

Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte

Avda. de La Cabrera, 96. 28751 La Cabrera, Madrid
cchsn@madrid.org y 91 868 95 30



Web

<http://www.comunidad.madrid/centros/centro-comarcal-humanidades-sierra-norte>

Compra de entradas <https://www.entradas.com/>

PROGRAMACIÓN FEBRERO 2026

CINE

UN SIMPLE ACCIDENTE

Irán Francia (2025). 105 min. Versión original en persa y azerbaiyano con subtítulos en español. No recomendada para menores de 16 años.

Dirección: Jafar Panahi. Intérpretes: Ebrahim Azizi, Madjid Panahi, Vahid Mobasseri, Mariam Afshari, Hadis Pakbaten, Delmaz Najafi, George Hashemzadeh.

Vahid, un modesto mecánico iraní, se ve repentinamente forzado a recordar su tiempo entre rejas a raíz de un encuentro casual con Eghbal, quien le recuerda a su sádico carcelero. Alarmado, Vahid reúne a sus antiguos compañeros de prisión para verificar la identidad de Eghbal. Pero... ¿Qué harán si resulta ser él?

Festival de Cannes: Palma de Oro, Mejor Película; Premios Globos de Oro: 4 nominaciones.

Viernes 6 febrero, 19.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con Luis Martínez, crítico de *Diario El Mundo*. Entrada: 2 euros disponible en taquilla y canal de venta.

"Demoledora fábula moral (...) rotunda y poderosa (...) Panahi logra una película política tan cristalina en su forma como oscura y terrible en su fondo".

Elsa Fernández-Santos, *Diario El País*

"Una vibrante lección de cine (...) una reflexión sobre el círculo de odio que atenaza su país en la que es su película más directa, más energética y más libre".

Luis Martínez, *Diario El Mundo*

JONE, A VECES

España (2025). 80 min. Versión original en euskera con subtítulos en español. No recomendada para menores de 12 años.

Directora: Sara Fantova Barrena. Reparto: Olaia Aguayo, Josean Bengoetxea, Ainhoa Artetxe, Elorri Arrizabalaga, Otule Garai, Irantzu Pérez de Anuzita, Klaudia Erkiaga.

Bilbao, pleno agosto. Jone, 20 años, vive con su padre y su hermana pequeña Marta. Aitor, el padre de Jone, ha tenido que dejar su trabajo debido a las consecuencias de su Parkinson. Al mismo tiempo, empiezan las fiestas de la Semana Grande de Bilbao en las que Jone se enamorará por primera vez. Durante este verano, Jone vivirá entre la sensación de inmortalidad que transita con Olga, la chica de la que se enamora, y el miedo a quedarse sola debido a la enfermedad de su padre.

Festival de Málaga: Mención especial del Jurado (S. Fantova); Atlántida Mallorca Film Fest: Mejor película nacional.

Viernes 13 febrero, 19.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con Jara Yáñez, directora de *Caimán Cuadernos de Cine*, profesora en Máster de Crítica de Cine y colaboradora del programa "Historia de nuestro cine" de TVE. Entrada: 2 euros disponible en taquilla y canal de venta.

19/02/26

"Sara Fantova demuestra su buen hacer en la perfecta combinación de contrastes, en la telúrica exposición de un cine profundamente existencial y exageradamente vivo. Un debut tan consciente de ser debut que todo lo ofrece y todo lo consume. Es cine, sin duda, contagioso".

Luis Martínez, *Diario El Mundo*

"La debutante Sara Fatova sabe tocar con nobleza, humildad y profundidad todos los temas retratados en su drama".

Javier Ocaña, *Diario El País*

CESIÓN DE ESPACIO

HOPE! ESTAMOS A TIEMPO Capítulo 3: Metamorfosis

España (2025). 56 min. Versión original en español con subtítulos en español. Recomendada para todos los públicos.

Creador/Presentador: Javier Peña. Directores: Jaime Bartolomé, Álvaro Ron.

El miedo al cambio es una de las barreras más grandes para enfrentar la crisis climática, pero es precisamente el miedo a perderlo todo lo que inspira las historias más transformadoras. A través de los ojos de Kate Raworth, creadora del modelo de la "economía del donut", vislumbramos un abanico de transformaciones profundas que están redibujando la economía y la interacción del ser humano con el planeta. Desde estados que regeneran suelos y secuestran carbono, hasta empresarios que convierten residuos plásticos en recursos, historias de superación que acompañan a Javier Peña en ese camino hacia una nueva economía regenerativa. Un viaje lleno de ideas innovadoras y de historias que inspiran, mostrando que el cambio climático no solo exige soluciones técnicas, sino también un cambio profundo en nuestra forma de pensar. Al abrazar la metamorfosis, podemos revertir el daño que hemos causado al planeta y prosperar sin agotar los recursos naturales.

Jueves 26 febrero, 18.00 h. Auditorio. PROYECCIÓN Y DEBATE propiciado por los/as propios/as asistentes del visionado. Entrada libre hasta completar aforo.

EL MOLINO

España (2023). 107 min. Versión original en español. No recomendada para menores de 7 años.

Dirección: Alfonso Cortés-Cavanillas. Intérpretes: Pilar López De Ayala, Asier Etxeandía, Nur Olabarria, Imanol Arias, Pablo Rivero, Claudia Traisac, Abril Zamora.

Guion: Alfonso Cortés-Cavanillas, Jorge Navarro De Lemus, Estefanía Cortés, Leire Albinarrate.

