

Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte

Avda. de La Cabrera, 96. 28751 La Cabrera, Madrid
cchsn@madrid.org y 91 868 95 30



Web

<http://www.comunidad.madrid/centros/centro-comarcal-humanidades-sierra-norte>

Compra de entradas <https://www.entradas.com/>

PROGRAMACIÓN ENERO 2026

CINE

DEL SUSURRO DEL TIEMPO

España (2025). 127 min. Versión original en español. Documental. No recomendada para menores de 12 años.

Idea, dirección, y montaje: Marcos Zaván. Guion: Marcos Zaván, en colaboración con vecinas de Lavapiés. Producción, producción ejecutiva y dirección de producción: Marcos F. Vázquez. Música: Miguel Ruiz de Elvira. Cámaras principales: Marcos Zaván y Ariel H. Pérez. Cámaras secundarias: Claudia Alva, Kiara Muñoz, Alma Ferreiro, Irene Termenón, Amparo Navarro, Vera Ojeda. Colaboración especial dirección de fotografía: Rita Noriega. Jefe de sonido directo: David Suárez. Colaboración especial sonido directo: Nico Tsabertidis (Sound Island). Ayudantes de producción: Teresa Lozano, Eduardo Levaggi, Ágatha Maciaszek, Carolina Mayeur, Gabriel Mieles, Inés Negro, José Bravo. Auxiliares de producción: José Antonio Pascual, Kitty, Paula P. Lira, Jonkar, Pepa del Moral, Emilia Aldao, Mariajo Castro, Mireia Mas, Marcos Rial, Vanina Ferreyra, Marianela Jiménez.

Del susurro del tiempo es un documental contemplativo, realizado junto a los vecinos y las vecinas de Lavapiés, a quienes se invitó, a través de una convocatoria abierta, a participar en la construcción de un retrato colectivo del barrio, a partir de una estructura cronológica que organizaba ese trabajo en común.

Más de 150 personas respondieron a esta convocatoria, con una amplia horquilla de edades (desde los 18 a los 70 años) y de orígenes culturales (Senegal, Bangladés, Argentina, Francia, Perú, Italia, Nicaragua...). Junto a ellas, con diferentes grados de implicación, se fue dotando de contenido a esa estructura temporal que recorría las 24 horas del día a lo largo de un año.

Cuando empezamos este proyecto, antes de la pandemia, el barrio estaba en un proceso de transformación muy violento, y los procesos de gentrificación y turistificación, unidos a la voracidad de los fondos de inversión y a la irrupción de nuevas aplicaciones informáticas como Airbnb estaban expulsando a las vecinas para sustituirlas por turistas de paso y por negocios orientados a ese nicho de consumidores.

Desde el barrio, se observaba este proceso con estupor y con la consciencia de que algo que había sido bello estaba en vías de desaparecer. Antes de que el tsunami especulativo arrasase con todo, quisimos encapsular de alguna manera eso que podía desaparecer y por eso decidimos poner en marcha este proyecto. Principalmente por dos motivos, uno que miraba hacia el pasado y otro que miraba hacia el futuro. Por un lado, por dejar un registro de un modelo de convivencia multicultural caracterizado por su compromiso social, su tolerancia, y sus redes de apoyo mutuo. Y por el otro lado, como un mensaje hacia el futuro, que pudiese contribuir a la reflexión sobre los espacios urbanos que habitamos y sobre la importancia de las relaciones sociales y vecinales que construimos entre todas.

El proyecto va dirigido a todas las personas, y especialmente a aquellas interesadas en lo común, lo urbano, lo vecinal, lo poético; en la memoria fugaz de los lugares y de quienes los habitan. Porque sobre todo esto va nuestro "susurro del tiempo", sobre esos espacios sociales que formamos entre todas.

Viernes 9 enero, 19.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con la presencia del director, Marcos Zaván. Entrada: 2 euros disponible en taquilla y canal de venta.

<https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=6mdviLcxjEo>

<https://www.rtve.es/play/videos/la-aventura-del-saber/aventura-del-saber-del-susurro-del-tiempo/6147899/>

"(...) *Del susurro del tiempo* es una gran película pequeña. Pequeña porque está hecha con lo puesto: el impulso y el esfuerzo de su director, productor y editor, Marcos Zaván, y de todo el equipo al que embarcó en el proyecto. Grande porque muestra muchas de las cosas importantes que nos pasan sin ser en absoluto pretenciosa. Retrata el transcurso de un día en un barrio —Lavapiés— en un rodaje realizado a lo largo de un año. No hay más argumento que ése, no hay otros protagonistas que los vecinos haciendo lo que hacen en su día a día, no hay estructura narrativa que no sea la vida misma.

(...) Hay una conexión evidente con otra película reciente, *Madrid, Ext.*, de Juan Cavestany, no sólo por poner el objetivo en esta ciudad que parece que ya no quiere ser un pueblo grande, sino por la forma de hacerlo, fijándose en la vida micro que resiste a pesar de las ambiciones macro. También con *Perfect Days*, de Wim Wenders, que consigue hacer de Tokio un estanque calmado. O con el librito que acaba de publicar Adriana Herreros, *Andar por andar* (Endebate, 2025), que narra las virtudes de ir a nuestro ritmo. Se percibe en estas obras y en muchas otras un afán por existir desde la pausa y el cariño por lo cercano que puede ser un camino para reconciliarnos y reconfigurar las comunidades que venimos llamando ciudades. (...)"

Pedro Bravo, *eldiario.es* (15/11/25)

UNA QUINTA PORTUGUESA

España Portugal (2025). 114 min. Versión original en español y portugués con subtítulos en español. Apta para todos los públicos.

Dirección: Avelina Prat. Guion: Avelina Prat. Música: Vincent Barrière. Sonido: Nora Haddad. Maquillaje: Esther Guillem. Fotografía: Santiago Racaj. Montaje: Juliana Montañés. Vestuario: Giovanna Ribes. Intérpretes: Manolo Solo, María de Medeiros, Rita Cabaço, Branka Katić, Goretti Pagés. Abandonado por su esposa, un profesor de geografía decide dejarlo todo y suplantar la identidad de un jardinero en Portugal. Manolo Solo y María de Medeiros ("Pulp Fiction") brillan en este delicado drama que ha conquistado nuestra cartelera.

