectura dramatizada

Dirección: Adolfo Simón. Intérpretes: Simón Ribes, Manuel García, Luis M^a García Grande.

Desde el pequeño pueblo de Mira, Cuenca, compartiremos en una serie de encuentros creativos con material dramático-literario y pequeñas instalaciones escénicas.

Esta propuesta pretende compartir la creación dramática realizada en un espacio alejado del ruido de las grandes ciudades, dejando claro que hay lugar para la dramaturgia y la escritura en contextos donde el silencio y la tranquilidad propician otra forma de narrar la vida y las historias del ser humano.

Una cita mensual en la que compartiremos textos escritos a partir de la convocatoria del Certamen Francisco Nieva convocado por el Centro Dramático Rural de Mira para autores y autoras durante los últimos años. En ellos se indaga sobre el pensamiento y la ética actual.

Esta propuesta pretende potenciar la creatividad en lugares pequeños que también tienen derecho a mostrarse. Siempre hay una primera oportunidad para saber que, si quieres crear, no hay límite en las distancias hoy en día. Y otro objetivo será la sinergia con creadores escénicos de Sierra Norte y el entorno del Centro Cultural Pilar Miró para el fomento de nuevas teatralidades y proyectos colaborativos futuros. Al finalizar las presentaciones, se propiciará un encuentro coloquio con los asistentes.

Licenciado en Derecho por la UCM, Chema Rodríguez-Calderón es un hombre de teatro. Como autor ha estrenado trece montajes y ha sido galardonado con el Premio 2023 a la Mejor Dramaturgia Original concedido por la Fundación Centro de Nuevos creadores y Fundación Autor por la obra *Hombres ineptos que caminan hacia nadie* y el Accésit del Premio Monteluna de Textos Teatrales 2011 por su obra *Nubes frente a un espejo*. Los montajes de su *Trilogía idiota* se han representado dentro y fuera de España y han sido disfrutados por más de 20.000 espectadores en sus más de 200 funciones. *Trilogía Idiota* fue

publicada en 2013 por Ediciones Irreverentes agotando su primera edición en menos de seis meses. Su último estreno como autor y director ha sido *La gran travesía del Samurái Hasekura* estrenada en el Teatro Real en 2013. Sus textos han sido traducidos al inglés y al catalán y estrenados en Argentina, Chile, Honduras, Nicaragua y El Salvador.

Juan Mairena es dramaturgo y director de escena nacido en Huelva. Premio Francisco Nieva de Teatro y cuatro candidaturas a los Premios Max. Se traslada a Madrid en 1988, donde se licencia en Periodismo y Ciencias Políticas. Llega a conocer a Francisco Nieva y Gloria Fuertes, quienes le animan a escribir teatro y poesía. Más tarde, realiza estudios de doctorado en literatura y en dirección escénica, con profesionales como Emma Cohen, David Amitin, Marcelo Díaz, Rafael Spregelburd o Wajdi Mouawad. En 2013 estrena "Cerde" (Ediciones Antígona), una de las obras más longevas del Off madrileño, que llega a representarse al mismo tiempo en Madrid y Buenos Aires. La obra obtiene el Premio de la Unión de Actores a la mejor actriz secundaria y cuatro candidaturas a los XVIII Premios Max: Mejor Espectáculo Revelación, Mejor Autoría Revelación, Mejor Actriz de Reparto y Mejor Diseño de Vestuario. En 2017 participa como docente en el laboratorio "Reinventando el Cabaret", en Teatros Luchana. Y ese mismo año, versiona y dirige "Mariquita aparece ahogada en una cesta", una obra de Juan García Larrondo. En 2018 recibe el Premio Francisco Nieva por su obra "La partida (Arrabal versus Cervantes)" y lo vuelve a obtener en 2021 con "Títeres con cabeza".

Jueves 29 mayo, 19.30 h. Auditorio. Duración: 60 min. Coloquio posterior. Edad recomendada: público adulto (edad recomendada: a partir de 14 años). Entrada gratuita disponible en taquilla y canal de venta.

www.centrodramaticorural.es

COOPERATIVA CERVEZA BAILANDERA

CICLO DE MÚSICA "SIERRA SÓNICA"

Muestra de sesiones electrónicas al aire libre

Sesión Cumbre Sonora. DJ's: Beat Parnasus + Vikmen

Música electrónica

La Cafetería-Terraza Bailandera del Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte presenta un ciclo musical de acceso gratuito centrado en la cultura electrónica, que se desarrollará durante cuatro fines de semana consecutivos en el horario del aperitivo en los Jardines. La iniciativa pretende mostrar una cara menos conocida, pero igualmente rica y significativa, de la música electrónica: su capacidad para acompañar momentos diurnos, relajados y sociales.

