

<http://www.comunidad.madrid/centros/centro-comarcal-humanidades-sierra-norte>

<https://www.comunidad.madrid/cultura/oferta-cultural-ocio/programacion-enero-2021-centro-comarcal-humanidades-sierra-norte>

Compra de entradas

<https://www.entradas.com/>

PROGRAMACIÓN MAYO 2021

MÚSICA, TEATRO, DANZA

LINCE COMUNICACIÓN / FATIGAS DOBLES PRODUCCIONES

Vallecas-Embajadores. Estampas del Madrid Flamenco

Música / Flamenco

Cante y dirección musical: Ana Ramírez *La Yiya*. Intérpretes: Antonio Carrión (guitarra), José Almarcha (colaboración en el toque), Carmen Bécares (narración), Mariana Collado (compás, baile), Rafael Peral (compás, baile).

Vallecas-Embajadores es un recorrido, a modo de línea de tranvía con sus correspondientes ramales, por la cartografía flamenca de Madrid, con paradas en los lugares y momentos más significativos. A través de una decena de estampas, es un viaje en el tiempo que sitúa como cabecera de línea los tiempos de Silverio Franconetti (la prudencia y la medida en estos casos aconseja no remontarse mucho más atrás, al igual que el poso que necesita el tiempo recomienda no venirse muy acá), y finaliza con un pasado más o menos reciente, reflejo de una expresión musical de fuentes inagotables, pero en permanente evolución.

Sin querer redundar en el tópico de que Madrid ha sido parada y fonda de todas las escuelas y artistas flamencos a través de la pequeña historia de este arte, el espectáculo pretende ser una modesta evocación de las diferentes corrientes y formas que en algún momento recalaron aquí y dejaron testimonio jondo entre las paredes de teatros, festivales, cafés-cantante, tablaos y peñas de la capital. Sin olvidar, además, que Madrid fue, y es, cuna de un buen puñado de artistas, y que algunas expresiones musicales de raíz flamenca nacieron aquí.

Los cantes de Ana Ramírez *La Yiya*, con el soporte musical de sus compañeros de escenario, rememoran así, en esta travesía de ochenta minutos, alguno de los capítulos estelares que marcaron en el curso del tiempo el acontecer flamenco, pero con su matiz inequívocamente madrileñista. Junto a *La Yiya*, la maestría de Antonio Carrión, una guitarra indisociable del devenir flamenco de los últimos treinta años.

Tres importantes colaboraciones sustentan además la pieza: por un lado, Rafael Peral, bailar curtido junto a los grandes nombres de la danza jonda, y particularmente especialista en el arte del compás de acompañamiento. Igual que la bailaora almeriense Mariana Collado, que integra no pocos matices del expresionismo vanguardista en las formas flamencas más tradicionales. Y la guitarra solista de José Almarcha representando la simbiosis necesaria entre clasicismo y renovación.

Conduce el tranvía la palabra de Carmen Bécares, actriz de oficio y vocación, que afronta aquí un reto nada sencillo: la narración del anecdotario que vertebra la estampa musical del espectáculo.

Programa:

Los tiempos de Silverio: caña

Evocación de Ramón Montoya: rondeña

La escuela de Chacón: malagueña y abandonó

Manuel Torre en Villa Rosa: seguiriya

El Madrid republicano, Vallejo y Angelillo: caracoles

Producciones Vedrines / Pastora Pavón: soleá

Ecos de Romero y Varea. Semblanza de Rosa Durán: petenera

En Los Canasteros por zambra. Presencia de Caracol: tientos y zambra

El Madrid de Fosforito: taranto

La escuela de Mairena: toná y cabales

La revolución de los setenta: bulerías

Sábado 1 mayo, 20.00 h. Auditorio. Duración: 80 minutos. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros)

ASSOCIACIÓ DESCARTABLE

A.K.A. (Also Known As)

