

<http://www.comunidad.madrid/centros/centro-comarcial-humanidades-sierra-norte>

<https://www.comunidad.madrid/cultura/oferta-cultural-ocio/programacion-enero-2021-centro-comarcial-humanidades-sierra-norte>

Instagram [cchsn_culturacmadrid](https://www.instagram.com/cchsn_culturacmadrid)

Compra de entradas <https://www.entradas.com/>

PROGRAMACIÓN MARZO 2021

TEATRO

SOL Y TÁBANOS TEATRO

La mitad olvidada. Mujeres del 27

Teatro

Dirección: Juan Carlos Puerta. Intérpretes: Lucía Bravo, Isabel de Antonio, Lidia Palazuelos, Marien Breis, Ángel Gonzalo

¿Qué ven ustedes de particular? No, no me refiero al cuadro de los tiempos de mari castaña que se ve al fondo. Son 10. Escritores. Poetas para más señas. Poetas que conformaban una generación. La del 27 para más señas. Se lo vuelvo a preguntar ¿Qué ven ustedes de particular? O mejor dicho, ¿qué no ven ustedes? Mujeres. Raro, no. Faltan las mujeres. La historia no contada, la única de la que no se sabía nada.

Eran mujeres, tan luminosas como ellos. La generación del 27 sin foto, ni presencia en antologías. Eran compañeras de la Generación de Lorca, de Dalí, de Alberti, Salinas, Cernuda, Altolaguirre...

No pedían. Reclamaban un espacio en la sociedad, sabiendo que era suyo, que les pertenecía por derecho.

Tomando la foto fundacional de la generación masculina del 27 como anécdota de arranque, cuatro mujeres: Maruja Mallo, Josefina de la Torre, Concha Méndez y M^a Teresa León, tienen la firme voluntad de inmortalizar su propia imagen en otra foto que las redima de tanto olvido. Mientras tanto, dialogan, recuerdan, evocan y reviven aquellos años de la generación llamada de plata que recorre, desde el advenimiento de la República hasta el licor amargo del exilio. Mujeres apasionadas y apasionantes que anticiparon e hicieron posible la mujer de hoy.

Viernes 5 marzo, 19.00 h. Auditorio. Duración: 70 min. Edad recomendada: Adultos. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros)

https://youtu.be/HRJO1_jDbZw

[#lamitadolvidada](#) [#solytábanos](#) [#SolYTábanos](#)

TEATRO DEL BARRIO

Carmiña. Mujeres que se atreven, parte III

Teatro

Dirección: Ximena Vera. Intérprete: Nieve de Medina

La escritora Carmen Martín Gaité dio un célebre ciclo de conferencias en la década de los noventa del pasado siglo. El monólogo se inicia con una de esas conferencias; una imaginaria, cuyo tema principal es el vínculo entre literatura y vida. Esta conferencia tiene lugar en la sala de un teatro en cuyo *backstage* se encuentran ensayando la hija de Carmiña, Marta, y un grupo de amigos. Su presencia llevará a la escritora a evocar a Marta y lo que representó su vida y su muerte; lo que significó haber encontrado al interlocutor que siempre buscó, y haberlo perdido. Detrás del drama personal de Carmen están también las dificultades de dos generaciones de españolas para comunicarse y definir sus proyectos y el sentido de sus vidas, pero, sobre todo, la conferencia contiene una propuesta de orden tanto personal como político: "seguir vivas, por nuestros muertos".

Sábado 6 marzo, 20.00 h. Auditorio. Duración: 60 min. Edad recomendada: Adultos. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros)

"Toda su energía la canalizó en su creación literaria. Nada se le iba a poner por delante. Ni su matrimonio".

Ka Penichet, *Revista Godot*

"Ximena Vera dirige el montaje y Nieve de Medina lo interpreta con pasión, con acierto, sensibilidad y dejándose atravesar por el espíritu de Martín Gaité del que, en ciertos momentos, parece adueñarse verdaderamente. El resultado es una interpretación que constituye un primor y en la que el espectador no puede dejar de ver en ningún momento más que a esa salmantina que se casó con Rafael Sánchez Ferlosio, que unos años más tarde se separó de él, y con el que tuvo una hija que perdió a los 29 años víctima del SIDA. Con todo, Carmen nunca dejó de escribir, aunque lo que verdaderamente le interesaba era el diálogo, la charla, la conversación íntima y profunda con los demás. (...) Creo que es lo mejor que he visto nunca sobre un escenario de Nieve de Medina que, además de ser una gran actriz, en esta ocasión roza el cielo como intérprete. Un montaje delicioso e imprescindible".

