

Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte

Avda. de La Cabrera, 96. 28751 La Cabrera, Madrid
cchsn@madrid.org y 91 868 95 30



Web <http://www.comunidad.madrid/centros/centro-comarcal-humanidades-sierra-norte>

Compra de entradas <https://www.entradas.com/>

PROGRAMACIÓN OCTUBRE 2024

MÚSICA, TEATRO, DANZA

FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS 7 VILLAS

PRODUCCIONES SEÑORA ROJO

La Cabrera: Mapa de recuerdos

Taller de Autoetnografía

Taller escénico / de producción cultural

Facilitadoras: Laura Rubio Galletero (escritora, docente e investigadora) y Mónica Rühle (escenógrafa, performer y artista audiovisual). Dirección artística del festival: Laura Rubio Galletero. Gestión y coordinación del festival: Pablo Huetos.

En este taller gratuito exploraremos el espacio físico geográfico como un espacio de nuestra biografía, utilizando un enfoque autoetnográfico que valora tanto el proceso como la experiencia personal. A lo largo de las sesiones, aplicaremos, de forma lúdica, herramientas de escritura e indagación para conectar con la identidad colectiva de nuestro municipio.

El taller se centrará en recabar informaciones, anécdotas y objetos significativos de la vida en la región. Estos materiales se transformarán en textos vividos y disfrutados, que reflejarán nuestra historia compartida. En la última sesión, recopilaremos los materiales obtenidos, tanto de forma individual como colectiva, para crear una pieza audiovisual que servirá como testimonio de nuestras vivencias.

El taller consiste en tres fases para que haya una cierta sensación de proceso. Es importante que las personas apuntadas procuren asistir a las tres sesiones.

Más información en <https://www.senorarojo.com/festival-7-villas>

Los/as participantes no es necesario que tengan conocimientos previos.

Para inscribirse deberán escribir un email a cchsn@madrid.org poniendo en el asunto Taller Mapa de recuerdos.

En este email deberán responder a las siguientes preguntas: 1. ¿Qué edad tienes? 2. ¿Por qué quieres participar en el taller? 3. ¿Qué relación mantienes con la comarca: emocional, laboral, ocio? 4. ¿Resides de forma habitual o tienes algún vínculo familiar en alguno de los municipios? 5. ¿Utilizas las herramientas de escritura, las artes plásticas y/o visuales o el cuerpo para expresarte, aunque no seas un profesional de las artes? ¿Te atreverías a usarlas en caso de que no lo hayas hecho antes?

El taller tiene plazas limitadas que serán distribuidas por orden de inscripción.

Jueves 3, 10 y 17 de octubre, 17.30 h. Diferentes espacios. Duración: 180 min. Necesaria inscripción previa en cchsn@madrid.org. Edad recomendada: público adulto. Gratuito

HISPANIDAD 2024, COMUNIDAD DE MADRID

ALI DOĞAN GÖNÜLTAS

Keyeyî / Hogares

Música

Intérpretes: Ali Doğan Gönültaş (voz, tembur, guitarra acústica), Firat Çakılı (clarinete), Ali Kutlutürk (percusión).

Ali Doğan Gönültaş nació en Kiğı (Anatolia Oriental), en una familia para la cual, como en la mayoría de las familias alevíes, la música es una forma esencial de transmitir la historia de su pueblo.

La emoción en su voz expresiva, las melodías de ensueño de sus composiciones y su profundo bagaje resplandecen en todo su esplendor en el magnífico álbum debut "Kiğı", para el cual el artista pasó más de diez años realizando investigaciones de campo y reflexión artística. Este álbum autoproducido le abrió las puertas a escenarios europeos. A lo largo de 2023 ha actuado en más de 30 conciertos en España, Francia, Portugal, Suiza, Suecia, Alemania y Bélgica, además de presentaciones en Turquía, en lugares destacados como la Fundação Gulbenkian (Lisboa), el Festival Urkult (Nasaker, Suecia) y la Elbphilharmonie (Hamburgo).

En junio de 2023, el álbum es reeditado con un folleto más extenso y en formato CD físico.

Sus estudios en arqueología y medios le han proporcionado un enfoque profundo en la investigación y análisis de fuentes, así como la habilidad para traducir ese bagaje en un lenguaje artístico y comunicativo sumamente cautivador. Ali ha colaborado en bandas sonoras de películas y es presentador de televisión en géneros musicales no convencionales.

Antes de esta valiente obra, "Kiğı", en la que aboga por las lenguas y la cultura de las minorías silenciadas en Turquía, como los kurdos y armenios, Ali Doğan pasó diez años colaborando con la fascinante banda Ze Tîje, trabajó en arqueología en Anatolia y compuso música para cine.

Y en la primavera de 2024, Ali lanzará su segundo álbum en solitario, "Keyeyî", seleccionado por la Crítica Discográfica Alemana, #1 en la Transglobal World Music Chart, #1 en la Balkan World Music Chart del 2º trimestre y Top of the World para la revista Songlines en agosto de 2024.

Ali Doğan Gönültaş canta y toca el tembur y la guitarra acústica. También es un arreglista, productor artístico y compositor extremadamente talentoso.

Viernes 4 octubre, 19.30 h. Auditorio. Duración: 75 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta

<https://www.alidogangonultas.com/>

TEATRO XTREMO

Latam

Teatro

Dirección, autoría, dramaturgia y escenografía: Ricardo Campelo. Iluminación: Luiggi Falcone. Sonido: Ruth González, Ricardo Campelo. Vestuario: Rhina. Intérpretes: Ricardo Campelo, Ruth González, Luisa Torregosa.

Latam es una invitación a hablar de Latinoamérica sin clichés y a procesar las realidades que la atraviesan, presentando una nueva identidad latinoamericana, alejada de los mitos de explotación, vagancia y maldición.

Latam es una creación escénica que explora la relación digital, presencial, atávica y contemporánea de la comunidad de inmigrantes latinoamericanos que viven en España. Diversos creadores presentan una investigación que reflexiona sobre la Latinoamérica actual desde la perspectiva de una nueva comunidad que ha surgido a través de internet.

