

Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte

Avda. de La Cabrera, 96. La Cabrera, Madrid
cchsn@madrid.org y 91 868 95 30



Comunidad
de Madrid

<http://www.comunidad.madrid/centros/centro-comarcal-humanidades-sierra-norte>

Compra de entradas <https://www.entradas.com/>

PROGRAMACIÓN ENERO 2023

CINE

LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA

España (2022) 110 min. Versión original en español. No recomendada para menores de 16 años

Dirección: Fernando Franco. Reparto: Valèria Sorolla, Telmo Irureta, Emma Suárez

Laura acaba de llegar a Madrid para instalarse en un Colegio Mayor y estudiar Químicas en la Universidad. Sola y casi sin dinero, intenta adaptarse a su vida universitaria mientras lidia con sus inseguridades. Una noche, por casualidad, conoce a David, un chico con parálisis cerebral que vive con su madre, Isabel. Laura inicia con ellos una relación de confianza mutua que le ayuda a superar sus complejos y afrontar una nueva etapa hacia la madurez. *La consagración de la primavera* es una historia sobre ese momento vital en el que todo es posible y sobre cómo el encuentro más inesperado nos puede cambiar la vida.

Premios Goya 2023: 2 nominaciones Mejor actriz revelación (V. Sorolla), Mejor actor revelación (T. Irureta);

Premios Feroz 2023: Mejor actriz de reparto (E. Suárez), Mejor cartel.

Viernes 20 enero, 19.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con Fernando Franco, director de la película. Entradas: 2 euros

<https://www.youtube.com/watch?v=-J1qGiOXta8>

"Una película tremenda, tremenda además de liberadora y, apurando y en su extremada sencillez, descomunal. (...) con un sentido del humor tan esquinado como transparente que igual hace cosquillas que pincha. Y duele".

Luis Martínez, *Diario El Mundo*

"Asombrosa (...) magnífica y muy perturbadora (...) Un filme muy valiente, depurado en sus interpretaciones y en su forma, que se atreve con un tema cuya verdadera fuente de incomodidad no está en lo evidente".

Elsa Fernández-Santos, *Diario El País*

PICO REJA. LA VERDAD QUE LA TIERRA ESCONDE

España (2021) 92 min. Versión original en español. No recomendada para menores de 12 años

Dirección: Remedios Malvárez, Arturo Andújar. Documental.

En el cementerio de San Fernando de Sevilla sigue cerrada en 2020 la fosa común de Pico Reja, que se estima que puede albergar a más de 2000 víctimas civiles de la represión franquista. En esta película la apertura de la fosa nos lleva a través de su propia historia (incluso descubriendo nuevos hechos no documentados) en un relato enraizado en el presente que se entretiene, además, con el encuentro entre la cantaora Rocío Márquez y el poeta Antonio Manuel Rodríguez para crear un cante al respecto. Un profundo análisis del pasado que sirve también para comprender el presente de un país aún con muchas deudas pendientes con la memoria de los represaliados y con la historia.

Premio ASECAN del Cine Andaluz, a la mejor película andaluza de No Ficción 2021; Festival de Huelva Cine Iberoamericano: Premio Juan Ramón Jiménez; Guayaquil International Film Festival: Mejor Documental e Iguana Dorada; Festival SocialMED València.

Viernes 27 enero, 19.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con Remedios Malvárez, codirectora de la película. Entradas: 2 euros

<https://www.youtube.com/watch?v=cObdPfnOBQI>

"(...) Remedios Malvárez sostiene que una de las premisas a la hora de abordar este trabajo audiovisual, huyendo de tentaciones maniqueas, fue no aprovecharse del dolor ajeno, "no hacer herida sobre la herida". "Por encima de adoctrinar", añade, "hemos querido aportar información: la ignorancia en una democracia es un peligro y una amenaza". La cineasta recupera una frase pronunciada por uno de los participantes en el documental para explicar este desconocimiento: "El miedo llevó al silencio, y el silencio llevó al olvido" (...)".

