

An oil painting of a rooster's head, rendered in a style that blends realism with expressive brushwork. The rooster is depicted from the chest up, wearing a dark suit jacket, a white dress shirt, and a dark necktie. The background is a light, neutral color. The painting is the central focus of the poster.

# Ópera a quemarropa

Festival de ópera de cámara  
de la Comunidad de Madrid

Del 27 de junio al 19 de julio de 2025

Pintura: **Quemarropa**. Cristóbal Tabares, 2025. Óleo sobre lienzo.



San Lorenzo de El Escorial  
Alcalá de Henares / Aranjuez  
[www.comunidad.madrid/cultura](http://www.comunidad.madrid/cultura)  
Cultura Comunidad de Madrid #óperadecámara2025



**Comunidad  
de Madrid**

La puesta en marcha de la segunda edición del Festival Ópera a quemarropa muestra el compromiso por la Cultura del Gobierno de la Comunidad de Madrid.

Crear este festival hace un año, con un indudable valor artístico, puso al alcance del público un género poco frecuente —como es la ópera de cámara—, que cuenta con una sólida tradición.

Gracias a Ópera a quemarropa hallamos historias conmovedoras e impactantes, divertidas y arriesgadas, que, en esta edición, procediendo del pasado (como *Tristana* y *El Diario de Ana Frank*) hablan de nuestro presente gracias al uso de un lenguaje visual y musical innovador. Y es que, observando la tradición, el festival se proyecta al futuro con el afán de vincularse a los nuevos públicos, en los que niños y jóvenes juegan un papel protagonista.

Para ellos, esta edición ofrece espectáculos específicos, fundamentalmente lúdicos, con una vertiente educativa y un lenguaje en el que pueden reconocerse. De esta manera, a través de esos elementos seductores Ópera a quemarropa descubre el lenguaje musical y la propia idea del género operístico en este pequeño, pero no menor, formato.

Nuestras dos propuestas para los públicos más jóvenes son musicalmente clásicas: *Bastián y Bastiana*, obra de un niño genio llamado Mozart, e *Il Giocattore*, del compositor italiano Niccolò Jommelli que, aunque mayor que Mozart, fue su contemporáneo durante un corto periodo de tiempo.

Que el festival se desarrolle en las noches veraniegas en un entorno de primer orden, como son las tres ciudades patrimoniales de San Lorenzo de El Escorial, Aranjuez y Alcalá de Henares, refuerza la idea de que la Cultura en la que creemos debe rebasar el ámbito geográfico de la capital madrileña y llegar al mayor número de ciudadanos.

Uniendo patrimonio y ópera, la Comunidad de Madrid refuerza su apuesta por la creación, e invita a los ciudadanos a descubrir y disfrutar de esta otra forma de arte que, en voz *baja*, despierta grandes emociones.

**Mariano de Paco Serrano**

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte

# ÓPERA A QUEMARROPA 25

Segunda edición del Festival de ópera de cámara de la Comunidad de Madrid

La ópera se enciende. Arde. Transforma.

Vuelve Ópera a quemarropa con una edición más internacional, más joven, más desafiante. Durante junio y julio, celebramos el riesgo, el pensamiento crítico y la cercanía del formato camerístico con una programación vibrante: voces consagradas y emergentes, clásicos reinventados y obras inéditas que abren caminos.

El festival se desarrollará en Alcalá de Henares, San Lorenzo de El Escorial y Aranjuez, las tres ciudades Patrimonio de la Humanidad de la Comunidad de Madrid.

## UNA PROGRAMACIÓN ENCENDIDA

### **TRISTANA**

Una ópera catártica y tecnológica basada en Galdós y Buñuel. Texto de Jorge Volpi y música de Miguel Huertas-Camacho. Coproducción: Ópera de Tenerife, Comunidad de Madrid y Teatro Xtremo.

