

# Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte

Avda. de La Cabrera, 96. 28751 La Cabrera, Madrid  
cchsn@madrid.org y 91 868 95 30



Comunidad  
de Madrid

<http://www.comunidad.madrid/centros/centro-comarcal-humanidades-sierra-norte>  
Compra de entradas <https://www.entradas.com/>

## PROGRAMACIÓN MARZO 2023

### CINE

#### LA MATERNAL

España (2022) 122 min. Versión original en español. No recomendada para menores de 12 años.

Dirección: Pilar Palomero. Reparto: Carla Quilez, Ángela Cervantes, Jordan Ángel Dumes. Distribuidora: BTeam Pictures.

Carla tiene 14 años y es una joven desafiante y rebelde. Vive en un viejo restaurante de carretera en las afueras de un pueblo con su joven madre soltera mientras falta a clase y pasa las horas con su amigo Efraín. Cuando la trabajadora social se da cuenta de que está embarazada de cinco meses, Carla ingresa en "La Maternal", un centro para madres menores de edad donde comparte su día a día con otras jóvenes como ella. Juntas con sus bebés, se enfrentarán a este nuevo mundo de adultos para el que no les ha dado tiempo a prepararse.

En palabras de su directora, Pilar Palomero, *La Maternal* es una historia sobre la fortaleza, la valentía, la superación, pero también sobre la incomunicación, el miedo y el abandono.

Pilar Palomero es la directora de la multipremiada *Las niñas*.

*Festival de San Sebastián 2022: Concha de Plata a mejor actriz (C. Quilez); 3 nominaciones a los Premios Goya: Mejor Película, Mejor Dirección y Mejor Actriz De Reparto; 3 nominaciones a los Premios Feroz: Mejor Dirección, Mejor Actriz Protagonista y Mejor Actriz De Reparto.*

**Viernes 3 marzo, 19.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con Mafalda González**, periodista cultural de Atresmedia. Experta en cine, ha colaborado en Antena 3 Noticias, La Ser o Sensacine entre otros.

**Entrada: 2 euros disponible en taquilla y canal de venta desde el 24 de febrero**

<https://www.youtube.com/watch?v=zbXPa-CC0jA>

"Una película que abraza la emoción y que está destinada a marcar el año"

Luis Martínez, *Diario El Mundo*

"Es difícil no enamorarse de esta película"

Elsa Fernández-Santos, *Diario El País*

"Excelente"

Juan Sardá, *El Cultural*

"Soberbia debutante Carla Quilez (...) Lo mejor de *La Maternal* es esa mezcla de comedia y drama tan orgánica que logra Pilar Palomero"

Andrea G. Bermejo, *Cinemanía*

"Tremendamente hermosa y conmovedora"

Javier Zurro, *ElDiario.es*

"Una de las mejores películas, si no la mejor, en este año de cosecha espléndida de nuestro cine"

Juan Pando, *Fotogramas*

## CLOSE

Bélgica (2022) 104 min. Versión original en francés con subtítulos en español. No recomendada para menores de 12 años.

Dirección: Lukas Dhont. Reparto: Eden Dambrine, Gustav De Waele, Émilie Dequenne, Léa Drucker. Distribuidora: Vértigo Films.

La película explora la estrecha amistad entre dos niños de trece años, Leo y Rémi, en plena transición hacia la adolescencia. Tratando de entender lo que ha ido mal entre ambos, Leo buscará consuelo y comprensión en la madre de Rémi, Sophie. Se producirá un viaje de perdón, vulnerabilidad y amor.

Lukas Dhont es el director de la magnífica película *Girl* (2018).

*Festival de Cannes: Gran Premio del Jurado; Premios Óscar: Nominada a mejor película internacional; Premios del Cine Europeo: 5 nominaciones, incluyendo Mejor película. Festival de Sevilla: Gran premio del jurado, Premio al mejor actor.*

**Sábado 18 marzo, 18.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con Cristina Aparicio**, crítica de cine en *Caimán cuadernos de cine*. **Entrada: 2 euros disponible en taquilla y canal de venta desde el 24 de febrero**

Esta película ha sido programada, además de por su calidad, pensando en reflexionar sobre el acoso escolar. Por este motivo se ha modificado el horario habitual del cine, para facilitar su visionado por parte de chicos y chicas. Recordamos que la cinta no está recomendada a menores de 12 años.