La desaparición de su mujer deja a Fernando, un tranquilo profesor de geografía, completamente devastado. Sin rumbo, suplanta la identidad de otro hombre como jardinero de una quinta portuguesa, donde establece una inesperada amistad con la dueña, adentrándose en una nueva vida que no le pertenece.

Avelina Prat dirige a María de Medeiros en una fábula sobre identidades prestadas, silencios compartidos y la búsqueda de un nuevo hogar.

VII Premios Lola Gaos (Academia Valenciana del Audiovisual): Mejor largometraje, Mejor Dirección, Mejor Guion, Mejor actor protagonista (Manolo Solo), Mejor Sonido, Mejor Actor de reparto (Goretti Pagés); Premios Feroz: Nominada a Mejor Actriz de reparto; Festival de Málaga: Nominada a Mejor Película – Biznaga de Oro.

Viernes 16 enero, 19.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con Javier Ocaña, crítico de cine de 'El País' y 'Hoy por hoy'. Entrada: 2 euros disponible en taquilla y canal de venta.

<https://www.youtube.com/watch?v=Z1wllaqUpww>

"La belleza de las películas literarias que son excelente cine (...) hermosa (...) película (...) escapa del realismo social en boga para abrazar un cautivador lirismo de la cotidianidad".

Javier Ocaña, *Diario El País*

"Avelina Prat confirma en 'Una quinta portuguesa' su delicado y preciso cine profundamente humanista (...) un Manolo Solo descomunal".

Luis Martínez, *Diario El Mundo*

"Es la película perfecta para ver con calma, intuir sus varias intrigas y disfrutarlas, notar las excelentes interpretaciones, que dejan respirar a los personajes con la escafandra de lo imprevisto".
Oti Rodríguez Marchante, *Diario ABC*

BLACK DOG

China (2024). 110 min. Versión original en mandarín con subtítulos en español. No recomendada para menores de 12 años.

Dirección: Guan Hu. Guion: Guan Hu. Dirección de fotografía: Weizhe Gao. Música: Breton Vivian. Reparto: Ediie Peng, Tong Liya, Jia Zhangke.

En los alrededores del desierto de Gobi, en el norte de China, en los días previos al inicio de los Juegos Olímpicos de Pekín, Lang, un exconvicto, regresa a su ciudad, ahora semiderruida y casi fantasmal, en la que apenas queda ya gente. Allí se encariña con un perro negro desvalido que le acompañará en su recorrido al interior de este árido lugar que un día fue un hogar.

El nuevo relato de Guan Hu ('Mr. Six') es un viaje hipnótico que confirma al realizador chino como una voz imprescindible a la hora de encontrar flores entre los escombros.

Festival de Cannes: Mejor Película sección Un Certain Regard; Festival de Valladolid - Seminci: Mejor dirección y Mejor fotografía.

Viernes 23 enero, 19.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con Carlos F. Heredero, crítico de cine y director editorial de *Caimán Cuadernos de Cine*. Entrada: 2 euros disponible en taquilla y canal de venta.

<https://www.youtube.com/watch?v=SJyzscoYthU>

"Un delicado, divertido y salvaje western chino contemporáneo (...) una resplandeciente y triste fábula, trágica y cómica a la vez, de redención y ladridos (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)".

Luis Martínez, *Diario El Mundo*

"Es una película muy curiosa, fruto de cierta apertura en el cine chino (...) Es agresiva y hierática. Discursiva y entretenida. Con demasiados momentos sin tensión y otros de insospechada ternura (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)".

Quim Casas, *Diario El Periódico*

"Recuerda al mundo de Jia Zhang-ke aunque también guarda curiosas correspondencias con algunos planos del cine de Wes Anderson (...) Hu demuestra ser un cineasta de lo más versátil. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)".

Philipp Engel, *Diario La Vanguardia*

GRAND TOUR

Portugal Italia Francia (2024). 129 min. Versión original en portugués con subtítulos en español. No recomendada para menores de 12 años.

Dirección: Miguel Gomes. Guion: Telmo Churro, Maureen Fazendeiro, Miguel Gomes, Mariana Ricardo. Reparto: Gonçalo Waddington, Crista Alfaiate, Cláudio da Silva, Lang Khê Tran, Jorge Andrade, João Pedro Vaz, João Pedro Bénard, Teresa Madruga, Joana Bárcia, Jani Zhao, Manuela Couto, Diogo Dória, Américo Silva y Giacomo Leone.

Rangún, Birmania, 1917. Edward, funcionario del Imperio Británico, huye de su prometida Molly el día que ésta llega para casarse. Durante su viaje, sin embargo, el pánico da paso a la melancolía. Contemplando el vacío de su existencia, el cobarde Edward se pregunta qué habrá sido de Molly... Decidida a casarse y divertida por la jugada de Edward, Molly le sigue la pista a través de Asia.

La nueva cinta del portugués Miguel Gomes recoge esa vocación por las narraciones heterogéneas y encadenadas de su trilogía 'Las mil y una noches' y la combina, como ya hizo en 'Tabú', con la recreación de los imaginarios coloniales.

Festival de Cannes: Mejor dirección; Festival de Valladolid – Seminci: Mejor montaje; Gran Premio del Cine Brasileño: Mejor película iberoamericana.

17/12/25

Viernes 30 enero, 19.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con Irene Jiménez, periodista cultural y redactora en *Audiovisual 451*. Entrada: 2 euros disponible en taquilla y canal de venta.

<https://www.youtube.com/watch?v=kMMuifpLS94>

"Una película mayor esencialmente romántica; una película que arrastra consigo el tamaño desmesurado de (...) la pasión sin límite y la tristeza que no acaba por infinita. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)".

Luis Martínez, *Diario El Mundo*

"Formidable aventura (...) tan enrevesada de explicar cómo sencilla de admirar. (...) Gomes nos sumerge en un viaje más allá del tiempo cuya arrebatada belleza, su humor y tristeza, conforman un emocionante lugar propio".