### **MARÍA DE BUENOS AIRES**

Piazzolla y Ferrer conducen una travesía simbólica por el alma del tango. Dirección escénica y coreografía: Teresa Garzón Barla. Protagoniza Borja Quiza. Producción: Galemúsica con la colaboración del Centro Dramático Galego.

### **BASTIÁN Y BASTIANA**

Mozart para todos, en clave pedagógica y con redes sociales como telón de fondo. Celebramos los 10 años de LittleOpera Zamora. Coproducción: LittleOpera y Opera Dreams.

### **EL DIARIO DE ANA FRANK**

Una ópera íntima y conmovedora de Grigori Frid, interpretada por Miriam Hajiyeva. Coproducción internacional con Europäisches Musiktheater Wien y Kultusgemeinde Köln. Dirección de escena: Bruno Berger-Gorski.

### **LA PLAZA**

Un espacio radical de creación contemporánea, sin cuarta pared. Protagonizado por Dani Barcala, Ricardo Barrul, Blanca Budiño, Anna Coll, Begoña Gómez y Ksenia Guinea. Con residencia previa en el C.C. Paco Rabal y colaboración de la Escuela Superior de Canto.

### **IL GIOCATORE**

Jommelli se cruza con el reguetón en una comedia crítica y contemporánea. Dirección de Ana Contreras. Música: Forma Antiqva. Producción: Forma Antiqva con recuperación del Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU).

### **PENSAR LA ÓPERA**

Un foro de pensamiento sobre el futuro del género camerístico, presentado por el Consejero de Cultura, Mariano de Paco Serrano.

Con la participación de:

- Gonzalo Cabrera (Comunidad de Madrid)
- Susana Gómez (Real Teatro de Retiro)
- Miguel Ángel Marín (Fundación Juan March)
- Conchi Moyano (LittleOpera, Zamora)
- Àlex Ollé (Òh!pera – Gran Teatre del Liceu, Barcelona)
- José Luis Rivero (Ópera de Tenerife)
- Augusto Techera (Teatro de la Maestranza, Sevilla)

## ÓLEO Y FUEGO

La imagen del festival y de cada ópera ha sido creada por el artista Cristóbal Tabares: siete óleos concebidos especialmente para esta edición.

## UNA LLAMA QUE CRECE

Ópera a quemarropa es voz libre, estética sin filtros y creación urgente. La Comunidad de Madrid refuerza su compromiso con la innovación cultural, acercando la ópera a nuevos públicos, nuevos formatos y nuevas preguntas.