Teatro

Dirección: Montse Rodríguez Clusella. Intérprete: Lluís Febrer

Escrito de un tirón por Daniel J. Meyer, nos habla de un periodo de la adolescencia de Carlos del que nosotros formamos parte. Nos relata su día a día a los 15 años: el instituto, la terapia, el rechazo, la rabia y el miedo, los amigos, el amor y el deseo, la injusticia, la relación con los padres... Un momento en el que, por circunstancias ajenas a él, tiemblan sus cimientos, sus raíces, su identidad. Y es que Carlos es adoptado... y los ojos de los demás le hacen plantear cuál es su "verdadera" identidad. ¿Somos los que los demás ven? ¿Lo que quieren ver? ¿Lo que mostramos? ¿Lo que ocultamos? ¿Lo que emerge cuando estamos solos? El público se convierte en juez, testigo y cómplice de la evolución del protagonista, que experimenta todos los prejuicios de la sociedad hacia el extranjero en un momento delicado para desarrollo de la personalidad. Una propuesta honesta, valiente y comprometida con el lenguaje y las inquietudes de los adolescentes, que en raras ocasiones tienen oportunidad de ver y sentir reflejado su propio universo generacional, dirigida con mucho dinamismo por Montse Rodríguez Clusella.

Premios Max: Mejor autoría revelación; Premios Butaca: espectáculo de pequeño formato, texto, dirección, actor.

Sábado 8 mayo, 20.00 h. Auditorio. Duración: 80 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros)

<https://bit.ly/VideosAKA>

CICLO EL PIANO DEL ALBÉNIZ

PEPE RIVERO

Classic meets Yoruba Latin Jazz

Música

Intérprete y composición: Pepe Rivero

El pianista y compositor Pepe Rivero forma parte de una nueva generación de músicos cubanos que han irrumpido en la escena internacional del *jazz*. Luego de recibir una formación clásica en el Instituto Superior de Arte de La Habana, su vocación lo condujo al *jazz*. En 2001 comienza una gira de conciertos junto al músico Paquito D´Rivera y a su vez con la cantante cubana Celia Cruz, a la que acompañó en sus conciertos en España, así como en sesiones de grabación donde su trabajo no se limitó a ejecutar el repertorio de la legendaria intérprete, sino que aportó arreglos. Este músico posee la virtud de extrapolar un ritmo, y en torno a éste articular un nuevo cuerpo, engendrando una estructura sonora diferenciada, la cual le da pie para nuevas variaciones. Como pianista de *jazz* latino parte casi siempre de la estructura de algún género señero de la música cubana, como el *guaguancó*, *el cha cha-chá*, *la guajira*, *la conga*, etc., y en torno a estos incorpora una serie de complejas armonías de su amplio acervo de jazzista y compositor, con una herencia clásica.

Ganador en el 2001 y 2002 del *Tercer premio SGAE* de composición de Jazz Latino en la Habana. En 2011 fue nominado a los *Latin Grammys* junto a Paquito D´Rivera con el Dvd- álbum titulado *Paquito D´Rivera & Pepe Rivero Live in Barcelona*.

Nocturno en la Celda, F. Chopin

El pañuelo de Pepa, M. Saumell

Traumerei & 2º Mov Sonata Patética, R. Schuman & L. Beethoven

5º Mov Yoruba Suite Obatalá & Summer Time, P. Rivero & G. Gershwin

El Albaicín, I. Albéniz

Las Alturas de Simpson, M. Failde

Recuerdos de la Alhambra, F. Tarregas

Contra Dicciones & La comparsa, P. Rivero & E. Lecuona

Invierno en New York, 2º Mov Las Cuatro Estaciones, A. Vivaldi

Los Muñecos, I. Cervantes

Domingo 9 mayo, 12.30 h. Auditorio. Duración: 70 minutos. Edad recomendada: a partir de 7 años. Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros)

<https://www.youtube.com/watch?v=eX8hJO6-S-8>

"Hace tiempo que Rivero viene haciendo de las suyas en todos los circuitos jazzísticos españoles, especialmente, claro está, en los de Madrid, ciudad donde reside actualmente. La singularidad de este brillante intérprete y compositor reside en la magnífica lectura que hace del *jazz* sin olvidar sus propias raíces musicales. En estos tiempos en los que el mestizaje se entrega a menudo como aventura exótica, él ha hecho suyos los dos lenguajes, el *jazz* y la música popular cubana, dando lugar a una nueva forma de expresión musical huérfana de oportunismo y falacias; esto es, el pianismo de Pepe Rivero es la consecuencia de unas músicas vividas por dentro y respiradas hacia fuera, de la introspección de una cultura con muchas orillas, de un arte que crece y se hace desde la diversidad".