Elsa Fernández-Santos, *Diario El País*

"La aparición redundante de marionetas orientales con su propia historia que recrea la que cuenta Miguel Gomes sugiere esa textura de fábula que embellece la obra (...) Con un pequeño 'clic' es muy agradable de ver y muy difícil de olvidar. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)".

Oti Rodríguez Marchante, *Diario ABC*

MÚSICA, TEATRO, DANZA

Factoría Escena Norte SOL Y TIERRA TEATRO La princesa y el dragón

Teatro familiar

Autor: Víctor Torre Vaquero. Narradores-titiriteros: Delia Pacas / Esther Blanca, Álvaro Torre / Carlos Giménez. Técnico de sonido e iluminación: Enrique Torre /Raquel Cervilla. Dirección y Dramaturgia: María José "Mar" de la Rosa. Diseño de marionetas y escenografía: María José "Mar" de la Rosa y Álvaro Torre. Realización de marionetas y escenografía: Sol y Tierra Teatro / Arteyficción. Diseño de iluminación: Enrique Torre. Música: Alexander Lubomirov. Fotografía: Juan Iglesias.

El dragón Artimañas quiere comerse a la princesa Valentina. Ella deberá salvar diferentes obstáculos para enfrentarse por sí misma al Dragón: Su padre que impide que salga del castillo para protegerla y no confía en la capacidad de Valentina para enfrentarse a Artimañas; su amigo, el jardinero Rimas, que se ofrece para ir a apaciguar al Dragón y así también protegerla...

Finalmente será la Princesa quien plante cara al Dragón con sus propias armas. Tomará la iniciativa desafiando la presión de su entorno, rescatará al jardinero Rimas, y mostrará a todos su poder y valor.

Hemos representado La Princesa y el Dragón más de 800 veces en numerosos espacios por toda España: el Festival Internacional de Títeres de Redondela, la Casa Encendida de Madrid, el Teatro Filarmónico de Oviedo, el Teatro Echegaray de Málaga, el Auditorio de Roquetas de Mar, el Teatro Principal de Zamora, el Teatro Buero Vallejo de Guadalajara, el Teatro López de Ayala de Badajoz, el Gran Teatro de Cáceres, el Auditorio Adolfo Marsillach de San Sebastián de los Reyes... Así como en festivales internacionales en Francia, El Salvador, Taiwán, Suecia, Venezuela, Reino Unido y Emiratos Árabes.

Premio Godot 2025 Mejor espectáculo de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

Sábado 3 enero, 18.00 h. Auditorio. Duración: 55 min. Edad recomendada: público familiar (a partir de 3 años). Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros) disponible en taquilla y canal de venta.

https://www.youtube.com/watch?v=9YVM_EkLhTs&list=PL6lxfuSYvXMrQE048jdyEu8ulaJeriBz4&index=12

Factoría Escena Norte

AULA CARPETANA

Almanaque

Música

Autor: Miguel Nava. Intérpretes: Miguel Nava (voz y flautas), Rafa Martín (zanfona y nyckelharpa), Jonatan Mateos (zanfona), Pilar López Ballarín (voz y pequeña percusión), David Rodríguez (percusión), José Tejedor (albogue y dulzaina), Raúl Calleja (albogue y dulzaina) y Ana Martínez (albogue, alboka y txirula).

"Almanaque" es un viaje sonoro por las tradiciones de la Sierra de Madrid. Un recorrido por el calendario anual que entrelaza faenas y festejos. Son días de canto y lunas de campo. A través de la música y la palabra, Aula Carpetana revive el pulso del calendario anual, donde se abrazan el trabajo y la celebración.

Sábado 10 enero, 20.00 h. Auditorio. Duración: 80 min. Edad recomendada: todos los públicos (a partir de 8 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta.

https://www.instagram.com/aula_carpetana/

Factoría Escena Norte

INDELEBLE PRODUCCIONES

in(Consciente)

Teatro

Preestreno

Autor: Sinapsis Metáfora. Texto: Juana García. Dirección: Antonio Muñoz. Intérprete: Ignacio Yuste. Vestuario y escenografía: Anastasio. Diseño gráfico: Alsondeisabella. Producción: Indeleble Producciones.

La inagotable investigación con el arte escénico y la neurociencia, jugando con el darnos cuenta, "...es Impresionante, los recursos neuronales que dan lugar a la idea de nosotros mismos son aquellos que también permiten la sonrisa"

(El espejo del cerebro, Nazareth Castellanos)

La tragicomedia, como en la vida, lo sagrado y lo profano, transgrede con el humor y trasciende el dolor, sin quitarle la profundidad merecida. La ceremonia escénica que genera la sinapsis del teatro y el público.

Sábado 17 enero, 20.00 h. Auditorio. Duración: 75 min. Edad recomendada: público adulto (a partir de 16 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta.

TRIPLE F

Parejas imperfectas

Teatro

Autor: Martyna Majok. Adaptación y dirección: Bernabé Rico. Intérpretes: Toni Cantó, Lola Baldrich, Mirela Balic, Marcos Mayo. Escenografía: Curt Allen Wilmer y Leticia Gañán (AAPEE) Iluminación: José M. Guerra. Vestuario: Pier Paolo Álvaro. Ayudante de dirección: Lucía Cerván. Fotografía y cartel: Sergio Parra. Directora de producción: Marisa Pino.

Edu, un camionero en paro y Ana, su exmujer, se reencuentran inesperadamente después de que un terrible accidente la deje tetrapléjica. Juan, un brillante estudiante de doctorado con parálisis cerebral contrata como ayudante a Yanis, hija de inmigrantes serbo-croatas que tras su paso por la universidad está atravesando dificultades económicas. Ambas parejas pondrán acertadamente en entredicho la percepción que todos tenemos de las personas con discapacidad física y profundizarán en la forma en que la clase, la raza, la nacionalidad o la riqueza pueden crear abismos entre las personas, a pesar de que éstas anhelan conexión.