Amalia Bulnes, *Diario El País*

TEATRO, MÚSICA, DANZA

YARLEKU TEATRO

La casa más pequeña

Teatro

Autora: Maialen Díaz. Dirección: Rosa Díaz. Intérpretes: Eva Azpilikueta, Laura Villanueva

"Con una maleta, un pequeño manzano y el deseo de volver pronto, Bettina deja atrás su hogar y a su familia para descansar del ruido de las bombas y del miedo que provoca la guerra. Al llegar a su "nueva casa", un campo de refugiados, se da cuenta de que nada es como imaginaba. Norma, otra niña en igual situación, será quien la acompañe en esta historia y ambas acabarán forjando una amistad que les permitirá hacer frente a las dificultades que tienen que enfrentar para sobrevivir".

El espectáculo aborda la incertidumbre, el desarraigo y la vulnerabilidad que viven los niños y niñas refugiados que tras abandonar su hogar sin sus familias se encuentran solos sin saber cuál va a ser su destino. La obra trata sobre el desarraigo y la importancia de los vínculos interpersonales en situaciones de vulnerabilidad.

Si un hogar es el lugar donde cada persona habita con sensación de seguridad y calma, ¿Cuál es la unidad mínima necesaria para que esto se produzca? Tal vez un abrazo pueda ser la casa más pequeña.

Premios FETEN 2019: Premio a la Mejor interpretación femenina (E. Azpilikueta).

La directora y actriz Rosa Díaz Martínez-Falero (La Rous) *es Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2011.*

Sábado 7 enero, 19.00 h. Auditorio. Duración: 55 minutos. Edad recomendada: todos los públicos (a partir de 6 años). Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros)

<https://www.youtube.com/watch?v=M6LGHPi6rZc>

OKAPI PRODUCCIONES

Lorca, de Saura

Teatro

Ensayo general

Dirección: Carlos Saura. Intérpretes: India Martínez, Alberto Amarilla, Saturna Barrio, Antonio Bejarano (piano)

Tomando como base la figura de Federico García Lorca, Saura crea un espectáculo teatral en el que engloba todas las disciplinas artísticas que ha cultivado a lo largo de su extensa trayectoria: la música, la fotografía, la pintura, la danza y el cine.

La cantante India Martínez, artista de trayectoria artística consolidada y ganadora del Premio Goya a la Mejor Canción Original en 2015, debuta como actriz en este espectáculo en el que interpretará y cantará, acompañada por otros actores y músicos. Saura ha querido que, de forma excepcional, sea una mujer la que interprete el papel del poeta, pues su mensaje es universal y atemporal.

Los actores y las actrices recrearán en escena la vida de Lorca, desde su nacimiento en la vega de Granada, pasando por su estancia en la residencia de estudiantes, sus viajes a Nueva York, Cuba y Argentina, la creación de La Barraca, hasta el desenlace final de su fusilamiento en la Guerra Civil. De la mano de Saura, y tomando al poeta como guía, el público se embarcará en un viaje a través de la belleza que recorrerá la trayectoria vital de una de las figuras más importantes de la creación artística internacional. El 'Lorca de Saura' es un compendio de disciplinas artísticas hilvanadas con la habitual pericia del maestro Carlos Saura para generar una obra de entretenimiento que toca directamente los sentimientos del público.

A sus 90 años, Carlos Saura es el cineasta español en activo más veterano y uno de los directores cardinales de la historia de nuestro cine. Más de seis décadas de recorrido profesional, más de cuarenta títulos, dos Goya más el de Honor de 2023, un Bafta y galardones en Berlín, Cannes, San Sebastián, Montreal, Málaga... además

de ser el único español homenajeado por el conjunto de su carrera en los Premios del Cine Europeo, el talento de Carlos Saura no solo se encuentra en el séptimo arte. Ahora vuelve a la escena con un proyecto en el que fusiona dos de sus muchas pasiones: la poesía y el flamenco, con las que rinde homenaje a Federico García Lorca, uno de los poetas que marcó su juventud y toda su trayectoria artística.

Carlos Saura es Goya de Honor 2023.

Viernes 13 enero, 19.00 h. Auditorio. Duración: 78 minutos. Edad recomendada: público adulto. Entrada libre hasta completar aforo que puede recogerse en taquilla desde el 7 de enero.

