



Ópera a quemarropa

Festival de ópera de cámara
de la Comunidad de Madrid

Del 27 de junio al 19 de julio de 2025

Pintura: *Quemarropa*. Cristóbal Tabares. 2025. Óleo sobre lienzo.

San Lorenzo de El Escorial
Alcalá de Henares / Aranjuez
www.comunidad.madrid/cultura
Cultura Comunidad de Madrid #óperadecámara2025



Comunidad
de Madrid

La puesta en marcha de la segunda edición del Festival Ópera a quemarropa muestra el compromiso por la Cultura del Gobierno de la Comunidad de Madrid.

Crear este festival hace un año, con un indudable valor artístico, puso al alcance del público un género poco frecuente —como es la ópera de cámara—, que cuenta con una sólida tradición.

Gracias a Ópera a quemarropa hallamos historias commovedoras e impactantes, divertidas y arriesgadas, que, en esta edición, procediendo del pasado (como *Tristana* y *El Diario de Ana Frank*) hablan de nuestro presente gracias al uso de un lenguaje visual y musical innovador. Y es que, observando la tradición, el festival se proyecta al futuro con el afán de vincularse a los nuevos públicos, en los que niños y jóvenes juegan un papel protagonista.

Para ellos, esta edición ofrece espectáculos específicos, fundamentalmente lúdicos, con una vertiente educativa y un lenguaje en el que pueden reconocerse. De esta manera, a través de esos elementos seductores Ópera a quemarropa descubre el lenguaje musical y la propia idea del género operístico en este pequeño, pero no menor, formato.

Nuestras dos propuestas para los públicos más jóvenes son musicalmente clásicas: *Bastián y Bastiana*, obra de un niño genio llamado Mozart, e *Il Giocattore*, del compositor italiano Niccolò Jommelli que, aunque mayor que Mozart, fue su contemporáneo durante un corto periodo de tiempo.

Que el festival se desarrolle en las noches veraniegas en un entorno de primer orden, como son las tres ciudades patrimoniales de San Lorenzo de El Escorial, Aranjuez y Alcalá de Henares, refuerza la idea de que la Cultura en la que creemos debe rebasar el ámbito geográfico de la capital madrileña y llegar al mayor número de ciudadanos.

Uniendo patrimonio y ópera, la Comunidad de Madrid refuerza su apuesta por la creación, e invita a los ciudadanos a descubrir y disfrutar de esta otra forma de arte que, en voz baja, despierta grandes emociones.

Mariano de Paco Serrano

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte

ÓPERA A QUEMARROPA 25

Segunda edición del Festival de ópera de cámara de la Comunidad de Madrid

La ópera se enciende. Arde. Transforma.

Vuelve Ópera a quemarropa con una edición más internacional, más joven, más desafiante. Durante junio y julio, celebramos el riesgo, el pensamiento crítico y la cercanía del formato camerístico con una programación vibrante: voces consagradas y emergentes, clásicos reinventados y obras inéditas que abren caminos.

El festival se desarrollará en Alcalá de Henares, San Lorenzo de El Escorial y Aranjuez, las tres ciudades Patrimonio de la Humanidad de la Comunidad de Madrid.

UNA PROGRAMACIÓN ENCENDIDA

TRISTANA

Una ópera catártica y tecnológica basada en Galdós y Buñuel. Texto de Jorge Volpi y música de Miguel Huertas-Camacho. Coproducción: Ópera de Tenerife, Comunidad de Madrid y Teatro Xtremo.

MARÍA DE BUENOS AIRES

Piazzolla y Ferrer conducen una travesía simbólica por el alma del tango. Dirección escénica y coreografía: Teresa Garzón Barla. Protagoniza Borja Quiza. Producción: Galemúsica con la colaboración del Centro Dramático Galego.

BASTIÁN Y BASTIANA

Mozart para todos, en clave pedagógica y con redes sociales como telón de fondo. Celebramos los 10 años de LittleOpera Zamora. Coproducción: LittleOpera y Opera Dreams.