<https://www.youtube.com/watch?v=sBFc0sUKVM&t=22s>

"El impresionante trabajo con los niños protagonistas (...) y sobre todo la manera de abordar el amor y la crueldad en la edad de la inocencia hacen de 'Close' un filme del que se hablará y mucho"

Elsa Fernández-Santos, *Diario El País*

"Una obra de notable envergadura, capaz de encontrar una sensible verdad interior sin enfatizar el gesto, sin subrayados, sin retórica discursiva, con humildad y con modestia."

Carlos F. Heredero, *Caimán Cuadernos de cine*

## UN PEQUEÑO MUNDO (PLAYGROUND)

Bélgica (2021) 73 min. Versión original en francés con subtítulos en español. No recomendada para menores de 16 años

Dirección: Laura Wandel. Reparto: Günter Duret, Léna Girard Voss, Karim Leklou, Thao Maerten. Distribuidora: Ávalon.

Nora entra en primaria cuando descubre el acoso que sufre su hermano mayor, Abel. Nora se debate entre su padre, que la anima a actuar, la necesidad de integrarse y su hermano, que le pide que guarde silencio: un terrible conflicto de lealtad. La película es una inmersión profunda en el universo escolar a través de los ojos de una niña.

*Festival de Cannes 2021: Un Certain Regard, Premio FIPRESCI; Festival San Sebastián Zabaltegi Tabakalera. OUFF26: Premio Mejor Película, Premio CIMA Mejor Directora.*

**Viernes 24 marzo, 19.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con Luis Martínez**, crítico de cine en *Diario El Mundo*. **Entrada: 2 euros disponible en taquilla y canal de venta desde el 24 de febrero**

<https://www.youtube.com/watch?v=wodJjJuVGGE>

"Una película que te encoge el estómago: no es tanto un retrato del acoso escolar, como una inmersión sensorial directa en el corazón de los niños que abusan de otros niños, física y emocionalmente"

Lisa Nesselson, *Screendaily*

"Un film desbordante de naturalidad y credibilidad que pendula entre la crueldad y la empatía."

Diego Batlle, *OtrosCines.com*

"La película apenas acaba de empezar y ya estás a su merced (...) Wandel toma muchas decisiones estupendas durante el desarrollo de 'Playground'"

Chloe Walker, *Paste Magazine*

"La pequeña actriz Maya Vanderbeque, soberbia, ofrece un recital de naturalidad en la interpretación, de hondura en la mirada y de contención en el gesto" ★★★★★

Carlos Marañón, Cinemanía

## UN AÑO, UNA NOCHE

España (2022) 130 min. Versión original en francés con subtítulos en español. No recomendada para menores de 12 años

Dirección: Isaki Lacuesta. Reparto: Nahuel Pérez, Noémie Merlant, Quim Gutiérrez. Distribuidora: BTeam Pictures.

Ramón y Céline son una joven pareja que se encuentra en el local Bataclan de París la noche del 13 de noviembre de 2015. Durante el asalto terrorista, ambos logran, cada uno por su lado, entrar en el camerino de los músicos y refugiarse allí. Al salir ya no son los mismos. Y no saben si podrán volver a serlo...

*Berlinale 2022: Premio del jurado ecuménico; Festival de cine de San Sebastián: Perlak; 3 nominaciones a los Premios Goya: Mejor Guion Adaptado, Mejor Montaje y Mejor Sonido; 4 nominaciones a los Premios Feroz: Mejor Película, Mejor Guion, Mejor Actor, Mejor Música.*

**Viernes 31 marzo, 19.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con Javier H. Estrada, crítico de cine en Caimán Cuadernos de Cine. Entrada: 2 euros disponible en taquilla y canal de venta desde el 24 de febrero**

<https://www.youtube.com/watch?v=y6uU5njQmC4&t=9s>

"Todo es ofrecido a la vez, sin cronologías y mapas establecidos, en un puzle prodigioso de cine profundamente sombrío y clarividente a la vez (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Luis Martínez, *Diario El Mundo*