José-Miguel Vila, Diariocritico.com

<https://www.youtube.com/watch?v=8ouVVgT6Rvo>

[#teatrodelbarrio](#)

[@noeliaclasica](#)

[@ximena.vera.54](#)

[#carmenmartingaite](#)

[#mujeresqueseatreven](#)

[#carmiña](#)

LAS FURIAS

SERNOSER

Teatro

Dirección: Alessia Cartoni. Intérpretes: Elena Mohedano, Flor Maldjian, Lola Tinés

SERNOSER es un montaje teatral que investiga sobre la maternidad, sobre el deseo o no deseo de ser madre y sobre si la decisión de ser madre define nuestra identidad. Tres mujeres, tres voces, tres miradas poéticas diferentes a la maternidad. Cada una narra su historia: la maternidad deseada y bienvenida, el sufrimiento por la infertilidad y los fantasmas que acompañan -o no- al aborto escogido. Forjadas desde la mirada lúcida e implacable de Sylvia Plath, las tres mujeres enredan sus poéticas personales con las de sus arquetipos para dar a luz a sus testimonios desde la habitación de un hospital, pero desde el mundo se filtran otras voces de mujeres que vienen de entrevistas y encuentros cara a cara, que se prueban en la vida real y que aportan sus testimonios y son fuentes de nuevas y diversas historias de maternidades: madres que se enfrentan a problemas imprevistos, mujeres que no pueden engendrar vida, mujeres que escogen no hacerlo, mujeres que deciden adoptar, mujeres que se enfrentan solas al reto de la maternidad, mujeres que deciden abortar, mujeres que descubren un amor inédito al convertirse en madres, mujeres que también son madres adolescentes, mujeres que paren, mujeres que quieren ser madres, pero no lo son, mujeres que sienten lo que creían que no deberían sentir, mujeres que se comparten en cuerpo y vida, cuyos relatos se entrelazan formando un mosaico de voces diversas.

Sábado 13 marzo, 20.00 h. Auditorio. Duración: 90 min. Edad recomendada: público adulto.

Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros)

<https://vimeo.com/392438434>

[#luacartoni](#) [#sernosser](#) [#elemohedano](#)

"(...) Hay personas que parece que han vivido varias vidas en una sola. Alessia Cartoni es una de ellas. Y es más joven que yo... lo cual me da mucho que pensar. Es actriz, directora, dramaturga, además de ser licenciada en Antropología e Historia del Arte. Es terapeuta Gestalt y es parte de la compañía La Rueda Teatro Social y del colectivo BisturíEnMano como co-creadora y actriz en diversos proyectos. Colabora habitualmente en proyectos de cooperación internacional con víctimas y victimarios de violación, tortura y conflictos bélicos en Sudán, Guatemala, EEUU, China, Irlanda del Norte, Colombia, y otros países. Imparte clases de Historia del Arte y de interpretación en el Estudio Corazza, investiga sobre ecología y democracia participativa... y hace muchas cosas más que no pongo aquí. Es fascinante todo lo que ha hecho, la verdad. Alessia Cartoni es la dramaturga y directora de *SERNOSER*, una interesante propuesta teatral que habla sobre la maternidad y que iba a estar programada en Nave 73 allá por el mes de marzo. Como se tuvieron que detener las representaciones por el COVID-19, ahora regresa a la cartelera. Es una pieza basada en el poema *Tres mujeres* de Sylvia Plath, que está protagonizada por Lola Tinés, Flor Maldjian y Elena Mohedano".