EL DIARIO DE ANA FRANK

Una ópera íntima y conmovedora de Grigori Frid, interpretada por Miriam Hajiyeva. Coproducción internacional con Europäisches Musiktheater Wien y Kultusgemeinde Köln. Dirección de escena: Bruno Berger-Gorski.

LA PLAZA

Un espacio radical de creación contemporánea, sin cuarta pared. Protagonizado por Dani Barcala, Ricardo Barrul, Blanca Budiño, Anna Coll, Begoña Gómez y Ksenia Guinea. Con residencia previa en el C.C. Paco Rabal y colaboración de la Escuela Superior de Canto.

IL GIOCATORE

Jommelli se cruza con el reguetón en una comedia crítica y contemporánea. Dirección de Ana Contreras. Música: Forma Antiqua. Producción: Forma Antiqua con recuperación del Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU).

PENSAR LA ÓPERA

Un foro de pensamiento sobre el futuro del género camerístico, presentado por el Consejero de Cultura, Mariano de Paco Serrano.

Con la participación de:

- Gonzalo Cabrera (Comunidad de Madrid)
- Susana Gómez (Real Teatro de Retiro)
- Miguel Ángel Marín (Fundación Juan March)
- Conchi Moyano (LittleOpera, Zamora)
- Àlex Ollé (Óh!pera – Gran Teatre del Liceu, Barcelona)
- José Luis Rivero (Ópera de Tenerife)
- Augusto Techera (Teatro de la Maestranza, Sevilla)

ÓLEO Y FUEGO

La imagen del festival y de cada ópera ha sido creada por el artista Cristóbal Tabares: siete óleos concebidos especialmente para esta edición.

UNA LLAMA QUE CRECE

Ópera a quemarropa es voz libre, estética sin filtros y creación urgente. La Comunidad de Madrid refuerza su compromiso con la innovación cultural, acercando la ópera a nuevos públicos, nuevos formatos y nuevas preguntas.

Ruth González y Ricardo Campelo Parabavides

Dirección artística

Programación por espacios

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Teatro Auditorio (Sala de Cámara)

Tristana

Texto: Jorge Volpi, a partir de la novela de Benito Pérez Galdós y el guion de Luis Buñuel y Julio Alejandro

Composición y dirección musical:

Miguel Huertas-Camacho

Dirección de escena:

Ricardo Campelo Parabavides

27 de junio / 19:30 h

María de Buenos Aires

Texto: H. Ferrer

Compositor: Astor Piazzolla

Dirección artística: Borja Quiza

Dirección de escena: Teresa Garzón

4 de julio / 19:30 h

Bastián y Bastiana

Texto: F. W. Weiskern

Compositor: W. A. Mozart

Dirección musical: Rosa Blanco

Dirección de escena: Diego Carvajal

5 de julio / 18:30 h

Il Giocatore. Intermezzo per musica

Texto: Antonio Salvi (libreto)

Compositor: Niccolò Jommelli

Dirección musical: Aarón Zapico

Dirección de escena: Ana Contreras

18 de julio / 19:30 h

ALCALÁ DE HENARES

Corral de Comedias

El Diario de Ana Frank

Texto: Grigori Frid a partir del

Diario de Ana Frank

Compositor: Grigori Frid

Dirección musical: Almog Aharoni

Dirección de escena: Bruno Berger-Gorski

12 de julio / 20:00 h

Plaza de los Santos Niños

La Plaza

Colectivo La Plaza

Segunda Edición

11 de julio / 21:00 h

ARANJUEZ

Teatro Real Carlos III

Tristana

Texto: Jorge Volpi, a partir de la novela de Benito Pérez Galdós y el guion de Luis Buñuel y Julio Alejandro

Composición y dirección musical:

Miguel Huertas-Camacho

Dirección de escena:

Ricardo Campelo Parabavides

29 de junio / 20:00 h

María de Buenos Aires

Texto: H. Ferrer

Compositor: Astor Piazzolla

Dirección artística: Borja Quiza

Dirección de escena: Teresa Garzón

5 de julio / 20:00 h

Il Giocatore. Intermezzo per musica

Texto: Antonio Salvi (libreto)

Compositor: Niccolò Jommelli

Dirección musical: Aarón Zapico

Dirección de escena: Ana Contreras

19 de julio / 20:00 h

MADRID

Sala Alcalá 31

Pensar la ópera

Foro de pensamiento

13 de mayo

De 16:00 a 20:00 h

A painting of a man from the chest up, wearing a dark suit, white shirt, and dark tie. A massive, turbulent fire with orange, yellow, and red flames engulfs his head and neck, appearing to burst out from behind his collar. The background is a light, textured grey.