Dirección de fotografía: Eduardo Mangada. Música: Carlos M. Jara. Montaje: Alfonso Cortés-Cavanillas.

Un drama de reencuentros e historias cruzadas que marca el regreso a las pantallas de Pilar López de Ayala ("En la ciudad del Sylvia"), ganadora del Goya a la Mejor Actriz. Mayte, ingeniera jefa de un impresionante parque eólico marino, tendrá que volver a su pueblo natal, de donde se marchó hace 30 años, para supervisar un nuevo proyecto. Mayte tendrá que compartir casa con Jaime, su amor de la infancia, y con el padre de este, un anciano de Alzheimer que esconde un pasado común con el padre de Mayte. Allí rememorará sentimientos del pasado que creía desaparecidos, y que cambiarán su mundo por completo.

Festival de Cine de Santander 2024: Mención del Jurado, Faro de Plata - Premio del Público; Festival de Málaga 2024: Sección Oficial – Fuera de Concurso.

Viernes 27 febrero, 19.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con la presencia del director de la película y de la intérprete Nur Olabarria. Entrada: 2 euros disponible en taquilla y canal de venta.

"El misterio se ha resuelto: Pilar López de Ayala no estaba desaparecida ni se había retirado de la profesión. Simplemente, no había recibido proyectos que la estimularan y, los que sí lo habían hecho, no habían llegado a materializarse. Un clásico en esta profesión. Pero, por fin, está de vuelta con 'El molino', película dirigida por Alfonso Cortés Cavanillas que se estrena en cines este 16 de enero y en la que interpreta a una ingeniera que regresa a su pueblo natal por un proyecto profesional y acaba cerrando viejas heridas del pasado. Junto a ella, Asier Etxeandía, Imanol Arias y Abril Zamora".

Juan Silvestre, *Fotogramas*

MÚSICA, TEATRO, DANZA

Factoría Escena Norte

TEATRO PERCUTOR

Paraíso blanco

Teatro

Aforo limitado

Dirección, escenografía y manipulación: Sergio López. Dramaturgia: Mar Gómez Glez. Espacio sonoro y música en directo: Manuel Molina e Inaki Ubiria. Cartelería e ilustración: Silvia Vius. Imagen y vídeo: Mundo Lindo Producciones. Comunicación y diseño: Marta R. Román y Ana Kontos.

Pensemos en Eneas...

Huyendo de una Troya en llamas, conquistada y rendida a Ulises y su caballo de madera. Atravesando el mar durante años desde la antigua Troya, pasando por Albania, Grecia, Túnez, Libia, hasta llegar al Lacio en Italia y allí convertirse en rey. Eneas, elegido siglos más tarde por la Historia como uno de los fundadores del Imperio Romano, un viaje épico.

Teatro Percutor mira al pasado para hablar del presente.

Una poderosa reflexión sobre la necesidad de viajar y la resiliencia humana. Paraíso Blanco reinterpreta el épico viaje de Eneas, el héroe de La Eneida, en el contexto de la migración contemporánea. El narrador, figura central en la obra, se sumerge en ambas narrativas fluctuando entre el antiguo mundo de Eneas y los modernos migrantes, creando un diálogo entre pasado y presente que le envuelve, e incluso le perturba.

"Paraíso Blanco" no solo es una reflexión sobre la épica de Eneas y las odiseas modernas de los migrantes, es también una exploración artística del potencial del teatro de objetos para narrar historias universales.

Sábado 7 febrero, 18.00 h. y 20.00 h. Auditorio. Duración: 70 min. Edad recomendada: público adulto (a partir de 13 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta.

<https://youtu.be/hpXkY3UTPSM>

PRODUCCIONES CHICHARRO

Un viaje sin retorno

Teatro

Autor: Alex Gadea. Dirección: Ernesto Caballero. Intérpretes: Ana Ruiz y Alex Gadea. Espacio sonoro: Ignacio García. Diseño de iluminación: Carla Belvis. Diseño de vestuario: Daniel Torres Cano. Diseño de escenografía: Rualanga teatro. Asesoría de movimiento y coreografías: Marta Gómez. Ayudante de dirección: Pablo Quijano. Realización de escenografía: Bernardo Gadea. Fotografía: Moisés Fernández

Un viaje sin retorno es la historia de Chelito y Federico, dos personas corrientes que por accidente se adentran en el quebradizo mundo del espectáculo y del que no consiguen salir ilesos. Una historia de amor y supervivencia donde el éxito oculta pérdidas, renuncias y sueños rotos en la España de los años cincuenta.

Un espectáculo que revive la música de aquella época, a través del personaje de Chelito Gallardo, una artista de aquel momento.

Esta comedia dramática dirigida por Ernesto Caballero, es una alegoría sobre la fantasía del éxito y sus consecuencias. Y parte de la premisa de que el éxito no siempre es un buen compañero de viaje. Cuidado con lo que sueñas porque los sueños se pueden cumplir.

El actor valenciano Alex Gadea y la actriz sevillana Ana Ruiz, vuelven a las tablas con un proyecto teatral de producción propia a través de Rualanga Teatro. Ruiz y Gadea se embarcan en esta aventura tras protagonizar *La Regenta*, espectáculo dirigido por Helena Pimenta, y haber recorrido los grandes teatros de nuestro país. Previamente habían trabajado juntos en *Cyrano de Bergerac* o en *Ortega*, con Teatro Urgente.

