

12/02/26

Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte

Avda. de La Cabrera, 96. 28751 La Cabrera, Madrid
cchsn@madrid.org y 91 868 95 30



Web

<http://www.comunidad.madrid/centros/centro-comarcal-humanidades-sierra-norte>

Compra de entradas <https://www.entradas.com/>

PROGRAMACIÓN MARZO 2026

CINE

RECIÉN NACIDAS

Bélgica Francia (2025). 104 min. Versión original en francés con subtítulos en español. No recomendada para menores de 12 años.

Director: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne. Intérpretes: Elsa Houben, Babette Verbeek, Janaina Halloy, Lucie Laruelle, Samia Hilmi e India Hair.

Jessica, Perla, Julie, Ariane y Naïma son cinco adolescentes que viven en un refugio para madres jóvenes. Unidas por experiencias de vida marcadas por la dificultad, cada una lucha por superar su pasado y construir un futuro digno para ellas y sus hijos.

En este espacio de apoyo, comparten miedos, sueños y una sororidad nacida de las dificultades. Mientras se enfrentan a los desafíos de la maternidad precoz y la búsqueda de identidad, encuentran en el vínculo entre ellas, la fuerza para seguir adelante y reescribir su destino.

Festival de Cannes: Mejor guion; Festival de Valladolid - Seminci: Nominada a Mejor Película - Espiga de Oro.

Viernes 6 marzo, 19.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con Pablo Caldera, crítico de cine y profesor de Audiovisual. Entrada: 2 euros disponible en taquilla y canal de venta.

"La más bella y tierna película de los Dardenne (...) Los hermanos belgas regresan al tono de sus más brillantes trabajos en una historia mínima explicada con una precisión y un cariño desproporcionados. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Luis Martínez, *Diario El Mundo*

"Funciona como panorámica de una realidad social marginal. (...) Una película que demuestra la vigencia de la forma de entender el arte como combate político de estos dos cineastas".

Elsa Fernández-Santos, *Diario El País*

"Una película inteligente y luminosa (...) es pura (...) belleza y ternura. (...) hay una profunda empatía con los personajes y una mirada atenta, respetuosa y optimista a sus circunstancias (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)".

Desirée de Fez, *Diario El Periódico*

<https://www.youtube.com/watch?v=w8x11gipwro>

MÚSICA, TEATRO, DANZA

TEATRALIA 2026 – XXX FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS, DE LA COMUNIDAD DE MADRID

ANIMAL RELIGION (Cataluña, España)

Copiar

Espectáculo inmersivo

Autoría y dirección: Animal Religion. Circo: Quim Giron. Iluminación: Jou Serra. Música y dramaturgia: Joan Cot Ros. Textos de voz en off: Martí Sales. Narración: Berta Giraut. Escenografía: Animal Religion. Construcción lumínica: Cube Peak. Apoyo a la concepción escenográfica: Mariona Signes. Gestión y producción de gira: Jaume Nieto / Imaginart. Producción administrativa: ElClimaMola. Coproducción: Mercat de les Flors y laSala Centre de Creació d'Arts Per a les Famílies – Sabadell.

Con la colaboración de: Espacio Abierto Quinta de los Molinos – Madrid, CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona) y Can Gassol Centre d'Arts Escèniques – Mataró. Con el apoyo del: ICEC del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Agradecimientos: Escola Marta Mata (Mataró), Escola Rocafonda (Mataró), Escola Angeleta Ferrer (Mataró), Escola Les Escomes (Sant Jaume de Llierca), Escola Sant Julià (Sabadell), Escola Can Deu (Sabadell), CEIP San Benito (Madrid), así como a todas las clases y familias que nos han acompañado a lo largo de todo este proceso de creación. También queremos agradecer a Irene Vicente, Moon Ribas, Núria Cuyàs, Laia Gonzalez, Lluís Giron, Àngels Figuerola y Sergio Roca por su apoyo y ayuda durante la creación.

Copiar tiene mala reputación. El pensamiento que rodea este acto es peyorativo, de poca originalidad, de pocas ideas individuales y, por lo tanto, de poca personalidad. Y es un hecho sorprendente porque, en realidad, como seres sociales que somos, desde que nacemos hasta que morimos siempre copiamos. Copiamos cómo hablan los demás, cómo se mueven, cómo se expresan, cómo se visten, qué opiniones tienen... En realidad, copiar es muy natural. Todos nos copiamos los unos a los otros y gracias a este hecho nos conectamos, aprendemos y enseñamos, y así, la sociedad evoluciona. (...) De una copia también surge un original.

En *Copiar*, el carismático Quim Giron, tras muchos años realizando talleres de improvisación para la infancia por escuelas de Cataluña, España y Europa, lleva la interacción con el público hasta su máxima expresión. Al comienzo del espectáculo, escoge a ocho niñas y niños de entre el público asistente y los conduce al escenario, sin ningún ensayo ni preparación previa. Allí son invitados a explorar el arte de la imitación, desafiando el estigma del hecho de 'copiar'. En una fusión fascinante entre imitación y espontaneidad, las niñas y niños participantes se convierten en intérpretes de la pieza junto con Quim, acompañados de toda una dramaturgia inmersiva de luces y sonido, como es característico en las obras de Animal Religion. El resultado es una 'coreografía' sorprendente, lúdica, original, divertida, que acaba contagiando a todo el público.