NOTA DEL DIRECTOR: Esta obra no se anda por las ramas: pretende visibilizar a aquellas personas que necesitan de otras para sobrevivir. Cuenta dos historias entre parejas que se desarrollan de manera paralela con un nexo de unión entre ambas: los cuidadores y sus cuidados. Dos personas con limitación de movimientos -una mujer tetrapléjica y un hombre con parálisis cerebral- son cuidados por el exmarido de ella y la chica que contrata aquel, respectivamente. A lo largo de cuatro

meses, vemos cómo cambian sus vidas. Los cuatro hacen lo que pueden por abrirse camino en la vida. De sus relaciones se desprende una inmensa humanidad y como tal son seres imperfectos, en todos los sentidos que puede albergar una persona. Pero, a pesar de estos elementos, *Parejas Imperfectas* no es un drama. Aunque tampoco es una comedia. Es ambos al mismo tiempo y también es mucho más que eso: un canto por la integración y la necesidad de conexión humana.

Martyna Majok ganó el Premio Pulitzer de Teatro en 2018 por *Cost of Living* (en España titulada *Parejas Imperfectas*), una obra que gira alrededor de la discapacidad física, moral y emocional. Ese mismo año también ganó dos premios Lucille Lortel del Off-Broadway neoyorquino, incluido el de Mejor Espectáculo. Tal carta de presentación fue lo bastante atractiva para Broadway como para estrenar una nueva producción en 2022 que la llevaría a recibir varias nominaciones a los Premios Tony 2023: Mejor Espectáculo, Mejor Dirección, Mejor Actor y Mejor Actriz.

Sábado 24 enero, 20.00 h. Auditorio. Duración: 80 min. Edad recomendada: público adulto (a partir de 14 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta.

<https://vimeo.com/1022259500>

"La vida está llena de sorpresas. Forrest Gump la define como «una caja de bombones», porque «nunca sabes lo que te va a tocar». Cada día es una nueva aventura, una oportunidad, un aprendizaje. A raíz de esta idea, surge 'Parejas imperfectas', la célebre obra de Martina Majok, que fue galardonada con el Premio Pulitzer en 2018. Una historia tan compleja como universal, que el director Bernabé Rico ha versionado y llevado a escena para presentarla en diferentes teatros del país. (...) «Con grados muy distintos, todos tenemos una discapacidad. En esta obra ocurre igual, y todos, de alguna u otra manera, tienen una discapacidad. Por ejemplo, el personaje que interpreto es un tipo que vive con dificultad la soledad», señala Toni. «Hay discapacidad emocional, como la de mi personaje; física, como el de Lola o Marcos; y económica, como el personaje de Mirela. Lo que más me gusta es que esta obra nos iguala a todos»".

Paula Mateo, *Diario ABC* (25/04/25)

Factoría Escena Norte INDELEBLE PRODUCCIONES

Casi

Circo

Autor: Yago García. Intérprete: Yago García. Dirección: Nur Olabarría. Guion: Nur Olabarría, Carmen Navarro y Yago García. Dramaturgia: Carmen Navarro. Dirección artística: Ármate de Arte. Mirada externa en coreografías: Raquel de la Vega. Arreglos de sonido: Álvaro Amador. Escenografía: Yago García. Construcción estructura cable: Ijugler.

El protagonista de esta historia es un conocido influencer, un triunfador. Desde pequeño le impusieron las costumbres y le educaron como hombre adinerado. Divulgar y vender las claves del éxito es su profesión. Trepas a lo más alto de la pirámide es su rutina. Lo único que sabe hacer, es ganar. Su osadía le coloca sin querer, en medio de una pista de circo. Su audiencia le pide que demuestre también ahí su valía. ¿Y ahora qué?

Sábado 31 enero, 19.00 h. Auditorio. Duración: 75 min. Edad recomendada: todos los públicos (a partir de 6 años). Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros) disponible en taquilla y canal de venta.

<https://www.youtube.com/watch?v=ePxQ0c0VB0Q>

ACTIVIDADES BIBLIOTECA

Dados y Letras: Juegos de mesa y partidas de Rol en la Biblioteca

¡Tarde de Juegos Renovada! ¡Ven y descubre una nueva manera de disfrutar con amigos y familiares! Además de nuestros juegos de mesa favoritos como Catan, Carcassonne, Dixit... ahora sumamos partidas de rol que te transportarán a mundos llenos de aventuras y fantasía. ¡Una tarde de juegos reinventada para todas las edades y donde la diversión no tiene límites!

Sábado 10 enero, a partir de las 18.00 h. Biblioteca

Inscripción a partir del día 5 de cada mes

40 MUESTRA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL

Exposición

Un año más llega a la Biblioteca, repleta de libros, la 40 Muestra del Libro Infantil y Juvenil de la Comunidad de Madrid, para dar a conocer las principales novedades editoriales destinadas a niños/as y jóvenes, así como las tendencias en contenidos e ilustración.

15 al 28 enero, Biblioteca

EL CIRCO MARAVILLOSO

Cuentacuentos de la 40 Muestra del Libro Infantil y Juvenil

En las páginas de los cuentos se esconden personajes, paisajes, colores y olores. Animales y plantas, nubes y soles, cielos y mares que caben en una maleta y viajan de un universo a otro, hasta aterrizar en un gran escenario donde la imaginación, los sueños, las historias y las ilustraciones forman un gran espectáculo. Ven a este maravilloso circo de los cuentos y siente la magia de cada palabra y cada historia cantada... y contada. Ven que te lo cuento... y te lo muestro. Por Daniel Tornero.

Jueves 15 enero, 18.30 h. Biblioteca. Duración: 60 minutos. Edad recomendada: público infantil.

Minibiblio

Descubre un mundo de ternura y aprendizaje para los más pequeñitos. Acompaña a tu bebé en su primera aventura literaria: cuentos, canciones, y juegos que estimulan sus sentidos ¡Una experiencia mágica para crecer juntos en cada página! Y deja que la magia de las historias transforme su mundo. Grupo Minilectores (0 a 3 años) Plazas limitadas.

Lunes 19 enero, 17.00 a 18.00 h. Inscripciones a partir del día 5 de cada mes.