Sergio Díaz, Revista Godot

TEATRALIA 2021 - FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS

JAVIER ARANDA

Vida

Teatro de títeres y objetos

Crea y manipula: Javier Aranda

Dos manos y el universo de una canasta de costura. Las cosas hechas a mano tienen su propio carácter, las manos como parte de un ser, como protagonistas, como seres especiales que crean movimiento, emoción y vida. Una canasta a la deriva, un viaje... De cualquier rincón, de cualquier canasta emergen brotes de vida; vidas valiosas, particulares y únicas. Javier Aranda, actor y titiritero, se formó en la Escuela de Teatro de Zaragoza. Lleva trabajando más de 20 años con distintas compañías teatrales: Teatro del Temple, Teatro Arbolé, Teatro Gayarre, Centro Dramático de Aragón... Ha participado en diversos largometrajes y cortometrajes. Alterna la labor de actor con el trabajo como titiritero en la compañía Javier Aranda, donde desarrolla un trabajo personal de investigación sobre el objeto y su relación con el manipulador.

FETEN 2018: Premio Mejor espectáculo de pequeño formato; XXXI Feria Internacional de teatro y danza de Huesca: Premio Mejor espectáculo de teatro.

Viernes 19 marzo, 18.00 y 20.00 h. Auditorio. Duración: 55 min. Edad recomendada: a partir de 7 años. Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros)

<https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=UG-pNGAUxEg>

<http://www.javieraranda.es/>

[#ciajavieraranda](#)

"*Vida* tiene ternura, comicidad, emoción, inteligencia, ritmo, teatralidad, sentido de la oportunidad. Javier Aranda toma estos elementos y los convierte en materia viva sobre el escenario... Con *Vida*, Javier Aranda nos regala una joya teatral de pequeño formato pero de gran altura artística. Imprescindible *****".

Joaquín Melguizo, *Heraldo de Aragón*

"Un espectáculo imprescindible para los amantes del buen Teatro y por supuesto del arte milenario y popular de los títeres, un placer para el recuerdo".

Esteban Villarrocha, *Titeresante*

FIAS 2021 - FESTIVAL DE ARTE SACRO 2021 DE LA COMUNIDAD DE MADRID

NAO D' AMORES

Misterio del Cristo de los Gascones

Teatro de títeres, música antigua

Dirección: Ana Zamora. Intérpretes: Silvia Acosta, Elvira Cuadrapani, Juan Pedro Schwartz, Javier Carramiñana.

Músicos: Sofía Alegre (viola de gamba), Alicia Lázaro (vihuela y zanfona), Eva Jornet (flautas, cromorno, chirimía), Isabel Zamora (espineta, cornamusa)

Misterio del Cristo de los Gascones, es el espectáculo más emblemático de la extensa y rigurosa trayectoria de una Nao d' amores que, desde su fundación en el año 2001, ha transitado con gran éxito el repertorio dramático prebarroco español. Esta propuesta escénica, que desde su estreno en el año 2007, no ha parado de recibir premios y de girar por Europa y América, supone una profunda inmersión en nuestro teatro primitivo desde una visión absolutamente contemporánea.

Se trata de una recreación libre de la ceremonia litúrgica que debía representarse en la Iglesia de San Justo, en Segovia, en tiempos medievales, para la cual se talló el Cristo de los Gascones, una de las piezas más significativas del patrimonio románico español.

A través de una dramaturgia realizada a partir de textos históricos de diversa procedencia, mediante la investigación e interpretación en directo de piezas musicales que pudieron articular una ceremonia de este tipo, desarrollamos una puesta en escena que combina el trabajo actoral con el teatro de títeres, y que supone un acercamiento a los orígenes del teatro moderno. Una reivindicación por nuestro peculiar Patrimonio vivo, abordada desde una perspectiva absolutamente contemporánea.

Domingo 21 marzo, 18.00 h. Auditorio. Duración: 60 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros)

https://www.youtube.com/watch?v=iorwFTLV3WE&feature=emb_logo

https://www.youtube.com/watch?v=hYGPztuVx90&feature=emb_logo
[#naodeamores](#) [#elviracuadrupani](#)

"Una belleza el texto, la música, la interpretación y la dirección. Ese es el teatro que más me gusta. Auténtico y profundo. *Misterio del Cristo de los Gascones* es una obra respetuosa y emocionada, en la que brilla la autenticidad y la fuerza teatral. Nadie que ame el teatro, debe dejar de ver esta pieza."