Animal Religion es una compañía catalana, con sede en Barcelona. Fue fundada por Quim Giron y Niklas Blomberg en 2012. Tras varios años de investigación y creación, y tras varios espectáculos exitosos dentro y fuera de España, en 2018 Jou Serra y Joan Cot Ros se incorporan a la dirección artística del proyecto, sumándose a Quim Giron. Con este trío, Animal Religion trabaja para abrir los límites de lo que es circo contemporáneo desde la interdisciplinariedad, utilizando el cuerpo, las luces y el sonido para abrir nuevas posibilidades escénicas. En 2019, crea su primer trabajo para la primera infancia, ...I les idees volen. En sus catorce años de carrera la compañía ha producido nueve espectáculos de formatos muy diferentes, ha recibido encargos del TNC (Teatre Nacional de Catalunya), el Mercat de les Flors, laSala, el Festival elPetit, la Fira Tàrrrega, el Festival TNT y del Auditori de Barcelona, y ha cosechado diversos premios y reconocimientos. Entre ellos, Copiar obtuvo el premio Feten 2025 al mejor espectáculo inmersivo.

Sábado 7 marzo, 18.00 h. Auditorio. Duración: 50 min. Edad recomendada: todos los públicos (edad recomendada a partir de 8 años). Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros) disponible en taquilla y canal de venta.

<https://vimeo.com/908703598?fl=pl&fe=vl>
www.animalreligion.com

ALICIA SOTO-HOJARASCA

Paisajes humanos

Danza

Dirección de escena y coreografía: Alicia Soto. Asistente de dirección y coreografía: Encarni Sánchez. Intérpretes: Paloma Calderón, Lorenza di Calogero, Sara Canet, Encarni Sánchez, Deivid Barrera y Oriol Roca. Dramaturgia: Julio Martín da Fonseca, Dina Figueiredo y Alicia Soto. Colaboradora: Paloma Calderón. Creación Musical: Abdellah M. Hassak. Diseño de Iluminación: Miguel Ángel Camacho. Diseño de espacio escénico y vestuario: Elisa Sanz. Técnico en gira: Álvaro Guisado. Video: Mundimag. Fotografía: Luis A. Barajas. Marketing y comunicación: Precise Future. Producción: Angeles Roquero. Administración: Sofía García Fernández. Producción: Cía. Alicia Soto-Hojarasca.

Paisajes humanos es una experiencia escénica que invita a detenerse y contemplar el aquí y el ahora. A través de una serie de cuadros humanos en constante transformación, el espectáculo propone un viaje emocional que conecta al público con la naturaleza y con su propio interior.

Estorninos, Soledando, Transhumando, Amando, Misericordiando y Renovando revelan identidad, vacío, amor y renovación, despertando una vivencia íntima y sensorial en cada espectador.

Alicia Soto-Hojarasca, es una compañía profesional de danza y creación contemporánea con una larga trayectoria, creada en 1994, bajo la dirección artística y coreográfica de Alicia Soto.

VI Festival Internacional de Teatro de Bagdag: Premio "Mención especial del Jurado" para El jardín de las Hespérides

Viernes 13 marzo, 19.00 h. Auditorio. Duración: 70 min. Edad recomendada: público adulto (a partir de 15 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta.

<https://vimeo.com/1025056097>

<https://hojarasca-danza.com/>

TEATRALIA 2026 – XXX FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS, DE LA COMUNIDAD DE MADRID

INHABITANS

(Cataluña, España)

La isla del tesoro

Teatro musical

Autoría: R. L. Stevenson. Dirección: José Carlos García. Interpretación: Quim Roca, Erik Varea, Marta Mora, Miquel Rodríguez y Ares Piqué. Diseño de escenografía: Plancton Escena. Diseño de vestuario: Olga Cuito. Dirección musical: Anna Borrego. Diseño de iluminación: Marc Espinosa. Diseño de sonido: Joan Baró. Producción: InHabitants.

Esta obra de teatro multidisciplinar (texto, canciones, música en directo, manipulación de objetos, teatro físico, lucha escénica...), con cinco intérpretes, es una creación colectiva a partir de *La isla del tesoro*, la conocida novela de Robert Louis Stevenson, pionera del género de aventuras de piratas. Además de narrarnos las intrépidas aventuras de su protagonista, Jim Hawkins, la compañía catalana InHabitants también rescata y saca a relucir los dilemas y las reflexiones de fondo: la idea de que las aventuras nos ayudan a crecer, el concepto de 'tesoro', la tentación de la riqueza, el debate entre el bien y el mal... "En este viaje, Jim deberá reconocer el bien y enfrentarse al mal. Descubrir qué son realmente los tesoros y arriesgarse a preguntarse si los malvados tienen derecho al perdón". Los cinco intérpretes hacen un trabajo coral rebosante de energía y con una coordinación sobresaliente, puesto que se van turnando en los diferentes roles de una manera ágil, fluida y simpática. Un todo escénico muy refrescante, lleno de ingeniosas soluciones.

InHabitants está formada por cinco jóvenes de Lleida de entre 24 y 27 años, que se juntaron en 2018 mientras se formaban en técnicas de interpretación teatral. Lo que se inició como un espacio de juego y experimentación se convirtió en un proyecto de vida compartido. A todos les mueven las ganas de contar historias cautivadoras y de producir espectáculos de calidad para todos los públicos, con un mensaje crítico respecto a la sociedad actual. La compañía se caracteriza por su versatilidad interdisciplinaria. Desde su ópera prima, *Tempo*, de 2018, ha creado nueve piezas más, algunas de ellas en formato microteatro.

Actualmente tiene en gira –además de *La isla del tesoro– Ludere, The Party, Ellena la gorda y Ulises 3.3*. Es la primera vez que participa en Teatralia.

Premios FETEN 2025: Mejor espectáculo multidisciplinar.

