

<http://www.comunidad.madrid/centros/centro-comarcial-humanidades-sierra-norte>
Compra de entradas <https://www.entradas.com/>

PROGRAMACIÓN SEPTIEMBRE 2021

TEATRO, MÚSICA, DANZA

XXXIV FESTIVAL CLÁSICOS EN VERANO

TRÍO ROCA + NAFEE + MARTÍNEZ

Noches de insomnio

Música

Intérpretes: Abel Nafee (viola), Marta Roca (violín), María Martínez (violonchelo)

Bach compuso esta obra con el fin de entretener las noches de insomnio del conde H. C. von Keyserlingk con lo que más le apasionaba, la música. Las noches en vela del Conde eran bien conocidas por lo que se encargó a Bach una pieza que aliviara tan largas horas. La música, interpretada por J. G. Goldberg, fue de tal agrado del Conde que Bach fue recompensado con el sueldo de un año entero de trabajo. Esta generosa recompensa muestra el entusiasmo del Conde por la música del genio de Leipzig.

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Variaciones Goldberg BWV 988

Aria

Variación 1

Variación 2

Variación 3 (Canone all'Unisono)

Variación 4

Variación 5

Variación 6 (Canone alla Seconda).

Variación 7 (Al tempo di Giga)

Variación 8

Variación 9 (Canone alla Terza)

Variación 10 (Fughetta)

Variación 11

Variación 12 (Canone alla Quarta)

Variación 13

Variación 14

Variación 15 (Canone a la Quinta)

Variación 16

Variación 17

Variación 18 (Canone alla Sesta)

Variación 19

Variación 20

Variación 21 (Canone alla Settima)

Variación 22 (Alla breve)

Variación 23

Variación 24 (Canone all'Ottava)

Variación 25 (Adagio)

Variación 26

Variación 27 (Canone alla Nona)

Variación 28

Variación 29

Variación 30 (Quodlibet)

Aria da Capo e fine

Sábado 4 septiembre, 21.00 h. Auditorio. Duración: 55 minutos. Edad recomendada: a partir de 7 años. Entrada libre hasta completar aforo

ÑAS TEATRO

Caricias

Teatro de títeres y objetos / Familiar

Dirección: Ñas Teatro. Intérprete: Paula Portilla

El mejor regalo que te pueden dar es una caricia y alas para volar. *Caricias* es un espectáculo de teatro – danza conceptual y visual, con manipulación de títeres y objetos que invita al pequeño espectador a percibir y sentir las diferentes maneras de relacionarnos con el entorno. Poco a poco vamos descubriendo que las caricias están en todas partes, vienen y van, se esconden, juegan, recorren caminos, te abrazan, te regalan sonrisas, vuelan con la brisa y siempre las puedes volver a sembrar; y es que las caricias no tienen edad.

Domingo 5 septiembre, 12.30 h. Auditorio. Duración: 35 minutos. Edad recomendada: hasta los 6 años. Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros)

<https://www.youtube.com/watch?v=PSY-ZkDCK64&t=3s>

EUGENIA MANZANERA

Retahilando

Teatro y música / Familiar

Dirección: Eugenia Manzanera y Magdalena Labarga. Intérpretes: Eugenia Manzanera, Iovis Fernández de la Cruz (música)

Comienza el espectáculo, comienza la vida, una vida que es una historia, una historia de relatos que coser e incluso que cortar para comenzar de nuevo. Una vida, una historia que contar que relatar, retahilar... coser y cantar... Una actriz y un músico sobre la escena, tirando del hilo de la memoria, de nuestro pasado, del legado de la infancia. Retahílas, canciones de cuna, pequeñas palabras que abren la percepción poética primera, que nutren los sentimientos y la memoria. Primeros poemas, primeras canciones, primeros juegos de manos, primeros cuentos... primeras luces y sombras.

FETEN 2017: Premio Mejor Espectáculo Infantil de pequeño formato; Feria de Ciudad Rodrigo 2016: Premio Mejor Espectáculo Infantil.