Sábado 5 octubre, 20.00 h. Auditorio. Duración: 60 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta

LOPERAMORE

Los gavilanes

Zarzuela

Dirección musical: Montserrat Font Marco. Dirección escénica: Marco Moncloa. Intérpretes: Alberto Arrabal / Marco Moncloa, Carmen Aparicio/ Helena Gallardo/ Mariana Isaza, César Arrieta / Andrés Sánchez-Joglar, Raquel Albarrán / Sona Gogyan, Amelia Font / Amparo Madrigal, Manuel Rodríguez / Ángel Walter, Didier Otaola / David Sentinella, Belén Marcos / Carmen Terán, Francisco J. Sánchez / José Ángel Treviño, Malú Bringas, Giselle Fundora, Sergio A. Crespo, Alejandro Miranda.

Un joven pescador llamado Juan que abandona la aldea que le vio nacer y marcha a "las Américas", en busca de oro y fortuna para ofrecérselas a Adriana, su gran amor. Regresa muchos años después cargado de oro, y se enfrenta a sus sueños perdidos desde la lejana juventud. Una gran emoción le embarga al pisar nuevamente su aldea... pero acostumbrado a vencer obstáculos y ganar siempre, le cuesta aceptar: "que no se compra con dinero la juventud ni el amor".

Sábado 12 octubre, 20.00 h. Auditorio. Duración: 105 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta

<https://youtu.be/e3eYPaPBXAI>

ENDOR LINDĚ

El Fuego Secreto

Música teatralizada

Intérpretes: Dulcinea Juárez (voz, guitarra barroca), Mighello Blanco (voz, percusión), Ignacio Saavedra (voz, arpa celta), Cris Mora (voz, cello), Gonzalo Calle (flautas, concertina), José Luis Dou (mandolina, bouzuki, guitarra). Guion escrito por Mighello Blanco basado en los relatos de J.R.R. Tolkien.

El Fuego Secreto es un concierto teatralizado que sumerge al público de todas las edades en el mundo mitológico de J.R.R. Tolkien a través de la música de la Tierra Media.

Eriol, un extraño marinero errante en busca de aventuras, llega a La Cabaña de las Historias Perdidas, donde sus misteriosos moradores le invitan a quedarse un tiempo para escuchar historias antiguas y cantar canciones todavía no olvidadas.

Sábado 19 octubre, 19.00 h. Auditorio. Duración: 75 min. Edad recomendada: todos los públicos (a partir de 8 años). Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta

https://youtu.be/ZoN5_mq8luE

Dirección General de Juventud de la Comunidad de Madrid

II ENCUENTROS JAZZ HISPANOAMERICANO

Jazz

Intérpretes: Cesar Filiu (saxofón), Paul Sánchez (trompeta), Julián Garvayo (trombón), Brian Aching (guitarra), Luis Guerra (teclado), Kike Serrano (percusión), Nicolás Cañete (bajo), Mateo Vásquez (batería y dirección). Invitados: Lucía Gregorio (voz), Mónica Viera (flauta).

La Dirección General de Juventud de la Comunidad de Madrid organiza: "II Encuentros" Jazz Hispanoamericano, que reunirá a jóvenes músicos hispanos para encontrarse, compartir y celebrar la riqueza sonora de Hispanoamérica con un repertorio extraordinario que incluye temas clásicos del folclore, la tradición del jazz y composiciones originales de los miembros del grupo, conformado por jóvenes talentosos bajo la dirección del baterista peruano Mateo Vásquez.

Programa:

Stu Mindeman: La Rueda / Brian Aching: Efímero / Nicolás Cañete: Tekojeryovia Ohayhu / Compay Segundo: Chan Chan / Miles Davis - Arr. Paúl Sanchez: Donna Lee / Ismael Rivera - Arr. Miguel Zenón: Colobó / Alain Pérez: Camino del Oso / José Luis Madueño: Dos Plumas / César Peredo: Nardamelón

Domingo 20 octubre, 12.30 h. Auditorio. Duración: 90 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada gratuita disponible en taquilla y canal de venta

<https://www.youtube.com/watch?v=UTu4lm7ISKM>

SUMA FLAMENCA 2024, COMUNIDAD DE MADRID

<https://youtu.be/SEf8rqCzjWY?si=xE4CdVltTNQqcU1T>

LUCÍA RUIBAL

La bailarina salvaje

Estreno en la Comunidad de Madrid

Danza / Flamenco

Intérpretes: Lucía Ruibal (bailaora y coreógrafa), Jose Almarcha (guitarrista e intérprete), Roberto Lorente (cantaor e intérprete).

Lucía Ruibal, autora. Ana López Segovia, dirección de escena. José Almarcha, dirección musical. Marco Flores, colaboración especial para una pieza coreográfica. Lucía Ruibal y Ana López Segovia, poemas. Antonio Valiente, diseño de iluminación e iluminador. Fali Pipió, sonido. Marina Perea, regiduría. López de Santos y Belén de la Quintana, pinturas sobre vestidos Sonia Alonso, vestuario. Víctor Guadiana / Estudio Belle House, espacio sonoro y arreglos de violín. Javier Ruibal y Javier Roldán / Audiorama Studio, espacio sonoro y colaboración especial a la voz. Marina Tomás, fotos. Ana Solinís, vídeo *teaser*.

Lucía Ruibal presenta un espectáculo de danza flamenca con poemas inéditos. A través de estos y de la dramaturgia, será la propia bailaora en primera persona quien nos acercará a su mundo. A raíz de una crisis, la bailarina comenzará a relatar todo lo vivido hasta el momento. Con ironía, emotividad y sentido del humor, la autora recordará la niña que fue, cómo descubrió la danza, su relación con el ámbito flamenco... Con todo ello nos iremos acercando a su necesidad de libertad de expresión, veremos como la importancia que esta bailarina le da a la mirada externa provocará que oculte sus propias ideas y movimientos.

Pero cuando empezó a escribir fueron sus palabras las que la impulsaron a ser más libre, más verdadera, más salvaje.

Lucía Ruibal comienza sus estudios de danza clásica a los cuatro años en una escuela de su ciudad natal, El Puerto de Santa María. Más tarde se incorpora al Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz, donde culmina sus estudios de grado medio en danza clásica y contemporánea, y realiza cursos intensivos con Víctor Ullate y Julia Estévez.