CÁMARA NEGRA TEATRO

Si esto es un hombre

Teatro

Dirección, dramaturgia, intérprete: Carlos Álvarez-Ossorio

En 1944, Primo Levi fue deportado al campo de concentración de Auschwitz. Tenía 24 años. Durante su estancia en el campo, empezó a escribir 'Si esto es un hombre', el relato de los diez meses que estuvo prisionero. Setenta y cinco años después de la liberación de Auschwitz, un actor entra en un escenario y se enfrenta al reto de revivir la experiencia de Levi para intentar así comprender (si es que es posible) qué fue Auschwitz y qué supone para nosotros, espectadores y espectadoras del siglo XXI, que existiese ese lugar en plena Europa de mediados del siglo pasado. Un viaje hacia el lado más oscuro del ser humano y de nuestro mundo contemporáneo.

Sábado 14 enero, 20.00 h. Auditorio. Duración: 90 minutos. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros)

<https://www.redescena.net/espectaculo/35996/si-esto-es-un-hombre/>

"Se sale chocado de ver 'Si esto es un hombre' por su belleza radical. Por su aire de obra que sabe sobre lo que habla y cómo tratarlo en escena. [...] Carlos Álvarez-Ossorio da un recital actoral siguiendo un texto del que él ha hecho la dramaturgia y en una obra que él dirige, convirtiendo el libro en un acto público y compartido. [...] Se trata de un montaje que permite que el campo de concentración se sienta y se piense como las condiciones de vida, más bien de muerte, que tenían los *häftling*. [...] Que todo este horror se pueda mirar y que lo que transmite pueda impresionar y estimular el sentimiento, que no la sensiblería, se debe al conocimiento teatral que rezuma el montaje. Desde la selección de textos hecha por Carlos Álvarez-Ossorio, quien no solo ha hecho la dramaturgia de la obra, sino que además la interpreta y la dirige. Talento al que se ha unido el de Violeta Martínez, que ilumina con tal sensibilidad el espacio escénico que permite ver toda la oscuridad de lo que ocurría. [...] A pesar de su componente estético, pone de manifiesto que no es posible hacer un espectáculo de un hecho como el que se vivió en Europa y, posiblemente, se habrá vivido después en otras muchas regiones del planeta y se sigue viviendo ahora. Sin embargo, sí es posible hacer una obra de teatro e incluso una obra de arte. Una obra radicalmente bella con el dolor, la fealdad, el sufrimiento, los orines, la mierda, la enfermedad y la mezquindad del campo. Bella por lo que logra transmitir. Y por la pregunta que lanza a un público que asiste en silencio y emocionado ante tanta abominación, tanto terror ejercido con impunidad por unos seres humanos. [...] Una obra para todos los públicos, porque todos los públicos deberían verla".

Antonio Hernández Nieto, *Huffington Post*

BELÉN MARTÍN QUINTET

Belén Martín Quintet

Música

Intérpretes: Belén Martín (saxo alto), Jorge Moreno (trombón), Alberto Molina (piano), Javier Santana (bajo), Adrián Alameda (batería)

Belén Martín comienza su trayectoria como líder de su propio quinteto en el año 2020 después de obtener la III Residencia Musical de Conde Duque y debutando en el Festival JazzMadrid'20 con un repertorio original en el que profundiza en los cruces que habitan entre las tradiciones del *jazz* y el flamenco. En el año 2022 fue finalista del I Premio SGAE de Flamenco "Paco de Lucía".

Sábado 21 enero, 20.00 h. Auditorio. Duración: 75-90 minutos. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros)

<https://www.youtube.com/watch?v=jbHSp79osTg&t=1s>

PERIFERIA TEATRO

Nube Nube

Teatro de títeres y objetos

Autor: Juan Manuel Quiñonero. Dirección: Mariso García y Juan Manuel Quiñonero. Intérpretes manipuladoras: Iris Pascual, Mariso García

Nube Nube es un juego poético sobre la idea del amor romántico que se nos transmite desde la más tierna infancia. Inspirado en el cuento de La Sirenita. En *Nube Nube* hacemos una revisión, desde el humor y el amor, de lo que somos capaces de hacer para querer y que nos quieran.

FETEN 2020: Premio mejor espectáculo de títeres y objetos; Fira Titelles Lleida 2021: Premio Drac 'D'Or al mejor espectáculo infantil/familiar; 33 Festitíteres Alicante 2020: Premio jurado infantil mejor espectáculo.