Ópera a quemarropa

—programación



Ficha artística – técnica

Reparto

Tristana: Ruth González (soprano)
Lope: Enrique Sánchez-Ramos (barítono)
Horacio: César Arrieta (tenor)
Saturna: Luisa Torregrosa (actriz)

Ensemble

Dirección musical y piano: Miguel Huertas-Camacho
Percusión: Juanjo Guillem
Violonchelo: Irene Celestino

Paisaje sonoro y composición electrónica:
 Pedro Fráguela
Espacio escénico y vídeo: Ricardo Campelo
Iluminación: Luiggi Falcone
Vestuario: Rhina
Ayudante de dirección: Miguel Ángel Gómez Paredes
Producción: Ruth González

Una coproducción de: Ópera de Tenerife,
 Comunidad de Madrid y Teatro Xtremo

Tristana

Texto: Jorge Volpi, a partir de la novela de Benito Pérez Galdós y el guion de Luis Buñuel y Julio Alejandro

Composición y dirección musical: Miguel Huertas-Camacho
Dirección de escena: Ricardo Campelo Parabavides

Ópera contemporánea

> **San Lorenzo de El escorial**
Teatro Auditorio (Sala de Cámara)
 27 de junio / 19:30 h

> **Aranjuez**
Teatro Real Carlos III
 29 de junio / 20:00 h

ESTRENO ABSOLUTO

Duración: 1 h 10 min aprox.

AVISO: el espectáculo hace uso de luces estroboscópicas y humo

Sobre la producción

El prestigioso novelista mexicano Jorge Volpi firma el libreto de *Tristana*, la adaptación operística de cámara de una de las novelas más famosas de Benito Pérez Galdós, que Luis Buñuel, del que este año se conmemora el 125 aniversario de su nacimiento, llevó al cine en 1970. Volpi traslada la acción al barrio de Chamberí del siglo XXI, donde viven los personajes principales, vinculados a la ópera en esta versión: un tiránico profesor de canto; Tristana, su alumna; Horacio, un insulso tenor, y Saturna, la ama de llaves y celestina de la novela y la película de Buñuel, quien aquí se convierte en narradora. Esta *Tristana* propone una lectura radicalmente actual de la novela de Galdós, atravesada por la potencia simbólica del cuerpo femenino y su derecho a emanciparse. El personaje de Tristana combate —contra su maestro y su amante, y en buena medida consigo misma— para escapar no solo de su yugo, sino de un sistema patriarcal que le niega su autonomía. Esa lucha, que tiene como campo de batalla el deseo y el cuerpo, la conduce a la libertad.



Ficha artística – técnica

Dirección artística: Borja Quiza

Dirección escénica y coreografía: Teresa Garzón

Diseño de iluminación: Cristina R. Cejas

Diseño de escenografía y vestuario: Teresa Garzón

Sonido: Mario G. Cortizo

Equipo artístico: Teresa Garzón, Borja Quiza, Marcos Martíncano, Mario Olave, Helena Sousa, Fernando Briones, Javier Cedrón, Álvaro Ferrer y Mario G. Cortizo

Una producción de: Galemúsica con la colaboración del Centro Dramático Galego



María de Buenos Aires

Texto: H. Ferrer

Compositor: Astor Piazzolla

Dirección artística: Borja Quiza

Dirección de escena: Teresa Garzón

Ópera tango

> **San Lorenzo de El escorial**

Teatro Auditorio (Sala de Cámara)