Pablo Sanz, *El Mundo*

TEATRO CINCO Y ESLINGA PRODUCCIONES

Los años elásticos

Teatro

Dirección y texto: Juan Jiménez Estepa. Intérpretes: Carlos Algaba, Elisa Berriozabal, Julia Olivares, Gustavo Rojo

Carolina vive en Madrid. Carolina es activista en una ONG. Intenta ser vegana, medita y usa la fitoterapia para intentar calmarse de todo lo que le duele. A ella le duelen todas las extinciones de los animales y todos los incendios. Y no encuentra su sitio en un mundo en el que solo ve destrucción. No quiere tener novio porque piensa que si se enamora tendrá hijos y si tiene hijos se agobiará porque al mundo le quedan dos telediarios. La madre de Carolina -Raquel- era reportera de guerra. Murió cuando ella era pequeña. De una explosión en Oriente Medio. A través de Jonás, el fotógrafo que acompañó a Raquel en sus últimos viajes, Carolina comienza a indagar en la vida de su madre y emprende un camino para entender su mundo, para saber por qué seguía viajando a lugares con conflictos bélicos cuando ella era bebé y qué era lo que la motivaba para desempeñar un trabajo lleno de peligros. ¿Conseguirá entenderse a sí misma a través de las respuestas que encuentra?

Sábado 15 mayo, 20.00 h. Auditorio. Duración: 75 minutos. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros)

<https://www.youtube.com/watch?v=arxHugGXm3E>

"Un magnífico texto de Juan Jiménez Estepa y una igualmente extraordinaria representación, en la madrileña sala Nave 73 durante este mes de noviembre, del mismo por cuatro actores en estado de gracia. Los hechos de las vidas ya pasadas y el poder de la imaginación pueden unirse para reconstruir la existencia de aquellos seres queridos, con los que no se pudo tener una experiencia directa, a partir de los testimonios de aquellos que los conocieron (...) La magia de la palabra de Jiménez Estepa deja traslucir la frescura en los diálogos, la espontaneidad para la interpretación y la profundidad de los pensamientos y deseos de los personajes, salpicados con notas de humor inesperadas (...).

Juan P. Carrasco García, *Diariocritico.com*

36º FESTIVAL MADRID EN DANZA COMUNIDAD DE MADRID

LARUMBE DANZA

Aire

Danza contemporánea hipermedia 3D

Dirección: Daniela Merlo, Juan de Torres. Intérpretes en escena: Rubi Hindle, Mado Dallery. Intérpretes virtuales: Beatriz de Paz, Thao Hellemans, Daniela Merlo

Aire es la última obra de la trilogía que Larumbe Danza ha dedicado a la sensibilización medioambiental, después de los premios y éxitos internacionales de sus predecesoras, *Ballenas*, *historias de gigantes* (agua) y *Ensueños del Bosque* (tierra). La historia de *Aire*, por extrañamiento que parezca, comienza en un ascensor, cuando dos vecinas de un edificio de una gran ciudad se encuentran y se quedan bloqueadas en él. Frente a la preocupación y la convivencia forzada en un ambiente muy pequeño, el aire surge como necesidad y como elemento de comunión. Juntas emprenden un viaje imaginario que les convierte en aire, experimentando de primera mano toda la belleza, la diversión y el poder de sus dinámicas, pero también los efectos de la degradación que la sociedad que construimos les va a infligir. Una fábula de compromiso con el bienestar de uno de nuestros bienes universales contada desde la destreza de las bailarinas protagonistas y la magia de las proyecciones en 3D.