**Ruth González y Ricardo Campelo Parabavides**

Dirección artística

## SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

### Teatro Auditorio (Sala de Cámara)

#### *Tristana*

**Texto:** Jorge Volpi, a partir de la novela de Benito Pérez Galdós y el guion de Luis Buñuel y Julio Alejandro

**Composición:**

Miguel Huertas-Camacho

**Dirección musical:** Bauti Carmena

**Dirección de escena:**

Ricardo Campelo Parabavides

—  
27 de junio / 19:30 h

#### *María de Buenos Aires*

**Texto:** H. Ferrer

**Compositor:** Astor Piazzolla

**Dirección artística:** Borja Quiza

**Dirección de escena:** Teresa Garzón

—  
4 de julio / 19:30 h

#### *Bastían y Bastiana*

**Texto:** F. W. Weiskern

**Compositor:** W. A. Mozart

**Dirección musical:** Rosa Blanco

**Dirección de escena:** Diego Carvajal

—  
5 de julio / 18:30 h

#### *Il Giocatore. Intermezzo per musica*

**Texto:** Antonio Salvi (libreto)

**Compositor:** Niccolò Jommelli

**Dirección musical:** Aarón Zapico

**Dirección de escena:** Ana Contreras

—  
18 de julio / 19:30 h

## ALCALÁ DE HENARES

### Corral de Comedias

#### *El Diario de Ana Frank*

**Texto:** Grigori Frid a partir del

*Diario de Ana Frank*

**Compositor:** Grigori Frid

**Dirección musical:** Almog Aharoni

**Dirección de escena:** Bruno Berger-Gorski

—  
12 de julio / 20:00 h

### Plaza de los Santos Niños

#### *Juicio a una señora en llamas*

##### *La Plaza*

Proyecto La Plaza

Segunda Edición

—  
11 de julio / 21:00 h

## ARANJUEZ

### Teatro Real Carlos III

#### *Tristana*

**Texto:** Jorge Volpi, a partir de la novela de Benito Pérez Galdós y el guion de Luis Buñuel y Julio Alejandro

**Composición:**

Miguel Huertas-Camacho

**Dirección musical:** Bauti Carmena

**Dirección de escena:**

Ricardo Campelo Parabavides

—  
29 de junio / 20:00 h

#### *María de Buenos Aires*

**Texto:** H. Ferrer

**Compositor:** Astor Piazzolla

**Dirección artística:** Borja Quiza

**Dirección de escena:** Teresa Garzón

—  
5 de julio / 20:00 h

#### *Il Giocatore. Intermezzo per musica*

**Texto:** Antonio Salvi (libreto)

**Compositor:** Niccolò Jommelli

**Dirección musical:** Aarón Zapico

**Dirección de escena:** Ana Contreras

—  
19 de julio / 20:00 h

## MADRID

### Sala Alcalá 31

#### *Pensar la ópera*

Foro de pensamiento

13 de mayo

—  
De 16:00 a 20:00 h



**Ópera a  
quemarropa**  
— programación



## Ficha artística — técnica

### Reparto

**Tristana:** Ruth González (soprano)  
**Lope:** Enrique Sánchez-Ramos (barítono)  
**Horacio:** César Arrieta (tenor)  
**Saturna:** Luisa Torregrosa (actriz)

### Ensemble

**Piano:** Miguel Huertas-Camacho  
**Percusión:** Juanjo Guillem  
**Violonchelo:** Irene Celestino

**Paisaje sonoro y composición electrónica:**  
 Pedro Frágüela

**Espacio escénico y vídeo:** Ricardo Campelo  
**Iluminación:** Luiggi Falcone  
**Vestuario:** Rhina  
**Ayudante de dirección:** Miguel Ángel Gómez Paredes  
**Producción:** Ruth González

**Una coproducción de:** Ópera de Tenerife,  
 Comunidad de Madrid y Teatro Xtremo

## Tristana

**Texto:** Jorge Volpi, a partir de la novela de Benito Pérez Galdós y el guion de Luis Buñuel y Julio Alejandro

**Composición:** Miguel Huertas-Camacho

**Dirección musical:** Bauti Carmena

**Dirección de escena:** Ricardo Campelo Parabavides

### Ópera contemporánea

> **San Lorenzo de El Escorial**  
**Teatro Auditorio (Sala de Cámara)**  
 27 de junio / 19:30 h

> **Aranjuez**  
**Teatro Real Carlos III**  
 29 de junio / 20:00 h

### ESTRENO ABSOLUTO

**Duración:** 1 h 10 min aprox.

**AVISO:** el espectáculo hace uso de luces estroboscópicas y humo

## Sobre la producción

El prestigioso novelista mexicano Jorge Volpi firma el libreto de *Tristana*, la adaptación operística de cámara de una de las novelas más famosas de Benito Pérez Galdós, que Luis Buñuel, del que este año se conmemora el 125 aniversario de su nacimiento, llevó al cine en 1970. Volpi traslada la acción al barrio de Chamberí del siglo XXI, donde viven los personajes principales, vinculados a la ópera en esta versión: un tiránico profesor de canto; Tristana, su alumna; Horacio, un insulso tenor, y Saturna, la ama de llaves y celestina de la novela y la película de Buñuel, quien aquí se convierte en narradora. Esta *Tristana* propone una lectura radicalmente actual de la novela de Galdós, atravesada por la potencia simbólica del cuerpo femenino y su derecho a emanciparse. El personaje de Tristana combate —contra su maestro y su amante, y en buena medida también consigo misma— para escapar no solo de su yugo, sino de un sistema patriarcal que le niega su autonomía. Esa lucha, que tiene como campo de batalla el deseo y el cuerpo, la conduce a la libertad.