4 de julio / 19:30 h

> **Aranjuez**

Teatro Real Carlos III

5 de julio / 20:00 h

Duración aprox.: 1 h 30 min

Sobre la producción

La ópera-tango *María de Buenos Aires* es la primera obra conjunta del poeta e historiador uruguayo nacionalizado argentino Horacio Ferrer y Astor Piazzolla, uno de los músicos más importantes del siglo XX. Estrenada en 1968, recrea el mundo cultural, musical y literario porteño de la ciudad de Buenos Aires a través de la vida y muerte de una mujer que representa al tango mismo y su relación con personajes de la zona portuaria de la ciudad argentina, en un viaje a la búsqueda de la libertad, pero también a los infiernos nocturnos. Con un aire surrealista, satírico, y elementos místicos y religiosos, la obra explora la marginalidad, la prostitución y la lucha de la mujer en una sociedad patriarcal. Algunos de sus elementos evocan paralelismos entre el personaje de María y María de Nazaret y Jesucristo. Musicalmente fusiona múltiples estilos, desde el tango al jazz, para llevar al espectador a ese viaje por la noche porteña.



Ficha artística – técnica

Bastiana: Rosa Miranda

Bastián: Francisco Javier Sánchez

Colás: Alberto Camón

Dirección musical y pianista: Rosa Blanco

Director de escena: Diego Carvajal

Escenógrafo: Alejandro Contreras

Vestuario: Ana Ramos

Jefe técnico: Cristian Santos

Una producción de: LittleOpera y Opera Dreams

Bastián y Bastiana

Texto: F. W. Weiskern

Compositor: W. A. Mozart

Dirección musical: Rosa Blanco

Dirección de escena: Diego Carvajal

Ópera. Función familiar

> **San Lorenzo de El Escorial**

Teatro Auditorio (Sala de Cámara)

5 de julio / 18:30 h

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Duración: 50 min

Sobre la producción

El festival Ópera a quemarropa quiere atraer también al público infantil y juvenil a la ópera de cámara. Y para ello ha escogido la obra que compuso uno de los genios de la música cuando era precisamente un niño: Wolfgang Amadeus Mozart. El músico austriaco escribió *Bastián y Bastiana* cuando tenía doce años y ya era considerado un prodigo. Este *singspiel* (pieza breve cómica que alterna partes cantadas y habladas) se basó en un texto de F. W. Weiskern, basado a su vez en *El adivino de la aldea* de Rousseau. La versión que se presenta en el festival busca la conexión con la actualidad de las redes sociales adaptando el argumento original al presente. La protagonizan dos adolescentes, chico y chica, que se aman y se separan cuando él se fija en otra joven; no obstante, intentan reconciliarse y buscan consejo en las redes sociales de un charlatán manipulador.



Ficha artística – técnica

Concepto y dirección escénica: Bruno Berger-Gorski
Dirección musical / Piano: Almog Aharoni
Ana Frank: Miriam Hajiyeva (soprano)
Vestuario: Christine Böhm-Mayerhofer
Asistente de dirección / Regiduría: Lara Vinciguerra, Adriana Hernández
Dramaturgia: Sandra Broeske, Bruno Berger-Gorski
Producción: Elly Nabel
Diseño de luces: Dominik Vogelgesang

Una coproducción internacional de:
 Europäisches Musiktheater Wien (Austria)
 y Kultusgemeinde Köln (Alemania)

El Diario de Ana Frank

Texto: Grigori Frid a partir del *Diario de Ana Frank*
Compositor: Grigori Frid
Dirección musical: Almog Aharoni
Dirección de escena: Bruno Berger-Gorski

Mono-ópera contemporánea

> **Alcalá de Henares**
Corral de Comedias
 12 de julio / 20:00 h

ESTRENO EN ESPAÑA

Duración: 50 min

Idioma: alemán con subtítulos en español

Sobre la producción

El compositor ruso Grigori Frid leyó en 1969 el *Diario de Ana Frank* y de inmediato concibió la idea de componer una ópera de pequeño formato, con un estilo que combinaba elementos tonales y seriales. La estrenó en Moscú en 1972, interpretada por una soprano acompañada al piano. Esta adaptación de uno de los textos más conmovedores del siglo XX, describe en 21 escenas la historia de su autora, la niña judía Ana Frank, durante el tiempo que pasó escondida en Ámsterdam con su familia, del 6 de julio de 1942 hasta su detención por los nazis el 4 de agosto de 1944. Ella y su hermana murieron de tifus en el campo de concentración de Bergen-Belsen. El texto casi íntegro del diario se integra en una narración lírico-musical, protagonizada por la joven soprano israelí Miriam Hajiyeva, que refleja la voluntad del personaje de vivir, sus temores, sus esperanzas, su amor por un joven, su humor y su resistencia moral. Esta versión del *Diario de Ana Frank* se ha exhibido en Viena, Cracovia y Auschwitz.



