

12º TALLER SOBRE PRODUCCIÓN DE CINE ESPAÑOL

Salón de Actos de la Oficina de Cultura, Turismo y Deportes
(c/ Alcalá, 31. Metro: Sevilla)

7, 9, 14, 21, 23 y 28 de mayo

4 de junio de 2019

Organizado por:



PROGRAMA

7 de mayo: Éxitos del cine español.

18 horas: proyección de **El Reino**

Dirección: Rodrigo Sorogoyen, 2018, España, 131´.



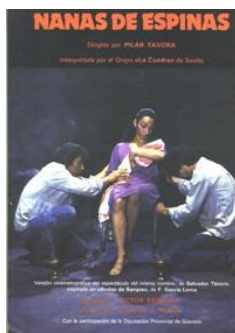
Manuel (Antonio de la Torre), un influyente vicesecretario autonómico que lo tiene todo a favor para dar el salto a la política nacional, observa cómo su perfecta vida se desmorona a partir de unas filtraciones que le implican en una trama de corrupción junto a Paco, uno de sus mejores amigos. Mientras los medios de comunicación empiezan a hacerse eco de las dimensiones del escándalo, el partido cierra filas y únicamente Paco sale indemne. Manuel es expulsado, señalado por la opinión pública y traicionado por los que hasta hace unas horas eran sus amigos.

Posterior coloquio con: **Gerardo Herrero** y **Mariela Besuievsky** (Productores Tornasol Films).

9 de mayo: Adaptaciones teatrales

18 horas: proyección de **Nanas de espinas**

Dirección: Pilar Távora, 1984, España, 90´.



Versión cinematográfica de la obra teatral del mismo título de Salvador Távora y el grupo La Cuadra, inspirada, a su vez, en la obra de teatro de Federico García Lorca, 'Bodas de Sangre'.

Posterior coloquio con: **Pilar Távora** (directora y productora).

14 de mayo: Desarrollo de proyectos.

18h. Desarrollo de proyectos de series web.

Encuentro con **Josevi García Herrero**, director y guionista desde 1991, trabajando simultáneamente en cine, teatro televisión y radio. Tras cursar Imagen y Sonido, se especializa en dirección y guión cinematográfico y televisivo. También dirige el festival FICTICIA, Festival de Ficción Online de Aranjuez, el primero de este formato en España, que se sitúa en la Comunidad de Madrid para ser el eje y referente de la ficción digital online de nuestro país.

19h. Desarrollo de proyectos de largometraje.

Encuentro con **Sergi Moreno** (director y productor, dirige la productora White Leaf) y **Javier Lafuente** (productor, dirige la productora Los Ilusos Films).

21 de mayo: Producción de primeras películas

18 horas: proyección de **Sin Fin**

Dir: José Esteban Alenda y César Esteban Alenda; 2018, España, 97´.



Javier viaja en el tiempo para reescribir su último día junto a María, el amor de su vida. Recuerda y revive con ella el momento en que se conocieron años atrás, para conseguir que María vuelva a ser la chica alegre y risueña de la que una vez se enamoró... y de la que se volverá a enamorar.

Posterior coloquio con: **José Esteban Alenda** y **César Esteban Alenda** (directores y productores).

23 de mayo: Encuentro con Jennifer Baichwal: Guía práctica de Producción Documental Internacional

Colaboración especial con FESTIVAL RIZOMA

18 horas

Con más de 20 años de experiencia dirigiendo y produciendo documentales premiados internacionalmente, Jennifer Baichwal compartirá su proceso de trabajo desde la concepción de los contenidos hasta la creación de presupuestos, ejecución de la producción y su posterior distribución. Trabajando siempre con un fuerte compromiso socio/medioambiental, Baichwal tiene especial experiencia en conseguir permisos para rodar en localizaciones complejas. En colaboración con el Festival RIZOMA, este encuentro forma parte de la visita de Baichwal en la apertura de la VII edición del Festival RIZOMA. Su último trabajo ANTROPHOCENE se estrena en Madrid en RIZOMA después de su paso por los festivales de Toronto, Sundance y Berlin.

28 de mayo: Coproducciones internacionales

18 horas: proyección de **Yuli**
Dir: Iciar Bollain; 2018, España, 109´



Film sobre el bailarín cubano Carlos Acosta, un viaje temporal a través de su vida, leyenda de la danza y primer bailarín negro en interpretar algunos de los papeles más famosos del ballet, originariamente escritos para blancos, en compañías como el Houston Ballet o Royal Ballet de Londres (donde ha sido primer bailarín durante más de 15 años). Cuenta desde su dura infancia hasta su madurez, etapa que será protagonizada por el propio bailarín, quien, pese a su éxito y reconocimiento internacional, nunca olvidó sus orígenes.

Posterior coloquio con **Merry Colomer** (Productora asociada Morena Films).



4 de junio: Producción de series de Televisión (La producción en perspectiva: antes y ahora.)

18 horas: proyección capítulo serie **Lorca, la muerte de un poeta.**

Dir: Juan Antonio Bardem, 1987, España,

Posterior coloquio con representantes de algunas de las productoras de TV más relevantes del momento, como Izen producciones, Zebra Producciones y Plano a Plano (asistentes pendientes de confirmar).

ACTIVIDADES PARALELAS

VISITA A LA ECAM



La ECAM, Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid, se creó en 1994, por decisión de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España (AACCE) y la Entidad de Gestión de Derechos de Autor de los Productores Audiovisuales (EGEDA).

La ECAM es una escuela de alta capacitación en las distintas especialidades que integran la profesión cinematográfica y audiovisual. En sus aulas se han formado ya más de 15 promociones de jóvenes cineastas –productores y directores de producción, guionistas, directores y realizadores de TV, directores artísticos, directores de fotografía, montadores, sonidistas, maquilladores y especialistas en cine de animación– y un altísimo porcentaje de nuestros diplomados, que supera el 90%, se han ido integrando en la industria del audiovisual español en la que trabajan con continuidad. Entre los antiguos alumnos se encuentran Fernando Franco (La Herida), Paco Plaza (REC), Fernando González Molina (3MSC), David Pinillos (Bon Appetit), Pablo Remón y Daniel Remón (Casual Day), etc. En la ECAM estudian actualmente alumnos de todas las comunidades autónomas españolas, pero también alumnos extranjeros en un porcentaje que ronda el 30%.

www.ecam.es

VISITA AL CENTRO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA FILMOTECA ESPAÑOLA



En su conjunto, se trata de unas modernas instalaciones dedicadas a la conservación, restauración y recuperación de los fondos documentales de nuestra cinematografía, además de contenedor de las colecciones más importantes o significativas del patrimonio filmado