## Ficha artística — técnica

**Dirección artística:** Borja Quiza

**Dirección escénica y coreografía:** Teresa Garzón

**Diseño de iluminación:** Cristina R. Cejas

**Diseño de escenografía y vestuario:** Teresa Garzón

**Sonido:** Mario G. Cortizo

**Producción:** Ana F. Mourente

**Equipo artístico:** Teresa Garzón, Borja Quiza, Marcos Martincano, Alex Awa, Helena Sousa, Fernando Briones, Javier Cedrón, Álvaro Ferrer y Mario G. Cortizo

**Una producción de:** Galemúsica con la colaboración del Centro Dramático Galego y patrocinada por la Axencia de Turismo de Galicia

galicia



XUNTA  
DE GALICIA

## María de Buenos Aires

**Texto:** H. Ferrer

**Compositor:** Astor Piazzolla

**Dirección artística:** Borja Quiza

**Dirección de escena:** Teresa Garzón

### Ópera tango

> **San Lorenzo de El Escorial**

**Teatro Auditorio (Sala de Cámara)**

4 de julio / 19:30 h

> **Aranjuez**

**Teatro Real Carlos III**

5 de julio / 20:00 h

**Duración aprox.:** 1 h 30 min

## Sobre la producción

La ópera-tango *María de Buenos Aires* es la primera obra conjunta del poeta e historiador uruguayo nacionalizado argentino Horacio Ferrer y Astor Piazzolla, uno de los músicos más importantes del siglo XX. Estrenada en 1968, recrea el mundo cultural, musical y literario porteño de la ciudad de Buenos Aires a través de la vida y muerte de una mujer que representa al tango mismo y su relación con personajes de la zona portuaria de la ciudad argentina, en un viaje a la búsqueda de la libertad, pero también a los infiernos nocturnos. Con un aire surrealista, satírico, y elementos místicos y religiosos, la obra explora la marginalidad, la prostitución y la lucha de la mujer en una sociedad patriarcal. Algunos de sus elementos evocan paralelismos entre el personaje de María y María de Nazaret y Jesucristo. Musicalmente fusiona múltiples estilos, desde el tango al jazz, para llevar al espectador a ese viaje por la noche porteña.



### Ficha artística — técnica

**Bastiana:** Rosa Miranda  
**Bastión:** Francisco Javier Sánchez  
**Colás:** Alberto Camón  
**Dirección musical y pianista:** Rosa Blanco  
**Director de escena:** Diego Carvajal  
**Escenógrafo:** Alejandro Contreras  
**Vestuario:** Ana Ramos  
**Jefe técnico:** Cristian Santos

Una producción de: LittleOpera y Opera Dreams

## *Bastión y Bastiana*

**Texto:** F. W. Weiskern  
**Compositor:** W. A. Mozart  
**Dirección musical:** Rosa Blanco  
**Dirección de escena:** Diego Carvajal

—  
**Ópera. Función familiar**

> **San Lorenzo de El Escorial**  
**Teatro Auditorio (Sala de Cámara)**  
 5 de julio / 18:30 h

—  
**ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID**

—  
**Duración:** 50 min

### Sobre la producción

El festival Ópera a quemarropa quiere atraer también al público infantil y juvenil a la ópera de cámara. Y para ello ha escogido la obra que compuso uno de los genios de la música cuando era precisamente un niño: Wolfgang Amadeus Mozart. El músico austríaco escribió *Bastión y Bastiana* cuando tenía doce años y ya era considerado un prodigio. Este *singspiel* (pieza breve cómica que alterna partes cantadas y habladas) se basó en un texto de F. W. Weiskern, basado a su vez en *El adivino de la aldea* de Rousseau. La versión que se presenta en el festival busca la conexión con la actualidad de las redes sociales adaptando el argumento original al presente. La protagonizan dos adolescentes, chico y chica, que se aman y se separan cuando él se fija en otra joven; no obstante, intentan reconciliarse y buscan consejo en las redes sociales de un charlatán manipulador.