"Brillante drama (...) una sinfonía de imágenes que palpitan, que nos conducen del dolor a la esperanza, de la frustración a la catarsis, de lo particular a lo universal para hablar del miedo en todas sus formas. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Beatriz Martínez, *Fotogramas*

## TEATRO, MÚSICA, DANZA

### PAROXA

#### Caterina

Teatro

Ensayo

Autora: Cristina Masoni. Dirección: Amaia Azkue. Intérpretes: Javier de Luis, César Von Rom, Camila Femenie, Cristina Masoni

Santa Caterina de Siena: patrona de Italia y Europa. Doctora de la Iglesia, aún sin apenas saber leer ni escribir. Responsable del retorno del Papa a Roma. Una vida llena de sacrificios y pruebas con resultados incommensurables que se extendió mucho más allá de su temprana muerte, gracias a los que lucharon por su canonización, perpetuando el círculo *show* místico que la rodeó en vida. ¿Y qué mejor que un *show* para hablar de un *show*? *Caterina* son cuatro intérpretes poniendo sus cuerpos y sus mentes al servicio de una historia. Cuatro intérpretes dejándose habitar por el mismo mercado que transformó a Caterina Benincasa en Santa Caterina. ¿Están también los intérpretes mercantilizando su libertad? ¿Existe una alternativa? ¿Existía para Caterina cuando estaba viva? Quizás habitar el agotamiento y llevarse al extremo sean cosas necesarias para obtener una respuesta. ¡Qué empiece el espectáculo!

**Miércoles 1 marzo, 17.30 h. Auditorio. Duración: 120 min. Edad recomendada: público adulto (a partir de 13 años). Entrada libre disponible en taquilla desde el 24 de febrero**

## TEATRO TRIBUEÑE

### Amiga

Teatro

Autora y directora: Irina Kouberskaya. Intérpretes: Rocío Osuna, Catarina de Azcárate.

Como explica Irina Kouberskaya: quisiera redimir el derecho a la subjetividad, romper estereotipos llamados homosexualidad y crear un himno a la sensibilidad, la estética y el amor. Desde un fragmento de la vida de Marina Tsvetáyeva, una poetisa rusa, con dotes de genialidad, desde escribir el trazo del destino que puso a dos poetisas jóvenes una frente a otra, desde un surgir de encuentro apasionado, químico, físico e intelectual, que potenció de manera sublime la creación de las dos.

A los poetas les pertenece esta capacidad extraordinaria de desvulgarizar la cotidianidad, emitir mensajes que elevan el destino del hombre, conduciéndonos al lenguaje de la sensibilidad sabiendo o sintiendo que sólo una sensibilidad desarrollada une a los seres humanos. Marina Tsvetáyeva y Sofía Parnok, han abierto un camino ante el eterno problema social de ocultar la libertad sensorial entre personas del mismo sexo, una posibilidad de encuentro desde la sensibilidad rompiendo las fronteras entre lo físico y lo espiritual, entendiendo que en el ser humano la relación sexual no es un acto intrascendente sino un camino hacia el amor.

**Sábado 4 marzo, 20.00 h. Auditorio. Duración: 90 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta desde el 24 de febrero**

<https://www.youtube.com/watch?v=WYe8G-yca00&t=39s>

"[...] la propuesta de Kouberskaya está tocada por esa mano personalísima, inteligente y sensible de la actriz y directora rusa que sabe ver poesía en cada palabra, en cada gesto que se decide a subir al escenario. [...] es erotismo en la máxima expresión [...] Y el lenguaje poético atraviesa toda la función. La nueva propuesta de Irina Kouberskaya no ha defraudado a sus innumerables seguidores, sino todo lo contrario. La directora de origen ruso y alma española da aquí una nueva muestra de la mujer de teatro y poesía que lleva dentro y que no desperdicia oportunidad alguna de mostrarlas al público. Un público que si se acerca una vez a Tribueñe, es ya para quedarse. Y es que, cada vez que se asoma por allí, encuentra nuevas razones para hacerlo".