Domingo 15 marzo, 12.30 h. Auditorio. Duración: 60 min. Edad recomendada: todos los públicos (edad recomendada a partir de 8 años). Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros) disponible en taquilla y canal de venta.

<https://www.youtube.com/watch?v=kQfH0htbGU8>

ATALAYA – CENTRO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN TEATRAL

Divinas Palabras

Teatro

Autor: Ramón María del Valle-Inclán. Dirección, adaptación y dramaturgia: Ricardo Iniesta. Composición y dirección musical: Luis Navarro. Coros y voz: Lidia Mauduit y Marga Reyes. Interpretación musical: Actores y actrices de Atalaya. Espacio escénico: Ricardo Iniesta. Realización de escenografía: Ana Arteaga & Viñas. Vestuario: Carmen de Giles y Flores de Giles. Maquillaje, peluquería y estilismo: Manolo Cortés. Attrezzo: Quique Ruíz. Coreografía: Juana Casado, actores y Lucía You. Ayudante de dirección: Juana Casado. Asistente de dirección: Mela Servent. Diseño de luces: Alejandro Conesa. Espacio sonoro: Emilio Morales. Vídeos: Félix Vázquez. Fotos: Curro Casillas. Gerencia: Rocío de los Reyes. Distribución: Victoria Villalta y Rocío González. Producción: Macarena Gutiérrez. Comunicación: Carmen Valiente. Promoción: Jesu Rivas.

Divinas palabras es la obra más universal de Valle-Inclán, ya que es, con diferencia, la que más veces se ha llevado a escena fuera de España, sin duda por su calidad literaria y su riqueza de imágenes.

El tema central no es otro que la avaricia, la lujuria y la muerte, que Valle describiera como nadie y que muestra con tremenda crueldad, pero también en clave grotesca, la miseria humana encarnada en la familia de un sacristán de aldea, pero que bien puede extrapolarse a nuestra realidad más cercana.

La conmemoración de los 40 años ha supuesto un salto exponencial para Atalaya, y la mejor manera de plasmarlo es con esta nueva puesta en escena. Sin duda en semejante crecimiento ha resultado clave la formación de las diversas generaciones de actores de Atalaya y del director con el centenar de maestros y pedagogos de tradiciones teatrales de todo el mundo que han dejado su legado en el Centro TNT. El factor más relevante de esa progresión lo representa la voz; tanto en el tratamiento del texto como en los cánticos que interpretan en vivo los actores generando una enorme fuerza emocional. La nueva versión de *Divinas palabras* se hace eco de tal evolución.

Atalaya imprime un tono contemporáneo apostando por un diseño escenográfico y de luces impactante. La energía, las imágenes, los cánticos y la coralidad están muy presentes.

La magia va a abundar.

Atalaya-Centro Internacional de Investigación teatral es Premio Nacional de Teatro 2008

Viernes 20 marzo 19.00 h. Auditorio. Duración: 85 min. Edad recomendada: público adulto (edad recomendada a partir de 15 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta.

<https://vimeo.com/991502467?fl=ls&fe=ec>

"De nuevo renace el genio de Don Ramón María del Valle-Inclán (1866-1936). Lo ha hecho durante estos últimos cuatro días del puente madrileño del 2 de mayo en los Teatros del Canal y de la mano de Ricardo Iniesta, el *alma mater* de la Compañía Atalaya, uno de los emblemas que Sevilla viene paseando por teatros de medio mundo desde hace más de cuatro décadas, ahora con una nueva versión de '*Divinas palabras*' (1920).

El modernismo literario valleinclanesco de '*Divinas palabras*', que retrata en forma de dolorosísima sátira la desgracia, la ignorancia, la pobreza económica, la corrupción, las pasiones carnales y la miseria moral de toda una época, se transforma y actualiza en la versión de Ricardo Iniesta (también director y diseñador de la escenografía), en una propuesta simbólica que extiende todos aquellos males de principios del siglo XX a nuestros días.

La segunda propuesta de Atalaya -la primera fue en 1998-, de estas 'Divinas palabras' impone un toque de originalidad y de evolución, y se diferencia notablemente de las últimas que hemos podido disfrutar en la cartelera madrileña de esta misma tragicomedia valleinclanesca: la del grupo gallego Chévere en 2017, y la de José Carlos Plaza en la temporada 19/20.

Magnífico todo el elenco, encabezado por Silvia Garzón (*Mari Gaila*, una mujer de bandera cuya sola presencia ya impone), Raúl Vera (marido de *Mari Gaila*, *Pedro Gailo*, un sacristán), Enmanuel García (*Lucero*, un chulo de catálogo, aquí hasta con acento madrileño, y *Alcalde pedáneo*), Laura Krivakova (*Simoniña*, hija de los *Gailos*), María Sanz (*Marica del Reino* y *Juana Reina*), Pedro Callealta (*Miguelín* y *Trasgo*), Ana Baraza (*Tatula* y *Poca Pena*), Raúl Lledó (Baldadiño, el hijo hidrocefalo, el idiota).

El símbolo omnipresente en el que escenográficamente se apoya Iniesta para contar estas 'Divinas palabras', es el de la caperuza que se ponen los nazarenos en nuestra Semana Santa, aquí multiplicado por varios enteros y transformados en una decena de enormes conos -de más de 3 metros de altura- con algunas réplicas de menor tamaño que, en ocasiones, están iluminados desde el interior y que acaban por generar un mundo mágico en donde la religión está siempre ahí, delante, detrás, expresa o implícita en las acciones y las creencias de los personajes, ya sea para utilizarla con fines espúreos o para denostarla frontalmente.

