

Artes plásticas infantil

Grupo A (de 6 a 9 años): **Lunes 17.00-18.15 h**

Grupo B (de 10 a 17 años): **Lunes 18.45-20.00 h**



Presentación

Cuando una niña o un niño dibujan, expresan su concepto del mundo, de sí mismos, sus emociones y de sus deseos. El Arte es un territorio rico y fértil, una vía de conocimiento personal y colectivo donde los individuos pueden desplegar su potencial creativo y sensible. Desde el taller se les motiva, atiende y escucha, para dilucidar y brindar lo que necesitan. Con estas premisas, plantearemos un espacio de libre expresión, de aprendizaje y enriquecimiento a partir de las propias experiencias y de las del grupo.

Objetivos

- Promover el proceso de expresión plástica del niño y de la niña de forma respetuosa y de acuerdo a su ritmo.
- Desarrollar y potenciar la capacidad creadora y expresiva, la imaginación, el ingenio.
- Ayudar a tomar consciencia e integrar los diferentes aspectos de nuestro ser: pensamiento, sentimiento y acción.
- Posibilitar el conocimiento de diferentes técnicas artísticas.
- Ayudar a ampliar el horizonte de sensibilidad y conocimiento del entorno.
- Fomentar la formación del criterio estético y la valoración del trabajo como fuente de transformación, creación y placer.
- Estimular y reforzar el desarrollo de la propia personalidad.
- Fomentar el espíritu de colaboración y valoración del trabajo en equipo.

Contenido

Las propuestas de trabajo del taller giran en torno a los siguientes aprendizajes y experimentaciones, que se adaptarán según las edades y los grupos.

- **Dibujo:** punto, línea, plano, forma, fondo-figura.
- **Espacio:** proporción, equilibrio, ritmo, espacio bidimensional.
- **Perspectiva y volumen;** profundidad, tridimensionalidad, luz y sombra.
- **Pintura:** color, tono-saturación, contraste y pasajes, etc.
- **Técnicas mixtas,** estampación, *collage*, etc.
- **Técnicas pictóricas:** diferentes corrientes y escuelas a lo largo de la historia.
- **Escultura:** modelado, talla de materiales blandos, plastilina, construcción y ensamble con alambre, madera, y material reciclado.

Se aportará bibliografía y documentación relacionadas con el arte de **diferentes pueblos y artistas**, a lo largo de la **historia** y de la **actualidad**. Se propicia, de este modo, conocer la enorme riqueza y diversidad del patrimonio artístico de la humanidad y las distintas ideas que sustentan esas creaciones.

Además, se propone estudiar la **naturaleza**, sus formas, su estructura y su desarrollo, observando el mundo que nos rodea, lo mínimo y lo cósmico, para entender las similitudes y que formamos parte, los seres humanos, de una unidad mayor. Así tomar consciencia de nuestro lugar, desde el que sentimos, pensamos y actuamos como individuos.

Metodología



El espacio de **libertad para la expresión** es una conquista que requiere conexión con el mundo interno y con la propia experiencia. Por eso, en el taller se utilizarán recursos, según la temática a tratar, para facilitar esa conexión, potenciarla y ampliarla, a través de distintas técnicas: respiración, meditación, el juego, lectura de cuentos, el contacto con la naturaleza, la música y el movimiento. Se intentará que los niños y niñas puedan elegir y expresarse con la mayor libertad y creatividad, siempre con **atención personalizada**, como aspecto fundamental.

Se plantearán clases con **temáticas** y de desarrollo de **técnicas específicas** con todo el grupo. En esos casos los alumnos y alumnas no podrán elegir otras actividades, temáticas o materiales diferentes de las propuestas. En cada clase se aportará documentación para debatir, ampliar conceptos y los alumnos elegirán dentro de dicho marco.

Recomendaciones

Bibliografía orientativa para mamás, papás y adultos en general:

WILD, Rebeca: *Educar para ser*, Herder.

LOWENFELD, V. y LAMBERT BRITAIN, W.: *Desarrollo de la capacidad creadora*, Héroes.

BERTHERAT, Thérèse: *El cuerpo tiene sus razones*, Paidós.

MATURANA, Humberto: *Emociones y lenguaje en educación y política*, J.C. Sáez.

ACASO, María: *La Educación Artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*, La catarata (Asociación los libros de la catarata).

ACASO, María: *El lenguaje visual*, Paidós Ibérica.

BELVER, Manuel: *El arte y la mirada del niño*, Eneida.

BELVER, Manuel: *Qué pintan los niños*, Eneida.

STERN, Arno: *Del dibujo infantil a la semiología de la expresión*, Carena.

Recomendaciones para los/as niños/as:

-Pintar y dibujar todo lo que les pida el cuerpo.

-Las actividades artísticas y talleres de La Casa Encendida, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, y el MUPAI (Museo Pedagógico de Arte Infantil).

-MARINA, José Antonio y MINGOTE: *Pequeña historia de la pintura*, Espasa Calpe.

-WINTER, Johan y JUAN, Ana: *Frida*, Alfaguara.



Imparte el taller

Silvina Socolovsky. Pintora, ilustradora y docente. Se formó en las facultades de Bellas Artes en Buenos Aires y en la Universidad Complutense de Madrid, además de cursos y talleres de danza, Gestalt y meditación, técnicas que incorpora en su trabajo como profesora ofreciendo un enfoque integrativo.

Desde 1992 imparte clases de artes plásticas para niños/as y de pintura para adultos, compaginando esta actividad con la realización de exposiciones de pintura en el ámbito nacional. Tiene editados una treintena de libros como ilustradora infantil.

Materiales

Habrà un **material específico** de Bellas Artes adquirido para el grupo que se comprará con la aportación de los/as participantes (pastel, acuarela líquida, tinta, acrílico, pistola de silicona, alambre, maderas, barro, etc.). Se requerirá a los alumnos y alumnas que aporten una cuota anual de 56€, distribuidas respectivamente en los tres trimestres: 18€, 18€ y 18€ para una compra común. El dinero será aportado en el momento de la matriculación en el mostrador de Control.

Se celebrará una reunión con las familias al inicio del taller.

Al término del curso académico se organizará una muestra colectiva de los trabajos de los/as alumnos/as que lo deseen en el espacio expositivo del Vestíbulo, para la cual se pedirá colaboración por parte del alumnado para que depositen y retiren las obras en fechas establecidas con antelación.