José Miguel Vila, <https://www.diariocritico.com>

## TEATRALIA 2023 - XXVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS Comunidad de Madrid

**INTI THÉÂTRE** (Bélgica)

**Ballon Bandit** [Sesión exclusiva para centros escolares]

Danza y Teatro familiar

**Martes 7 marzo, 11.30 h. Auditorio. Duración: 35 minutos.**

**INTI THÉÂTRE** (Bélgica)

**Ballon Bandit** [Sesión exclusiva para centros escolares]

Danza y Teatro familiar

**Miércoles 8 marzo, 11.30 h. Auditorio. Duración: 35 minutos.**

**CLAROSCURO TEATRO** (España)

**El cielo de Sefarad** [Sesión exclusiva para centros escolares]

Teatro familiar

**Viernes 10 marzo, 10.30 h. Auditorio. Duración: 55 minutos.**

## **CLAROSCURO TEATRO** (España)

### **El cielo de Sefarad**

Teatro de títeres, máscaras y música

Dirección: Julie Vachon, Francisco de Paula Sánchez, Larisa Ramos. Intérpretes-manipuladores: Julie Vachon (actriz, manipuladora, canto), Francisco de Paula Sánchez (actor, manipulador, canto), María José Pire (soprano, percusión, flauta), Enrique Pastor (cítola, laúd, viola medieval, canto), Carmen Blanco (narradora).

*El cielo de Sefarad* es la historia con títeres, máscaras y música en directo de Noa, una niña judía en el Toledo de 1492. De sus amigos Fátima y Pedro y de un gato callejero. Es una historia llena de humor y de magia, que narra con mucha ternura la tragedia de la expulsión del pueblo sefardí. La historia de Noa es la historia de todos los niños de la Humanidad que un día, sin entender por qué, tuvieron que irse de sus casas y abandonarlo todo.

*El cielo de Sefarad* es una coproducción del Teatro de la Zarzuela y Claroscuro Teatro, con la colaboración de la Asociación Bislumbres, el Ayuntamiento de la Rinconada y el Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÁS). Claroscuro es una compañía de teatro que usa los títeres, las máscaras y la música en vivo para dar forma a sus historias. Fue fundada por Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez en el año 2010.

Otorgando prioridad a un teatro de imagen donde la luz es protagonista de primer plano, Claroscuro toma tanto su inspiración de los clásicos de la música y la literatura como de la Historia de la Pintura para crear sus historias inéditas destinadas a un público de todas las edades.

Como explica la propia compañía, Claroscuro cree en la unión de las artes y en la magia de los sencillos cuentos que se transmitieron de padres a hijos a la tenue luz de una vela o de un fuego, con el fin de afrontar la vida en toda su plenitud y con todos sus dilemas. Creemos en la liturgia del teatro como vía para dialogar con el público y transmitirle emoción.

El títere se hace materia viva planteando con su sola presencia preguntas que acuden a la mente humana desde la noche de los tiempos. Es un arte ancestral y mestizo que no para de evolucionar sin perder su esencia.

La música, por su naturaleza intangible y evocadora que acompaña al ser humano en cada etapa de su vida, involucra al público más allá del simple acompañamiento, creando una atmósfera única.

La luz, compañera del origen del Universo es para Claroscuro una fuente de inspiración sin fondo, la materia que plasma los sueños de la creación dando vida a lo inmaterial.

**Sábado 11 marzo, 19.00 h. Auditorio. Duración: 55 minutos. Edad recomendada: todos los públicos (a partir de 8 años). Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta desde el 24 de febrero**

[https://youtu.be/azZKS\\_2i0ol](https://youtu.be/azZKS_2i0ol)

## **LAZUZ COMPANYY** (Francia)

**Lazuz** [Sesión exclusiva para centros escolares]

Circo contemporáneo

**Jueves 16 marzo, 11.30 h. Auditorio. Duración: 50 minutos.**

## **LAZUZ COMPANY** (Francia)

### **Lazuz**

Circo contemporáneo

Autoría, dirección e interpretación: Itamar Glucksmann, Ron Beeri.