El objetivo es desmitificar la idea de que la música electrónica es exclusivamente un fenómeno ligado al ocio nocturno, y poner en valor su diversidad estilística, su potencial artístico y su papel dentro de la cultura contemporánea, además de visibilizar a DJ's y productores/as locales de la Sierra Norte madrileña y alrededores.

El criterio de selección buscará variedad y coherencia estética, ofreciendo un recorrido por diferentes vertientes de la electrónica adaptadas al ambiente diurno: downtempo, house melódico, electro jazz, trip hop, tropical house, ethno beats, etc.

El 31 de mayo la sesión estará conducida por los DJ's Beat Parnasus + Vikmen, que, como describe el equipo de Bailandera "nos harán sentir la vibración de la música electrónica de estilo orgánica, étnica, tribal y profunda... percibiendo cómo mueve el alma y nos conecta con los ancestros".

Sábado 31 mayo, 12.30 a 16.30 h. Terraza-Jardines. Edad recomendada: todos los públicos. Entrada libre hasta completar aforo.

COMPAÑÍA TEATRAL AMIGOS DEL TENORIO

Entre bobos anda el juego

Teatro amateur

Autor: Francisco de Rojas Zorrilla. Dirección: Elvira Pineda. Intérpretes: José Mayor, V. Eugenia Fernández, Chus Florenciano, José M^a Hidalgo, Jesús Martínez Orenes, Andrea Díez de Revenga, Jesús García, Álvaro González Pineda

Don Lucas del Cigarral, un rico y ridículo hidalgo, que busca casarse con la hermosa Doña Isabel. Sin embargo, Isabel está enamorada de Don Pedro, un joven apuesto y de menor rango social. A lo largo de la obra, se desarrollan múltiples situaciones cómicas, donde la vanidad de Don Lucas, la astucia de los amantes y las diferencias de clase se entrelazan en una serie de malentendidos, farsas y juegos de palabras.

Amigos del Tenorio es una compañía fundada en 2007 creada para la representación de clásicos del teatro español.

Sábado 31 mayo, 20.00 h. Auditorio. Duración: 100 min. (sin intermedio) Edad recomendada: público adulto (mayores de 12 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta

<https://youtu.be/RdgsdbFD7LI>

ACTIVIDADES BIBLIOTECA

Doce Meses, Doce Voces: La Biblioteca te cuenta

Un año lleno de historias, ideas y temas que nos conectan. Cada mes, la Biblioteca se convertirá en el espacio que de voz voces de distintas causas, culturas y perspectivas. ¡Porque cada voz cuenta y cada historia importa!

Mayo: Voces para la diversidad y la inclusión

DADOS Y LETRAS

Juegos de Mesa y Partidas de Rol en la Biblioteca

¡Tarde de Juegos Renovada! ¡Ven y descubre una nueva manera de disfrutar con amigos y familiares! Además de nuestros juegos de mesa favoritos como Catan, Carcassonne, Dixit... ahora sumamos partidas de rol que te transportarán a mundos llenos de aventuras y fantasía. ¡Una tarde de juegos reinventada para todas las edades y donde la diversión no tiene límites!

Necesaria la inscripción a partir del 5 de mayo.

Sábado 3 mayo, 18.00 h. Biblioteca

Exposición Legendaria: mitos contados e ilustrados

Te invitamos a realizar un viaje fascinante donde podrás explorar la mitología y el folclore de España a través de leyendas sorprendentes y criaturas mágicas. Una exposición que une, de un lado, la palabra, el relato transmitido de generación en generación que da origen a leyendas y seres fantásticos, y por otro, la imagen, la representación artística de estas historias que forman parte de nuestro imaginario. ¡No te la pierdas!

15 mayo al 4 junio. Biblioteca

Minibiblio

Descubre un mundo de ternura y aprendizaje para los más pequeñitos. Acompaña a tu bebé en su primera aventura literaria: cuentos, canciones, y juegos que estimulan sus sentidos ¡Una experiencia mágica para crecer juntos en cada página! Y deja que la magia de las historias transforme su mundo. Grupo Minilectores (0 a 3 años). Plazas limitadas con inscripción.