Ana Ruiz vuelve a la producción después de los éxitos de *Eduardo II Ojos de Niebla* y *Cyrano de Bergerac*, protagonizados por el actor José Luis Gil, con la productora de ambos "La Nariz de Cyrano". En esta ocasión lo hace con Alex Gadea, autor del texto y compañero de viaje. Ambos repiten bajo la batuta del prestigioso y prolífico director Ernesto Caballero, que se unió al proyecto de inmediato.

Sábado 14 febrero, 20.00 h. Auditorio. Duración: 90 min. Edad recomendada: público adulto (a partir de 12 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta.

<https://www.youtube.com/watch?v=Rv1mi-zxkVQ>

LAS LAURENCIAS

Laurel

Teatro Montaje híbrido

Ensayo abierto

Dirección y dramaturgia: Jessica Huerta. Intérprete: Georgina Flores. Textos: Garcilaso de la Vega (*Soneto XIII*) y Georgina Flores. Diseño lumínico y audiovisual mapping: Pablo Mois. Producción: Las Laurencias.

Laurel es la segunda creación escénica de Jessica Huerta dentro de la línea de investigación Las Laurencias, que explora cómo la violencia hacia las mujeres aparece en el Siglo de Oro, y cómo estos relatos pueden releerse desde cuerpos contemporáneos. La obra surge del cruce entre tres territorios: el Soneto XIII de Garcilaso de la Vega, el mito de Dafne y Apolo narrado en *Las Metamorfosis* de Ovidio, y la biografía de Georgina Flores, bailarina nicaragüense migrante en Madrid.

La pieza comienza con una audición. Una bailarina entra a escena para postularse al papel de Dafne. Debe bailar, hablar y actuar en verso, presentando quién es, de dónde viene, su relación con la danza desde la infancia y su vínculo con la palabra, con el objetivo de demostrar por qué puede —y por qué debe— encarnar a Dafne hoy. La audición se configura como un espacio de exposición y evaluación, donde cuerpo y palabra se ponen en juego como materiales escénicos y mostrarse se vuelve condición para ser elegida.

En escena, Georgina comparte su historia como parte del proceso de evaluación: su migración de Nicaragua a El Salvador, su expulsión de la Compañía Nacional de Danza de El Salvador, su llegada a Madrid sin papeles, su formación en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila y los obstáculos derivados de la precariedad administrativa, la violencia institucional y su condición de mujer migrante. Este relato no aparece como confesión íntima, sino como argumento y prueba: la exposición de un recorrido vital que le permite comprender desde el cuerpo el acoso, la huida y la necesidad de transformación presentes en el mito de Dafne. Su biografía activa, así, el conflicto mítico en el presente, evidenciando el cuerpo contemporáneo como territorio de control y resistencia. La presencia escénica se sitúa entonces en el territorio del mito. En el relato de Ovidio, Dafne es perseguida por Apolo y, para escapar, pide ayuda a su padre, quien la transforma en árbol de laurel. Garcilaso de la Vega fija este momento en el Soneto XIII, describiendo con precisión cómo lo vegetal se incorpora al cuerpo humano: brazos que se vuelven ramas, cabello en hojas, piel en corteza y pies en raíces.

Georgina interpreta estos versos con su cuerpo y su voz, haciendo que la palabra poética se transforme en acción física y memoria encarnada. Leída desde el presente, esta metamorfosis se activa como una imagen de supervivencia: transformarse para no ser alcanzada, plantarse para persistir. De este modo, realidad y ficción se articulan para mostrar cómo un cuerpo contemporáneo puede asumir la potencia simbólica del mito para abordar experiencias de exclusión, huida y resistencia.

Laurel integra mito, poema y biografía, articulando danza, palabra, música en vivo y dispositivos visuales para expandir la noción de metamorfosis. La obra invita a reflexionar sobre la perpetuidad de la violencia y sobre la exigencia de justificarse para existir y pertenecer, al tiempo que afirma la potencia de un cuerpo que se transforma y reclama su voz.

Residencias de creación: Nau Ivanow (Barcelona) junio 2025. Jornadas de mentoring y acompañamiento, MACE 2025. Residencia técnica en Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte.

Viernes 20 febrero, 19.00 h. Auditorio. Duración: 40 min. Edad recomendada: público adulto (a partir de 14 años). Entrada gratuita disponible en taquilla y canal de venta.

CENTRO INTEGRADO DE ENSEÑANZAS MUSICALES "PADRE ANTONIO SOLER" DE EL ESCORIAL

Recital de alumnas y alumnos de piano

Música

Intérpretes: Lucía Muñoz García, Sofía Vieira Salazar, Jorge Benítez Argüelles, Vera Herrero Uranga, Clara M^a Pérez Rodrigo, Martina Gianferrari Carrillo y Miguel Ángel Pinedo Mansilla.

El Centro Integrado de Estudios Musicales de El Escorial trae esta tarde un programa variado, a la vez que interesante. Al igual que los/as alumnos/as mostrarán algunas de las obras de compositores tan consagrados como W.A. Mozart o F. Chopin, también escucharemos a otros autores -no menos importantes- como puedan ser J.S. Bach, J. Haydn, F. Schubert o S. Rachmaninov, entre otros. Músicos de diferentes países, culturas y distintas épocas, pero a los que les unía un objetivo común: expresar su mundo musical interior mediante un instrumento tan grandioso como es el Piano.