Sábado 22 mayo, 20.00 h. Auditorio. Duración: 45 minutos. Edad recomendada: todos los públicos. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros)

<https://vimeo.com/378482587>

36º FESTIVAL MADRID EN DANZA COMUNIDAD DE MADRID

FUNDACIÓN ANTONIO GADES

Movimientos por bulerías

Danza española y flamenco

Idea original y guion: Eugenia Eiriz de Gades. Dirección artística: Stella Arauzo. Con la colaboración especial de María Esteve.

Movimientos por bulerías es un espectáculo familiar que hace un recorrido sobre la evolución de la danza y del flamenco. Es una obra amena y didáctica que llevará al público en un viaje a través del tiempo, el espacio y la historia que modelan la disciplina mundialmente conocida como Danza Española.

Antonio Gades, sí, pero también Lorca, La Argentinita, Goya, Marienma, Pilar López, Antonio Canales, Diaghilev, Manuel de Falla... son algunos de los personajes que transitan por esta historia. Todos ellos forman parte de una cadena de conocimientos cuya inspiración primera surge de la forma de expresión de los pueblos y las gentes que habitaron la península ibérica a lo largo de los siglos.

El espectáculo quiere ser, además, un homenaje a nuestros mayores, a nuestros maestros, y hace especial hincapié en la importancia de la transmisión del conocimiento como necesario motor impulsor de la Revolución. La Compañía Antonio Gades, compañía residente en Getafe, es desde su creación uno de los grandes puntales de la Danza Española y Flamenca.

Basada en el repertorio del coreógrafo Antonio Gades, hace gala de una escuela particular definida por este maestro que la diferencia del resto de formaciones españolas. En la actualidad, la compañía, bajo la dirección artística de Stella Arauzo, entremezcla varias generaciones de artistas que hacen posible la transmisión directa de las líneas que caracterizan la escuela gadesiana: un lenguaje estético y depurado, a la vez que arraigado en las tradiciones y la cultura del pueblo español.

Sábado 29 mayo, 20.00 h. Auditorio. Duración: 70 minutos. Edad recomendada: para todos los públicos. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros)

<https://youtu.be/8WpJ-1oV2p8>

CINE

SENTIMENTAL

España (2020) 82 min. Versión original en español. No recomendada para menores de 16 años.

Dirección: Cesc Gay. Reparto: Javier Cámara, Griselda Siciliani, Belén Cuesta, Alberto San Juan

Julio y Ana hace más de quince años que están juntos. Forman una pareja que ya no se mira ni se toca, y que ha hecho del combate diario la esencia de su relación. Esta noche Ana ha invitado a casa a sus vecinos del piso de arriba, Salva y Laura, una pareja más joven que ellos, amable y simpática, pero cuyos ruidos se han convertido en una molestia para Julio y Ana... ¿o quizás en un estímulo? Los vecinos de arriba les harán una inusual y sorprendente propuesta que convertirá la velada en una experiencia excesiva y catártica para los cuatro.

Premios Goya: Mejor actor de reparto (A. San Juan); Premio José María Forqué: Mejor interpretación masculina (J. Cámara).

Viernes 7 mayo, 20.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con David Felipe Arranz, periodista cultural especializado en cine. Entradas: 2 euros

https://www.youtube.com/watch?v=a_cya2Q5n6w

DESEANDO AMAR [nueva restauración 4k]

China (2000) 102 min. Versión original en chino con subtítulos en español. No recomendada a menores de 7 años.

Dirección: Won Kar-Wai. Reparto: Tony Leung Chiu-Wai, Maggie Cheung, Rebecca Pan, Siu Ping-Lam
Hong Kong, 1962. Chow, redactor jefe de un diario local, se muda a un nuevo piso con su mujer. Allí conoce a Li-zhen, una joven que acaba de instalarse en el mismo edificio con su esposo. Ella es secretaria de una empresa de exportación y su marido está continuamente de viaje de negocios.

Con motivo del vigésimo aniversario de esta película, la copia de 35 mm ha sido transferida a 4K y restaurada, con el visto bueno del director.