Sería profundamente injusto no señalar también a todo el equipo artístico de estas 'Divinas palabras', comenzando por Luis Navarro en la composición y dirección musical (acordeones y sonidos galaicos y telúricos); Juana Casado y Lucía You en el excitante movimiento que imprimen a todos los personajes; Alejandro Conesa, cuya iluminación es determinante para dotar de significados concretos los espacios en un escenario totalmente vacío; Carmen de Giles, en su siempre inspirado vestuario, aquí repleto de curiosos andrajos; Manolo Cortés en el maquillaje, peluquería y estilismo; Ana Arteaga & Viñas en la realización de escenografía; Quique Ruiz en el atrezzo, y Emilio Morales en el espacio sonoro.

No debo tampoco dejar de subrayar el único "pero" que hay que poner a la obra, al menos en la función del domingo 4, que es a la que pude acudir: la dificultad en la comprensión del texto porque no llegaba nítido al patio de butacas (estaba en la fila 7, es decir, relativamente cerca del escenario), cuestión que no sé si atribuir a la falta de vocalización, a algún problema de sonido o lo mismo es que estoy incubando ya una incipiente sordera con un ya cercano cambio de década. Pero no me pasó sólo a mí sino a varios espectadores con los que pude comentar después la propuesta....

La ignorancia -repito-, la superchería, la avaricia, la lujuria y la muerte atraviesan estas 'Divinas palabras' que, en fin, y durante hora y media de montaje, componen una propuesta grotesca que no deja respirar al espectador transitando con extrema agilidad de escena en escena, como siempre dotadas de una belleza plástica incuestionable.

José Miguel-Vila, *Diariocritico.com* (5/05/25)

LA CONQUESTA DEL POL SUD

Nadia

Teatro

Autoría: Nadia Ghulam, Carles Fernández Giua y Eugenio Szwarcer. Dirección: Carles Fernández Giua. Intérpretes: Nadia Ghulam, Carles Fernández Giua y Eugenio Szwarcer. Escenografía: Eugenio Szwarcer. Vestuario: La Conquesta del Pol Sud. Música: Damien Bazin. Iluminación: Luis Martí. Sonido: Damien Bazin.

Espectáculo protagonizado y creado con la participación de Nadia Ghulam, mujer afgana, víctima cuando era niña de la guerra civil de su país de 1992, migrada a España donde ha podido formarse y recuperar su identidad como mujer, tras vivir haciéndose pasar por su hermano fallecido durante 10 años para poder trabajar desafiando la prohibición para las mujeres del primer régimen talibán.

Supervivencia - Búsqueda de la identidad - Contraste entre culturas - Esperanza en el futuro.

Una historia de coraje. Un testimonio directo de la condición de la mujer en Kabul.

Una joven afgana protagoniza este documental escénico para transmitirnos su experiencia, una historia que enlaza su pasado en Kabul con su presente en Barcelona y que proyecta una mirada de esperanza hacia el futuro.

Nadia nació en Kabul hace 39 años. Cuando tenía 8, durante la guerra civil posterior a la retirada soviética, sufrió graves heridas a causa de un bombardeo. La perseverancia de su madre le salvó la vida. Una vez instaurado el régimen de los talibanes y con graves secuelas físicas tuvo que hacerse pasar por chico para mantener a su familia. Esta increíble representación duró casi diez años. En 2006, gracias a una ONG, viaja a Barcelona, ya como mujer. Actualmente, estudia cooperación internacional, ha recuperado su identidad y está implicada en todo tipo de actividades dedicadas a

divulgar la cultura afgana y la situación de las mujeres en su país: un documental televisivo, diferentes libros y, ahora, esta pieza teatral en que la propia Nadia, utilizando imágenes reales y material documental, transmite su experiencia y mira hacia el futuro. "Nadia" habla de Nadia, pero también de nosotros, de nuestras creencias, de la información, de la amistad, la educación y la libertad. "Nadia" es un diálogo entre culturas.

Sábado 21 marzo, 20.00 h. Auditorio. Duración: 80 min. Edad recomendada: público adulto (edad recomendada a partir de 15 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta.

DISONANTES

Incondicional

Teatro

Ensayo abierto

Intérpretes: Cástor Iglesias, Perla del Rocío y Alberto Carrasco. Idea original: Cástor Iglesias. Dirección: Irene Larrauri. Dramaturgia: Cástor Iglesias e Irene Larrauri. Vestuario: Íñigo Sádaba. Escenografía: Carolina Collado. Asesoría Movimiento: Miguel Ángel Gutiérrez (Estudio Gutim). Máscaras: Martina Celi, Mascheratart y Atelier Charivari. Diseño Sonoro: Alejandro Ruiz. Fotografía: Alberto Carrasco. Video: Koala Producciones. Producción: Cía. Disonantes.

Agradecimientos especiales a Concepción Merino, Silvia Marinoni, Fernando Donaire, Karina Garantivá y equipo Praxis.

El amor de los padres es el amor más puro que existe, un amor en el que se puede descansar, abandonarse y ser uno mismo, un oasis en el que poder decir la verdad sobre lo que sientes, siempre miraran por tu bien, no hay nada que ocultar, se puede bajar la guardia, no hay peligro, es ancestral ¿Quién te va a querer más que tus padres? Un amor incondicional ¿No?

Norberto tiene 14 años, Norberto tiene de todo ¿Qué le pasa a Norberto?

Viernes 27 marzo, 19.00 h. Auditorio. Duración: 60 min. Edad recomendada: público adulto (edad recomendada a partir de 12 años). Entrada gratuita disponible en taquilla y canal de venta.