Tardes de cuento: Taller de lectura

Ven a disfrutar de historias mágicas, personajes asombrosos y un montón de aventuras en un taller de lectura donde nos vamos a divertir muchísimo. ¡No te lo pierdas, los cuentos te están esperando! Grupo Pequelectores (4 a 6 años) Plazas limitadas.

Lunes 19 enero, 18.15 a 19.15 h. Inscripciones a partir del día 5 de cada mes.

LECTURAS QUE RESUENAN

Muestra de libros de África y autores/as africanos/as

La Biblioteca Sierra Norte se suma a **Transoceánica Coral** con una propuesta que amplía y acompaña este encuentro musical. Mientras las voces del coro nos llevan por cantos de raíces africanas, la biblioteca te ofrece una muestra especial de literatura africana y sus autores/as: novelas, poesía, ensayo y relatos, creando un puente entre la música y la palabra.

20 al 31 enero, Biblioteca. Disponibles para préstamo

La Maleta viajera

En colaboración con Escuelas de Educación Infantil y Casas de Niños

Actividad de animación a la lectura que acerca al hogar libros de diferentes estilos y gustos literarios, elegidos por la familia.

Un día en la Biblioteca

Programa de visitas y formación de usuarios para centros educativos. Más información en Biblioteca.

TALLERES DE LARGO RECORRIDO

Aunque los talleres comenzaron el 1 de octubre, es muy buen momento para incorporarse a los que cuentan con vacantes, y que continuarán hasta el 30 de junio de 2026. Presentamos resumidamente los que cuentan con plazas libres. Si estás interesado/a contacta con nosotros con urgencia en cchsn@madrid.org o 918689530.

Recomendamos consultar la información completa en "Normativa de talleres de largo recorrido" y en el "Programa" de cada taller.

Esta documentación es descargable en la web del Centro y podrá ser remitida por e-mail si se solicita. Asimismo, puede ser consultada en el mostrador de Control del Centro.

- **Escucha la Música:** jueves 11.00 – 13.00 h
- **Teatro Musical Sénior** (a partir de 65 años): martes 10.00 – 12.00 h
- **Historia del Jardín:** jueves 10.00 – 12.00 h

TALLERES MONOGRÁFICOS

¿Te gustaría participar en una charla o en un taller de fin de semana, puntual, que no requiera acudir a clase semanalmente? Ese es el espíritu de nuestros talleres monográficos. Disfrutar de espacios de ocio y divulgación, al alcance de todos/as. Cada mes cuentas con un taller para familias, un taller para público senior, un taller para adultos, un taller para adolescentes y/o jóvenes, además de un taller de inclusión.

Los talleres son gratuitos, requieren inscripción previa en cchsn@madrid.org o 918689530. Poseen plazas limitadas, y el plazo de inscripción siempre se abre el día 25 del mes anterior.

Si quieres ser de las primeras personas en conocer la programación de talleres monográficos, el día 10 del mes precedente, podremos informarte. Te aconsejamos que seas rápido ya que las plazas suelen agotarse.

Sábado 3 enero, 11.00 a 13.00 h

Taller de chocolatería para niños y niñas, por Sylvia Baquero

El taller es un espacio divertido para que los niños y las niñas descubran el mundo del chocolate creando y decorando sus propias delicias. El objetivo es introducir a los/as más pequeños/as en el arte del chocolate mediante una experiencia lúdica, creativa y sensorial.

Sylvia Baquero es chef chocolatera con más de 12 años de experiencia.

[Los/as participantes deberán aportar 5 €/persona a la profesora en concepto del chocolate de autor y los vinos que van a degustar.](#)

Una actividad pública pensada para niños y niñas a partir de 6 años, acompañados/as por un adulto. Gratuita. Necesaria inscripción a partir del 25 de diciembre. Plazas limitadas.

Sábado 10 enero, 18.00 a 20.00 h

Cata de chocolates y vinos en armonía, con Sylvia Baquero

El objetivo principal del taller es ofrecer una experiencia sensorial que despierte el interés por el buen chocolate y su maridaje con vinos, explorando sabores, texturas y combinaciones únicas.

En el taller se realizará una breve presentación al mundo del cacao. Se realizará también una cata guiada de bombones de molde, trufas y pasta de fruta. Asimismo, se maridará con vinos seleccionados especialmente para resaltar sabores y texturas

Sylvia Baquero es chef chocolatera.

[Los/as participantes deberán aportar 10 €/persona a la profesora en concepto del chocolate de autor y los vinos que van a degustar.](#)

Una actividad pública pensada para adultos (a partir de 25 años) y público senior. Gratuita. Necesaria inscripción a partir del 25 de noviembre. Plazas limitadas.

Gratuita. Necesaria inscripción a partir del 25 de diciembre. Plazas limitadas.

Sábado 17 enero, 10.00 a 12.00 h

Taller para aprender a hablar en público con confianza y creatividad (parte 1), con Ignacio Yuste

¿Te gustaría aprender a hablar en público de manera más eficaz? ¿Tienes dificultad en mantener la atención y el interés de las personas que te escuchan? ¿Tu trabajo o tus estudios requieren que mejores la habilidad de hablar en público? En este taller, compuesto por dos sesiones (la segunda será el 14 de febrero), trabajaremos herramientas para el manejo de la narración oral, con un acompañamiento cercano y lúdico.

Ignacio Yuste estudió Interpretación en el Estudio de J.C. Corazza y Movimiento expresivo con Antonio del Olmo. Posee profunda experiencia como formador en comunicación para empresas de consultoría, así como en el ámbito de la narración para docentes (Primaria y Secundaria).

Una actividad pública pensada para público senior y adulto.

Gratuita. Necesaria inscripción a partir del 25 de diciembre. Plazas limitadas.

Sábado 31 enero, 11.00 a 13.00 h

Construcciones escénicas con Criaturas Infinitas

Criaturas Infinitas regresa al Centro de Humanidades (estuvieron el año pasado con Festival Territorio Violeta, y fue un gran éxito). Si te lo perdiste o quieres repetir, esta es la ocasión.