A los 17 años comienza a estudiar flamenco y cuenta con maestras fundamentales en su carrera como La Lupi y Mercedes Ruiz. Titulada por el Conservatorio Superior de Danza de Málaga en la especialidad de coreografía flamenca, amplía su formación con numerosos maestros como Javier Latorre, Yolanda Heredia, Belén López y Alfonso Losa, entre otros.

Ha formado parte de compañías como las de Juan de Juan, Mercedes Ruiz, Jesús Fernández y Jose Manuel Álvarez, y como bailarina solista ha participado en *Flamenco hoy* de Carlos Saura y con Rafael Amargo en *Dionisio*. También actúa en diferentes formatos junto a su padre Javier Ruibal, en espectáculos como *Casa Ruibal*, *Ruibal* y *Saturno cabaret*.

Participa como artista invitada, junto a diferentes artistas del panorama musical, como Amaral, Miguel Ríos, Patax, José Almarcha y Javi Ruibal Trío. Gira en varias ocasiones con la Fundación Casa Patas por países como Estados Unidos, Argelia, Túnez y Egipto.

Trabaja de manera simultánea en algunos de los mejores tablaos del país como Casa Patas, Teatro Flamenco Madrid, Tablao Villa Rosa, etc.

Es la ganadora del primer premio del IV Concurso Tablao Villa Rosa.

Dirige, coreografía y protagoniza, junto a Marina Perea, su espectáculo *MaraMante* y protagoniza en solitario el videoclip del tema *Soledad* de Amaral.

Viernes 25 octubre, 20.00 h. Auditorio. Duración: 70 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta

<https://youtu.be/qt8TniNUV7E?si=Jb3zPyo1AJww9Etl>

MÓNICA IGLESIAS**Ciprés y Azahar**

Estreno absoluto

Danza / Flamenco

Intérpretes: Mónica Iglesias (bailaora), Luis Mariano (guitarrista), Aroa Palomo (cantaora). Alejandro Hitos (percusión).

Mónica Iglesias, idea original. Luis Mariano, música original. José Antonio Villegas, diseño de iluminación. José Antonio Villegas y Mónica Iglesias, escenografía.

"En el olor reside la misma esencia del alma, lo impregna todo de una forma pertinaz y tiene la capacidad de abrir las puertas del inconsciente, desde las que se cuelan las escenas más amables y las más dolorosas" (Mercedes Pinto Maldonado).

Así, el baile, la danza flamenca de la madrileña Mónica Iglesias navega entre los aromas de una guitarra granadina llena de matices y sabiduría. Como el longevo ciprés resistente a las adversidades y receloso de su intimidad sucumbe ante el dulzor de la efímera flor del jazmín.

Un espacio para el flamenco más ortodoxo que se entrega a la fantasía que suscitan los olores de la Andalucía más oriental.

Bailaora y creadora madrileña, Mónica Iglesias es hoy en día uno de los valores en alza del panorama de la danza flamenca actual. Su trabajo parte de la danza española y el flamenco, alimentándose de distintas disciplinas. Su "constante búsqueda artística" la llevan a una danza y una manera de ver el flamenco "más allá de lo convencional", según la crítica.

Titulada por el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid, y con destacados maestros en su formación, comienza su carrera profesional de la mano de Rafael Estévez y Valeriano Paños, para más tarde formar parte del Ballet Flamenco de Andalucía, el Ballet Nacional de España, dónde realiza roles de primera bailarina, y de producciones de grandes maestros como Carlos Saura y Antonio Gades.

Es premiada como coreógrafa solista en el Certamen Coreográfico de Madrid, y en 2018 se alza con el Premio Desplante al Baile Flamenco del Festival Internacional del Cante de Las Minas, que da paso a su primer trabajo en solitario, *Bravata*. Estrenado en 2019, con gran aceptación de crítica y público, entra en gira de la Red de Teatros de Madrid durante tres temporadas.

El estreno de su segundo trabajo, *Tálamo*, lo acogen el XXV Festival de Jerez, los festivales flamencos de Toulouse y República Checa y el Festival de Músicas de Eslovaquia.

Paralelamente colabora con el guitarrista Luis Mariano, creando, con gran éxito, el dúo *Las carnes del pensamiento*, que se exhibió en escenarios de París, la Red de Teatros de Madrid, el Festival Ellas Crean de Madrid y en espacios como el Museo del Romanticismo de Madrid, el Museo de Bellas Artes de Granada y la Qbba Nazarí de la Alhambra.

La personalidad y versatilidad de Mónica Iglesias hacen que sea invitada por numerosos artistas como David Dorantes, Fahami Alqhai, Antonio Ruz y la Orquesta de Ciudad de Granada para colaborar en distintos proyectos.

Premio Desplante en La Unión 2028

Sábado 26 octubre, 20.00 h. Auditorio. Duración: 70 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta

LOS ABSURDOS TEATRO**Von Lustig, el hombre que vendió la Torre Eiffel**

Teatro

Dirección: Natalia Hernández. Intérpretes: Patricia Estremera y Alfonso Mendiguchía. Autor: Alfonso Mendiguchía. Diseño de iluminación: Víctor Mones y Suh-Güein. Diseño de vestuario: Reme Gómez. Música original y espacio sonoro: David Bueno. Diseño de escenografía: Natalia Hernández y Víctor Mones. Fotos y cartelera: Manolo Pavón. Coreografías: Ricardo Santana. Realización escenografía: Readest. Arreglos escenografía: José Ángel Serna. Vídeo: Javier Díez. Producción: Los Absurdos Teatro y Teatro Liceo Salamanca.

Primavera de 1925. En una suite del parisino hotel Crillon se cierra la mayor estafa del siglo XX. ¡Un hombre vende la torre Eiffel! El 11 de marzo de 1947, ese mismo hombre muere en el centro médico para prisioneros federales del condado de Greene, Misuri (Estados Unidos). El oficial de turno, al rellenar su certificado de defunción, lo definirá para la posteridad como: 'aprendiz de

vendedor’.

Su nombre es Víctor Lustig. Su alias más conocido, el conde Von Lustig: ¡el mayor estafador del siglo!

Kikí, una embaucadora meretriz nos da la bienvenida y nos presenta al conde para, entre los dos, desgranar las andanzas que sumieron a Víctor en un carrusel vital tan increíble como cierto... O tal vez no. Y todo ello contado, como una especie de embudo vital, para desembocar en el golpe que le haría pasar a la posteridad.