FACTORÍA TEATRO

El licenciado Vidriera

Teatro

Dirección y versión: Gonzala Martín Scherman. Ayudante de dirección: Salomé Flor. Intérpretes: Chema Sabarga y Pablo Salinero. Escenografía y diseño gráfico: Arturo Martín Burgos. Diseño y realización de vestuario: Juan Ortega. Movimiento escénico: Eugenia de Castilla. Música: David Bueno. Diseño de luces: Oriol Pamiés. Producción ejecutiva: Gabriel Blanco y Teresa Espejo. Cuaderno pedagógico: Irina Gimeno y Salomé Flor. Fotos: Ilde Sandrín. Vídeo: i-Tek.es. Producción audiovisual y multimedia. Producción: Factoría Teatro.

El licenciado Vidriera es la octava novela del Proyecto Cervantes de la compañía Factoría Teatro. Narra la vida de Tomás Rodaja, un joven pobre que estudia en Salamanca y viaja por Europa. Tras ser envenenado por una dama, enloquece y cree ser de vidrio. Esta obra extraordinaria refleja el periplo vital de Cervantes y presenta a un hombre que, movido por su amor a las letras y el conocimiento, busca honrar a su familia y a la sociedad. Un relato original sobre la locura y el saber.

El licenciado Vidriera es una de las obras que componen las *Novelas ejemplares* de Miguel de Cervantes Saavedra (Alcalá de Henares, 29 de septiembre de 1547 - Madrid, 22 de abril de 1616). Miguel de Cervantes fue un novelista, poeta, dramaturgo y soldado español, famoso por su novela satírica *Don Quijote*, publicada en dos partes en 1605 y 1615, que es considerada por muchos como la primera novela moderna debido a su innovadora estructura narrativa, el desarrollo realista de los personajes y la exploración de la ilusión frente a la realidad.

Sábado 28 marzo, 20.00 h. Auditorio. Duración: 65 min. Edad recomendada: público adulto (edad recomendada a partir de 13 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta.

<https://vimeo.com/1055700523?fl=pl&fe=sh>

"El Licenciado Vidriera" de Factoría Teatro resume el texto cervantino en un lenguaje asequible a los más jóvenes y crea una propuesta enrevesada, pero que levanta sonrisas.

La Factoría Teatro volvió a Almagro este miércoles, tras cinco años sin subirse al escenario del festival Internacional, con una nueva muestra de su ciclo sobre Cervantes. (...) este año fue el turno de *El Licenciado Vidriera*, usando técnicas similares y que implica un resumen al máximo de la obra y el empleo de recursos y gags modernos. Una búsqueda de la complicidad con el público más joven, que, en ocasiones, resulta difícil de seguir, si se desconoce la obra, aunque saquen una sonrisa con su manera de actuar.

De esta manera, se compone una obra en la que la escenografía, cobra protagonismo simbólico, con una urna de cristal, para crear la ilusión del licenciado hecho de vidrio que inventó Cervantes y la universidad, es una página en un papel. Una muestra de esa idea de que el teatro debe ser más que la vida, no imitarla para atraer al público. Un ejemplo es cómo se crea un grupo entero de guerreros, con unos zapatos de claqué y la gran actuación de Pablo Salinero, que se encuadra en la piel de todos los personajes que se encuentra el licenciado, interpretado por Chema Sabarga (...)"

Hilario L. Muñoz, *La Tribuna de Ciudad Real* (10/07/25)

ACTIVIDADES BIBLIOTECA

Los 12 Hilos. Tejiendo lecturas

Marzo. Hilo de la Igualdad: "Puntadas que Unen"

La Biblioteca propone un viaje anual donde cada mes la lectura se convierte en un hilo temático con cuentos, talleres, exposiciones y actividades participativas. En marzo bordamos historias de mujeres: libros escritos por ellas y sobre ellas, y actividades para acercarnos a sus voces, sus logros y sus luchas, puntada a puntada.

LECTURAS PARA HABLAR DE MENARQUÍA

Taller para familias con Siembra de Luna

Proponemos un encuentro en familia para acercarnos a la menstruación desde la lectura, la conversación y la experiencia compartida. A través de los libros que leemos —y de los que evitamos— se construyen muchas de las ideas, emociones y creencias que acompañan la vivencia del ciclo menstrual desde la infancia. Por eso, este espacio invita a mirar con atención qué historias estamos contando y qué aprendizajes estamos transmitiendo en casa. Plazas limitadas.

Viernes 13 marzo, 17.00 h. Inscripciones a partir del día 5 de cada mes

TALLER APPS ÚTILES PARA GESTIÓN DE TRÁMITES EN INTERNET

Aprende a utilizar aplicaciones móviles para gestionar tu día a día. Los trámites administrativos dejarán de ser un problema. Encontrarás la solución en herramientas de organización, acceso a sedes electrónicas y trámites oficiales.

9 al 12 marzo, 10.00 a 13.00 h. Necesaria inscripción

MINIBIBLIO

Descubre un mundo de ternura y aprendizaje para los más pequeñitos. Acompaña a tu bebé en su primera aventura literaria: cuentos, canciones, y juegos que estimulan sus sentidos ¡Una experiencia mágica para crecer juntos en cada página! Y deja que la magia de las historias transforme su mundo. Grupo Minilectores (0 a 3 años) Plazas limitadas.

Lunes 16 marzo, 17.00 a 18.00 h. Inscripciones a partir del día 5 de cada mes

TARDES DE CUENTO

Taller de lectura

Ven a disfrutar de historias mágicas, personajes asombrosos y un montón de aventuras en un taller de lectura donde nos vamos a divertir muchísimo. ¡No te lo pierdas, los cuentos te están esperando! Grupo Pequelectores (4 a 6 años) Plazas limitadas.