Pero ¿qué es *Criaturas Infinitas*? Una invitación al juego más puro y libre, por medio de la manipulación de elementos. A través del material de Criaturas Infinitas, los/as participantes experimentan con la construcción como herramienta para la creación escénica. Primero, descubren las posibilidades del material manipulando las piezas pequeñas para familiarizarse con sus formas y conexiones. Luego, se les propone una dinámica teatral donde, a partir de pequeños inputs (personajes, escenografía y acción), transforman sus construcciones en objetos, vestuarios o elementos escénicos que cobran vida en una breve improvisación colectiva.

Criaturas Infinitas son Fer Tenorio (arquitecta) y Eva Gordo (diseñadora de interiores), dos apasionadas del juego, el arte y las infancias. El colectivo ha trabajado en los más relevantes espacios culturales del estado español.

Una actividad pública pensada para adolescentes y jóvenes, de 11 a 18 años.

Gratuita. Necesaria inscripción a partir del 25 de diciembre. Plazas limitadas.

EXPOSICIONES Y ARTES PLÁSTICAS

La Sala

***miSelva*, de Patricia Fesser**

Como explica la propia artista, el proyecto intenta combatir la arrogancia y vanidad que muestra nuestra especie humana en su relación con el mundo y su intención es ayudar a establecer un sentido común más cercano a la comprensión y respeto de otras formas de vida. La ciencia, en su estado actual, ya está pudiendo demostrar lo que para muchas culturas y personas siempre ha sido obvio: la forma humana no es la única forma de vida con altas capacidades sociales, sentimentales e intelectuales.

La perspectiva desde la cual nos pensamos como seres superdotados entre las demás especies ha conducido a un abuso que estamos viendo profundamente fallido y carente de sabiduría para con nuestras propias condiciones de vida.

A través de la imagen de las plantas o el animal, Patricia Fesser trata de generar la posibilidad de tomar conciencia de la verdadera jerarquía de la existencia: las plantas nos lo dan todo y animales como la lombriz son infinitamente más importantes que la especie humana para el mantenimiento de las condiciones de vida, ya que sin ella los suelos no hubieran sido fértiles para que nuestra especie pudiera medrar.

Algunos de los trabajos que forman *miSelva*, son:

miMonte, un necesario reconocimiento a los árboles y arbustos que forman el paisaje de Bustarviejo, que acoge a la artista, y que nos regala un aire lleno de nutrientes para nuestros cuerpos y también para lo que, siendo lo que sea, hemos dado en llamar espíritu, alma, conciencia.

miMonte está formado por Retratos. Porque son retratos. Retratos de Sujetos que deberían ser de pleno derecho. Por eso estos seres vegetales que forman *miMonte* aparecen ante la mirada desvinculados del paisaje de fondo, como individuos que son. Sobre fondo blanco. Sobre fondo negro. En alianzas de diferentes.

Una Más. Proyecto de inclusión ecológica.

Tratar de compartir la idea de que nuestra especie es *una más*, una entre otras, dio lugar a una serie de performances, una sentada protesta, "plantas y yo protestamos". Para transmitir esta idea, era necesario que ellas, las plantas, y yo estuviéramos al mismo nivel. De ahí nació la idea de trasladar nuestra imagen en los mismos términos a un mismo nivel. De estos trabajos surgieron dibujos que, como actores y actrices, participaron en estas performances.

Dibujos.

Algunos dibujos de gran formato que han intervenido en las diferentes performances.

Especies amenazadas

Del tiempo anterior a que todas las especies estuviéramos amenazadas.

Reflexionando acerca de las listas de especies amenazadas que la humanidad venía realizando desde hace algunas décadas y haciendo una ecuación entre éstas y el hecho pictórico, surgió una metáfora visual, que, acompañada del título, pretende recoger el espíritu de los tiempos, el *Zeitgeist*.

Estas ideas se materializaron en una instalación de 5 cuadros.

Sin embargo, explica la artista, los tiempos han cambiado y no ha llegado a tiempo.

Han sido muchos años trabajando con la idea de que si conseguimos aceptar al 'otro' animal o vegetal como un igual, habríamos logrado una empatía con seres que están alejados de nuestra especie; esto nos permitiría superar el miedo al otro que sucede entre seres humanos.

"Pero no he llegado a tiempo. Son tiempos de genocidio en cada uno de nuestros teléfonos. De día y de noche. Genocidio retransmitido. Ante esta situación, no es posible otra cosa que no sea reflexionar sobre la capacidad humana para, amparándose en determinados argumentos, mutilar niños y niñas, asesinar a sus padres y madres, destruir sus hogares, sus animales, sus vegetales. Destruirlo todo. Entender que esta destrucción ha sido y es el método principal con el que la cultura occidental ha establecido y mantiene sus civilizaciones del norte-global".

Para finalizar, extraemos un fragmento de la entrevista a la artista realizada por Walter C. Medina para *Nueva tribuna*, el 29 de noviembre del 2025, en el que Patricia Fesser reflexiona sobre el aspecto formal de su trabajo:

"(...) Como he dicho, me es muy importante ese encuentro entre lo que presento y la persona que se acerca a verlo, por eso elijo predominantemente el formato de la instalación, que permite crear un espacio para ser recorrido con el cuerpo, y las dimensiones del gran formato, que permiten un encuentro "entre iguales". El hecho de servirme de la pintura y el dibujo tiene su origen en dos aspectos, uno pragmático y otro de valores: el aspecto pragmático es que es la forma más económica de producir arte de gran formato; podría haber realizado fotografías, sería otra conversación que podría ser interesante, pero sin presupuesto era inviable; esta elección también tiene que ver con los valores que he mencionado, pues creo en hacer presente en el ámbito del arte contemporáneo la tradición de la pintura y el dibujo, transmitir esa factura de lo artesanal, lo hecho a mano, que permite, además, sentir el tiempo que una persona emplea en darle forma artística a una idea. Es como cuando veo un concierto de música, me imagino a esas personas ensayando en la soledad de su cuarto interminables horas, corrigiendo, enfrentándose a limitaciones y superando todo ello para podernos ofrecer algo profundo, fruto de un proceso personal, y por ello bello (...)"