Ficha artística – técnica

Serpilla: Pilar Alva
Bacocco: Javier Povedano
Músicos: Forma Antiqua
Videoescena: Violeta Némec
Coro: Isabel Real y otras cantantes de Sonora
Dirección musical: Aarón Zapico
Dirección escénica, dramaturgia e iluminación:
 Ana Contreras

Una producción de: Forma Antiqua con recuperación
 del Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU)

Il Giocatore. *Intermezzo per musica*

Texto: Antonio Salvi (libreto)
Compositor: Niccolò Jommelli
Dirección musical: Aarón Zapico
Dirección de escena: Ana Contreras

Intermezzo per musica (1751, periodo barroco)

> **San Lorenzo de El Escorial**
Teatro Auditorio (Sala de Cámara)
 18 de julio / 19:30 h

> **Aranjuez**
Teatro Real Carlos III
 19 de julio / 20:00 h

ESTRENO EN TIEMPOS MODERNOS

Duración: 1 h 10 min

Sobre la producción

La voluntad de atraer al público joven a la ópera de cámara determina este proyecto de *Il Giocatore*: su vestuario contemporáneo está tomado del que visten dos estrellas mundiales de la música, Rosalía y Bad Bunny, y el que lleva la orquesta mezclará el *look* actual del reguetón y el posbarroco. Además, mujeres adolescentes de institutos madrileños participan en la obra interpretando un texto breve confeccionado con la participación de estudiantes de la asignatura de filosofía. Este *intermezzo per musica* compuesto por Niccolò Jommelli se estrenó en Madrid en 1751. En su versión contemporánea hace hincapié en temas actuales como el juego y la corrupción judicial. A la obra, que se interpretará íntegra, se sumará la canción *Donde hay violencia no hay culpa*, del músico del siglo XVIII Nicolás González Martínez, que muestra un posicionamiento a favor de los derechos de las mujeres. En *Il Giocatore*, una joven harta de su marido y su afición al juego pide el divorcio. Él, con la complicidad de un amigo, se hace pasar por el juez que ve el caso y le propone a la mujer dictar a su favor si accede a ser su amante. Cuando ella consiente, él descubre su treta y tras una disputa se reconcilian y se declaran su mutuo amor.



¿Qué es *La Plaza*?

Un espacio de creación radical para transformar la ópera de cámara.

Un escenario cuadrado rodeado de público por los cuatro costados.

Una residencia artística que cruza talentos.

Una experiencia directa, inmersiva, sin intermediarios.

La Plaza es una plataforma para impulsar la ópera de cámara contemporánea en español, derribar las barreras del espacio tradicional y ofrecer una experiencia cercana, cruda y emocionante al público. En este formato, los espectadores no observan desde fuera: están dentro.

Residencia y artistas

Durante su residencia en el Centro Cultural Paco Rabal, un nuevo equipo de creadores trabajará en la construcción de una obra inédita que se presentará en la segunda edición del festival Ópera a quemarropa, el primer festival de ópera de cámara de la Comunidad de Madrid.

Los protagonistas de esta edición son:

- **Dani Barcala**
- **Ricardo Barrul**
- **Blanca Budiño**
- **Anna Coll**
- **Begoña Gómez**
- **Ksenia Guinea**

Ellos, desde distintas disciplinas —canto, performance, interpretación instrumental y composición— trabajarán de manera horizontal y colaborativa para desarrollar una pieza única y site-specific, pensada para un espacio no convencional.