## Ficha artística — técnica

**Concepto y dirección escénica:** Bruno Berger-Gorski  
**Dirección musical / Piano:** Almog Aharoni  
**Ana Frank:** Miriam Hajiyeva (soprano)  
**Vestuario:** Christine Böhm-Mayerhofer  
**Dramaturgia:** Sandra Broeske, Bruno Berger-Gorski  
**Una producción de:** Musiktheater Wien e.V. (Austria)

**Con la colaboración del:** Foro Cultural de Austria y la Embajada de Israel en España

foro cultural de austria<sup>mad</sup>



## El Diario de Ana Frank

**Texto:** Grigori Frid a partir del *Diario de Ana Frank*  
**Compositor:** Grigori Frid  
**Dirección musical:** Almog Aharoni  
**Dirección de escena:** Bruno Berger-Gorski

—  
**Mono-ópera contemporánea**

> Alcalá de Henares  
 Corral de Comedias  
 12 de julio / 20:00 h

—  
**ESTRENO EN ESPAÑA**

—  
**Duración:** 50 min

—  
**Idioma:** alemán con subtítulos en español

## Sobre la producción

El compositor ruso Grigori Frid leyó en 1969 el *Diario de Ana Frank* y de inmediato concibió la idea de componer una ópera de pequeño formato, con un estilo que combinaba elementos tonales y seriales. La estrenó en Moscú en 1972, interpretada por una soprano acompañada al piano. Esta adaptación de uno de los textos más conmovedores del siglo XX, describe en 21 escenas la historia de su autora, la niña judía Ana Frank, durante el tiempo que pasó escondida en Ámsterdam con su familia, del 6 de julio de 1942 hasta su detención por los nazis el 4 de agosto de 1944. Ella y su hermana murieron de tifus en el campo de concentración de Bergen-Belsen. El texto casi íntegro del diario se integra en una narración lírico-musical, protagonizada por la joven soprano israelí Miriam Hajiyeva, que refleja la voluntad del personaje de vivir, sus temores, sus esperanzas, su amor por un joven, su humor y su resistencia moral. Esta versión del *Diario de Ana Frank* se ha exhibido en Viena, Cracovia y Auschwitz.



## Ficha artística — técnica

**Serpilla:** Pilar Alva

**Bacocco:** Javier Povedano

**Músicos:** Forma Antiqua

**Videoescena:** Violeta Némec

**Coro:** Isabel Real y otras cantantes de Sonora

**Dirección musical:** Aarón Zapico

**Dirección escénica, dramaturgia e iluminación:**  
Ana Contreras

**Una producción de:** Forma Antiqua con recuperación del Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU)

## *Il Giocatore.* *Intermezzo per musica*

**Texto:** Antonio Salvi (libreto)

**Compositor:** Niccolò Jommelli

**Dirección musical:** Aarón Zapico

**Dirección de escena:** Ana Contreras

*Intermezzo per musica* (1751, periodo barroco)