Patricia Fesser (1969, Madrid) es licenciada en Bellas Artes (Universidad Complutense, Madrid, y Universität der Künste, Berlín) y Máster en teoría y práctica del arte contemporáneo (Universidad Complutense). Ha mostrado su trabajo tanto en entornos académicos, como en el marco de movimientos sociales a través de proyectos autogestionados en Madrid y Berlín.

Finissage – clausura 10 de enero a las 11.00 h (con la colaboración de Transoceánica Coral a las 12.00 h)

Sala de exposiciones, del 14 de diciembre al 10 de enero

Horario de visita: 10.00 a 14.00 h y 17.00 a 21.30 h de martes a sábados (los domingos de 10.00 a 15.00 h).

Arte Intruso: Paisajes de Bolsillo, por Grupo La Raíz

Compuesto por artistas de diferentes provincias españolas, el Grupo La Raíz nace en el marco de la pandemia en 2020, cuando las redes sociales fueron vías cruciales de comunicación interpersonal para superar la incertidumbre, la distancia y la soledad del confinamiento. Atraídos por la pasión hacia el arte figurativo, comenzaron a conocerse en la efímera academia on-line Paintinprogress.com, trampolín de perfeccionamiento de su talento, para orgullo de prestigiosos profesores como Jaime Valero Perandones y Carlos Saura Ríaza, entre otros. En 2021 se conocieron en persona en Cantabria. Desde entonces, celebran diversos encuentros con la excusa de pintar juntos en la naturaleza, que se han materializado en dos exposiciones colectivas.

Paisajes de Bolsillo es un juego de palabras, una metáfora fresca y moderna, que refleja de manera poética la capacidad de los artistas para convertir algo tan vasto como puede ser el paisaje, en pequeños tesoros pictóricos, atractivos y asequibles, obras que invitan a la curiosidad de un público amplio, sin importar su edad o intereses, ofreciendo una experiencia íntima y evocadora.

El proyecto se inspira en el paisaje, la gente y las costumbres de los pueblos de la Sierra Norte de Madrid. La exposición consiste en una serie de obras de pequeño formato, donde se muestran fragmentos significativos de la realidad, plasmando no solo su belleza visual, sino también su carga emocional, para hacer reflexionar al observador sobre la relación entre ser humano y la naturaleza. En un mundo hiperconectado a la tecnología, esta exposición invita a la contemplación de los entornos rurales, recordando su valor emocional y espiritual.

Por medio de la pintura figurativa, de técnicas tradicionales y del enfoque y lenguaje personal de cada artista, queremos resaltar los valores culturales y creativos de las zonas rurales, y tender un puente entre las experiencias de los artistas y las sensaciones que pueden provocar en el espectador, a la vez que generar un sentido de arraigo, pertenencia y orgullo en los habitantes y vecinos de la comarca.

Además, este proyecto ofrece a los miembros del grupo La Raíz, provenientes de distintas provincias, una excusa para reunirse y compartir la visión enriquecedora y múltiple de interpretaciones plásticas sobre un mismo motivo, celebrando tanto el trabajo en equipo como la creatividad individual en este encuentro, y fomentando la colaboración entre artistas locales y de otras regiones, para tejer nuevas redes que dinamicen la oferta cultural de La Cabrera y su entorno.

Finalmente, nuestra propuesta aspira a darnos a conocer y a destacar el Centro Cultural como un punto de referencia accesible y dinámico, estimulando a otros artistas a seguir desarrollando proyectos que aumenten su visibilidad y la vida cultural de la comarca.

Espacio expositivo del Vestíbulo, hasta el 17 de enero de 2026

Horario de visita: 9.30 a 21.30 h de lunes a sábados (los domingos de 9.30 a 15.00 h)

La Sala

***Vitae. Vida y luz en la materia*, de Leticia Reyero**

Vitae: vida y luz en la materia, es un proyecto artístico itinerante y en expansión, que se inició con una exposición en Traductores del Viento en Bustarviejo (Madrid) y que recorrerá distintas salas y museos del país.

El proyecto explora la luz desde diferentes perspectivas: física, filosófica y estética.

La luz es entendida como fenómeno físico que crea espacio e imagen, como calor y origen de vida. El recorrido explora la luz visible y la invisible, trabajando con el alabastro, para crear un juego de luces y sombras. El proyecto invita a la reflexión sobre el mundo que nos rodea y nuestra conexión con el Todo.

Actualmente la serie está compuesta por cuatro instalaciones escultóricas, una video-instalación, obra en papel, cinco esculturas y varios bocetos.

El espacio de exhibición permanece en penumbra, con iluminación puntual que resalta las obras y fomenta el recogimiento y la introspección, proponiendo otra forma de habitar la realidad. Invita al espectador a sumergirse en un espacio meditativo, promoviendo la conexión con la naturaleza y el cosmos.

Como explica la propia artista, a través de la luz y la materia, el proyecto busca desarrollar la sensibilidad estética y crear un espacio de transformación social a través de la transformación individual. Fomentando una reflexión más profunda sobre la vida, el ser y la sociedad.

La propuesta establece un puente entre el arte y la educación, promoviendo nuevas sensibilidades y narrativas, y utilizando el arte como una vía para inspirar a la ciudadanía y fomentar una mayor conciencia de la naturaleza y el mundo que habitamos.

Vitae: vida y luz en la materia se centra en el alabastro, una materia que posee luz propia, buscando explorar *las dualidades presentes en la vida* y el universo.

A través de la observación de la naturaleza y el uso del alabastro, se trata de capturar el movimiento intrínseco de la vida, su luz y energía, plasmándolos en la obra.

Este enfoque busca expresar el diálogo entre el escultor y la materia, como mencionaba Chillida, quien sostenía que la escultura es una conversación con la materia viva. El *alabastro*, guía el proceso creativo, condicionando la obra.

La luz, tanto visible como invisible, tiene la capacidad de definir y transformar las formas, de hacer que la materia cobre vida. A través de este proyecto, se intenta captar esa luz, ya sea física o intangible, y mostrarla como un reflejo de la vida misma. Luz que se propaga por el espacio y da lugar a la imagen. Luz de la materia, palpitante y viva, como en el alabastro. Luz como símbolo de la *dualidad* que caracteriza al universo: visible e invisible, luz y sombra, vida y muerte.