París. Víctor lee un periódico ¡Eureka! Lustig ha visto la oportunidad, solo le queda elegir bien la víctima, el engaño y el momento...

XXVII Premios Max de las Artes Escénicas: Candidatura Mejor autoría teatral, Mejor actor, Mejor Diseño de vestuario; XXVI Edición del Certamen Nacional de Teatro Garnacha de Rioja 2023: Premio Mejor espectáculo, Premio Mejor Dirección; Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas: Premio Mejor actriz; Amigos del Teatro de Valladolid: Premio Mejor Actriz profesional Temporada 23-24.

Jueves 31 octubre, 19.00 h. Auditorio. Duración: 85 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta

<https://www.youtube.com/watch?v=7APiQrscpiK>

“(...) Escrito con un verbo ágil y preciso, el texto de Mendiguchía se vertebra a partir del relato que Lustig, interpretado por el propio autor, hace de sí mismo, con la ayuda de una prostituta amiga suya que se llama Kikí, en cuya piel se mete Estremera. Para buscar ese tono de comedia cínica que tiene toda la obra, la pareja se ha puesto en manos de la actriz Natalia Hernández, que se maneja como pocos con el humor y que los ha dirigido creando una suerte de fingido espectáculo historicista con aroma de cabaret, de music hall y de burlesque en el que las numerosas escenas que van jalonando la vida del protagonista se han montado con gracia y se suceden, o se solapan, con habilidad. Todo está concebido, en realidad, como un juego formal que evoca cierto teatro de variedades que se desarrolló, impregnado aún del ilusionismo decimonónico, hasta los felices años 20”.

Raúl Losáñez, *Diario La Razón*

“El personal quiere reírse, y el mundo del teatro lo sabe. Por eso busca comedias. Dentro de esa búsqueda llegan a la cartelera madrileña *El fin*, en el Teatro Español, y *Von Lustig*, en el Teatro Lara. Ambas se estrenan con un halo de prestigio. (...)

El prestigio de la segunda viene de la mano de la compañía, Los Absurdos: Patricia Estremera y Alfonso Mendiguchía. Tal vez, la versión actual de una compañía de la legua, pues ellos están dispuestos a recorrerse España. Muy comprometidos con lo que hacen. Muy esforzados por proporcionar un mínimo de calidad. Lo que se nota en cada uno de sus montajes. Esta vez, los dirige Natalia Hernández, una prestigiosa actriz de teatro. Y también llegan con un premio. El XXVI Edición del Certamen Nacional de Teatro Garnacha de Rioja 2023. Y unas cuantas nominaciones a los Max”.

Antonio Hernández Nieto, [huffingtonpost.es](https://www.huffingtonpost.es)

AVANCE DE NOVIEMBRE

SUMA FLAMENCA 2024, COMUNIDAD DE MADRID

<https://youtu.be/SEf8rqCzjWY?si=xE4CdVltTNQgcU1T>

CARMEN TALEGONA

Triada

Estreno absoluto

Danza / Flamenco

Intérpretes: Carmen Talegona (bailaora), José Manuel Fernández (cantaor), Antonio González (guitarra flamenca).

Triada es una creación flamenca que narra la historia de tres hermanos separados al nacer y criados en culturas distintas, pero unidos por un destino común. A través del baile, el cante y la guitarra se despliega su viaje de vida, la búsqueda de identidad y el inevitable reencuentro en el escenario. Sus trayectorias vitales los llevan a crecer en contextos muy diferentes. Finalmente, descubren su parentesco y se reencuentran, fusionando sus estilos únicos en una sinfonía de movimientos y ritmos. La culminación los muestra interpretando juntos, simbolizando la unión de sus vidas y culturas. Este final encarna el alma de la triada y ofrece una reflexión poética sobre la identidad, la familia y la resiliencia. Esta apasionante historia refleja la esencia del flamenco: diverso, profundo y unido por un lazo común.

Carmen Talegona nace en Córdoba formando parte de una reconocida saga flamenca. Es actualmente una de las bailaoras con más proyección. Se ha distinguido como solista y bailaora invitada en las compañías de Manolete, El Güito, Cristóbal Reyes, Antonio Canales, Rafael Amargo, Juan Andrés Maya y Blanca del Rey, entre otras muchas.

Ha colaborado en infinidad de proyectos nacionales e internacionales como *Pura pasión*, *Princesas del flamenco* junto a Rafael Amargo y La Lupi, *Maya* de José Maya, *Miroterráneo* del Barcelona Ballet Flamenco, *Bailaoras* y *El nuevo tiempo*, y ha reencarnado a Pilar de Valderrama en Sevilla a compás de Antonio Canales en homenaje a Antonio Machado, formando pareja artística con el maestro.

Ha desarrollado su estilo y creatividad en espectáculos propios como *Talegoneando*, *Gesto flamenco*, *Oro molido* y *Memoria: capacidad de recordar*, con gran éxito de público y crítica. Actualmente alterna sus compromisos como bailaora solista con su propia metodología didáctica de flamenco.

Viernes 1 noviembre, 20.00 h. Auditorio. Duración: 70 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta

BELÉN LÓPEZ

Tiempos

Danza / Flamenco

Intérpretes: Belén López (bailaora), Rapico (bailaor), Perrete y José del Calli (cantaors), Juan Jiménez y Carlos Jiménez (guitarras flamencas), Rafael Jiménez "Chispa" (percusión).

Belén López, dirección artística y coreografía, Carlos Jiménez, música original, Rafael Jiménez "Chispa", dirección musical. Antonio Sánchez, diseño de iluminación. Belén López, vestuario. Compañía Belén López, producción. María José López, jefa de producción

Todo tiene su tiempo: cada nota, cada gesto, cada compás, cada quejío, cada silencio... Cuando todos ellos confluyen en el mismo espacio, respetándose y fundiéndose en uno solo, se crea la magia del flamenco. En esta ocasión Belén López trae en *Tiempos* una buena muestra de ello, desnudando su alma, acariciando cada momento en una simbiosis perfecta con el resto de artistas, creando una amalgama de sentimientos que llevan a perder la concepción del tiempo. Belén López es Premio Desplante en La Unión 2016.