Sábado 11 septiembre, 19.00 h. Auditorio. Duración: 55 minutos. Edad recomendada: a partir de 3 años. Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros)

<https://www.youtube.com/watch?v=-v2dAFDQhYA>

“(...) Ese es el reto, el teatro para niños debe de interesar al adulto, como ocurre con cualquier propuesta de calidad sin distinción del público al que va dirigido. Así, se pudo ver a niños y mayores desternillándose por igual en el espectáculo Retahilando, de la artista madrileña Eugenia Manzanera que tejió, acompañada por el músico Iovis Fernández de la Cruz, una propuesta plagada de canciones, retahílas, juegos de palabras, poesía, mucho humor y un derroche de ingenio e inteligencia. Un espectáculo para niños que fue aplaudido y celebrado con el público en pie, por niños y mayores y que tras el recuento de votos, emitidos on line por los espectadores agrupados en la asociación Amigos del Teatro de Ciudad Rodrigo ha sido reconocido como Mejor Espectáculo Infantil. (...)”

Diario El País

TEATRO EN VILO

Hoy puede ser mi gran noche

Teatro

Dirección: Andrea Jiménez. Intérpretes: Noemí Rodríguez, Darlene Rodríguez

En este espectáculo la actriz, acompañada de un músico en escena, se despliega en múltiples voces para hacer un viaje al pasado con el fin de entender esa extraña amalgama que resulta de lo que un día quisimos ser y lo que somos. Esta es una obra divertida, valiente y profunda, una celebración de lo que ya no está, de lo que pudo ser y no fue, un canto a los perdedores, a los que nunca dejan de esperar su momento.

Un relato desgarrador donde Teatro En Vilo vuelve a desplegar toda la elocuencia de su poética teatral, la irreverencia, la ternura y el humor para acercarnos a la batalla de una mujer que se pelea entre lo extraordinario y lo ordinario, la hazaña y la derrota, el deber ser y la felicidad verdadera.

Premio Ojo Crítico de Teatro 2019; "Premio del Jurado" y "Premio del Público" en el Festival Presente - Futuro en Palermo; "Mejor Compañía Emergente" en el Mimetic Festival.

Sábado 18 septiembre, 20.00 h. Auditorio. Duración: 70 minutos. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros)

<https://vimeo.com/490354146>

"(...) Porque, en su carácter íntimo, puede que *Hoy Puede Ser Mi Gran Noche* sea una de las propuestas más sencillas, sinceras, divertidas, catárticas y emocionantes con las que me haya encontrado en estos tiempos extraños. Hay que celebrar –y ahora más que nunca- poder encontrarnos en el teatro con cosas así. (...)

Emoción palpable en escenario y platea, público en pie y prolongadas ovaciones al final del espectáculo; y ovaciones nuevamente cuando las intérpretes irrumpieron en la plaza tras la representación demuestran que estamos ante uno de los mejores espectáculos que se hayan visto este año en España. Además, el destino ha querido que el bautismo de fuego de este espléndido espectáculo fuese en Galicia, tierra de las protagonistas –por eso esta función en concreto tuvo lugar en gallego- y tierra donde casi cada referencia, cada nombre, forma parte de la memoria colectiva. Pero no se confundan, *Hoy Puede Ser Mi Gran Noche* no habla solamente de Noemi, de Darlene y de sus familias: la grandeza del espectáculo es que de algún modo, desde la nostalgia cómica, tiene algo de todos nosotros y de todos los nuestros. Qué hermoso cuando suceden estas cosas en el teatro.