Lunes 19 mayo, 17.00 a 18.00 h. Biblioteca

Tardes de cuento

Ven a disfrutar de historias mágicas, personajes asombrosos y un montón de aventuras en un taller de lectura donde nos vamos a divertir muchísimo. ¡No te lo pierdas, los cuentos te están esperando! Grupo Pequelectores (4 a 6 años). Plazas limitadas.

Inscripciones a partir del día 5 de mayo.

Lunes 19 mayo, 18.15 a 19.15 h.

La historia de una mente mágica

Actividad programada para colegios (4º, 5º y 6º de la ESO)

Laura, una niña de 9 años, tras golpearse la cabeza en vacaciones, pierde algunas de sus facultades comunicativas. Cuando llega el comienzo de un nuevo curso, tiene miedo de ir al cole porque le da vergüenza no saber hablar tan bien como antes.

En colaboración con la Asociación Ayuda Afasia queremos hacer visible el término de afasia, un trastorno del lenguaje producido por un fallo en el sistema nervioso.

Más información en la Biblioteca.

Viernes 23 mayo. Biblioteca

Leyendas y seres monstruosos

Recorre la exposición legendaria y descubre las criaturas mágicas de nuestras leyendas. Después, vuelve al taller para dar vida a tu propio ser mitológico: ¡transforma manchas de acuarela en monstruos, ponles nombre y crea un bestiario espeluznante!

Inscripciones a partir del día 5 de cada mes

Sábado 24 mayo, 11.00 h. Biblioteca

La Cuentoteca: Cada mes un cuento

Cartelera de cuentos

Te invitamos a un día lleno de cuentos, pero como si fuésemos al cine. Elige uno de los cuentos de la cartelera, saca tú entrada y prepárate para disfrutar de un buen rato. Más información en la Biblioteca. Recoge tu entrada a partir del 5 de mayo.

Miércoles 28 mayo, 18.00 h. Biblioteca

Bibliolab: Cada mes una experiencia

Taller Di-Versos

Taller para crear tu "Pequecuento", un librito-objeto personalizado, que te acercará, de manera divertida, a la creación y a la diversidad. Podrás elaborar tus personajes, marcapáginas e historias, de manera creativa y con mucho arte. Dirigido a niños y niñas a partir de 4 años.

Inscripciones a partir del 5 de mayo.

Sábado 31 mayo, 12.00 h. Biblioteca

TALLERES

TALLERES FAMILIARES

Los talleres familiares son una oportunidad para que mayores y pequeños disfrutemos de diversión y de aprendizaje significativo. Recordamos que las plazas son limitadas y las inscripciones se realizan a partir del día 5 de cada mes, por medio del formulario de inscripción que podemos remitirte o puedes descargar en la web.

En esta temporada te proponemos talleres que se adentrarán en nuevos territorios. Reserva las fechas y permanece a la espera porque iremos anunciándolos en los programas mensuales.

Sábado 17 mayo, 11.00 h y 18.00 h Visita-Taller al Gabinete Artístico "Paisajes de bolsillo", una actividad para todos los públicos, con Art-Stories

En celebración del Día Internacional de los Museos 2025 abriremos las puertas del museo Gabinete Artístico La Cabrera (ubicado en el Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte), a todas las familias con niños/as desde los 7 años para descubrir la fantástica colección de pintura de paisajes de la colección.

Por medio de una visita dinamizada a las colecciones del museo, el equipo de Art Stories propondrá a los/as participantes crear una singular tarjeta postal en 3D, inspirada por los paisajes de nuestra Sierra Norte.

No hay límite de edad para esta actividad. Los mayores de 7 años pueden venir sin acompañamiento. Es una propuesta ideal para jóvenes a partir de 14 años que quieran descubrir nuestros paisajes serranos desde la creatividad y la historia del Arte.

La actividad tendrá una duración aproximada de 90 min. Es gratuita, pero es necesaria inscribirse a partir del 5 de mayo.

El siguiente taller familiar será éste, por si deseas reservarte la fecha:

Sábado 21 junio, 12.00 h Taller familiar "Hilorama", con Art-Stories

Descubre los secretos de la geometría y crea hipnóticas composiciones en este taller para disfrutar a muchos niveles y a cualquier edad.