Belén López nació en Tarragona en diciembre de 1986. A muy temprana edad subió a los escenarios. Con 5 años actuó en presencia de Antonio Ruiz "El Bailarín" y Pilar López en un homenaje a la célebre Carmen Amaya. A los 7 años ganó el concurso televisivo *Bravo bravísimo*

y actuó junto a Ángel Corella en el Teatro Madrid.

Fue primera bailarina de la Arena de Verona entre 2000 y 2004, en las óperas *Carmen* y *El trovador*, dirigidas por Franco Zeffirelli, y primera bailarina de la compañía La Corrala de La Danza dirigida por Il Camborio. En 2004 obtuvo el Premio Nacional de Flamenco Mario Maya y en 2005 recibió el Premio al Artista Revelación, otorgado por El Corral de la Pacheca.

En 2004 formó su propia compañía y dirigió montajes de gran formato, como *Atrapados por el arte*, *Cuando amanece*, *A mi manera* y *Latidos*, actuando en ellos por toda Europa. También actuó en el Teatro de La Zarzuela de Madrid y en el Teatro Real.

Ha bailado en el Festival de Jerez en varias ocasiones, en Flamenco Viene del Sur y en La Biennale Danza e Italia de Pessaro.

Durante 2010 formó parte del Flamenco Festival de Nueva York, con actuaciones en la Opera House de Boston, el GW's Lisner Auditorium de Washington, el New York City Center, el Arsh Center for the Performing Arts de Miami y el Sadler's Wells de Londres.

También son destacables sus actuaciones en el Festival de Nimes, el Festival Mont de Marsan, la Salle Gaveau de París, el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, el Festival Flamenco on Fire de Pamplona, el Festival Flamenco de Albuquerque, el Festival Flamenco de Madrid, Suma Flamenca... Compartió cartel junto a Pitingo en la Gala mundial de UNICEF en Ginebra y actuó junto a Carmen Linares en la Gala de los Premios de la Música. Ha impartido cursos en el Berklee College of Music de Boston y ha participado en un episodio del programa *Entre dos aguas* y en *Capacitados* de RTVE, producidos por Javier Limón.

Actuó en el Teatro Calderón de Madrid junto a Joaquín Cortés en *Dicen de mí*. En marzo de 2013 actuó en el Sadler's Wells de Londres junto a Antonio Canales.

En julio de 2020 impartió tres días de *masterclass* para el Ballet Nacional de España. Formó parte del elenco de *Oco The Show*, un espectáculo que versionaba grandes temas de los Rolling Stones, David Bowie y Amy Winehouse fusionados con los palos del flamenco.

Sus facultades técnicas y gran pasión por la música han abierto a Belén López las puertas para trabajar con los mejores artistas del flamenco, el *latin jazz* y el rock, como Estrella Morente, María la Terremoto, Ramón el portugués, Juan Ramírez, Ramón Suárez, Paquete, Alain Pérez, Jorge Pardo, Jerry González, Piraña, Antonio Serrano, Juañares, Antonio Rey, Caramelo de Cuba, Pitingo, Carmen Linares, Joaquín Cortés, Antonio Carbonell, el saxofonista Tim Ries, el vocalista Bernard Fowler de los Rolling Stones, el grupo Depeche Mode y un larguísimo etcétera.

Nacido en Palma de Mallorca, Rapico cree en el baile como su mejor manera de expresar. Desde bebé su abuela le dormía cantándole por soleá, por lo que su amor al flamenco nace con él. A los 3 años pisa su primer escenario. Sus maestros han sido artistas de la talla de Antonio Canales, Farruquito, José Maya y Alfonso Losa.

Su último espectáculo, *Tabernero*, lo estrenó en 2021 en Suma Flamenca, agotando las entradas. Es coreógrafo y bailarín en la gira de Rosario Flores y bailarín principal en la Compañía Belén López, en sus espectáculos *Flamenca*, *Tiempos* y *Latidos*.

Ha creado varios espectáculos propios. Los últimos, *Rapikeando* y *Errante*, se han exhibido en el Teatro Real de Madrid, en el Festival Flamenco de Torrelodones, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, dentro del Festival Las Minas Flamenco Tour, en el Auditorio Paco de Lucía de Madrid...

Gira con sus espectáculos por gran parte de Europa, actuando además en los más importantes festivales internacionales de flamenco.

Además de sus propias creaciones actúa en las mejores compañías de flamenco y en los más prestigiosos tablaos. Ha sido finalista del Premio Desplante del Festival de Cante de Las Minas.

Sábado 2 noviembre, 20.00 h. Auditorio. Duración: 70 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta

ACTIVIDADES BIBLIOTECA

TOP 10 Cuidando de Ti

Diez libros sobre salud Mental y autoayuda

Celebremos juntos el Día de la Salud Mental explorando nuestra selección de libros que te ayudarán a tener un mayor bienestar emocional y equilibrio mental. Desde consejos prácticos hasta historias inspiradoras. Únete a nosotros en este viaje hacia una mente más saludable.

Octubre, Biblioteca

Celebración 10 de octubre: Día Mundial de la Salud Mental

ENCUENTRO LITERARIO

Historias de mi Arco Iris. Escrito por M^a Pilar Torres Serrano

Te invitamos a la presentación de un libro muy especial que aborda temas relacionados con la salud mental a través de varias historias. Su autora, en proceso de sanación personal, encontró en la escritura una vía terapéutica durante un taller literario. No te pierdas esta oportunidad de conocer una obra que fusiona la ficción con una experiencia personal única y transformadora.

Lunes 14 octubre, 19.00 h. Biblioteca

DADOS Y LETRAS

Juegos de Mesa y Partidas de Rol en la Biblioteca

¡Tarde de Juegos Renovada! ¡Ven y descubre una nueva manera de disfrutar con amigos y familiares! Además de nuestros juegos de mesa favoritos como Catan, Carcassonne, Dixit... ahora sumamos partidas de rol que te transportarán a mundos llenos de aventuras y fantasía. ¡Una tarde de juegos reinventada para todas las edades y donde la diversión no tiene límites!

Sábado 19 octubre, a partir de las 18.00 h.