> **San Lorenzo de El Escorial**

**Teatro Auditorio (Sala de Cámara)**

18 de julio / 19:30 h

> **Aranjuez**

**Teatro Real Carlos III**

19 de julio / 20:00 h

**ESTRENO EN TIEMPOS MODERNOS**

**Duración:** 1 h 10 min

## Sobre la producción

La voluntad de atraer al público joven a la ópera de cámara determina este proyecto de *Il Giocatore*: su vestuario contemporáneo está tomado del que visten dos estrellas mundiales de la música, Rosalía y Bad Bunny, y el que lleva la orquesta mezclará el *look* actual del reguetón y el posbarroco. Además, mujeres adolescentes de institutos madrileños participan en la obra interpretando un texto breve confeccionado con la participación de estudiantes de la asignatura de filosofía. Este *intermezzo per musica* compuesto por Niccolò Jommelli se estrenó en Madrid en 1751. En su versión contemporánea hace hincapié en temas actuales como el juego y la corrupción judicial. A la obra, que se interpretará íntegra, se sumará la canción *Donde hay violencia no hay culpa*, del músico del siglo XVIII Nicolás González Martínez, que muestra un posicionamiento a favor de los derechos de las mujeres. En *Il Giocatore*, una joven harta de su marido y su afición al juego pide el divorcio. Él, con la complicidad de un amigo, se hace pasar por el juez que ve el caso y le propone a la mujer dictar a su favor si accede a ser su amante. Cuando ella consiente, él descubre su treta y tras una disputa se reconcilian y se declaran su mutuo amor.

## ¿Qué es La Plaza?

Un espacio de creación radical para transformar la ópera de cámara.

Un escenario cuadrado rodeado de público por los cuatro costados.

Una residencia artística que cruza talentos.

Una experiencia directa, inmersiva, sin intermediarios.

*La Plaza* es una plataforma para impulsar la ópera de cámara contemporánea en español, derribar las barreras del espacio tradicional y ofrecer una experiencia cercana, cruda y emocionante al público. En este formato, los espectadores no observan desde fuera: están dentro.

### Ficha artística - técnica

**Concepto y dirección:** Ksenia Guinea

**Dramaturgia y mirada externa:** Anna Coll Miller

**Dirección musical:** Dani Barcala

**Composición:** Dani Barcala, Blanca Budiño, Begoña Gómez, Ricardo Barrul Martín

**Intérpretes:** Begoña Gómez, Ricardo Barrul Martín, Ksenia Guinea, Anna Coll, Miller Blanca Budiño, Dani Barcala

## Juicio a una señora en llamas

### La Plaza

Segunda Edición

—  
Ópera de cámara

Ópera contemporánea

Site-specific

> Alcalá de Henares

Plaza de los Santos Niños

11 de julio / 21:00 h

### Sobre la producción

En un plató que es también plaza pública, el juicio popular se convierte en espectáculo y rito de reparación. *Juicio a una señora en llamas* es una ópera híbrida, feroz y visceral que reabre dos casos reales: el de Isabel, una señora de Valencia ridiculizada tras denunciar a su vecina; y el de Manuela Trasobares, mezzosoprano transexual, artista total y figura incendiaria del arte queer español.

Entre música electrónica, arias desgarradas y sátira televisiva, esta creación colectiva desvela el escarnio que sufren las mujeres que no encajan: las locas, las provocadoras, las que hablan demasiado alto o simplemente no se disculpan por ser.

Con humor ácido, lirismo y rabia, esta obra convierte la vergüenza en llama, y la llama en canto. Porque os vamos a decir una cosa, cariños: aún quedan muchos casos que reabrir..



Profesionales, instituciones y público interesado concurren en el foro Espacio de Pensamiento sobre la Ópera de Cámara, que propicia el festival Ópera a quemarropa para debatir sobre sus posibilidades y proyección futura. Durante la jornada se abordarán temas como el apoyo institucional a este género y su gestión, las nuevas narrativas en diálogo con el repertorio, la captación de nuevos espectadores entre jóvenes y niños, la relación entre el repertorio clásico y el contemporáneo, y los encargos a jóvenes creadores.