Un taller dirigido a niños y jóvenes a partir de 7 años, sin límite de edad. Los/as mayores de 7 años pueden acudir sin adulto acompañante. Inscripción a partir del 5 de junio.

EXPOSICIONES Y ARTES PLÁSTICAS

FIESTAS 2 DE MAYO, COMUNIDAD DE MADRID

ARTE INTRUSO: TRAZOS DE TROZOS, EL COLLAGE DE LO COTIDIANO, POR NURIA LAPASTORA

Nuria Lapastora (Madrid, 1960) presenta una nueva propuesta seleccionada en la convocatoria Arte Intruso 2025. Según explica la propia artista, la exposición presenta una serie de collages que, mediante el uso del papel de color y un lenguaje visual delicado, aborda la complejidad de las desigualdades que enfrentan las mujeres en nuestra sociedad. A través de composiciones sutiles, la obra refleja momentos de dolor y sufrimiento, transformándolos en piezas que invitan a la reflexión desde una perspectiva cargada de humor y sensibilidad. Sin recurrir a la crudeza explícita, cada collage narra historias de resistencia, fortaleza y la búsqueda de justicia, resaltando las luchas cotidianas y las emociones universales.

Sábado 3 mayo a las 18.00 h. Inauguración y encuentro con la artista

4 al 28 de mayo en el Espacio expositivo del Vestíbulo.

Horario de visita: 9.30 a 21.30 h de lunes a sábados (los domingos de 9.30 a 15.00 h).

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2025

Paisajes de bolsillo: visita-taller al Museo Gabinete Artístico La Cabrera para público familiar, con Art-Stories

Por medio de una visita dinamizada a las dos colecciones del museo, el equipo de Art Stories propondrá a los/as participantes crear una singular tarjeta postal en 3D, inspirada por los paisajes de nuestra Sierra Norte.

No hay límite de edad para esta actividad. Los mayores de 7 años pueden venir sin acompañamiento.

La actividad tendrá una duración aproximada de 90 min.

Para participar es imprescindible inscribirse a partir del 5 de mayo, ya que habrá plazas limitadas.

Sábado 17 mayo a las 11.00 h y a las 18.00 h en el Gabinete Artístico y en aula aparte

19ª BIENAL DE TEATRO DE LA ONCE

La Sala

IGUALES ANTE LA CÁMARA. FOTÓGRAFOS/AS CON DISCAPACIDAD VISUAL EN EL MUSEO TIFLOLÓGICO DE LA ONCE

La exposición presenta dieciséis fotografías realizadas por siete fotógrafos/as con discapacidad visual grave, pertenecientes a la colección del Museo Tifológico de Madrid: Víctor Meliveo Nogues (Málaga, 1980), Victoria Adame López (Córdoba, 1983), Carme Ollé Coderch (Barcelona, 1950), Marcelo D. Bilevich Paccaloni (Mar de Plata, Argentina, 1964), Juan M. Torre Mollinedo (Getxo, Bizcaia, 1956), José Julio Flores Torres (Madrid, 1964) y José Manuel Magano (Madrid, 1963).

La muestra pone de relieve que la discapacidad visual no es un impedimento para la realización de fotografías artísticas; permitiendo, al mismo tiempo, dar a conocer las obras de diversos artistas, efectuadas desde sus distintas miradas.

El punto de partida de este proyecto expositivo arranca de la paradoja que puede plantear, a primera vista, el hecho de que una persona con discapacidad visual grave tome la cámara y realice fotografías. En muchos casos, la unión de fotografía artística y discapacidad visual despierta recelos que ponen en evidencia la dificultad de superar ciertos prejuicios sociales. Y es que habitualmente, cuando se hace referencia a la ceguera no es extraño incurrir en una serie de estereotipos. Entre estos se encuentra, por ejemplo, la creencia de que una persona con discapacidad visual no posee resto visual. Es por ello que resulta esencial citar el término ceguera legal, en el que se engloba a todo individuo que tenga una visión menor o igual a 0,1 (100/00) y/o un campo visual menor o igual a 10 grados. Dentro de ésta, hallamos, la ceguera total, a partir de la cual existe una ausencia total de visión; o, únicamente, la posibilidad de distinguir luces y sombras; y la ceguera parcial. Las personas con ceguera parcial cuentan con un resto de visión, que puede ser más o menos funcional. En este sentido, cabe destacar que existen diferencias entre los distintos restos de visión, atendiendo a las causas que hayan producido la discapacidad visual en cada caso.