Esperamos que sea de su interés y disfruten mucho de todas las obras que van a escuchar. Gracias.

PROGRAMA

Lucía Muñoz García

Sonata en sol Mayor, n^o5, KV. 283...W.A. Mozart

I. Allegro

II. Andante

Sofía Vieira Salazar

Preludio y fuga en do menor, BWV 847 (vol. I) ...J.S. Bach

Estudio op.32, n^o20...A. Jensen

Jorge Benítez Argüelles

Sonata en mi menor, hob. XVI/34...J. Haydn

II. Adagio

III. Molto vivace

Estudio op.72, n^o12, en re bemol mayor...M. Moszkowsky

Vera Herrero Uranga

Sonata n^o2, en fa mayor, KV. 280...W.A. Mozart

II. Adagio

III. Presto

Clara M^a Pérez Rodrigo

Nocturno, en si bemol menor, op.9, n^o1...F. Chopin

Martina Gianferrari Carrillo

Estudio "póstumo", en la bemol mayor, n^o3...F. Chopin

Preludio en do sostenido menor, op.3, n^o2...S. Rachmaninov

Miguel Ángel Pinedo Mansilla

Fantasia en re menor...W.A. Mozart

Estudio en do sostenido menor, op.10 n^o4...F. Chopin

Martina Gianferrari Carrillo (Primo)

Vera Herrero Uranga (Secondo)

Marcha, a 4 manos, op. 27, n^o1...F. Schubert

Sábado 21 febrero, 20.00 h. Auditorio. Duración: 70 min. Edad recomendada: todos los públicos (a partir de 8 años). Entrada gratuita disponible en taquilla y canal de venta.

CESIÓN DE ESPACIO

PAYASOS SIN FRONTERAS

Gala solidaria Payasos Sin Fronteras

Circo

Intérpretes: Payasos sin fronteras

Un encuentro cultural y social donde se tendrá ocasión de conocer el trabajo que realiza Payasos Sin Fronteras en el terreno. Igualmente contará con la participación de artistas del mundo del circo y

clown que de manera voluntaria nos ofrecerán un espectáculo mostrando diferentes técnicas y números de circo de gran calidad apto para toda la familia.

Gracias a la participación del público en anteriores ediciones se ha podido realizar en el 2025 la expedición a Sudán, Armenia, Bangladesh y Ucrania. Próximamente a Egipto.

Un espectáculo completamente solidario, la recaudación obtenida se destinará a los proyectos de PSF para visitar a la infancia refugiada y desplazada en zonas de conflicto bélico.

Payasos Sin Fronteras es una organización internacional que utiliza el arte del clown y la comedia como herramienta de apoyo humanitario. Su objetivo es llevar sonrisas y momentos de alivio emocional a niños, jóvenes y familias que viven situaciones de conflicto, exclusión o emergencia social, contribuyendo así a mejorar su bienestar y fomentar la resiliencia.

El trabajo de la organización combina talleres, espectáculos y actividades participativas, siempre con un enfoque respetuoso, seguro e inclusivo, reconociendo la capacidad del humor y la creatividad como herramientas de transformación social.

Sábado 28 febrero, 18.00 h. Auditorio. Duración: 80 min. Edad recomendada: todos los públicos. Entradas disponibles por email en psfm@clowns.org (escribiendo en el asunto: Gala Cabrera)

<https://youtu.be/s-MSQULcD2w?si=yfzv3jPB2L-Nr0vd>

ACTIVIDADES BIBLIOTECA

Los 12 Hilos. Tejiendo lecturas

Febrero. Hilo de los afectos: "Lecturas que Abrigan"

La Biblioteca propone un viaje anual donde la lectura se convierte cada mes en un hilo temático que se entrelaza con cuentos, talleres, exposiciones y actividades participativas. Descubre nuestra selección de lecturas para este mes. donde encontrarás libros sobre amistad, cariño, autoestima y vínculos que nos unen. Lecturas para compartir y recordar que un buen libro también puede ser un abrazo.

DADOS Y LETRAS

Juegos de mesa y partidas de Rol en la Biblioteca

¡Ven y descubre una nueva manera de disfrutar con amigos y familiares! Además de nuestros juegos de mesa favoritos como Catan, Carcassonne, Dixit... ahora sumamos partidas de rol que te transportarán a mundos llenos de aventuras y fantasía. ¡Una tarde de juegos reinventada para todas las edades y donde la diversión no tiene límites!

Sábado 7 febrero, a partir de las 18.00 h. Biblioteca. Inscripciones a partir del día 5 de cada mes.

INICIACIÓN AL MUNDO DIGITAL

¿Quieres sacar el máximo partido a tu móvil y moverte con soltura por el mundo online? Aprende a comunicarte, organizarte y aprovechar las herramientas digitales que te harán la vida más fácil. Ven a la Biblioteca Sierra Norte y aprenderás todo lo necesario para exprimir al máximo tu smartphone.

9 al 12 de febrero, Biblioteca

ENCUENTRO LITERARIO

Una hoja del revés, de Pilar Torres Serrano

Te invitamos a la presentación de *Una hoja del revés*, un libro lleno de historias de superación y esperanza. A través de relatos sinceros, descubrirás como algunas personas enfrentan sus caídas y encuentran la fuerza para volver a empezar. Ven a compartir un momento de reflexión y aprendizaje con nosotros. ¡Te esperamos!