Lunes 16 marzo, 18.15 a 19.15 h. Inscripciones a partir del día 5 de cada mes

LA SIERRA NEVERWIND

III ENCUESTRO COMARCAL DE JUEGOS DE MESA

En colaboración con los organizadores Multiverso de Papel y Soulfitt.

¿Qué te parece pasar un día repleto de diversión y entretenimiento? Descubre un mundo de estrategia, competición y risas, en este gran evento abierto a todos los públicos y para todas las edades. Participa en emocionantes talleres, torneos, actividades libres y muchas otras sorpresas y explora una amplia variedad de juegos para todos los gustos y niveles de habilidad. No te pierdas esta oportunidad única de conectar con amigos y familiares mientras disfrutas de tus juegos favoritos.

Sábado 21 marzo, 10.00 a 21.00 h. Más información y horarios en la Biblioteca. Necesaria inscripción. Plazas limitadas.

LA CUENTOTECA: CADA MES UN CUENTO

Te esperamos en la Biblioteca para un cuentacuentos único y participativo. ¿Lo mejor? No solo escucharás, ¡podrás ser parte de las historias! Una tarde divertida y llena de cuentos sobre mujeres valientes, niñas que sueñan en grande y protagonistas que cambian el mundo.

Miércoles 25 marzo, 17.30 a 18.30 h. Inscripciones a partir del día 5 de cada mes

LA MALETA VIAJERA

En colaboración con Escuelas de Educación Infantil y Casas de Niños

Actividad de animación a la lectura que acerca al hogar libros de diferentes estilos y gustos literarios, elegidos por la familia.

UN DÍA EN LA BIBLIOTECA

Programa de visitas y formación de usuarios para centros educativos. Más información en Biblioteca.

TALLERES DE LARGO RECORRIDO

Aunque los talleres comenzaron el 1 de octubre, es muy buen momento para incorporarse a los que cuentan con vacantes, y que continuarán hasta el 30 de junio de 2026. Presentamos resumidamente los que cuentan con plazas libres. Si estás interesado/a contacta con nosotros con urgencia en cchsn@madrid.org o 918689530.

Recomendamos consultar la información completa en "Normativa de talleres de largo recorrido" y en el "Programa" de cada taller.

Esta documentación es descargable en la web del Centro y podrá ser remitida por e-mail si se solicita. Asimismo, puede ser consultada en el mostrador de Control del Centro.

- **Escucha la Música:** jueves 11.00 – 13.00 h
- **Teatro Musical Sénior** (a partir de 65 años): martes 10.00 – 12.00 h
- **Historia del Jardín:** jueves 10.00 – 12.00 h
- **Técnicas Narrativas:** un sábado al mes de 10.00 - 14.00h

TALLERES MONOGRÁFICOS

Cada semana organizamos un taller monográfico, que se celebra habitualmente los sábados y tiene una duración aproximada de dos horas. La programación está pensada para todo tipo de públicos — público familiar, personas mayores, adultos, adolescentes y jóvenes— e incluye también propuestas con un enfoque inclusivo.

La participación en los talleres es gratuita. Dado que las plazas son limitadas, es necesario realizar una inscripción previa y contar con la confirmación de plaza.

El plazo de inscripción para todos los talleres de cada mes se abre el día 25 del mes anterior. Las inscripciones se realizan a través del correo electrónico cchsn@madrid.org o por teléfono en el 91 868 95 30. Las plazas se asignan por orden de llegada hasta completar el aforo disponible.

Los talleres comienzan puntualmente, por lo que agradecemos que las personas inscritas acudan con antelación. Para favorecer el buen desarrollo de la actividad, una vez transcurridos los primeros cinco minutos desde el inicio del taller no será posible incorporarse.

En el caso de que las plazas estén completas, las personas interesadas pueden acercarse igualmente al Centro a la hora de comienzo del taller. Si quedaran plazas libres por la ausencia de personas inscritas, estas se ofrecerán, pasados los primeros cinco minutos, a quienes se encuentren presentes, respetando el orden de llegada. De esta manera, intentamos que todas las plazas puedan aprovecharse.

A continuación, presentamos la programación de talleres monográficos del mes de marzo:

Sábado 7 marzo, 11.00 a 13.00 h

Narrativa del s. XXI escrita por mujeres. Taller de divulgación literaria, por Miguel Dueñas.

El taller cuyo título sería, Literatura escrita por mujeres en el primer cuarto del siglo XXI, consistirá en la descripción comparativa de la literatura escrita por mujeres en los últimos años y su relación con la literatura escrita en las décadas anteriores.

El taller será llevado a cabo desde un punto de vista práctico. Cada contenido será tratado y ejemplificado con lecturas de textos y de fragmentos de textos de autoras españolas e internacionales.

Miguel Dueñas es escritor, docente y músico de sesión. Es autor de las novelas *Suficiente Soga* (III premio de narrativa Francisco Ayala, 2015), *La Prohibición del Jade* (2019), *La Crecida* (XIII premio Fray Luis de León, 2020) y *Mía* (LII premio internacional de novela Ciudad de Barbastro. Finalista. 2023). Actualmente colabora con el CCHSN impartiendo un curso de técnicas narrativas los segundos sábados de cada mes.

Una actividad pública pensada para adultos (a partir de 16 años).

Gratuita. Necesaria inscripción a partir del 25 de febrero. Plazas limitadas.