El hombre divaga entre contrarios porque el universo baila entre opuestos para formar el Todo.

La obra propone una reflexión sobre estos opuestos y su interconexión, en un intento por entender el origen y la conexión entre el individuo y el cosmos. Es un viaje en busca de respuestas a las grandes preguntas de la vida, a través de la luz, la materia y la observación de la naturaleza.

El proyecto se presenta como un recorrido por *la luz* en sus distintas facetas, como materia viva y estética (alabastro), como luz física que nos muestra el espacio y la imagen; y como concepto filosófico que nos invita a reflexionar sobre el origen y la vida. Luz interior y exterior que fluye como el agua. Otro elemento generador de vida y que se incluye en el *recorrido a través de la luz* como un canto a la vida. Como un palpito, un sueño, un origen y una conexión.

En un mundo que cambia rápidamente, el proyecto invita al espectador a hacer una pausa y reconectar con su propio ser, con la naturaleza y el cosmos.

A través de la luz y la materia, la obra busca generar una transformación en el espectador, invitándole a encontrar su propia luz, a descubrirse y a reflexionar sobre el mundo que nos rodea.

Vitae es un homenaje a la vida misma, a su movimiento, su luz y su constante transformación. Una celebración de la belleza, la dualidad y la conexión entre todos los elementos.

Leticia Reyero (Madrid, 1983) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, y Máster en Arte, Creación e Investigación (UCM). Forma parte de la asociación de escultores Mínimo Tamaño Grande y de la asociación de mujeres artistas Blanco Negro y Magenta.

Inauguración – encuentro con la artista: sábado 24 de enero a las 18.00 h

Sala de exposiciones, del 25 de enero al 6 de marzo

Horario de visita: 10.00 a 14.00 h y 17.00 a 21.30 h de martes a sábados (los domingos de 10.00 a 15.00 h).

GABINETE ARTÍSTICO

El pequeño museo localizado en el Centro Comarcal de Humanidades es un espacio con encanto que recuerda a los primeros museos del siglo XIX, donde las pinturas o las esculturas convivían con el mobiliario y los recuerdos. En 1998 el diplomático Carlos Manzanares y Herrero (1915- 1999) donó al municipio de La Cabrera su valiosa colección de pintura flamenca, alemana e italiana de los siglos XVI al XVIII, a la que añadió una magnífica serie de grabados de 1610. Además de la Colección Manzanares, el Gabinete Artístico atesora la Colección Solana, donada a la Comunidad de Madrid por Mario Solana (1926-1999). En esta colección predomina la pintura española de la segunda mitad del siglo XX, con trabajos de Joan Ponç, Díaz Caneja, Beulas, Echauri, Grau Santos, Farreras o Hernández Mompó. La obra más relevante es, quizás, el gouache de Alexander Calder, Arabesco negro sobre verde, de 1962, una composición de color y movimiento vibrantes que recuerda a sus extraordinarias esculturas móviles.

Cerrado los lunes

Horario de visita: de martes a sábados de 10.00 a 21.30 h, domingos de 10.00 a 15.00 h. Entrada libre hasta completar aforo.

OTRAS ACTIVIDADES

(En este epígrafe recogemos las iniciativas mensuales de carácter sociocultural organizadas por personas o entidades ajenas al CCHSN, que se desarrollan en el Centro de Humanidades)

TRANSOCEÁNICA CORAL

Matinal Transoceánica Coral

Música coral

Dirección: Marina Peñuelas Chuffart. Intérpretes: Las coristas de Transoceánica Coral. Una matinal de domingo para respirar con el público las voces de Transoceánica Coral en este programa breve y abierto. Con los cantos resonamos con otras latitudes, las historias, las vidas. Una matinal inhabitual en el corazón del teatro.

¿Quién sabe lo que el espacio, la escucha colectiva y el domingo pueden convocar?

Transoceánica Coral es un espacio que existe en la Sierra desde 2020 y actualmente ensaya en el CCHSN. Ponemos el foco en cantos de raíces africanas y afrodiaspóricas y también en el canto circular, la palabra poética, el murmullo o el grito.

Programa

Varios cantos de raíces africanas

Voces circulares

Un poema

Dos cantos palestinos

Domingo 25 enero, 12.30 h. Auditorio. Duración: 50 min. Edad recomendada: todos los públicos. Entrada gratuita disponible en taquilla

<https://youtu.be/jASnkH3OzJY>

LA LIGA DE LA LECHE

Grupo de apoyo a la lactancia materna

Los grupos de apoyo de La Liga de la Leche celebran reuniones mensuales en donde las madres comparten experiencias e información sobre la lactancia materna. Las reuniones permiten compartir experiencias, inquietudes, dudas, información y apoyo de madre a madre.

Las monitoras de La Liga de la Leche guían dichas reuniones, aportan información y favorecen el clima de apoyo y respeto que permite la expresión de experiencia y sentimientos, con respeto a cada situación y camino de lactancia.

Son reuniones gratuitas y abiertas a todo el que quiera asistir y los niños y niñas son bienvenidas.

Para participar solo es necesario acudir. **Lunes 26 enero, aula 1, 11.00 a 13.00h**

Más información en: laligadelaleche.es/ayuda-lactancia-materna/grupos-de-apoyo

SIERRA NORTE KNITTING CLUB

Organiza Sierra Norte Knitting Club

El grupo de tejedoras y tejedores Sierra Norte Knitting Club se reúne cada jueves para tejer y compartir proyectos, dudas e ideas sobre tejido artesanal, punto, ganchillo, lanas y ovillos. Las quedadas son abiertas y gratuitas, fomentando como lugar de encuentro los espacios comunitarios, naturales y comercios locales de los pueblos que nos rodean.

Nos encontraremos en el Centro de Humanidades los jueves que correspondan a la primera y tercera semana de cada mes, en este caso, **jueves 15 enero, 17.00 h**

Para participar solo es necesario enviar un mensaje a sierranorteknittingclub@gmail.com

Más información en: <https://sierranorteknittingclub.blogspot.com> y

<https://www.instagram.com/sierranorteknittingclub/>