Luis M. Ansón, "Canela fina" *ABC*

"La acción mínima, lenta, delicadísima, acordada con la música de la época, conduce desde el nacimiento de Cristo hasta su ascensión, a través de un rosario de escenas breves, cantadas y recitadas en un castellano embriagador. Lo más interesante del espectáculo es la vida que cobra el muñeco enorme, su elocuencia muda".

Javier Vallejo, "La divina marioneta" *El País*

"Resultó impresionante y emocionante ver levantarse abrir los ojos y caminar al *Cristo de los Gascones*. Es sin duda uno de los instantes más mágicos que yo he vivido en una sala de teatro. Ana Zamora, como todos los grandes creadores, resucita, inventa, reinterpreta, hace realidad los sueños más increíbles, las imágenes que ni nos atrevimos a soñar. Su montaje es uno de los rituales más hondos, más sutiles y más tiernos que he visto sobre la condición del ser humano".

J. Antonio Gómez Municio, "Resurrección" *El Norte de Castilla*

MÚSICA

FIAS 2021 - FESTIVAL DE ARTE SACRO 2021 DE LA COMUNIDAD DE MADRID

CICLO EL PIANO DEL ALBÉNIZ

NICO CASAL

Alone

Intérpretes: Nico Casal (piano y sintetizadores), Pablo Serrano (sintetizadores, guitarra eléctrica), Santiago Lowe (violonchelo)

Nico Casal es un pianista y compositor gallego. Después de vivir 6 años en Londres, a donde se mudó en 2011 a estudiar un Máster sobre composición para cine en la City University, está de vuelta en Madrid. Durante sus años en Inglaterra trabajó para numerosos proyectos audiovisuales entre los que destacan "Stutterer", ganador del premio Oscar a Mejor Cortometraje en 2016, y la película "La Enfermedad del Domingo", de Ramón Salazar, la cual le valió una nominación a los Premios Feroz a mejor banda sonora.

En abril de 2019 Nico lanza su primer disco "Alone", trabajo que nace de una improvisación a piano en su habitación de Londres en la que plasma en música una época difícil por la que estaba pasando. El álbum salió bajo el sello PIAS/Point of Departure Records, acompañado por una gira por España y Reino Unido, incluyendo el prestigioso Southbank Centre de Londres. Además, participó en festivales como el Eurosonic (Países Bajos), Reeperbahn Festival (Alemania), BIME en Bilbao y el Festival de Jazz de San Sebastián. El primer single del disco, "Readytotalk" se estrenó en la BBC 6 con Lauren Laverne y en Radio 3 con Tomás Fernando y fue versionado por Kyle Dixon y su banda Survive, compositores de la banda sonora de la serie StrangerThings.

Su música también se puede escuchar en campañas publicitarias como las últimas de Wimbledon, La Liga, Estrella Galicia, British Airways, Adidas... y en 2016 recibió una nominación a los Music & Sound Awards UK por su música en la campaña internacional "The Pink Ladies" del banco HSBC. En 2018 publicó el EP "ChapterOne", primera de las colaboraciones con el productor de música electrónica Edu Imbernón. En julio de 2020 lanzan su segundo EP "Luma" con el prestigioso sello Siamese Records.

El año pasado, semanas después de la publicación de su primer disco "Alone" se lesionó la mano derecha, obligándole a pasar 7 meses de recuperación y cancelar todos los conciertos posteriores, sesiones de grabación y proyectos de composición.

Ya recuperado, acaba de componer la música para la última campaña internacional de La Liga de Fútbol y la banda sonora de la película argentina "Errante Corazón" escrita y dirigida por Leonardo Brzezicki, a punto de empezar su siguiente película, una producción inglesa llamada "Blood in the Water" dirigida por Aoun Khan y continúa trabajando en lo que será su segundo disco.

Domingo 7 marzo, 12.30 h. Auditorio. Duración: 50 minutos. Edad recomendada: a partir de 7 años. Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros)

[#nicocasal](#) https://www.youtube.com/watch?v=0tmDqbU_Pe8&feature=youtu.be

FIAS 2021 - FESTIVAL DE ARTE SACRO 2021 DE LA COMUNIDAD DE MADRID

CICLO EL PIANO DEL ALBÉNIZ

MARCO MEZQUIDA

Josquin

Intérprete: Marco Mezquida (piano)

Existe consenso entre la prensa, programadores, público y sus propios colegas en señalar a Marco Mezquida (Maó, 1987) como una de las apariciones más brillantes y prometedoras en la escena musical de la península en décadas y un artista destinado a conquistar cualquier escenario imaginable en el mundo.