Hacia una nueva forma de hacer ópera

La Plaza no es solo una producción: es una declaración de principios. Apostamos por artistas emergentes, espacios alternativos y un lenguaje escénico contemporáneo. Queremos acercar la ópera a nuevos públicos, sin filtros, sin solemnidad, con urgencia y vitalidad. La ópera de cámara se reinventa en el presente. Y *La Plaza* es el lugar.

La Plaza

Colectivo La Plaza
Segunda Edición

—
Ópera de cámara
Ópera contemporánea
Site-specific

> **Alcalá de Henares**
Plaza de los Santos Niños
11 de julio / 21:00 h

Sobre la producción

Dani Barcala, Ricardo Barrul, Blanca Budiño, Anna Coll, Begoña Gómez y Ksenia Guinea son los protagonistas de la propuesta que se presentará en Alcalá de Henares por el colectivo La Plaza para la segunda edición del festival Ópera a quemarropa. Los seis artistas, desde distintas disciplinas —canto, performance, interpretación instrumental y composición— trabajarán en conjunto para desarrollar una pieza única pensada para un espacio no convencional, un escenario cuadrado rodeado de público por los cuatro costados. Este trabajo de creación se realizará durante una residencia en el Centro Cultural Paco Rabal. Sus promotores constituyen una plataforma que impulsa la ópera de cámara contemporánea en español y pretende derribar las barreras del espacio tradicional ofreciendo una experiencia cercana y emocionante al público, sin filtros y sin solemnidad. El colectivo, que regresa con más fuerza, más riesgo y nuevas voces, apuesta por artistas emergentes, espacios alternativos y un lenguaje escénico contemporáneo.

Tras el potente arranque en Móstoles y Alcobendas, *La Plaza* regresa con más fuerza, más riesgo y nuevas voces. En esta segunda edición, el escenario se traslada a Alcalá de Henares, ciudad con vocación de futuro y corazón patrimonial, que acogerá una nueva creación operística contemporánea desarrollada desde cero.



Profesionales, instituciones y público interesado concurren en el foro Espacio de Pensamiento sobre la Ópera de Cámara, que propicia el festival Ópera a quemarropa para debatir sobre sus posibilidades y proyección futura. Durante la jornada se abordarán temas como el apoyo institucional a este género y su gestión, las nuevas narrativas en diálogo con el repertorio, la captación de nuevos espectadores entre jóvenes y niños, la relación entre el repertorio clásico y el contemporáneo, y los encargos a jóvenes creadores.

Mariano de Paco Serrano, Consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid; presentará este foro, que contará con la participación de:

- Gonzalo Cabrera (Comunidad de Madrid)
- Susana Gómez (Real Teatro de Retiro)
- Miguel Ángel Marín (Fundación Juan March)
- Conchi Moyano (LittleOpera, Zamora)
- Àlex Ollé (Oh!pera – Gran Teatre del Liceu, Barcelona)
- José Luis Rivero (Ópera de Tenerife)
- Augusto Techera (Teatro de la Maestranza, Sevilla)

Pensar la ópera

Foro de pensamiento

**> Madrid
Sala Alcalá 31**

13 de mayo / De 16:00 a 20:00 h
Entrada libre hasta completar aforo

Comunidad de Madrid

Presidenta

Isabel Díaz Ayuso

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte

Mariano de Paco Serrano

Viceconsejero de Cultura y Turismo y Deporte

Luis Martín Izquierdo

Director General de Cultura e Industrias Creativas

Gonzalo Cabrera Martín

Comunicación

María Jesús Cabrera Bravo

Madrid Cultura y Turismo

Elena Ramos

Teresa Montañés

Marina García

Laura Sanz

Ana Galache

Ópera a quemarropa

Dirección artística

Ruth González y Ricardo Campelo

Coordinación técnica

Gema Rollón

Producción

Otilia Fidalgo

Comunicación

Nico García

Toñi Escobero

Natalia Rodas

Juanjo Rubiño

David González

Pablo Lorente

Diseño gráfico

Carlos Malpartida

Web

Cristina García Lautre

Imagen cartel

Cristóbal Tabares



**Comunidad
de Madrid**