Festival de Cannes: Mejor Actor (T. Leung) y Premio técnico; Premio Cesar: Mejor película extranjera; Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor fotografía y mejor película extranjera.

Viernes 14 mayo, 20.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con Carlos F. Heredero, director de Caimán, Cuadernos de cine. Entradas: 2 euros

<https://www.youtube.com/watch?v=1nqIKZLiZtk>

OTRA RONDA

Dinamarca (2019) 116 min. Versión original con subtítulos en español. No recomendada a menores de 16 años.

Dirección: Thomas Vinterberg. Reparto: Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Magnus Millang, Lars Ranthe
Cuatro profesores de instituto se embarcan en un experimento sociológico en el que cada uno de ellos deberá mantener la tasa de alcohol en su cuerpo al mismo nivel, durante su vida diaria, intentando demostrar de esa manera que pueden mejorar en todos los aspectos de su vida.

Premios BAFTA: Mejor película de habla no inglesa; Premios del Cine Europeo: Mejor película, dirección, actor (Mikkelsen), guion; Festival de San Sebastián: Mejor actor y Premio Feroz de la crítica.

Viernes 21 mayo, 20.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con Jara Yáñez, redactora jefa de Caimán, Cuadernos de cine. Entradas: 2 euros

"El guion es maravillosamente imprevisible, tan errático como las decisiones de un borracho. (...) entretenida y rocambolesca aventura de cuatro amigos (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Andrea G. Bermejo, *Cinemanía*

https://www.youtube.com/watch?v=5pLZ_DB1RPo

NUEVO ORDEN

México (2020) 88 min. Versión original con subtítulos en español. No recomendada a menores de 16 años.

Dirección: Michel Franco. Reparto: Naian González Norvind, Diego Boneta, Mónica del Carmen, Darío Yazbek Bernal

En México D.F. se celebra una fastuosa boda de alta alcurnia mientras en las calles cercanas se viven violentas protestas con el foco en la lucha de clases, derivando la tensa situación en un cruento golpe de estado. Vista a través de los ojos de la joven novia y de los sirvientes que trabajan para su pudiente familia, *Nuevo orden* sigue las huellas del derrumbe de un sistema político y del nacimiento de un desgarrador nuevo reemplazo.

Festival de Venecia: Gran premio del Jurado; Premios Forqué: Mejor película latinoamericana.

Viernes 28 mayo, 20.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con Juanma Ruiz, ensayista cinematográfico, traductor y coordinador de textos de Caimán, Cuadernos de cine. Entradas: 2 euros

"Película para el asombro, la disensión y la revuelta que recorre la pantalla en un suspiro. Pero sin aire con el que suspirar. Michel Franco aleja de sí cualquier intento de sutileza. Cada declaración se acerca tanto a la denuncia como, llegado el caso, al insulto. Y es ahí, en ese terreno donde no cabe más delicadeza que el grito en el que *Nuevo orden* se hace fuerte (...)
Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Luis Martínez, *Diario El Mundo*

<https://www.youtube.com/watch?v=hPzZ9QvV39k>

ARTES PLÁSTICAS

CELEBRACIÓN DÍA INTERNACIONAL DEL MUSEO

El Consejo Internacional de Museos (ICOM) creó el Día Internacional de los Museos para sensibilizar al público sobre el papel de los museos en el desarrollo de la sociedad. Se celebra en todos los museos del mundo el 18 de mayo. En esta ocasión nos gustaría celebrarlo dando a conocer las publicaciones de artes plásticas que hemos editado desde 2005. Te obsequiaremos con algunas de ellas.

Sábado 15 mayo, 17.00 a 19.00 h. Acceso al Centro

PARTE DE ART3 ICONO PERPLEJO

Bienvenidos a compartir nuestra particular idea de memoria colectiva, idea construida parcialmente con los destellos de nuestras miradas. *Icono perplejo* es una invitación a reconstruir y/o deconstruir las imágenes (familiares, históricas, sociedad de consumo), símbolos (laicos, religiosos, políticos), artefactos todos ellos relacionados con la memoria colectiva que los seis artistas que participamos hemos tenido que visitar, valorar, y finalmente escoger unos pocos de entre docenas.... Es una invitación a reflexionar sobre nuestra cultura y nuestra historia reciente, a través de iconos/objetos/imágenes que, por cotidianos, utilitarios, e incluso por sacros, han podido pasar desapercibidos, ajenos a nuestra mirada.