Ha actuado y/o grabado junto a grandes figuras leyendas del jazz como Lee Konitz, Dave Liebman, Bill McHenry, Carme Canela, Chris Cheek, Elliot Zigmund, Perico Sambeat, Javier Colina, Gorka Benítez, Jordi Rossy etc. Y en el panorama nacional: Giulia Valle Trio, Michael Olivera Group, Albert Cirera & Tres Tambors, Guillermo McGill, Joan Vidal Sextet, Gonzalo del Val Trio, Marc Miralta Quartet, Joan Vidal Sextet, Juan Pablo Balcázar Trio, Carlos Falanga Band, etc.

Su actividad creativa no da lugar a engaño: realiza una media de 180 conciertos al año desde 2015 y ha grabado más de 50 discos. Ha actuado presentando sus proyectos en importantes auditorios y festivales de más de 30 países en 4 continentes.

En octubre de 2020 ha publicado su trabajo más reciente como artista solista, titulado *Talismán*, acompañado por el chelista Martín Meléndez y el percusionista Aleix Tobias.

Una decena de premios (Premi Altaveu 2015, 2 premios Enderrock, 4 años Músico del Año por la AMJM de Cataluña, Finalista en la Montreux Parmigiani Piano Competition en Suiza, elegido Menorquín del Año 2018 etc.) jalonan su fulgurante carrera musical que combina con la docencia puntualmente en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona y en la Escuela Superior de Estudios Musicales. En 2020 fue galardonado con el Premi Ciutat de Barcelona, en la categoría Música.

Domingo 14 marzo, 18.00 h. Auditorio. Duración: 70 minutos. Edad recomendada: a partir de 7 años. Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros)

<https://www.youtube.com/watch?v=3-JV8kIP0S4>

https://drive.google.com/drive/folders/1Ui7FGN0YUF_RMvgM_SQ2idvmR1m71CUD

[#marcomezquida](#)

TEATRALIA 2021 - FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS

MUSICALMENTE, CON PAULO LAMEIRO

Concierto para bebés: programa electrónica con Surma

Familiar

Intérpretes: Alberto Roque, Pedro Santos, Paulo Bernardino, Cristiana Francisco, Inesa Markava, Paulo Lameiro y Surma (Débora Umbelino)

Paulo Lameiro, referente internacional de la música en vivo para la primera infancia, llega a Teatralia con uno de sus emblemáticos Conciertos para bebés. El espectáculo cuenta con la colaboración especial de la joven artista Débora Umbelino, conocida como Surma y estrella de la música independiente en Portugal. En el escenario, un nido. Y sobre el nido, Surma. Los sonidos transportan a los bebés y a sus padres a un bosque de pinos, a un atardecer ártico. Inspirada en los paisajes islandeses, la pieza combina saxofones, teclados, acordeón y guitarra eléctrica en una verdadera experiencia para los sentidos. Paulo Lameiro es musicólogo, profesor y el artífice de estos prestigiosos conciertos para bebés, un proyecto con 20 años de trayectoria del que han disfrutado 250.000 espectadores de 63 países. Es fundador de la Escuela de Artes SAMP, donde desarrolla programas en el ámbito de la pedagogía musical y los efectos terapéuticos de la música.

Sábado 27 marzo, 18.00 h y Domingo 28 marzo, 12.30 h. Auditorio. Duración: 45 minutos. Edad recomendada: todos los públicos. Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros)

www.concertosparabebes.com

<https://youtu.be/iN5dS5JcpE>

[#paulolameiro_official](#)

CINE

MARTIN EDEN

Italia (2019) 129 min. Versión original con subtítulos en español. No recomendada a menores de 7 años.

Dirección: Pietro Marcello. Reparto: Luca Marinelli, Jessica Cressy, Carlo Cecchi

Martin Eden es un chico humilde que se gana la vida trabajando como marinero. Un día, Martin defiende de una agresión a Arturo, un joven de clase alta. Como agradecimiento, éste invita a Martin a su hogar y poco a poco le va introduciendo en su estilo de vida. El joven conoce así las ventajas de la educación, y ve esto como una oportunidad para progresar y convertirse en el escritor que ha decidido que quiere ser, mientras aprovecha al máximo el tiempo entre lujos. Martin recibirá un impulso inesperado cuando conozca a Elena, la hermana de Arturo, de la que se enamora al instante.