Domingo 22 enero, 12.30 h. Auditorio. Duración: 50 minutos. Edad recomendada: público familiar (a partir de 4 años). Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros)

<https://www.youtube.com/watch?v=2KQ6uAMJEC>

"Decir que en la realización de la parte vocal (narración y onomatopeyas) y en el manejo de los muñecos demuestran las dos intérpretes un control maravilloso es decir una obviedad, pero hay obviedades que es necesario decir. En fin, si les pillan a mano y tienen niños, no se lo pierdan, y si no les pillan a mano o no tienen niños, o ambas cosas, hagan un poder, que vale mucho la pena el trabajo tanto desde el punto de vista textual como desde el interpretativo. Enhorabuena a Periferia Teatro".

Gerardo Fernández San Emeterio, *El pequeño espectador*

LORENA ÁLVAREZ Y SUS RONDADORES

Lorena Álvarez y sus rondadores

Música folk

Intérpretes: Lorena Álvarez (voz, guitarra, percusión), Carlos Aquilué (laud, voz), Víctor Herrero (guitarra portuguesa, voz)

A Lorena Álvarez podríamos considerarla "un verso libre dentro del panorama musical español", "cantautora punk", "un alma inquieta que destila espontaneidad", o "referente de la canción de autora contemporánea". Compositora, productora e intérprete, también pintora, tras la publicación de *La Cinta* (2011), su primer LP *Anónimo* (2012), el EP *Dinamita* (2014), el LP *Colección de Canciones Sencillas* (2019) y la composición de la banda sonora del videojuego *Alba, A Wildlife Adventure* (2020), Álvarez irrumpió en la escena musical como un soplo de aire fresco, explorando las posibilidades de la música folklórica, consiguiendo traspasar los límites habituales de la música tradicional, situándola en un contexto en el que la contemporaneidad y la tradición pueden ir de la mano sin complejos. Sobre esta base ha construido el andamiaje de una obra que se mueve entre la poesía y la conexión con la tierra, repleta de canciones que encogen el corazón, pero agrandan el alma, siempre desde su estilo único y propio.

Inquieta siempre y en su incansable búsqueda por encontrar un espacio donde acomodar la música tradicional y popular en el panorama actual, nos llega el último trabajo de Lorena Álvarez, un EP grabado en el Valle De Hecho, en los pirineos oscenses durante el mes de agosto de 2020, dentro de las residencias artísticas LoMón Contemporáneo. Cuatro canciones para las que Lorena conformó una orquestina con músicos amateur de la zona, tañedores de laúdes, bandurrias y guitarras, que durante un mes acompañaron a la cantautora y compartieron con ella las experiencias que dieron forma a esta grabación, producida por Lorena Álvarez en colaboración con Alonso Díaz.

En estas canciones, explica la propia Lorena, hay una intención de poner en valor la música tradicional, pero no cómo género musical, ni estilo, ni como ornamento o etiqueta, sino como manera de acercarse al mundo y relacionarse con él. Para mí, la música tradicional es la esencia y no el adorno, es la raíz y no la rama y es la casa del misterio más primigenio, con muchas puertas disponibles para que las abramos y exploremos en qué consiste ese misterio. Podemos encontrar aquí a unas personas encarnando ese espíritu musical, personas que a través de la música pueden comunicarse entre ellas, compartir sus mundos interiores y aprender qué similares son en esencia. Se fraguó una amistad propiciada por el arte, la música y la poesía, e iluminados por los resplandores de esos fuegos, se trabajó con ahínco hasta que, salvando juntos las limitaciones de cada uno, florecieron las canciones que aquí presentamos. Música al servicio de unas relaciones humanas, personas al servicio de los espíritus de las canciones, música a ras de suelo. Ese es para mí el significado de la cultura y del arte.

Sábado 28 enero, 20.00 h. Auditorio. Duración: 70 minutos. Edad recomendada: todos los públicos. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros)

<https://lorenaesparati.com/>

“Las rondas o rondallas han sido parte fundamental en la evolución y difusión de la música tradicional del Pirineo oscense y ese espíritu de la ronda es el que sobrevuela las cuatro canciones de este disco grabado sin trampa ni cartón en el Cine de Hecho, centro neurálgico de la cultura chesa de hoy en día. Cuatro canciones que buscan recuperar la emoción telúrica y que encierran la belleza de lo natural, de lo sin pulir, de la música surgida al calor de la amistad. “Dos pájaros en un almendro” es una entrañable revisión rondadora de los verdiales que intercala Estrella Morente en el tema “Montes de Málaga” de su padre Enrique, rubricando así el relevante influjo de la jota y el fandango en la génesis del flamenco. Por su parte, “La mano ardiendo” es una arrebatadora balada jotera, onírica, serena y ensoñadora, que parece surgir del improbable encuentro entre Vainica Doble y la legendaria cantadora Camila Gracia.