Por otra parte, es común asociar la discapacidad visual a circunstancias congénitas o desarrolladas durante la edad temprana, asumiendo, por tanto, la ausencia de memoria visual. En relación a esta cuestión, debe considerarse como elemento diferenciador que la discapacidad visual puede producirse de forma congénita, como se indicaba; o, por el contrario, puede ser adquirida. En este último caso, un factor de suma importancia a tener en cuenta es la edad en la que se produjo la pérdida de visión, ya que esta puede determinar la memoria visual que pueda poseer el individuo. La información visual retenida por este en los primeros años de vida es clave para adquirir una memoria visual que afecta no sólo en la forma en la que percibimos, sino también en el modo de entender y construir nuestro pensamiento visual a través del lenguaje.

Atendiendo, por tanto, a los aspectos referidos, la discapacidad visual no debe ser considerada como un obstáculo a la hora de captar imágenes fotográficas artísticas.

Si se analizan los trabajos que conforman esta exposición, pueden conocerse otros modos de concebir la fotografía que cobran sentido; permitiendo al espectador ampliar el modo en que comprende la creación visual. A partir de la contemplación de estas obras fotográficas es posible comprobar que existen otros modos de percibir, de pensar y de crear que ampliarán al visitante el modo de concebir "lo visual".

La exposición Iguales ante la cámara. Fotógrafos/as con discapacidad visual en el Museo Tifológico de la ONCE forma parte de la participación del Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte en la 19ª Bienal de Teatro de la ONCE, que se celebra en la Comunidad de Madrid del 19 al 24 de mayo.

Miércoles 21 mayo a las 18.00 h. Presentación de la exposición con motivo de la Bienal de Teatro de la ONCE

4 de mayo al 1 de junio en la Sala de exposiciones temporales

Horario de visita: 10.00 a 14.00 h y 17.00 a 21.30 h de martes a sábados (los domingos de 10.00 a 15.00 h).

GABINETE ARTÍSTICO

El pequeño museo localizado en el Centro Comarcal de Humanidades es un espacio con encanto que recuerda a los primeros museos del siglo XIX, donde las pinturas o las esculturas convivían con el mobiliario y los recuerdos. En 1998 el diplomático Carlos Manzanares y Herrero (1915- 1999) donó al municipio de La Cabrera su valiosa colección de pintura flamenca, alemana e italiana de los siglos XVI al XVIII, a la que añadió una magnífica serie de grabados de 1610. Además de la Colección Manzanares, el Gabinete Artístico atesora la Colección Solana, donada a la Comunidad de Madrid por Mario Solana (1926-1999). En esta colección predomina la pintura española de la segunda mitad del siglo XX, con trabajos de Joan Ponç, Díaz Caneja, Beulas, Echauri, Grau Santos, Farreras o Hernández Mompó. La obra más relevante es, quizás, el gouache de Alexander Calder, Arabesco negro sobre verde, de 1962, una composición de color y movimiento vibrantes que recuerda a sus extraordinarias esculturas móviles.

Cerrado los lunes

Horario de visita: de martes a sábados de 10.00 a 21.30 h, domingos de 10.00 a 15.00 h. Entrada libre hasta completar aforo.

20/05/2025

OTRAS ACTIVIDADES (en este epígrafe recogemos las iniciativas mensuales de carácter sociocultural organizadas por personas o entidades ajenas al CCHSN, que se desarrollan en el Centro de Humanidades)

SIERRA NORTE KNITTING CLUB

Organiza Sierra Norte Knitting Club

El grupo de tejedoras y tejedores Sierra Norte Knitting Club se reúne cada jueves para tejer y compartir proyectos, dudas e ideas sobre tejido artesanal, punto, ganchillo, lanas y ovillos. Las quedadas son abiertas y gratuitas, fomentando como lugar de encuentro los espacios comunitarios, naturales y comercios locales de los pueblos que nos rodean.

Nos encontraremos en el Centro de Humanidades los jueves que correspondan a la primera y tercera semana de cada mes, en este caso, los **días 1 y 15 mayo a partir de las 17.00 h.**

Para participar solo es necesario enviar un mensaje a sierranorteknittingclub@gmail.com

Más información en: <https://sierranorteknittingclub.blogspot.com> y <https://www.instagram.com/sierranorteknittingclub/>