Viernes 13 febrero, 18.00 h, Biblioteca

MINIBIBLIO

19/02/26

Descubre un mundo de ternura y aprendizaje para los más pequeñitos. Acompaña a tu bebé en su primera aventura literaria: cuentos, canciones, y juegos que estimulan sus sentidos ¡Una experiencia mágica para crecer juntos en cada página! Y deja que la magia de las historias transforme su mundo. Grupo Minilectores (0 a 3 años) Plazas limitadas.

Lunes 16 febrero, 17.00 a 18.00 h. Inscripciones a partir del día 5 de cada mes.

TARDES DE CUENTO

Taller de lectura

Ven a disfrutar de historias mágicas, personajes asombrosos y un montón de aventuras en un taller de lectura donde nos vamos a divertir muchísimo. ¡No te lo pierdas, los cuentos te están esperando! Grupo Pequelectores (4 a 6 años) Plazas limitadas.

Lunes 16 febrero, 18.15 a 19.15 h. Inscripciones a partir del día 5 de cada mes.

LA CUENTOTECA: CADA MES UN CUENTO

Te esperamos en la Biblioteca para un cuentacuentos único y participativo. ¿Lo mejor? No solo escucharás, ¡podrás ser parte de las historias! Una tarde divertida, creativa y llena de historias sobre amigos inseparables, familias unidas y corazones valientes. Para familias

Miércoles 25 febrero, 17.30 a 18.30 h. Inscripciones a partir del día 5 de cada mes.

LA MALETA VIAJERA

En colaboración con Escuelas de Educación Infantil y Casas de Niños

Actividad de animación a la lectura que acerca al hogar libros de diferentes estilos y gustos literarios, elegidos por la familia.

UN DÍA EN LA BIBLIOTECA

Programa de visitas y formación de usuarios para centros educativos. Más información en Biblioteca.

TALLERES DE LARGO RECORRIDO

Aunque los talleres comenzaron el 1 de octubre, es muy buen momento para incorporarse a los que cuentan con vacantes, y que continuarán hasta el 30 de junio de 2026. Presentamos resumidamente los que cuentan con plazas libres. Si estás interesado/a contacta con nosotros con urgencia en cchsn@madrid.org o 918689530.

Recomendamos consultar la información completa en "Normativa de talleres de largo recorrido" y en el "Programa" de cada taller.

Esta documentación es descargable en la web del Centro y podrá ser remitida por e-mail si se solicita. Asimismo, puede ser consultada en el mostrador de Control del Centro.

- **Escucha la Música:** jueves 11.00 – 13.00 h
- **Teatro Musical Sénior** (a partir de 65 años): martes 10.00 – 12.00 h
- **Historia del Jardín:** jueves 10.00 – 12.00 h
- **Técnicas Narrativas:** un sábado al mes, de 10.00 - 14.00h

TALLERES MONOGRÁFICOS

Cada semana programamos un taller monográfico, que se celebra habitualmente los sábados y tiene una duración aproximada de dos horas.

La programación está pensada para todo tipo de públicos: público familiar, personas mayores, adultos, adolescentes y jóvenes, así como talleres con un enfoque inclusivo.

Para participar es necesaria la inscripción previa, sujeta a la confirmación de plaza.

19/02/26

El plazo de inscripción para todos los talleres del mes se abre el día 25 del mes anterior y se realiza a través del correo electrónico cchsn@madrid.org. Las plazas se asignan por riguroso orden de llegada, hasta completar el aforo disponible en cada taller.

A continuación, presentamos la programación de talleres monográficos del mes de febrero:

Sábado 7 febrero, 11.00 a 13.00 h

"Construcción blandita, grande e infinita", con Criaturas infinitas

Criaturas Infinitas regresa al Centro de Humanidades (estuvieron el año pasado con Festival Territorio Violeta, y fue un gran éxito). Si te lo perdiste o quieres repetir, esta es la ocasión.

Pero ¿qué es *Criaturas Infinitas*? Una invitación al juego más puro y libre, por medio de la manipulación de elementos.

En concreto se trata de un taller familiar donde acercaremos la arquitectura, el diseño y el arte tanto a niños y niñas como a adultos. Fomentaremos, a través de nuestro propio juego de construcción, el pensamiento crítico y la resolución de problemas, fortaleciendo los lazos con los nuestros y con la comunidad.

Criaturas Infinitas son Fer Tenorio (arquitecta) y Eva Gordo (diseñadora de interiores), dos apasionadas del juego, el arte y las infancias. El colectivo ha trabajado en los más relevantes espacios culturales del estado español.

Una actividad pública pensada para niños y niñas a partir de 4 años, acompañados/as por adultos de cualquier edad. Gratuita. Necesaria inscripción a partir del 25 de enero. Plazas limitadas.

Sábado 14 febrero, 10.00 a 12.00 h

"Taller para aprender a hablar en público con confianza y creatividad (parte 2)", con Ignacio Yuste

¿Te gustaría aprender a hablar en público de manera más eficaz? ¿Tienes dificultad en mantener la atención y el interés de las personas que te escuchan? ¿Tu trabajo o tus estudios requieren que mejores la habilidad de hablar en público?

[Este taller es la segunda parte del realizado el 17 de enero. Por esta razón, las personas que participaron en aquel, tendrán prioridad. Si quedaran plazas disponibles, se pondrán a disposición de las personas que se inscriban a partir del 25 de enero.](#)

Ignacio Yuste estudió Interpretación en el Estudio de J.C. Corazza y Movimiento expresivo con Antonio del Olmo. Posee profunda experiencia como formador en comunicación para empresas de consultoría, así como en el ámbito de la narración para docentes (Primaria y Secundaria).