Mariano de Paco Serrano, Consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid; presentará este foro, que contará con la participación de:

- Gonzalo Cabrera (Comunidad de Madrid)
- Susana Gómez (Real Teatro de Retiro)
- Miguel Ángel Marín (Fundación Juan March)
- Conchi Moyano (LittleOpera, Zamora)
- Àlex Ollé (Oh!pera – Gran Teatre del Liceu, Barcelona)
- José Luis Rivero (Ópera de Tenerife)
- Augusto Techera (Teatro de la Maestranza, Sevilla)

## ***Pensar la ópera***

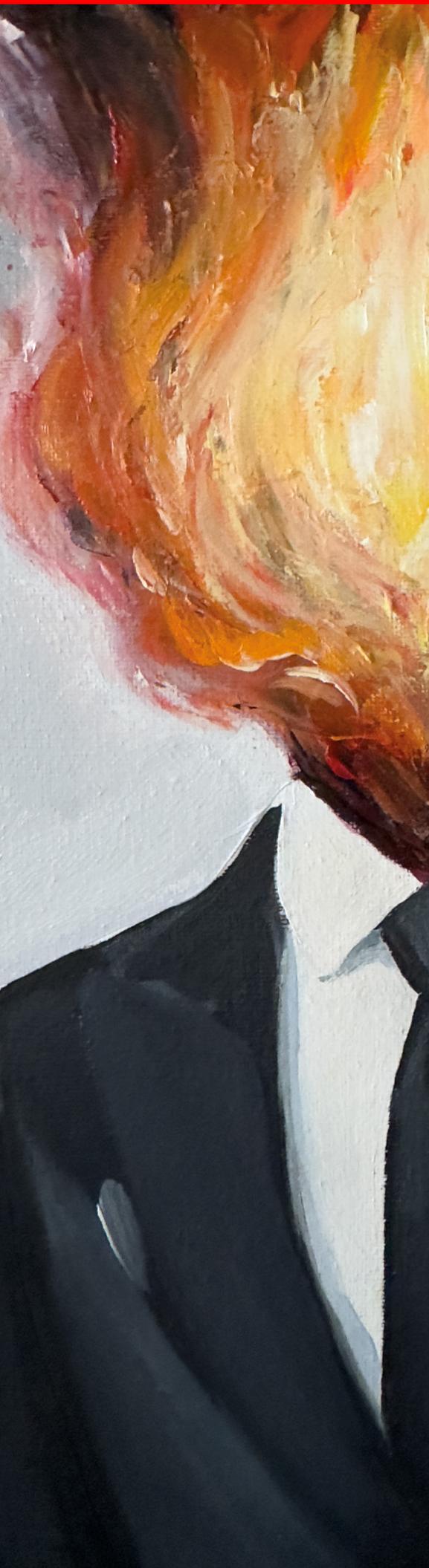
### Foro de pensamiento

> **Madrid**

**Sala Alcalá 31**

13 de mayo / De 16:00 a 20:00 h

Entrada libre hasta completar aforo



## Comunidad de Madrid

### Presidenta

Isabel Díaz Ayuso

### Consejero de Cultura, Turismo y Deporte

Mariano de Paco Serrano

### Viceconsejero de Cultura y Turismo y Deporte

Luis Martín Izquierdo

### Director General de Cultura e Industrias Creativas

Gonzalo Cabrera Martín

### Comunicación

María Jesús Cabrera Bravo

## Madrid Cultura y Turismo

Elena Ramos  
Teresa Montañés  
Marina García  
Laura Sanz  
Ana Galache

## Ópera a quemarropa

### Dirección artística

Ruth González y Ricardo Campelo

### Coordinación técnica

Gema Rollón

### Producción

Otilia Fidalgo

### Comunicación

Nico García  
Toñi Escobero  
Natalia Rodas  
Juanjo Rubiño  
David González  
Pablo Lorente

### Diseño gráfico

Carlos Malpartida

### Web

Cristina García Lautre

### Imagen cartel

Cristóbal Tabares



**Comunidad  
de Madrid**