<https://butacaenanfiteatro.wordpress.com/>

EL AEDO TEATRO

Puños de harina

Teatro

Dirección e intérprete: Jesús Torres

Puños de harina es una obra que reflexiona sobre el racismo, la homofobia, la violencia y la masculinidad. ¿Qué es la violencia? ¿Qué significa ser hombre? ¿Qué significa comportarse "como un hombre de verdad"? Siguiendo la estructura de un combate de boxeo, el monólogo enfrenta en diez asaltos dos historias de forma paralela. Por un lado, descubriremos la historia real de Rukeli, el boxeador alemán y gitano que desafió al mismísimo Hitler en la época de la Alemania nazi. El capítulo más oscuro de la historia de Europa contada desde los ojos de un joven que sólo quiso lo que tantos otros: sobrevivir. Por otro lado, conoceremos a Saúl, un gitano homosexual que, en la España rural de los 80, busca su identidad e intenta sobrevivir en el seno de una familia tradicional. Ésta es la historia de cómo Rukeli, Saúl y otros gitanos, lucharon, resistieron, murieron y sobrevivieron al Holocausto y a la sociedad; pero también es la historia de cómo algunos hombres se esfuerzan por encajar en el concepto ideal de "ser hombres de verdad", en un contexto que los rechaza por su raza u orientación sexual.

Premio Teatro 2019 AutorExprés de la Fundación SGAE; Premio Nazario 2020 a Mejor Espectáculo del Festival Cultura con Orgullo de Sevilla.

Sábado 25 septiembre, 20.00 h. Auditorio. Duración: 80 minutos. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros)

<https://www.youtube.com/watch?v=fsbXu3ZfRRs>

"(...) Con *Puños de harina* Jesús Torres nos propone un unipersonal vibrante que no deja tregua al espectador, ni el actor se permite descanso alguno. Su efectiva escenográfica creada por él mimo, junto a Jesús Díaz,

subraya la dramaturgia apoyada en las vídeo escenas creadas por Elvira Zurita, todo esto unido al caudal incesante de movimiento, y el relato verbal que materializa a los personajes de los que habla, te hacen olvidar que únicamente hay un actor en escena.

La luz y la sombra de Jesús Díaz Cortés, y el cuidado espacio sonoro de Alberto Granados nos hacen viajar a Hanover, el lugar donde nació el boxeador alemán Rukeli, al que, por obra y gracia del nazismo, le retiraron no solo su título de campeón, también le despojaron de su nacionalidad alemana, y ya, sin identidad le ingresaron en un campo de concentración, por el único motivo de no pertenecer a la raza aria. (...)

Luis Muñoz Díez, *Revistatarantula.com*

CINE

FIRST COW

Estados Unidos (2019) 121 min. Versión original en inglés con subtítulos en español. No recomendada para menores de 12 años.

Dirección: Kelly Reichardt. Reparto: John Magaro, Orion Lee, Toby Jones, Ewen Bremner

Narra la historia de un cocinero contratado por una expedición de cazadores de pieles, en el estado de Oregón, en la década de 1820. También la de un misterioso inmigrante chino que huye de unos hombres que le persiguen, y de la creciente amistad entre ambos en un territorio hostil.

Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor película; Festival de Gijón: Mejor película (Sección "Albar").

Viernes 17 septiembre, 20.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con Javier H. Estrada, crítico, profesor, programador de cine, miembro del Consejo de Redacción de *Caimán Cuadernos de cine*. Entradas: 2 euros

<https://www.youtube.com/watch?v=4sgs2lb2ZEg>

"Una película tan plena de humor como de tristeza, tan divertida como evidentemente trágica, tan libre como meticulosamente planeada. Y, de repente, todo resuena, todo tiene sentido (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Luis Martínez, *Diario El Mundo*

"Un wéstern magistral en torno a la delicadeza masculina. Kelly Reichardt redimensiona los códigos del género fundacional estadounidense en esta obra maestra detallista (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Eulàlia Iglesias, *El Confidencial*

MULHOLLAND DRIVE

Estados Unidos (2001) 147 min. Versión original en inglés con subtítulos en español. No recomendada para menores de 18 años.