Una actividad pública pensada para público senior y adulto. Gratuita. Necesaria inscripción a partir del 25 de enero. Plazas limitadas.

Sábado 21 febrero, 10.00 a 12.00 h

"Repostería saludable para público senior", con Sumati

¿Quién dijo que lo saludable no puede ser dulce? En este taller de repostería equilibrada pasaremos dos horas cocinando, aprendiendo y, sobre todo, disfrutando. Prepararemos recetas sencillas y sabrosas con ingredientes más equilibrados, descubriendo alternativas al azúcar y a las grasas tradicionales sin perder el gusto por lo casero.

El taller está pensado para experimentar, compartir y divertirse en la cocina, en un ambiente cercano y participativo. No hace falta experiencia previa, solo curiosidad y ganas de pasar un buen rato mientras cuidamos un poco más de nuestra alimentación.

Una invitación a endulzar el día, aprender trucos útiles y disfrutar del placer de cocinar en compañía. Las recetas que elaboraremos serán veganas, sin gluten, integrales y adaptadas a esta época del año.

Si el/la participante tiene alguna alergia alimentaria, rogamos que se comunique en el momento de la inscripción.

Sumati es Máster en Alimentación y Nutrición (Universidad de Barcelona), naturópata (Escuela Hipócrates), e imparte desde 2017 talleres de nutrición en la Sierra Norte madrileña.

[Los/as participantes deberán aportar 3 €/persona en concepto de ingredientes y acudir con delantal o ropa adecuada para cocinar.](#)

**Una actividad pública pensada para público senior (mayores de 60 años).
Gratuita. Necesaria inscripción a partir del 25 de enero. Plazas limitadas.**

Sábado 28 febrero, 11.00 a 13.00 h

"Trucos primitivos para Tiktokers I", por Bárbara Perdiguera

Subtítulo del taller: **Trucos primitivos para Tiktokers basados en las enseñanzas del Maestro Segundo de Chomón, padre e inventor de la cámara a manivela y la animación en stopmotion y pixelation.**

¿Te gustaría crear tus propios mini-mundos en movimiento? En este taller descubrirás los secretos de la animación cuadro a cuadro, inspirándote en Segundo de Chomón, uno de los pioneros del cine de efectos especiales.

Durante dos horas, aprenderás técnicas básicas de animación, experimentarás con objetos y personajes, y descubrirás cómo los trucos de los primeros cineastas siguen inspirando a los/as tiktokers de hoy. Una oportunidad única para combinar creatividad, tecnología y humor, mientras das vida a tus ideas fotograma a fotograma.

No necesitas experiencia previa: solo ganas de explorar, experimentar y divertirse creando tus propias animaciones.

Bárbara Perdiguera es artista visual e ilustradora, especializada en técnicas analógicas con más de 10 años de experiencia educativa. Ha impartido cursos y talleres sobre animación experimental en Matadero Madrid, La Casa Encendida, Espacio Abierto Quinta de los Molinos, etc.

Los/as participantes deberán aportar:

- 1) Smartphone o Tablet
- 2) Deben tener instaladas y "trasteadas" las apps: Studio Stop Motion, Edits (es de Instagram, o cualquier app con la que estén familiarizados para editar vídeo), Blackmagic Camera (app para vídeo o cualquiera con la que estén familiarizados con su interface, para tener más control de los setting de cámara).
- 3) Una taza y 4 globos del mismo color.
- 4) Venir vestidos/as con una sudadera de un solo color y traer un objeto de ese mismo color.
- 5) El mismo tipo de objeto, pero, de distintos colores, tamaños y texturas (por ejemplo, 5 tenedores de distinta forma, tamaño o material) cualquiera que sea, pero con variantes.
- 6) Un skate, o una cuerda de saltar, o unos patines, o cualquier objeto del que se pueda cambiar su uso.

Una actividad pública pensada para adolescentes y jóvenes, de 12 a 18 años.

Gratuita. Necesaria inscripción a partir del 25 de enero. Plazas limitadas.

EXPOSICIONES Y ARTES PLÁSTICAS

La Sala

***Vitae. Vida y luz en la materia*, de Leticia Reyero**

Vitae: vida y luz en la materia, es un proyecto artístico itinerante y en expansión, que se inició con una exposición en Traductores del Viento en Bustarviejo (Madrid) y que recorrerá distintas salas y museos del país.

El proyecto explora la luz desde diferentes perspectivas: física, filosófica y estética.

La luz es entendida como fenómeno físico que crea espacio e imagen, como calor y origen de vida.

El recorrido explora la luz visible y la invisible, trabajando con el alabastro, para crear un juego de luces y sombras. El proyecto invita a la reflexión sobre el mundo que nos rodea y nuestra conexión con el Todo.

Actualmente la serie está compuesta por cuatro instalaciones escultóricas, una video-instalación, obra en papel, cinco esculturas y varios bocetos.

El espacio de exhibición permanece en penumbra, con iluminación puntual que resalta las obras y fomenta el recogimiento y la introspección, proponiendo otra forma de habitar la realidad. Invita al espectador a sumergirse en un espacio meditativo, promoviendo la conexión con la naturaleza y el cosmos.