Itamar Glucksmann y Ron Beeri, dos cualificados artistas circenses de técnicas muy depuradas, se encuentran en 2013 en Estocolmo y deciden explorar el diálogo entre acrobacia y malabares. En esa búsqueda, se mantienen leales a sus propias disciplinas; ninguno entra en el terreno del otro, lo que alumbró un método de ejercicios que pone a prueba la combinación de ambas disciplinas: ¿Podrían moverse en el mismo espacio-tiempo? ¿Con o sin la ayuda del otro? ¿Podrían alcanzar nuevos objetivos, imposibles de alcanzar solos? El proceso generó material que reflejaba la singularidad de cada especialidad, pero descubría nuevas posibilidades en una y otra. Podía existir conexión entre ellos, podía haber intercambio, podía crearse un nuevo lenguaje complejo; pero los límites físicos entre las disciplinas ponían a prueba la relación entre ambos.

Así, *Lazuz* (*Moverse*, en hebreo) nace de este encuentro dinámico entre el acróbata y el malabarista. Dispuestos a colaborar entre sí, la misión resulta más complicada de lo que esperaban. En equilibrio entre conflicto y colaboración, cada uno mueve al otro, lo saca de su zona de confort y lo empuja hacia un encuentro "movido". A veces lúdicos, siempre emocionantes y a menudo graciosos, los dos artistas muestran en escena su extraña y genuina complicidad.

Lazuz es una compañía de circo contemporáneo, franco-sueca, fundada por Itamar Glucksmann y Ron Beeri. En su trabajo Itamar y Ron intentan impulsar al arte del circo contemporáneo hacia nuevas técnicas y logros artísticos. Los dos originarios de Israel, se forman profesionalmente en el circo respectivamente en Francia y Suecia (Le Lido / DOCH). En su trabajo se encuentran influencias tanto del circo nórdico como del francés.

Con el apoyo de Subtopia, la compañía vio la luz en Estocolmo en 2013, cuando Itamar y Ron se encontraron para un laboratorio de búsqueda sobre movimiento entre malabarista y acróbata. Basados en el material que desarrollaron en la búsqueda, crearon un número corto, que han presentado en distintos encuentros artísticos. Inspirados por este pequeño número, Itamar y Ron deciden seguir desarrollando su trabajo, y en octubre 2017 (con el apoyo de varias estructuras europeas como Circus Next, PACT, Subtopia, La Grainerie, Espace Catastrophe, etc.) estrenan en La Grainerie (Toulouse) su primera obra, *Lazuz*, que ahora se presenta en Teatralia. En el verano de 2018, la compañía estrena su segunda pieza, *Baktana*, creada para montarse al aire libre. Desde entonces, continúa presentando estos dos trabajos por diferentes teatros y festivales del mundo. Sus giras la han llevado a países como Brasil, Islandia, Escandinavia, Israel... entre otros. También organiza talleres destinados a profesionales, basados en el método creado a partir de sus investigaciones.

**Viernes 17 marzo, 19.00 h. Auditorio. Duración: 50 minutos. Edad recomendada: todos los públicos (a partir de 6 años). Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta desde el 24 de febrero**

<https://youtu.be/5QdlrXOgNvw>

## **CAMPAÑA ESCOLAR DE TEATRO ORGANIZADA POR EL CENTRO COMARCAL DE HUMANIDADES SIERRA NORTE**

### **CIRCUS BAND** (Madrid)

**Proezas Sincopadas** [Sesiones exclusivas para centros escolares]

Música, circo y teatro familiares

**Martes 21 marzo, 10.15 y 12.00 h. Auditorio. Duración: 60 minutos.**

### **CIRCUS BAND** (Madrid)

**Proezas Sincopadas** [Sesiones exclusivas para centros escolares]

Música, circo y teatro familiares

**Miércoles 22 marzo, 10.15 y 12.00 h. Auditorio. Duración: 60 minutos.**

## **FIAS 2023 - XXXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE SACRO** Comunidad de Madrid

**SOPHIA DJEBEL ROSE** (Francia)

**Métempsychose**

Estreno en España

Música

Intérpretes: Sophia Achhibat (guitarra acústica y eléctrica), Raoul Canivet (técnico de sonido)