Dirección: David Lynch. Reparto: Naomi Watts, Laura Elena Harring, Justin Theroux, Ann Miller

Con motivo de su 20 aniversario, se reestrena en las salas de cine *Mulholland Drive*, la inclasificable obra maestra de David Lynch por la que recibió el premio al Mejor Director en el Festival de Cannes y la nominación al Oscar en la categoría de Mejor Dirección.

Betty Elms, una joven aspirante a actriz, llega a Los Ángeles para convertirse en estrella de cine y se aloja en el apartamento de su tía. Allí conoce a la enigmática Rita, una mujer que padece amnesia a causa de un accidente sufrido en Mulholland Drive. Las dos juntas deciden investigar quién es Rita y cómo llegó hasta allí.

Festival de Cannes: Mejor director; BAFTA: Mejor montaje. Festival de Toronto: Mejor director.

Viernes 24 septiembre, 20.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con Juanma Ruiz, crítico y coordinador de textos de *Caimán Cuadernos de cine*. Entradas: 2 euros

<https://www.youtube.com/watch?v=jbZJ487oJIY&t=56s>

"El film, en su indescriptible clímax final, rompe concatenaciones temporales, identidades, asideros y percepciones lineales, logrando que todos los elementos de su sinfonía rimen, que no haya cabo suelto (...)
Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Jordi Costa, *Fotogramas*

"El prodigio de pedernal de Lynch sigue intacto. Perfecto en cada una de sus aristas. Indestructible. Aún obliga en cada visionado a una interpretación: siempre nueva y siempre diferente. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Luis Martínez, *Diario El Mundo*

ESPACIO DE ENCUENTRO

¿Necesitas llevar a cabo un trabajo o encuentro que implique diálogo o interacción? Hemos preparado algunos puestos de trabajo en el vestíbulo para propiciar un espacio en el que puedas relacionarte en condiciones de seguridad supervisadas por nuestro personal.

El servicio está disponible de lunes a sábados, en dos franjas horarias: de 9.30 a 14.00 h y de 15.00 a 20.55 h y los domingos de 9.30 a 14.00 h.

Los/as interesados/as deben llamar al teléfono 91 868 95 30 para reservar el puesto de trabajo que deseen. Las reservas podrán realizarse como máximo con 7 días de antelación.

Los/as participantes se comprometen a seguir con diligencia las indicaciones del personal del Centro.

ACTIVIDADES BIBLIOTECA

CACHITOS DE BIBLIOTECA

Exposición bibliográfica: Hermanos

La relación entre hermanos es única e irrepetible. Constituye uno de los vínculos más fuertes y duraderos en la vida, convirtiendo a nuestro hermano o hermana en el primer amigo, compañero de juegos, e incluso rival. A través de esta especial relación, aprendemos a compartir, a convivir y de ella surgirán la rivalidad, los celos, la admiración, la protección, etc.

Septiembre, Biblioteca

MUESTRA FOTOLECTURA 2021

La Biblioteca Sierra Norte te invita a conocer las fotografías presentadas por nuestros/as lectores/as al concurso Fotolectura 2021 convocado por el Movimiento de Bibliotecas Rurales (MBR) y la Subdirección General del Libro de la Comunidad de Madrid. Como visitante de la exposición podrás votar la fotografía que más te guste. El ganador o ganadora de cada categoría fotográfica recibirá un lote de libros, y la fotografía seleccionada con el voto popular recibirá una sorpresa especial. El 17 de septiembre daremos a conocer las fotografías que resulten ganadoras en esta primera fase del concurso, pasando a la fase final.

1 al 15 septiembre, Acceso

BIBLIOTECARIOS/AS POR UN DÍA

Formación de usuarios

Invitamos a los/as más pequeños/as a participar en las tareas diarias de la Biblioteca (préstamo, devolución, colocación de los distintos materiales, etc.) y a convertirse en verdaderos bibliotecarios y bibliotecarias por un día.

Septiembre, Biblioteca. A partir de 7 años. Necesaria inscripción (plazas limitadas). Más información en la Biblioteca (fechas y horario).