MINIBIBLIO

Descubre un mundo de ternura y aprendizaje para los más pequeñitos. Acompaña a tu bebé en su primera aventura literaria: cuentos, canciones, y juegos que estimulan sus sentidos ¡Una experiencia mágica para crecer juntos en cada página! Y deja que la magia de las historias transforme su mundo. Grupo Minilectores (0 a 3 años). Plazas limitadas. Inscripciones a partir del día 5 de cada mes.

Lunes 21 octubre, 17.00 a 18.00 h.

TARDES DE CUENTO

Taller de lectura

Ven a disfrutar de historias mágicas, personajes asombrosos y un montón de aventuras en un taller de lectura donde nos vamos a divertir muchísimo. ¡No te lo pierdas, los cuentos te están esperando! Grupo Pequelectores (4 a 6 años). Plazas limitadas. Inscripciones a partir del día 5 de cada mes.

Lunes 21 octubre, 18.15 a 19.15 h.

Celebración 24 de octubre: Día Internacional de las Bibliotecas

El haiku del Sol Naciente Campaña "Madrid lee en Comunidad: Verso a verso"

Celebramos el Día de la Biblioteca con un taller muy especial en el que aprenderás sobre la métrica del haiku y los dibujos *kanjis*. ¡Podrás crear tu propio Haiku con un toque personal!

Además, nos adentraremos en una de las tradiciones literarias más fascinantes de Japón, aprendiendo sobre la estética de su escritura y la belleza de la caligrafía e ilustraciones.

Actividad destinada a niñas y niños de 6 a 10 años.

Necesaria inscripción. Plazas limitadas.

Jueves 24 octubre, 18.30 h. Biblioteca

ENCUENTRO LITERARIO

"La cocinera de Castamar". Escrita por Fernando J. Múñez

Te invitamos a un encuentro exclusivo con Fernando J. Múñez autor de la exitosa novela que dio vida a la serie "La cocinera de Castamar", de la que es guionista. Nos hablará sobre su proceso creativo, los detalles que inspiraron esta gran historia, y cómo ha llegado de las páginas a la pantalla. Además, también descubriremos más detalles sobre su última novela, "Antes se secará la tierra".

Sábado 26 octubre, 18.30 h. Biblioteca

CLUB DE LECTURA

Un encuentro mensual, cuyo único requisito para participar es tener ganas de leer y compartir ideas, reflexiones y experiencias. ¿Te animas? Reserva en tu agenda el cuarto martes de cada mes para una cita con la lectura.

Martes 29 octubre, 11.00 a 12.30 h.

LA MALETA VIAJERA

En colaboración con Escuelas de Educación Infantil y Casas de Niños

Actividad de animación a la lectura que acerca al hogar libros de diferentes estilos y gustos literarios, elegidos por la familia.

UN DÍA EN LA BIBLIOTECA

Programa de visitas y formación de usuarios para centros educativos. Más información en Biblioteca.

TALLERES

TALLERES DE LARGO RECORRIDO

MUESTRA DE FIN DE CURSO DE ALUMNAS Y ALUMNOS DEL TALLER DE PINTURA

Los talleres del CCHSN del pasado curso académico llegaron a su fin. Es hora de compartir los trabajos realizados a lo largo del curso.

La exposición está integrada por dos trabajos realizados por cada alumno/a que ha participado en los talleres de Pintura. A lo largo del curso sus participantes han realizado pintura al óleo y acrílico, dibujo con pastel, carboncillo, grafito, acuarela, gouache, tintas, y dibujo en general.

La exposición te sorprenderá muy gratamente. El respeto a la tradición artística y la pasión por la Historia del arte, se percibe en todas las obras. Los homenajes a los/as grandes artistas de todos los tiempos, resultan emocionantes: Pedro Ribera, Miguel Ángel, Edgar Degas, Tamara de Lempicka, Alexandra Averbach, Claude Monet, Amedeo Modigliani, Paul Cézanne, Ernst L. Kirchner, Otto Müeller, Fernando Zóbel, etc.

El artista plástico y profesor Pablo Schugurensky conduce las clases de los Talleres de Pintura.

Inauguración-encuentro con el alumnado: sábado 5 de octubre a las 18.00 h.

Hasta el 31 de octubre, Sala de exposiciones

Horario de visita: de martes a sábado de 10.00 a 14.00 h y de 17.00 a 21.30 h, domingo de 10.00 a 15.00 h.

PLAZAS LIBRES EN LOS NUEVOS TALLERES DE LARGO RECORRIDO, CURSO 2024/25

Los nuevos talleres comienzan el 1 de octubre, pero algunos de ellos cuentan con plazas disponibles. Puedes inscribirte con urgencia para disfrutar lo antes posible:

TALLERES INFANTILES Y JUVENILES:

Taller de Teatro Musical conducido por la actriz y cantante Isabel Malavia, y por la bailarina y coreógrafa Raquel de la Vega.

. **Teatro Musical: Baile, interpretación y canto** (de 12 a 17 años): lunes y miércoles 17.00 – 19.00 h

Taller de Artes plásticas infantiles conducido por la artista y profesora Silvana Socolovsky.

. **Artes plásticas A** (de 6 a 9 años): lunes 17.00 – 18.15 h

TALLERES PARA ADULTOS:

Taller de Historia del Jardín conducido por la paisajista y diseñadora de interiores Mercedes Montalvo.

. **Historia del Jardín:** jueves 10.00 – 12.00 h

Talleres de Yoga conducidos por el profesorado de la Asociación Raíz Creativa.

. **Yoga para personas con movilidad reducida:** jueves 10.00 – 12.00 h

El taller se abonará trimestralmente. El precio del taller está determinado por las tasas públicas establecidas por la Comunidad de Madrid para los talleres de sus Centros Culturales.

Recomendamos consultar la información completa en "Normativa de talleres de largo recorrido" y en el "Programa" de cada taller.

Esta documentación es descargable en la web del Centro y podrá ser remitida por e-mail si se solicita. Asimismo, puede ser consultada en el mostrador de Control del Centro.