La primavera estalla y el amor se desangra en “Una rosa”, con sus sutiles y hermosísimas armonías en clave de un imaginario Canterbury folk. Por último, Lorena retoma de su más reciente álbum el divertido tema “Soy un olmo”, acentuando la ironía del espíritu de la ronda. Cuatro canciones que apuestan por una experimentación cabal, subliman el añejo sonido del plectro y dibujan una bella ensoñación rondadora sin despegarse de la tierra. O como dice la propia Lorena, “es música a ras de suelo”.

Luis Lles

FAUSTO ANSALDI

La fórmula del Clown

Teatro Clown

Dirección e intérprete: Fausto Ansaldo

¿Qué es, cómo funciona y para qué sirve un *clown*? Un espectáculo basado en un singular método de 7 principios con las claves esenciales del *clown*, donde su autor nos enseña cómo desarrollarlo no sólo como práctica teatral sino también como filosofía de vida. Dirigido tanto a profesionales y aficionados de las Artes Escénicas como a todxs aquellxs que quieran potenciar su capacidad expresiva. Una experiencia vivencial donde los/as participantes se vuelven protagonistas, transformando el teatro en una sala de juegos. Una original propuesta que ha recibido múltiples definiciones: conferencia teatralizada, nuevas tendencias escénicas, artes vivas o espectáculo didáctico.

Domingo 29 enero, 12.30 h. Auditorio. Duración: 60 minutos. Edad recomendada: todos los públicos (a partir de 12 años). Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros)

<https://www.redescena.net/espectaculo/37551/la-formula-del-clown/>

ACTIVIDADES BIBLIOTECA

CACHITOS DE BIBLIOTECA

Exposición bibliográfica: Doce meses, doce objetivos

Comienza el 2023 y seguro que tienes muchos objetivos en mente. Y para que no sea muy difícil, te damos unas cuantas ideas para que te lances sin excusas. Puede ser un nuevo hobby, un reto físico, una vida más saludable y sostenible... Lo que busques lo encontrarás aquí.

Enero, Biblioteca

BEBETECA

Un espacio de juego y prelectura para bebés, donde los niños y las niñas de 1 a 3 años pueden hojear, tocar y jugar en compañía de sus padres y madres. Este grupo ya está completo, no hay vacantes.

Lunes 16 enero, 17.00 h., Biblioteca

CON MUCHO CUENTO

Taller

Si te gustan los cuentos y quieres disfrutar de su lectura de una forma divertida y diferente, no olvides que el tercer lunes de cada mes te esperamos en la Biblioteca para participar en un taller de animación a la lectura. Una actividad recomendada para niños y niñas de 7 a 9 años. Es necesario inscribirse.

Lunes 16 enero, 18.15 h., Biblioteca

TARDES DE JUEGO EN LA BIBLIOTECA

Saca tus juegos del armario y ven a compartirlos con nosotros. Una actividad para toda la familia. Necesaria inscripción. Más información en Biblioteca.

Sábado 28 enero, 18.00 a 19.30 h., Biblioteca

CLUB DE LECTURA

Un encuentro mensual, donde el único requisito para participar es tener ganas de leer y compartir ideas, reflexiones y experiencias. ¿Te animas? Reserva en tu agenda el cuarto martes de cada mes para una cita con la lectura. Necesaria Inscripción.

Martes 31 enero, 11.00 a 12.30 h., Biblioteca

TALLERES

TALLERES MONOGRÁFICOS PARA FAMILIAS:

Este curso hemos recuperado los talleres monográficos destinados a público familiar que transcurren un sábado al mes de la mano del colectivo Camino Imaginario.

El programa de talleres se llama *Punto, línea y plano* y está enfocado a la creación de proyectos artísticos destinados a fortalecer, mejorar y desarrollar el auto-concepto y las habilidades de las personas. Las sesiones son de 90 minutos. En todas ellas el espacio juega un papel fundamental como obra de arte sensorial y viva. Se trabaja a través de la instalación artística. Y esta va cambiando con la intervención de los/as participantes que se proyectan de una forma más artística y personal.