Sábado 14 marzo, 11.00 a 13.00 h

Impresionismo y la vida moderna. Taller de divulgación de historia del arte, por Horacio Baltanás.

¿Por qué los paisajes de Claude Monet y de otros artistas impresionistas siguen emocionándonos hoy, igual que lo hicieron hace más de un siglo? ¿Qué tienen esas escenas aparentemente sencillas que continúan despertando asombro y reconocimiento generación tras generación?

Este taller propone un recorrido divulgativo por el Impresionismo para comprender por qué su pintura nos resulta tan cercana y actual. La modernidad, tal como la entendemos, nace de la mano de estos artistas, que supieron mirar la vida cotidiana, la ciudad, la luz y el tiempo con una sensibilidad nueva, todavía reconocible para nosotros.

A lo largo de la charla se explorará cómo esas imágenes dialogan con nuestra experiencia contemporánea y por qué seguimos identificándonos con ellas. También se pondrá el foco en la técnica impresionista, audaz y revolucionaria en su momento, clave para expresar una manera inédita de ver y sentir el mundo.

El objetivo del taller es conocer y disfrutar de la Historia del Arte, en un paseo eminentemente visual al alcance de todas/os, de la mano de Horacio Baltanás (Licenciado en Historia del Arte, Universidad Autónoma de Madrid). No se necesita ningún conocimiento previo.

Una actividad pública pensada prioritariamente para público senior.

Gratuita. Necesaria inscripción a partir del 25 de febrero. Plazas limitadas.

Sábado 28 marzo, 11.00 a 13.00 h

Arquitectura de las pompas. Taller familiar de creación, por Art-Stories

Tanto los/as artistas, como los/as arquitectos/as, han encontrado en las pompas de jabón una fuente inagotable de inspiración para su trabajo. En este taller familiar recuperaremos algunos de los experimentos del arquitecto Frei Otto y de otros/as artistas para explorar qué tienen las pompas de interesante y cómo pueden ayudarnos a encender nuestra creatividad.

Un taller de escultura efímera a caballo entre el Arte y la Ciencia.

Art-Stories es un equipo de historiadores del Arte especializados en educación y con años de experiencia en el campo de la educación artística.

Una actividad pública pensada para niños y niñas de 6 a 12 años, acompañados/as por un adulto.

Gratuita. Necesaria inscripción a partir del 25 de febrero. Plazas limitadas.

EXPOSICIONES Y ARTES PLÁSTICAS

La Sala

***Vitae. Vida y luz en la materia*, de Leticia Reyero**

Vitae: vida y luz en la materia, es un proyecto artístico itinerante y en expansión, que se inició con una exposición en Traductores del Viento en Bustarviejo (Madrid) y que recorrerá distintas salas y museos del país.

El proyecto explora la luz desde diferentes perspectivas: física, filosófica y estética.

La luz es entendida como fenómeno físico que crea espacio e imagen, como calor y origen de vida.

El recorrido explora la luz visible y la invisible, trabajando con el alabastro, para crear un juego de luces y sombras. El proyecto invita a la reflexión sobre el mundo que nos rodea y nuestra conexión con el Todo.

Actualmente la serie está compuesta por cuatro instalaciones escultóricas, una video-instalación, obra en papel, cinco esculturas y varios bocetos.

El espacio de exhibición permanece en penumbra, con iluminación puntual que resalta las obras y fomenta el recogimiento y la introspección, proponiendo otra forma de habitar la realidad. Invita al espectador a sumergirse en un espacio meditativo, promoviendo la conexión con la naturaleza y el cosmos.

Como explica la propia artista, a través de la luz y la materia, el proyecto busca desarrollar la sensibilidad estética y crear un espacio de transformación social a través de la transformación individual. Fomentando una reflexión más profunda sobre la vida, el ser y la sociedad.

La propuesta establece un puente entre el arte y la educación, promoviendo nuevas sensibilidades y narrativas, y utilizando el arte como una vía para inspirar a la ciudadanía y fomentar una mayor conciencia de la naturaleza y el mundo que habitamos.

Vitae: vida y luz en la materia se centra en el alabastro, una materia que posee luz propia, buscando explorar *las dualidades presentes en la vida* y el universo.

A través de la observación de la naturaleza y el uso del alabastro, se trata de capturar el movimiento intrínseco de la vida, su luz y energía, plasmándolos en la obra.

Este enfoque busca expresar el diálogo entre el escultor y la materia, como mencionaba Chillida, quien sostenía que la escultura es una conversación con la materia viva. El *alabastro*, guía el proceso creativo, condicionando la obra.

La luz, tanto visible como invisible, tiene la capacidad de definir y transformar las formas, de hacer que la materia cobre vida. A través de este proyecto, se intenta captar esa luz, ya sea física o intangible, y mostrarla como un reflejo de la vida misma. Luz que se propaga por el espacio y da lugar a la imagen. Luz de la materia, palpitante y viva, como en el alabastro. Luz como símbolo de la *dualidad* que caracteriza al universo: visible e invisible, luz y sombra, vida y muerte.

El hombre divaga entre contrarios porque el universo baila entre opuestos para formar el Todo.

La obra propone una reflexión sobre estos opuestos y su interconexión, en un intento por entender el origen y la conexión entre el individuo y el cosmos. Es un viaje en busca de respuestas a las grandes preguntas de la vida, a través de la luz, la materia y la observación de la naturaleza.

El proyecto se presenta como un recorrido por *la luz* en sus distintas facetas, como materia viva y estética (alabastro), como luz física que nos muestra el espacio y la imagen; y como concepto filosófico que nos invita a reflexionar sobre el origen y la vida. Luz interior y exterior que fluye como el agua. Otro elemento generador de vida y que se incluye en el *recorrido a través de la luz* como un canto a la vida. Como un palpito, un sueño, un origen y una conexión.