EXPOSICIONES Y ARTES PLÁSTICAS

ARTE INTRUSO: QUEDARÁ EN LA MENTE, por Leire Izaguirre

Quedará en la mente son un conjunto de obras que se unifican para crear un discurso que trata la memoria, la identidad, el archivo y el territorio. Pretende establecer una conversación sobre la búsqueda de identidad personal a través de diferentes medios empleados en la creación artística que discurren alrededor de estas temáticas. La búsqueda dentro del archivo fotográfico familiar, la creación de imágenes para investigar la huella del pasado en el presente, y la intervención de materiales con memoria propia muestra como las tradiciones tienen un papel crucial que pone de manifiesto la diversidad dentro del núcleo familiar de la artista.

Hacer visible el dilema de no encontrar un sentimiento de pertenencia con la ciudad en la que he nacido y me he criado, Madrid.

Un homenaje a la memoria y a las tradiciones familiares que están presentes a lo largo de todo el proceso de creación, conformando un discurso en el que se muestran las relaciones familiares como medio de la búsqueda de identidad.

Leire Izaguirre (Madrid, 1999) es una artista multidisciplinar afincada en Valencia, con Grado en Bellas Artes (Universidad Complutense de Madrid), que actualmente cursa el Máster de Fotografía de la Universidad Politécnica de Valencia.

Hasta el 14 de octubre en el Espacio expositivo del Vestíbulo

Horario de visita: 9.30 a 21.30 h de lunes a sábados (los domingos de 9.30 a 15.00 h)

ARTE INTRUSO: DE HOY PARA MAÑANA, por soto

De hoy para mañana es un proyecto que atraviesa lo banal y navega hacia lo complejo del mundo actual, a través de una serie de obras que profundizan en nuestro sentido de la presencia e invitan al espectador a recorrer un terreno conocido y cotidiano de su propia vida. La obra toma como referente el libro *Cómo viajar con un salmón*, escrito por Humberto Eco.

Aquel día, no recuerdo cuándo, caminando por las calles, entré a un lugar y salí de otro, me di cuenta, nunca esperas la sensación, te llega, sin más. Y cada aroma, cada sonido, cada mirada, hace retumbar tus sentidos, hacen sentir. Ser consciente de dónde estoy es el primer paso para saber quién soy.

Pero la sensación solo puede ser parcial. No hay manera de contenerla ni de llevarla contigo. Se encuentra en un recuerdo, pero ya no vive el ahora. Y es algo que he comenzado a identificar recientemente. Lo menos importante de lo más importante presenta un diario visual. Habla de nuestra presencia en la cotidianidad y la complejidad que exige el mundo actual, el espacio y las circunstancias que lo rodean.

soto (Guadalajara, México, 1995) es un artista interdisciplinar con residencia en Valencia, que realizó el Grado en Bellas Artes (Universidad de Murcia) y la Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica (Universidad de Guadalajara, México).

Inauguración-encuentro con el artista: sábado 19 de octubre a las 17.00 h

Del 20 de octubre al 19 de noviembre en el Espacio expositivo del Vestíbulo

Horario de visita: 9.30 a 21.30 h de lunes a sábados (los domingos de 9.30 a 15.00 h)

CONVOCATORIA ARTE INTRUSO 2025

Se trata de una convocatoria individual o colectiva, abierta a artistas plásticos, artesanos/as (individuos o colectivos), asociaciones o entidades culturales, educativas y/o sociales, cualquiera que sea su procedencia o nacionalidad, que deseen emplear el espacio del vestíbulo del Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte para la exhibición temporal de obra de carácter artístico, artesano y/o cultural.

El objetivo principal es favorecer la aproximación de la práctica artística contemporánea a la experiencia cotidiana del público que visita el Centro y que puede sentirse disuadido a visitar un centro de arte o una galería. Los objetivos secundarios son impulsar la producción de los/as creadores/as emergentes por medio de la promoción de su obra, así como invitar a estos/as creadores/as a concebir el espacio expositivo del vestíbulo como un proyecto de carácter integral que pueda llegar a transformar temporalmente la experiencia de los/as visitantes.

La convocatoria de Arte Intruso no establece ayuda económica por lo que el montaje y traslado de obra será asumido por el/la artista o la entidad que firma la propuesta.

Las solicitudes recibidas serán valoradas y programadas a lo largo del año 2025. La valoración de las propuestas recibidas se fundamenta en los siguientes aspectos:

Contribución a aproximar la cultura contemporánea y las manifestaciones artísticas contemporáneas a adultos y niños/as / Calidad de la obra en su conjunto / Contribución a convertir el Centro en un canal para la inserción de nuevos/as creadores/as / Contribución a difundir los derechos humanos, la solidaridad, la educación y la convivencia cultural e intercultural / Grado de participación e interacción con el público / Aportación a la creación artística y artesana / Valor patrimonial (etnográfico o cultural, y natural) / Grado de adaptación a la heterogeneidad de los/as visitantes del Centro / Grado de interés con respecto a la programación anual del Centro / Calidad de presentación y justificación documental.

La entrega de la propuesta puede realizarse de tres maneras: 1) Presencial, en el Centro. 2) Mediante correo postal a Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte. Avda. de La Cabrera, 96. 28751 La Cabrera, Madrid. 3) Mediante correo electrónico a arteintruso@gmail.com (la presentación de la candidatura no será válida hasta que el/la interesado/a reciba la confirmación de la recepción por parte de la organización).

El plazo de recepción de solicitudes expira el 20 de diciembre de 2024

Bases descargables en la web del Centro

GABINETE ARTÍSTICO

El pequeño museo localizado en el Centro Comarcal de Humanidades es un espacio con encanto que recuerda a los primeros museos del siglo XIX, donde las pinturas o las esculturas convivían con el mobiliario y los recuerdos. En 1998 el diplomático Carlos Manzanares y Herrero (1915- 1999) donó al municipio de La Cabrera su valiosa colección de pintura flamenca, alemana e italiana de los siglos XVI al XVIII, a la que añadió una magnífica serie de grabados de 1610. Además de la Colección Manzanares, el Gabinete Artístico atesora la Colección Solana, donada a la Comunidad de Madrid por Mario Solana (1926-1999). En esta colección predomina la pintura española de la segunda mitad del siglo XX, con trabajos de Joan Ponç, Díaz Caneja, Beulas, Echauri, Grau Santos, Farreras o Hernández Mompó. La obra más relevante es, quizás, el gouache de Alexander Calder, Arabesco negro sobre verde, de 1962, una composición de color y movimiento vibrantes que recuerda a sus extraordinarias esculturas móviles.