Sábado 28 enero, 12.00 h. Taller Jigsaw

Los talleres del programa *Punto, línea y plano* están pensados para que lo realicen niñas y niños de 4 a 11 años acompañados/as de un adulto si así lo desean. El precio es gratuito.

Las fechas de los siguientes talleres del programa *Punto, línea y plano* son: 25 de febrero y 25 de marzo. Las plazas son limitadas.

PLAZAS LIBRES EN LOS TALLERES DE IMPROVISACIÓN TEATRAL Y ARTES ESCÉNICAS-AUDIOVISUALES

Tras las festividades navideñas comienza un nuevo trimestre en los talleres del CCHSN. Es el momento de inscribirte aprovechando las vacantes que se han producido. Llama al 918689530 o escribe a cchsn@madrid.org y te informaremos encantados de lo que debes hacer.

- **Improvisación teatral B** (adultos):
Martes 19.00 a 21.30 h. Profesor/profesora: París Uki y Didier Maes.
- **Artes escénicas-producción audiovisual** (de 10 a 16 años):
Viernes 17.00 a 20.00 h. Profesor: Juan del Castillo.

ARTES PLÁSTICAS

ARTE INTRUSO: LA IMAGEN REIMAGINADA por Lorena Olmedo

Lorena Olmedo (Buenos Aires, 1979) es una artista textil formada en artes plásticas y especializada en bordado sobre imágenes en diferentes soportes. Ha impartido distintos talleres entre los que destacan los monográficos dentro del proyecto *Las Hilanderas* del Museo del Prado dirigido a reclusos, además de cursos regulares e

intensivos en el taller de bordado Yolanda Andrés y talleres de arte y bordado para niños en el CEIP La Paloma. Su objetivo es enseñar a bordar de manera artística, buscando nuevas formas de innovar tanto en la técnica como en los materiales.

Lorena Olmedo dibuja con hilos de colores bordando sobre fotos, reinterpretando totalmente la imagen original. Piezas únicas hechas a mano que transforman la personalidad del personaje o acentúan un rasgo. Un estilo original que combina la fotografía con el bordado.

Exposición hasta el 28 de enero, Espacio expositivo del Vestíbulo

Taller con la artista: sábado 28 de enero de 11.00 a 14.00 y de 15.00 a 18.00 h.

En este taller aprenderemos de la mano de Lorena Olmedo una nueva técnica artística para reinterpretar imágenes: el bordado sobre fotografía. El taller durará una jornada de seis horas con una pausa para comer en el medio. Primero, nos familiarizaremos con los materiales y herramientas específicos de la técnica. Los/as alumnos/as terminarán creando sus propios muestrarios y patrones que podrán aplicar a la obra final. Después, realizaremos el bordado aplicando todo lo aprendido en la primera parte. La obra se realiza sobre una fotografía que la/el alumna/alumno envía previamente por email a la artista, con alta resolución. La artista se encarga de imprimirla en blanco y negro en un papel especial para bordar, o también pueden usar postales antiguas originales que tendremos en el taller. No se necesita conocimientos previos. Además en el taller tendremos todos los materiales y herramientas necesarias.

Taller gratuito destinado a adultos. Plazas limitadas. Necesaria inscripción en cchsn@madrid.org

GABINETE ARTÍSTICO

El pequeño museo localizado en el Centro Comarcal de Humanidades es un espacio con encanto que recuerda a los primeros museos del siglo XIX, donde las pinturas o las esculturas convivían con el mobiliario y los recuerdos. En 1998 el diplomático Carlos Manzanares y Herrero (1915-1999) donó al municipio de La Cabrera su valiosa colección de pintura flamenca, alemana e italiana de los siglos XVI al XVIII, a la que añadió una magnífica serie de grabados de 1610. Además de la Colección Manzanares, el Gabinete Artístico atesora la Colección Solana, donada a la Comunidad de Madrid por Mario Solana (1926-1999). En esta colección predomina la pintura española de la segunda mitad del siglo XX, con trabajos de Joan Ponç, Díaz Caneja, Beulas, Echaury, Grau Santos, Farreras o Hernández Mompó. La obra más relevante es, quizás, el *gouache* de Alexander Calder, *Arabesco negro sobre verde*, de 1962, una composición de color y movimiento vibrantes que recuerda a sus extraordinarias esculturas móviles.

Cerrado los lunes