Como explica la propia artista, a través de la luz y la materia, el proyecto busca desarrollar la sensibilidad estética y crear un espacio de transformación social a través de la transformación individual. Fomentando una reflexión más profunda sobre la vida, el ser y la sociedad.

La propuesta establece un puente entre el arte y la educación, promoviendo nuevas sensibilidades y narrativas, y utilizando el arte como una vía para inspirar a la ciudadanía y fomentar una mayor conciencia de la naturaleza y el mundo que habitamos.

Vitae: vida y luz en la materia se centra en el alabastro, una materia que posee luz propia, buscando explorar *las dualidades presentes en la vida* y el universo.

A través de la observación de la naturaleza y el uso del alabastro, se trata de capturar el movimiento intrínseco de la vida, su luz y energía, plasmándolos en la obra.

Este enfoque busca expresar el diálogo entre el escultor y la materia, como mencionaba Chillida, quien sostenía que la escultura es una conversación con la materia viva. El *alabastro*, guía el proceso creativo, condicionando la obra.

La luz, tanto visible como invisible, tiene la capacidad de definir y transformar las formas, de hacer que la materia cobre vida. A través de este proyecto, se intenta captar esa luz, ya sea física o intangible, y mostrarla como un reflejo de la vida misma. Luz que se propaga por el espacio y da lugar a la imagen. Luz de la materia, palpitante y viva, como en el alabastro. Luz como símbolo de la *dualidad* que caracteriza al universo: visible e invisible, luz y sombra, vida y muerte.

El hombre divaga entre contrarios porque el universo baila entre opuestos para formar el Todo.

La obra propone una reflexión sobre estos opuestos y su interconexión, en un intento por entender el origen y la conexión entre el individuo y el cosmos. Es un viaje en busca de respuestas a las grandes preguntas de la vida, a través de la luz, la materia y la observación de la naturaleza.

El proyecto se presenta como un recorrido por *la luz* en sus distintas facetas, como materia viva y estética (alabastro), como luz física que nos muestra el espacio y la imagen; y como concepto filosófico que nos invita a reflexionar sobre el origen y la vida. Luz interior y exterior que fluye como el agua. Otro elemento generador de vida y que se incluye en el *recorrido a través de la luz* como un canto a la vida. Como un palpito, un sueño, un origen y una conexión.

En un mundo que cambia rápidamente, el proyecto invita al espectador a hacer una pausa y reconectar con su propio ser, con la naturaleza y el cosmos.

A través de la luz y la materia, la obra busca generar una transformación en el espectador, invitándole a encontrar su propia luz, a descubrirse y a reflexionar sobre el mundo que nos rodea.

Vitae es un homenaje a la vida misma, a su movimiento, su luz y su constante transformación. Una celebración de la belleza, la dualidad y la conexión entre todos los elementos.

Leticia Reyero (Madrid, 1983) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, y Máster en Arte, Creación e Investigación (UCM). Forma parte de la asociación de escultores Mínimo Tamaño Grande y de la asociación de mujeres artistas Blanco Negro y Magenta.

Visita guiada de la artista: lunes 23 de febrero a las 17.00 h. Necesaria inscripción en cchsn@madrid.org o 91 868 95 30.

Sala de exposiciones, hasta el 8 de marzo

Horario de visita: 10.00 a 14.00 h y 17.00 a 21.30 h de martes a sábados (los domingos de 10.00 a 15.00 h).

Arte Intruso: Paisajes de Bolsillo, por Grupo La Raíz

Compuesto por artistas de diferentes provincias españolas, el Grupo La Raíz nace en el marco de la pandemia en 2020, cuando las redes sociales fueron vías cruciales de comunicación interpersonal para superar la incertidumbre, la distancia y la soledad del confinamiento. Atraídos por la pasión hacia el arte figurativo, comenzaron a conocerse en la efímera academia on-line Paintinprogress.com, trampolín de perfeccionamiento de su talento, para orgullo de prestigiosos profesores como Jaime Valero Perandones y Carlos Saura Ríaza, entre otros. En 2021 se conocieron en persona en Cantabria. Desde entonces, celebran diversos encuentros con la excusa de pintar juntos en la naturaleza, que se han materializado en dos exposiciones colectivas.

Paisajes de Bolsillo es un juego de palabras, una metáfora fresca y moderna, que refleja de manera poética la capacidad de los artistas para convertir algo tan vasto como puede ser el paisaje, en pequeños tesoros pictóricos, atractivos y asequibles, obras que invitan a la curiosidad de un público amplio, sin importar su edad o intereses, ofreciendo una experiencia íntima y evocadora.

El proyecto se inspira en el paisaje, la gente y las costumbres de los pueblos de la Sierra Norte de Madrid. La exposición consiste en una serie de obras de pequeño formato, donde se muestran

fragmentos significativos de la realidad, plasmando no solo su belleza visual, sino también su carga emocional, para hacer reflexionar al observador sobre la relación entre ser humano y la naturaleza. En un mundo hiperconectado a la tecnología, esta exposición invita a la contemplación de los entornos rurales, recordando su valor emocional y espiritual.

Por medio de la pintura figurativa, de técnicas tradicionales y del enfoque y lenguaje personal de cada artista, queremos resaltar los valores culturales y creativos de las zonas rurales, y tender un puente entre las experiencias de los artistas y las sensaciones que pueden provocar en el espectador, a la vez que generar un sentido de arraigo, pertenencia y orgullo en los habitantes y vecinos de la comarca.