Festival de Venecia: Mejor actor (L. Marinelli); Premios David di Donatello: Mejor guion adaptado; Festival de Sevilla: Giraldillo de Oro (mejor película).

Viernes 12 marzo, 20.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con David Felipe Arranz, periodista cultural y profesor universitario, colaborador del programa de cine Secuencias en 24 de TVE. Entradas: 2 euros

<https://www.youtube.com/watch?v=HanbEx1lAg8>

#martinedenfilm
wanda

"Sublime. Esta adaptación imposible de una novela de Jack London adquiere, de la mano de Pietro Marcello, el aura de un cine tan inabarcable como el material literario del que surge. Es una película-río por la naturaleza del relato, pero también, y sobre todo, por la apabullante fuerza con la que todos sus elementos golpean y embelesan la pantalla. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Víctor Esquirol, *FilmAffinity*

"Apabulla. Y, por momentos, entusiasmo. Lo hace por su facilidad para narrar en pasado cada palabra del presente; por adentrarse en la piel de un personaje ajeno, ofreciéndose el propio autor en sacrificio"

Luis Martínez, *Diario El Mundo*

ESPECIAL LUIS LÓPEZ CARRASCO

EL FUTURO

España (2014) 67 min. Versión en español. No recomendada para menores de 16 años.

Dirección: Luis López Carrasco. Intérpretes: Lucía Alonso, Rafael Ayuso, Queta Herrero

Un grupo de jóvenes bailan y beben en una casa. La atmósfera es festiva y alegre. La victoria del PSOE en las elecciones generales de 1982 parece reciente y la noche está contagiada de un espíritu de euforia y celebración. El intento de golpe de Estado del 23F, realizado tan solo un año antes, parece corresponder a otro tiempo, como si perteneciese a un pasado que se aleja a gran velocidad. Podríamos decir que en España, en 1982, todo estaba por venir, todo era futuro. Sin embargo, el futuro también parece aproximarse a enorme velocidad, como un agujero negro que devora todo lo que encuentra a su paso.

Sábado 20 marzo, 17.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN de Luis Parés, crítico de cine, coguionista y actor en *El futuro*.

EL AÑO DEL DESCUBRIMIENTO

España-Suiza (2020) 200 min. Versión en español. No recomendada para menores de 12 años.

Dirección: Luis López Carrasco. Documental.

Vecinos, jóvenes y desempleados charlan en el interior de un bar entre cigarrillos, desayunos y aperitivos. Recuerdan sueños insólitos, comparten preocupaciones laborales o proyectan planes de futuro. El bar se encuentra en la ciudad de Cartagena, en el sudeste del país. A medida que avanza la jornada se escuchan, cada vez más cerca, los disturbios de la crisis industrial de 1992. Ese año se celebraron en España los Juegos Olímpicos de Barcelona y la Exposición Universal de Sevilla. El país se presentaba ante la comunidad internacional como un estado desarrollado, moderno y dinámico. Mientras tanto en Cartagena las protestas por la crisis adquieren una violencia creciente hasta acabar con una revuelta multitudinaria que desemboca en la quema del parlamento regional.

Premios Goya: Mejor película documental; Festival de Mar del Plata: Mejor película; Festival de Sevilla: Gran Premio del Jurado; Festival Internacional de Cine de Bogotá: Mejor película; Premios Feroz: Mejor documental.