El proyecto ha sido concebido especialmente para la sala de exposiciones y ha sido llevado a cabo por los artistas Prado de Fata, Marta Hidalgo, Ana Mazoy, Marme21, Lola del Olmo y Pablo Romero, realizando una práctica artística colaborativa. Como en los anteriores proyectos *Parte de Art3*, el equipo de artistas ha sido invitado a trabajar horizontalmente por el CCHSN, y han llevado a cabo todos los aspectos que comprenden el complejo proyecto. *Icono perplejo* irá acompañado de una publicación que se encuentra en proceso.

Domingo 23 mayo, 12.30 h. Presentación pública, Auditorio

Horario de visita: de martes a sábado, de 10.00 a 14.30 h. y de 17.00 a 21.30 h. Domingo, de 10.00 a 14.30 h. Visitas guiadas: sábado 17.00 h.

Hasta 27 junio. Sala de exposiciones

Entradas: libre hasta completar aforo permitido

ARTE INTRUSO: PAISAJES Y PAISANAJES de la Mancomunidad Embalse del Atazar

La exposición está integrada por 36 fotografías seleccionadas en el concurso *Paisajes y Paisanajes* celebrado este año por la Mancomunidad del Embalse del Atazar situada en la Sierra Norte madrileña en la zona del bajo Lozoya, formada por los municipios de El Atazar, El Berruoco, Cervera de Buitrago, Patones, Robledillo de la Jara y Puentes Viejas (integrado a su vez por Mangirón, Cinco Villas, Paredes de Buitrago y Serrada de la Fuente). Las imágenes muestran diferentes lugares y visiones de los municipios de la zona y sus gentes. El objetivo de la exposición es dar a conocer los valores paisajísticos, ambientales y culturales de la zona. En especial destacan los valores asociados a los paisajes de agua y el patrimonio hidráulico, la arquitectura y otros elementos históricos patrimoniales, entre otras características de este singular territorio, donde el río Lozoya es embalsado hasta 3 veces en su recorrido final. La muestra está dirigida a todos los públicos. Para facilitar el acercamiento de los valores de la exposición a los más pequeños está incluida una parte lúdico-didáctica a través de información facilitada en códigos QR, para conocer cuestiones relacionadas con el agua, la biodiversidad y los usos y tradiciones a través de personajes llamados Genochos.

Inauguración y presentación S/8 mayo, 18.00 h

9 mayo al 13 junio, Vestíbulo

ESPACIO DE ENCUENTRO: Novedad

¿Necesitas llevar a cabo un trabajo o un encuentro que implique diálogo o cierta interacción? Hemos preparado algunos puestos de trabajo en el vestíbulo del Centro para propiciar un espacio en el que puedas relacionarte en condiciones de seguridad supervisadas por nuestro personal.

El servicio está disponible de lunes a sábados, en dos franjas horarias: de 9.30 a 14.00 h y de 15.00 a 20.55 h y los domingos de 9.30 a 14.00 h. Al acabar cada una de estos segmentos se ventilará la zona de trabajo y se higienizará el mobiliario. Además, el personal del Centro ventilará de manera intermitente el espacio. Aunque el/la usuario/a no finalice su franja horaria, el personal del Centro no asignará ese puesto hasta que la higienización tenga lugar.

Los/as interesados/as deberán llamar al teléfono 91 868 95 30 para reservar el puesto de trabajo que deseen y la organización asignará un puesto con su nombre y apellidos, DNI, teléfono de contacto y la hora a la que está previsto que acudan. Las reservas podrán realizarse como máximo con 7 días de antelación.

Quienes hayan solicitado los puestos deberán acreditar su identidad al personal del Centro (mostrando DNI o pasaporte). La llegada de los grupos de trabajo compuestos por 2, 3 o 4 personas deberá ser simultánea para facilitar la organización de las mesas. Los/as participantes se comprometen a seguir con diligencia las indicaciones del personal del Centro.