BIBLIO-HOSPITAL

Formación de usuarios y usuarias

¿Dónde se curan los libros cuando se sienten incompletos y vacíos, o cuando se rompen una hoja? Ven a nuestro Biblio-hospital y conviértete en biblio-cirujano/a o en biblio-psiquiatra y ayúdanos a sanarlos.

Septiembre, Biblioteca. A partir de 7 años. Necesaria inscripción (plazas limitadas). Más información en la biblioteca (fechas y horario).

TALLERES

Los talleres del CCHSN empiezan el 4 de octubre de 2021 organizándose en trimestres, prolongándose hasta junio del 2022. Las inscripciones pueden realizarse del 1 al 15 de septiembre por vía telemática. Las plazas son limitadas, luego para adjudicar aquellos talleres que acumulen más inscripciones que plazas, realizaremos sorteo. Toda la documentación está disponible en la web del Centro.

Talleres para niños/as y jóvenes:

- **Artes plásticas A** (de 6 a 9 años): lunes 17.00 a 18.15 h.
- **Artes plásticas B** (de 10 a 17 años): lunes 18.45 a 20.00 h.
- **Improvisación teatral A** (de 8 a 15 años): martes 17.00 a 19.00 h.
- **Artes escénicas y producción audiovisual** (de 10 a 16 años): viernes 17.00 a 20.00 h. con descanso

Talleres para adultos:

- **Pintura A:** martes 18.30 a 20.30 h.
- **Pintura B:** miércoles 10.30 a 12.30 h.
- **Imagenación/Taller de fotografía:** miércoles 18.00 a 20.00 h.
- **Escritura creativa A:** jueves 11.30 a 13.30 h.
- **Improvisación teatral B:** jueves 18.00 a 21.00 h.
- **Escritura creativa B:** jueves 18.00 a 20.00 h.

ARTES PLÁSTICAS

ARTE INTRUSO: LA PLASTICIDAD DE LOS ELEMENTOS

La propuesta de Arte Intruso que nos acompañará los meses de verano es una exposición integrada por doce pinturas de carácter expresionista creadas por los participantes del taller artístico de Fundación Esfera (Leganés, Madrid) en 2020 y 2021: Miguel Ángel Martín Fernández, Francisca Hidalgo Uclés, Marisa Martínez-Raposo, Ana-Patricia Luengo, José Antonio Guerrero Bosquet, Mario Moreno Cuesta y María Sagrario García Siller. En la muestra se presentan trabajos individuales y cuatro pinturas de gran tamaño que representan las cuatro estaciones y que fueron creadas entre todos y todas. La colaboración, el trabajo en equipo y la inclusión han sido los propósitos principales del proyecto.

Martes 7 septiembre, 11.30 h Presentación

Hasta 18 septiembre, Vestíbulo

GABINETE ARTÍSTICO

El pequeño museo localizado en el Centro Comarcal de Humanidades es un espacio con encanto que recuerda a los primeros museos del siglo XIX, donde las pinturas o las esculturas convivían con el mobiliario y los recuerdos. En 1998 el diplomático Carlos Manzanares y Herrero (1915-1999) donó al municipio de La Cabrera su valiosa colección de pintura flamenca, alemana e italiana de los siglos XVI al XVIII, a la que añadió una magnífica serie de grabados de 1610. Además de la Colección Manzanares, el Gabinete Artístico atesora la Colección Solana, donada a la Comunidad de Madrid por Mario Solana (1926-1999). En esta colección predomina la pintura española de la segunda mitad del siglo XX, con trabajos de Joan Ponç, Díaz Caneja, Beulas, Echaurren, Grau Santos, Farreras o Hernández Mompó. La obra más relevante es, quizás, el *gouache* de Alexander Calder, *Arabesco negro sobre verde*, de 1962, una composición de color y movimiento vibrantes que recuerda a sus extraordinarias esculturas móviles.

Cerrado los lunes