En un mundo que cambia rápidamente, el proyecto invita al espectador a hacer una pausa y reconectar con su propio ser, con la naturaleza y el cosmos.

A través de la luz y la materia, la obra busca generar una transformación en el espectador, invitándole a encontrar su propia luz, a descubrirse y a reflexionar sobre el mundo que nos rodea.

Vitae es un homenaje a la vida misma, a su movimiento, su luz y su constante transformación. Una celebración de la belleza, la dualidad y la conexión entre todos los elementos.

Leticia Reyer (Madrid, 1983) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, y Máster en Arte, Creación e Investigación (UCM). Forma parte de la asociación de escultores Mínimo Tamaño Grande y de la asociación de mujeres artistas Blanco Negro y Magenta.

Sala de exposiciones, hasta el 8 de marzo

Horario de visita: 10.00 a 14.00 h y 17.00 a 21.30 h de martes a sábados (los domingos de 10.00 a 15.00 h).

Arte Intruso: Santras, por Pedro M. Lapuente (Sanas)

La serie *Santras* está compuesta por siete obras pictóricas que toman como referencia los siete chacras principales, entendidos no como representaciones literales sino como campos simbólicos de energía y conciencia. A través de la geometría, el cromatismo y la contemplación visual, la propuesta plantea la obra como un dispositivo de introspección y atención consciente, vinculado a prácticas meditativas y tradiciones visuales como los yantras. La serie concibe la experiencia del espectador como un proceso de observación pausada, orientado a la percepción del equilibrio interior y la relación entre cuerpo, mente y emoción. En este sentido, *Santras* articula una investigación plástica que conecta espiritualidad, percepción y experiencia contemplativa.

Sanas (Madrid, 1973) es un artista autodidacta cuya práctica se sitúa en la intersección entre creación visual, introspección y espiritualidad. Su trabajo se desarrolla a partir de procesos de investigación personal y experiencias meditativas, que traslada al ámbito pictórico mediante el uso de geometría, color y estructuras simbólicas.

Espacio expositivo del Vestíbulo, hasta el 22 de marzo

Horario de visita: 9.30 a 21.30 h de lunes a sábados (los domingos de 9.30 a 15.00 h)

GABINETE ARTÍSTICO

El pequeño museo localizado en el Centro Comarcal de Humanidades es un espacio con encanto que recuerda a los primeros museos del siglo XIX, donde las pinturas o las esculturas convivían con el mobiliario y los recuerdos. En 1998 el diplomático Carlos Manzanares y Herrero (1915- 1999) donó al municipio de La Cabrera su valiosa colección de pintura flamenca, alemana e italiana de los siglos XVI al XVIII, a la que añadió una magnífica serie de grabados de 1610. Además de la Colección Manzanares, el Gabinete Artístico atesora la Colección Solana, donada a la Comunidad de Madrid por Mario Solana (1926-1999). En esta colección predomina la pintura española de la segunda mitad del siglo XX, con trabajos de Joan Ponç, Díaz Caneja, Beulas, Echauri, Grau Santos, Farreras o Hernández Mompó. La obra más relevante es, quizás, el gouache de Alexander Calder, *Arabesco negro sobre verde*, de 1962, una composición de color y movimiento vibrantes que recuerda a sus extraordinarias esculturas móviles.

Cerrado los lunes

Horario de visita: de martes a sábados de 10.00 a 21.30 h, domingos de 10.00 a 15.00 h. Entrada libre hasta completar aforo.

OTRAS ACTIVIDADES

(En este epígrafe recogemos las iniciativas mensuales de carácter sociocultural organizadas por personas o entidades ajenas al CCHSN, que se desarrollan en el Centro de Humanidades)

LA LIGA DE LA LECHE

Grupo de apoyo a la lactancia materna

Los grupos de apoyo de La Liga de la Leche celebran reuniones mensuales en donde las madres comparten experiencias e información sobre la lactancia materna. Las reuniones permiten compartir experiencias, inquietudes, dudas, información y apoyo de madre a madre.

Las monitoras de La Liga de la Leche guían dichas reuniones, aportan información y favorecen el clima de apoyo y respeto que permite la expresión de experiencia y sentimientos, con respeto a cada situación y camino de lactancia.

Son reuniones gratuitas y abiertas a todo el que quiera asistir y los niños y niñas son bienvenidas.

Para participar solo es necesario acudir. **Miércoles 18 marzo, aula 1, 11.00 a 13.00h**

Más información en: laligadelaleche.es/ayuda-lactancia-materna/grupos-de-apoyo

SIERRA NORTE KNITTING CLUB

Organiza Sierra Norte Knitting Club

El grupo de tejedoras y tejedores Sierra Norte Knitting Club se reúne cada jueves para tejer y compartir proyectos, dudas e ideas sobre tejido artesanal, punto, ganchillo, lanas y ovillos. Las quedadas son abiertas y gratuitas, fomentando como lugar de encuentro los espacios comunitarios, naturales y comercios locales de los pueblos que nos rodean.

Nos encontraremos en el Centro de Humanidades los jueves que correspondan a la primera y tercera semana de cada mes, en este caso, **jueves 5 y 19 de marzo, 17.00 h**

Para participar solo es necesario enviar un mensaje a sierranorteknittingclub@gmail.com

Más información en: <https://sierranorteknittingclub.blogspot.com> y

<https://www.instagram.com/sierranorteknittingclub/>