Los/as participantes que incumplan esta normativa serán invitados/as a abandonar el servicio y no podrán volver a utilizarlo.

ACTIVIDADES BIBLIOTECA

CACHITOS DE BIBLIOTECA

Exposición bibliográfica: Así es mi familia

Formada por dos, tres o muchos más, de aquí o de allá, la familia sigue siendo considerada la unidad básica de la sociedad y uno de los vínculos afectivos más poderosos. Es el lugar de crecimiento, donde encontramos protección y seguridad. Por eso hay que cuidarla y mejorar día a día la relación entre todos sus miembros.

Mayo, Biblioteca

XXXVI MUESTRA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Cada año la Comunidad de Madrid organiza la Muestra del Libro Infantil y Juvenil para acercar a lectoras y lectores, madres, padres, docentes y mediadores/as una selección de las mejores novedades editoriales destinadas a niños/as y jóvenes, así como las tendencias actuales en los contenidos y la ilustración. En la selección se tienen en cuenta tres criterios fundamentales: la calidad de textos e ilustraciones y del conjunto creado por ambos, la calidad de la edición y la adecuación de las obras a los destinatarios probables, desde los 0 hasta los 16 años. Los libros elegidos corresponden a diversos géneros (narrativa, poesía, teatro, álbum ilustrado, cómic, libros informativos,...) y tramos de edad (de los 0 a los 16 años).

6 al 19 mayo, Biblioteca

CUENTACUENTOS EL TESORO DEL PIRATA

La Muestra del Libro Infantil y Juvenil llega acompañada de una actividad de animación a la lectura. Tras una breve presentación de la colección de la Muestra, Las criaturas podrán disfrutar de un cuentacuentos inspirado en algunos de los libros que componen la exposición.

En la Cala de los Muertos, una tarde de otoño, la marea ha dejado unas extrañas cajas de madera. Pertenecieron a uno de los muchos galeones piratas que circulaban por esas costas y que, una noche de tormenta, cayeron por la borda hasta que la corriente los llevó hasta esta cala. Contienen el mayor de los tesoros: historias de piratas que nosotros disfrutaremos antes de devolverlas al mar.

Por: Juan Villén.

Sábado 8 mayo, 18.00 h. Biblioteca. Duración: 60 minutos. Edad recomendada: Público infantil.

Entrada: Gratuita. Necesaria Inscripción. Aforo limitado.

TALLERES

Estos son los talleres que cuentan con plazas disponibles.

PINTURA ADULTOS C Miércoles 18.30 – 20.30 h

PINTURA ADULTOS A Martes 18.30 – 20.30 h

PINTURA ADULTOS B Miércoles 10.30 – 12.30 h

Para inscribirte o recabar información puedes llamar al 91 868 95 30, escribirnos a cchsn@madrid.org y consultar la información en nuestra web.

GABINETE ARTÍSTICO

El pequeño museo localizado en el Centro Comarcal de Humanidades es un espacio con encanto que recuerda a los primeros museos del siglo XIX, donde las pinturas o las esculturas convivían con el mobiliario y los recuerdos. En 1998 el diplomático Carlos Manzanares y Herrero (1915-1999) donó al municipio de La Cabrera su valiosa colección de pintura flamenca, alemana e italiana de los siglos XVI al XVIII, a la que añadió una magnífica serie de grabados de 1610. Además de la Colección Manzanares, el Gabinete Artístico atesora la Colección Solana, donada a la Comunidad de Madrid por Mario Solana (1926-1999). En esta colección predomina la pintura española de la segunda mitad del siglo XX, con trabajos de Joan Ponç, Díaz Caneja, Beulas, Echauri, Grau Santos, Farreras o Hernández Mompó. La obra más relevante es, quizás, el *gouache* de Alexander Calder, *Arabesco negro sobre verde*, de 1962, una composición de color y movimiento vibrantes que recuerda a sus extraordinarias esculturas móviles.

Cerrado los lunes