Desde Auvergne-Rhône-Alpes, Sophia Djebel Rose produce una música de carácter poético, que va desde el camino más luminoso al más oscuro, que se muestra temblorosa, dando como resultado una especie de viaje psicodélico con ecos de otras grandes artistas como Nico o Linda Perhacs. Su voz, estentórea y misteriosa, viaja hacia el pasado, hacia la época dorada del arte gótico, dando como resultado una serie de canciones que son como salmos, singulares piezas de orfebrería impregnadas de misticismo conceptual que invita a la vida contemplativa. Como si se tratase de una predicadora del siglo XXI, cada canción es la génesis de una imagen poética profunda, reflexiva, convincente. Intensidad y misterio acompañan a esta artista única.

**Sábado 25 marzo, 20.00 h. Auditorio. Duración: 65 minutos. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta desde el 24 de febrero**

<https://youtu.be/bnF-Y20EDoQ>

## **ACTIVIDADES BIBLIOTECA**

### **CACHITOS DE BIBLIOTECA**

#### **Exposición bibliográfica y fotográfica: Abecedario de mujeres**

Tomando como referencia cada letra del abecedario y acompañándonos de libros y fotografías, rendimos homenaje a grandes mujeres que han hecho historia.

**Marzo, Biblioteca**

### **¿QUÉ MUJER SE ESCONDE?**

Queremos celebrar el Día Internacional de la Mujer con un juego que pondrá a prueba todo lo que sabes sobre las grandes féminas de la historia. Ayúdanos a averiguar quiénes son esas mujeres que se esconden detrás de cada pista.

**Marzo, Biblioteca**

### **HISTORIAS QUE INSPIRAN**

Hemos reunido, en un álbum de cromos, una selección de grandes historias donde las chicas son las protagonistas. Si eliges un libro infantil, escrito o protagonizado por una chica, conseguirás tus cromos para completar el álbum.

**Marzo, Biblioteca**

### **BEBETECA**

Un espacio de juego y prelectura para bebés, donde los niños y las niñas de 1 a 3 años pueden hojear, tocar y jugar en compañía de sus padres y madres. Este grupo ya está completo, no hay vacantes.

**Lunes 13 marzo, 17.00 h., Biblioteca**

### **TALLER CON MUCHO CUENTO**

Si te gustan los cuentos y quieres disfrutar de su lectura de una forma divertida y diferente, no olvides que el tercer lunes de cada mes te esperamos en la Biblioteca para participar en un taller de animación a la lectura. Una actividad recomendada para niños y niñas de 7 a 9 años. Es necesario inscribirse.

**Lunes 13 marzo, 18.15 h., Biblioteca**

### **TARDES DE JUEGO EN LA BIBLIOTECA**

Saca tus juegos del armario y ven a compartirlos con nosotros. Una actividad para toda la familia. Más información en Biblioteca.

**Sábado 25 marzo, 18.00 a 19.30 h., Biblioteca**

### **CLUB DE LECTURA**

Un encuentro mensual cuyo único requisito es tener ganas de leer y compartir ideas, reflexiones y experiencias. ¿Te animas? Reserva en tu agenda el cuarto martes de cada mes para una cita con la lectura. Necesaria Inscripción.

**Martes 28 marzo, 11.00 a 12.30 h., Biblioteca**

## **TALLERES**

### **TALLERES MONOGRÁFICOS PARA FAMILIAS:**

Este curso hemos recuperado los talleres monográficos destinados a público familiar que transcurren un sábado al mes de la mano del colectivo Camino Imaginario.

El programa de talleres se llama *Punto, línea y plano* y está enfocado a la creación de proyectos artísticos destinados a fortalecer, mejorar y desarrollar el auto-concepto y las habilidades de las personas. Las sesiones son de 90 minutos. En todas ellas el espacio juega un papel fundamental como obra de arte sensorial y viva. Se trabaja a través de la instalación artística. Y esta va cambiando con la intervención de los/as participantes que se proyectan de una forma más artística y personal.

**Sábado 25 marzo, 12.00 h. Taller Recorridos inesperados**

Los talleres del programa *Punto, línea y plano* están pensados para que lo realicen niñas y niños de 4 a 11 años acompañados/as de un adulto si así lo desean. El precio es gratuito. Las plazas son limitadas.

