

# Escritura creativa

Grupo A: **Lunes 17.00-19.00 h**

Grupo B: **Lunes 19.00-21.00 h**

Grupo C: **Martes 17.00-19.00 h**

Grupo D: **Martes 19.00-21.00 h**

**Los niveles de los 4 grupos serán reorientados a tenor del alumnado inscrito.**

**Disculpen las molestias**

**Adultos**

---



Fot. Chema Madoz

## Presentación

Desde el origen de los tiempos, los humanos se han estado contando historias unos a otros, o a sí mismos, alrededor del fuego, en ágoras y plazas; sentados a una mesa, con una pluma de ave en la mano o delante de un ordenador. Historias narradas de muy diversas maneras, en verso o en prosa, reflejadas en pergaminos, libros o pantallas; con fines de enseñanza y aprendizaje o de mero entretenimiento y diversión. Historias épicas, líricas, reveladas por los dioses, fabulosas, trágicas o dramáticas, cómicas, autobiográficas, de horror y terror... Narrar, fabular, poetizar constituyen, pues, un fenómeno connatural al ser humano.

## Nivel de Iniciación

Un curso de Escritura Creativa constituye el marco ideal para que quienes tomen parte en él aprendan a desarrollar su capacidad personal de expresión escrita. En el Nivel de Iniciación abordaremos **distintas formas expresivas** como el **relato breve**, el **microrrelato**, la **poesía** en general o la **escritura dramática** y de **guion**, de tal manera que cada alumno/a pueda explorar aquellas vías que mejor se adapten a sus capacidades y talento, en aras de ir encontrando y desarrollando formas y voz propias.

Como profesor, concibo el Curso de Escritura Creativa en la modalidad de taller, en el que aprender a desplegar la capacidad de imaginar, proyectar y plasmar historias, emociones y sentimientos. Lo que se consigue no por inspiración del Espíritu Santo o de la Musa

correspondiente, sino a través del trabajo y la ulterior exposición al juicio ajeno. Un juicio que se debe informado y ponderado, más allá del mero "me gusta/no me gusta". Razones todas ellas por las que el taller, tal como lo desarrollo en mis clases, se asienta sobre tres pilares: la escritura regular, a partir de **ejercicios semanales** concretos, y el doble aprendizaje y ejercicio del **análisis** y la **crítica** (tanto los que cada cual lleva a cabo sobre los textos ajenos, como aquéllos de los que son objeto los propios). Todo ello apoyado en el necesario abordaje de cuantas **técnicas** resulten imprescindibles para esos fines.

No soy, sin embargo, partidario de impartir doctrina sin más, toda vez que ello somete al alumno a una cantidad abrumadora de opciones y a un cierto formateo en detrimento de sus necesidades particulares, sino de ir abordando los aspectos teóricos relativos a la escritura en función de



Fot. Chema Madoz

los ejercicios y, sobre todo, de los distintos textos aportados por los alumnos, de tal manera que cobren sentido las incursiones en la teoría. En ese sentido, resulta fundamental la dedicación, el compromiso y el trabajo sostenido de los alumnos.

Asimismo, se leerán y analizarán, de cuando en cuando, textos de otros autores, para estudiar su estructura y composición, su mecánica interna, los distintos elementos que los configuran. Después de todo, la comprensión de modelos ajenos ayuda a concebir y desplegar mejor los propios.

### **Nivel intermedio**

El Nivel intermedio está pensado para aquellos alumnos con cierto grado de experiencia en el arte de la escritura, en cualquiera de las modalidades mencionadas, incluida la de relato de mediana y larga extensión. Para acceder a este nivel se solicitará de los alumnos interesados, junto con la solicitud de inscripción, alguna **muestra de su trabajo** que permita evaluar su adecuación a este nivel.

### **Nivel avanzado**

El Nivel de Taller Avanzado está pensado para **alumnos y alumnas con experiencia** en el terreno de la escritura creativa, que deseen desarrollar un **proyecto de larga duración y extensión**, ya sea en forma de **novela**, de guion para **novela gráfica**, de **colección de relatos entrelazados**, de **poemario**, de **obra teatral** o de **ensayo**.

En ese sentido, el curso estará dedicado a la **concepción** y **planificación** de los respectivos proyectos, en función de la modalidad escogida y los objetivos planteados.

Sinopsis, trama, estructura, personajes, giros argumentales, arranque y desenlace, concepto general, dimensión simbólica... constituyen los distintos elementos a tener en cuenta para la puesta en marcha de un proyecto de tal envergadura. Aspectos todos ellos que serán abordados en clase, en cada caso, a fin de poner a prueba su solidez y viabilidad. Asimismo, cada proyecto será objeto de seguimiento, a medida que se vaya desarrollando, mediante la lectura de fragmentos en clase que vayan dando cuenta de los progresos.

Por motivos lógicos, para entrar a formar parte de este taller deberá presentarse, junto con la solicitud de inscripción, **una muestra de escritura reciente, de no menos de 1.000 palabras**, que dé fe del nivel del alumno/a.

En su calidad de taller centrado en el desarrollo de proyectos concretos, **el trabajo práctico constituirá el fundamento del curso**; todo planteamiento teórico y técnico estará ligado a las necesidades derivadas de cada uno de aquéllos.

Si en el caso de aquellos alumnos/as que accedan por primera vez a este Nivel avanzado, los procesos de planificación, elaboración de materiales, esbozos, principios de redacción y revisión constituirán el contenido del curso a lo largo de los meses, en el de aquellos/as otros/as que ya tengan entre manos un proyecto en marcha, por su cuenta o acometido en años anteriores, el curso se centrará en una labor de seguimiento, supervisión y asesoría por parte del profesor, incluida la exposición en clase de aquellas partes en cantera o ya definitiva.

### Imparte el taller



#### Luis de Tomás

Profesor de Escritura creativa desde inicios de los años 2000, traductor, corrector de estilo y locutor. Estudioso del cine tanto clásico, como contemporáneo. Fue el primer titular del Taller de Escritura Creativa del CCHSN de La Cabrera, en el que estuvo dando clase durante cuatro años (de 2004 a 2008). Asimismo, organizó y moderó el primer cinefórum del Centro. Desde entonces, ha organizado cursos y talleres por su cuenta, y trabaja como asesor literario para escritores, noveles o con experiencia, tanto en la fase de concepción como de desarrollo de sus obras.