Además, este proyecto ofrece a los miembros del grupo La Raíz, provenientes de distintas provincias, una excusa para reunirse y compartir la visión enriquecedora y múltiple de interpretaciones plásticas sobre un mismo motivo, celebrando tanto el trabajo en equipo como la creatividad individual en este encuentro, y fomentando la colaboración entre artistas locales y de otras regiones, para tejer nuevas redes que dinamicen la oferta cultural de La Cabrera y su entorno.

Finalmente, nuestra propuesta aspira a darnos a conocer y a destacar el Centro Cultural como un punto de referencia accesible y dinámico, estimulando a otros artistas a seguir desarrollando proyectos que aumenten su visibilidad y la vida cultural de la comarca.

Espacio expositivo del Vestíbulo, hasta el 21 de febrero de 2026

Horario de visita: 9.30 a 21.30 h de lunes a sábados (los domingos de 9.30 a 15.00 h)

Arte Intruso: Santras, por Pedro M. Lapuente (Sanas)

La serie *Santras* está compuesta por siete obras pictóricas que toman como referencia los siete chacras principales, entendidos no como representaciones literales sino como campos simbólicos de energía y conciencia. A través de la geometría, el cromatismo y la contemplación visual, la propuesta plantea la obra como un dispositivo de introspección y atención consciente, vinculado a prácticas meditativas y tradiciones visuales como los yantras. La serie concibe la experiencia del espectador como un proceso de observación pausada, orientado a la percepción del equilibrio interior y la relación entre cuerpo, mente y emoción. En este sentido, *Santras* articula una investigación plástica que conecta espiritualidad, percepción y experiencia contemplativa.

Sanas (Madrid, 1973) es un artista autodidacta cuya práctica se sitúa en la intersección entre creación visual, introspección y espiritualidad. Su trabajo se desarrolla a partir de procesos de investigación personal y experiencias meditativas, que traslada al ámbito pictórico mediante el uso de geometría, color y estructuras simbólicas.

Inauguración-encuentro con el artista: jueves 26 de febrero a las 18.00 h

Espacio expositivo del Vestíbulo, hasta el 22 de marzo de 2026

Horario de visita: 9.30 a 21.30 h de lunes a sábados (los domingos de 9.30 a 15.00 h)

GABINETE ARTÍSTICO

El pequeño museo localizado en el Centro Comarcal de Humanidades es un espacio con encanto que recuerda a los primeros museos del siglo XIX, donde las pinturas o las esculturas convivían con el mobiliario y los recuerdos. En 1998 el diplomático Carlos Manzanares y Herrero (1915- 1999) donó al municipio de La Cabrera su valiosa colección de pintura flamenca, alemana e italiana de los siglos XVI al XVIII, a la que añadió una magnífica serie de grabados de 1610. Además de la Colección Manzanares, el Gabinete Artístico atesora la Colección Solana, donada a la Comunidad de Madrid por Mario Solana (1926-1999). En esta colección predomina la pintura española de la segunda mitad del siglo XX, con trabajos de Joan Ponç, Díaz Caneja, Beulas, Echauri, Grau Santos, Farreras o Hernández Mompó. La obra más relevante es, quizás, el gouache de Alexander Calder, Arabesco negro sobre verde, de 1962, una composición de color y movimiento vibrantes que recuerda a sus extraordinarias esculturas móviles.

Cerrado los lunes

Horario de visita: de martes a sábados de 10.00 a 21.30 h, domingos de 10.00 a 15.00 h. Entrada libre hasta completar aforo.

OTRAS ACTIVIDADES

(En este epígrafe recogemos las iniciativas mensuales de carácter sociocultural organizadas por personas o entidades ajenas al CCHSN, que se desarrollan en el Centro de Humanidades)

LA LIGA DE LA LECHE

Grupo de apoyo a la lactancia materna

Los grupos de apoyo de La Liga de la Leche celebran reuniones mensuales en donde las madres comparten experiencias e información sobre la lactancia materna. Las reuniones permiten compartir experiencias, inquietudes, dudas, información y apoyo de madre a madre.

Las monitoras de La Liga de la Leche guían dichas reuniones, aportan información y favorecen el clima de apoyo y respeto que permite la expresión de experiencia y sentimientos, con respeto a cada situación y camino de lactancia.

Son reuniones gratuitas y abiertas a todo el que quiera asistir y los niños y niñas son bienvenidas.

Para participar solo es necesario acudir. **Martes 18 febrero, aula 1, 11.00 a 13.00h**

Más información en: laligadelaleche.es/ayuda-lactancia-materna/grupos-de-apoyo

SIERRA NORTE KNITTING CLUB

Organiza Sierra Norte Knitting Club

El grupo de tejedoras y tejedores Sierra Norte Knitting Club se reúne cada jueves para tejer y compartir proyectos, dudas e ideas sobre tejido artesanal, punto, ganchillo, lanas y ovillos. Las quedadas son abiertas y gratuitas, fomentando como lugar de encuentro los espacios comunitarios, naturales y comercios locales de los pueblos que nos rodean.

Nos encontraremos en el Centro de Humanidades los jueves que correspondan a la primera y tercera semana de cada mes, en este caso, **jueves 5 y 19 de febrero, 17.00 h**

Para participar solo es necesario enviar un mensaje a sierranorteknittingclub@gmail.com

Más información en: <https://sierranorteknittingclub.blogspot.com> y

<https://www.instagram.com/sierranorteknittingclub/>