### **PLAZAS LIBRES EN LOS TALLERES DE LARGO RECORRIDO**

Tras las festividades navideñas comenzó un nuevo trimestre en los talleres del CCHSN. Es el momento de inscribirte aprovechando las vacantes que se han producido. Llama al 918689530 o escribe a [cchsn@madrid.org](mailto:cchsn@madrid.org) y te informaremos encantados de lo que debes hacer.

- **Improvisación teatral B** (adultos):  
Martes 19.00 a 21.30 h. Profesor/profesora: París Uki y Didier Maes.
- **Artes escénicas-producción audiovisual** (de 10 a 16 años):  
Viernes 17.00 a 20.00 h. Profesor: Juan del Castillo.
- **Escritura creativa B** (nivel intermedio, adultos)  
Martes 17.00 a 19.00 h. Profesor: Miguel Ángel González.



## ARTES PLÁSTICAS

### **ARTE INTRUSO: PRESENCIAS IMPREGNADAS, ACOMPAÑAMIENTO INTERNACIONAL EN COLOMBIA, por Mesa Poética por la Paz**

Desde la asociación Mesa Poética por la Paz pretenden resaltar la importancia del acompañamiento internacional en la búsqueda de paz del pueblo colombiano, además de la experiencia transformadora que conlleva en la propia vida de las personas acompañantes y sus familias.

La exposición es un relato construido a partir de las fotografías de Jorge Mata, quien fuera acompañante internacional con PBI (Peace Brigades International). Sus imágenes funcionan como arropo a sus propias reflexiones y a las de Miguel Ángel Giménez y Dorothea Timmer, también brigadistas, las cuales revelan su labor humanitaria como una inmersión cultural profunda, de manera que hábitos, costumbres y gustos colombianos terminan por impregnar su personalidad, enriqueciendo su mundo simbólico, forjando el carácter de sus expectativas políticas e irrigando el ámbito de sus relaciones familiares.

**Hasta el 8 marzo, Espacio expositivo del Vestíbulo**

### **ARTE INTRUSO: NO SÓLO ALAS, por Inma Ochoa**

La artista Inma Ochoa (Madrid, 1974) presenta la propuesta de ilustración cerámica *No sólo alas* en una exposición monográfica que incluye acuarelas y archivo de pintura realizada en muro.

El trabajo de la artista se apoya en la tradición cerámica de Talavera de la Reina y Puente del Arzobispo, reconocida en 2019 por la UNESCO como Patrimonio cultural inmaterial de la Humanidad, para llevar a cabo su propia búsqueda artística, centrada en el dibujo. La observación de la naturaleza, la búsqueda de la belleza, la poesía y la cultura tradicional japonesa son sus fuentes de inspiración más importantes.

**Inauguración y presentación con la artista: domingo 12 de marzo a las 12.30 h.**

**Exposición del 13 marzo al 9 abril, Espacio expositivo del Vestíbulo**

**Visita guiada a la exposición con la artista: sábado 8 abril a las 19.00 h.**

## GABINETE ARTÍSTICO

El pequeño museo localizado en el Centro Comarcal de Humanidades es un espacio con encanto que recuerda a los primeros museos del siglo XIX, donde las pinturas o las esculturas convivían con el mobiliario y los recuerdos. En 1998 el diplomático Carlos Manzanares y Herrero (1915-1999) donó al municipio de La Cabrera su valiosa colección de pintura flamenca, alemana e italiana de los siglos XVI al XVIII, a la que añadió una magnífica serie de grabados de 1610. Además de la Colección Manzanares, el Gabinete Artístico atesora la Colección Solana, donada a la Comunidad de Madrid por Mario Solana (1926-1999). En esta colección predomina la pintura española de la segunda mitad del siglo XX, con trabajos de Joan Ponç, Díaz Caneja, Beulas, Echauri, Grau Santos, Farreras o Hernández Mompó. La obra más relevante es, quizás, el *gouache* de Alexander Calder, *Arabesco negro sobre verde*, de 1962, una composición de color y movimiento vibrantes que recuerda a sus extraordinarias esculturas móviles.

**Cerrado los lunes**