Cerrado los lunes

Horario de visita: de martes a sábados de 10.00 a 21.30 h, domingos de 10.00 a 15.00 h. Entrada libre hasta completar aforo.

OTRAS ACTIVIDADES (en este epígrafe recogemos las iniciativas mensuales de carácter sociocultural organizadas por personas o entidades ajenas al CCHSN, que se desarrollan en el Centro de Humanidades y que son gratuitas)

GRUPO DE POETAS AMIGOS DE JESUSA PEÑAS

Homenaje en recuerdo a la poeta de la Sierra Norte, Jesusa Peñas. Jornada de Música, Letras y Poesía

Homenaje a la poeta Jesusa Peñas (Pinilla del Valle, 1928-2009) en el decimoquinto aniversario de su fallecimiento. Disfrutaremos de miniaturas musicales, lectura libre de sus poemas y fragmentos literarios, y una muestra de sus publicaciones en la Sierra Norte.

Martes 15 de octubre, 19.00 h. Conferencias

MANCOMUNIDAD DEL EMBALSE DEL ATAZAR

El Legado de las Pastoras

El pastoreo tradicional es una actividad milenaria que ha tenido una enorme importancia en la subsistencia y desarrollo de los pueblos y sus gentes. Ha modelado los territorios rurales, a lo largo de los años, hasta transformarlos en los paisajes culturales que contemplamos hoy. En los pueblos del Valle Bajo del río Lozoya, así como en muchos otros de la Sierra Norte de Madrid, ha supuesto una de las ocupaciones principales de la comarca, junto con la agricultura. En muchos de estos pueblos, eran, sobre todo, las niñas quienes se encargaban de carear los rebaños de ovejas o cabras a diario, desde muy temprana edad, e incluso dormir con ellas en el monte. Su trabajo, conectado con la tierra y sus ciclos, ha pasado desapercibido por mucho tiempo, ya que los trabajos de las mujeres en el ámbito rural han sido poco reconocidos y valorados. Con este proyecto se pretende dar visibilidad al trabajo desarrollado por estas mujeres, hoy octogenarias y nonagenarias; recuperar y salvaguardar los saberes que atesoran y hacer partícipe a la comunidad, para que las generaciones presentes y futuras encuentren inspiración en sus vivencias y mantengamos este conocimiento y este patrimonio cultural tan valioso. Ellas mismas, a través de la transmisión oral directa, narran sus vivencias y conocimientos y son las protagonistas en las acciones que se realizan con la comunidad. El encuentro con pastoras actuales del territorio también es uno de los objetivos fundamentales de este proyecto, para generar conocimientos comunes, intercambiar experiencias y mostrar la importancia que tiene el pastoreo a día de hoy.

El objetivo de esta jornada es la recuperación y puesta en valor del trabajo de mujeres que fueron pastoras, desde niñas, en los pueblos del Valle Bajo del Lozoya (Sierra Norte de Madrid), por medio de la presentación de un documental y exposición de fotografías bajo el título "El Legado de las Pastoras", además de la exposición de objetos de pastoreo tradicional.

Es un proyecto llevado a cabo por la Mancomunidad del Embalse del Atazar y en el que han colaborado La Proyectora de Ideas y CucuFlash.

Este proyecto ha sido cofinanciado por el Ministerio de Cultura dentro de la convocatoria de ayudas para proyectos de salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial 2023-2024.

Miércoles 16 de octubre, 18.00 h. Auditorio y Vestíbulo. Edad recomendada: público adulto. Entrada gratuita disponible en mostrador de Control del CCHSN y en sede de la Mancomunidad Embalse del Atazar (Museo del Agua, El Berrueco). Más información en 918686064.

SIERRA NORTE KNITTING CLUB

Organiza Sierra Norte Knitting Club

El grupo de tejedoras y tejedores Sierra Norte Knitting Club se reúne cada jueves para tejer y compartir proyectos, dudas e ideas sobre tejido artesanal, punto, ganchillo, lanas y ovillos. Las quedadas son abiertas y gratuitas, fomentando como lugar de encuentro los espacios comunitarios, naturales y comercios locales de los pueblos que nos rodean.

Nos encontraremos en el Centro de Humanidades los jueves que correspondan a la primera y tercera semana de cada mes, en este caso, los **días 3, 17 y 31 de octubre a partir de las 17.00 h.**

Para participar solo es necesario enviar un mensaje a sierranorteknittingclub@gmail.com

Más información en: <https://sierranorteknittingclub.blogspot.com> y

<https://www.instagram.com/sierranorteknittingclub/>

Presentación del Coro Transoceánica Sierra Norte

El Coro Transoceánica Sierra Norte nació en Bustarviejo hace 5 años. Nuestro repertorio incluye cantos polifónicos de raíces africanas, de África y Latinoamérica, creaciones vocales en colectivo guiadas, inspiradas en el *circlesong*, el paisaje sonoro y la poesía musicalizada. Durante los ensayos trabajamos desde el círculo, la transmisión oral, la memoria, el cuerpo, el ritmo y la percusión corporal. No es un coro para bailar, pero sí trabajamos para mejorar nuestras capacidades rítmicas y también la escucha y afinación de las voces. Está dirigido a adultos/as que quieren cantar en grupo. No es necesaria experiencia previa; basta con las ganas y disposición de aprender y descubrir estas propuestas. Más información: afrikatransoceanica@gmail.com Clase de prueba gratuita www.transoceanicacoral.com / IG @transoceanica.coral

Viernes 4 de octubre, 19.00 a 21.00 h. Sala 1

Presentación de la Asociación para la investigación y desarrollo del potencial del Ser: Meditación Guiada y Baño de Sonido con Cuencos de Cuarzo

En esta ocasión, disfrutaremos de un encuentro, en el que la meditación y el sonido de los cuencos de cuarzo, nos llevarán, con su masaje sonoro y vibración, a un estado de relajación y bienestar, siendo una inmersión en una experiencia sensorial con múltiples beneficios para el Ser. Te invitamos a conocernos y a acompañarnos en una tarde muy especial. Gratuito. Aforo limitado por orden de llegada. Rogamos traer esterilla y manta propias.

Sábado 5 de octubre, 19.00 a 20.30 h. Sala 1