**Sábado 20 marzo, 18.30 h. Auditorio. PRESENTACIÓN de Sandra Romero, ayudante de dirección y actriz en *El año del descubrimiento*.
DEBATE posterior con Sandra Romero y Luis Parés.
Entrada para ambas películas: 2 euros**

<https://www.youtube.com/watch?v=BJ224983SGk>
[#luis_lopez_carrasco](#)
[#elañodeldescubrimiento](#)

"Un prodigio: el artefacto, no sólo documental, más sorprendente y hasta imprescindible que ha dado la cinematografía española en mucho tiempo; en al menos, 20 años. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Luis Martínez, *El Mundo*

"No es suficiente con hacer visible lo invisible, sino que hay que dar voz a esas imágenes (...) humanizarlas: ahí está el enorme gesto político de una película cuyo metraje no debería asustarnos. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Sergi Sánchez, *La Razón*

"*El año del descubrimiento*: un documental demoledor es el mejor filme español del año (...) Porque el director realiza un análisis clínico de la sociedad española, casi parece sin querer, pero que necesita de una gran capacidad de observación y de pensamiento, sin apriorismos, con humildad sin excesiva gravedad, incluso con humor. Una bella anomalía en estos tiempos de la inmediatez y la liviandad".

Marta Medina, *El Confidencial*

ANE

España (2020) 100 min. Versión original con subtítulos en español. No recomendada a menores de 12 años.

Dirección: David Pérez Sañudo. Reparto: Patricia López Arnaiz, Mikel Losada, Jone Laspiur

Vitoria, año 2009. Después de los altercados en su barrio debido a la inminente expropiación de algunas viviendas, Lide, madre joven que trabaja como vigilante en las obras del tren de alta velocidad, descubre que su hija adolescente, Ane, no ha ido a dormir a casa. Lide, junto a su ex-marido Fernando, comenzará no solo a investigar el paradero de su hija, sino a adentrarse en el mundo de Ane y a darse cuenta de que ha convivido junto a una desconocida.

Premios Goya: Mejor actriz protagonista (P. López Arnaiz), Mejor guion adaptado; Festival de San Sebastián: Premio al Cine Vasco; Premios Feroz: Mejor actriz protagonista (P. López Arnaiz).

Viernes 26 marzo, 20.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con David Pérez Sañudo, director de la película. Entradas: 2 euros

<https://www.youtube.com/watch?v=QuPu5QEeRuc>
<https://www.youtube.com/watch?v=9TrHpIhbNUU&feature=youtu.be>
[#davidperezsanudo](#)
[#anethefilm](#)

"*Ane*: la gran revelación del cine español en 2020. David P. Sañudo convierte su primer largometraje en un ejercicio de cine inteligente, provocativo, político y voraz (...) una soberbia y excesiva Patricia López Arnaiz".

Luis Martínez, *El Mundo*

"(...) La falta de comunicación y la ausencia, son los temas capitales de esta exploración emocional de las heridas abiertas en una sociedad. No cae en el discurso adoctrinante y escoge el camino del *thriller* para desentrañar toda su amalgama de ideas. Hay drama, intriga y reflexión. Lo hace con una clarividencia absorbente mientras acompañamos a esa madre en la búsqueda de su hija. En ningún momento, decae el ritmo ni el interés. Esa madre está interpretada de manera prodigiosa por la actriz Patricia López Arnaiz, ojalá su trabajo sea recompensado con premios. *Ane* es una de las óperas primas más interesantes que ha dado el cine español en los últimos años".

Daniel Farriol, *Cinemagavia*

ESPACIO DE ENCUENTRO: Novedad

¿Necesitas llevar a cabo un trabajo o un encuentro que implique diálogo o cierta interacción? Hemos preparado algunos puestos de trabajo en el vestíbulo del Centro para propiciar un espacio en el que puedas relacionarte en condiciones de seguridad supervisadas por nuestro personal.

El servicio está disponible de lunes a sábados, en dos franjas horarias: de 9.30 a 14.00 h y de 15.00 a 20.55 h. Al acabar cada una de estos segmentos se ventilará la zona de trabajo y se higienizará el mobiliario. Además, el personal del Centro ventilará de manera intermitente el espacio. Aunque el/la usuario/a no finalice su franja horaria, el personal del Centro no asignará ese puesto hasta que la higienización tenga lugar.

Los/as interesados/as deberán llamar al teléfono 91 868 95 30 para reservar el puesto de trabajo que deseen y la organización asignará un puesto con su nombre y apellidos, DNI, teléfono de contacto y la hora a la que está previsto que acudan. Las reservas podrán realizarse como máximo con 7 días de antelación.

Quienes hayan solicitado los puestos deberán acreditar su identidad al personal del Centro (mostrando DNI o pasaporte). La llegada de los grupos de trabajo compuestos por 2, 3 o 4 personas deberá ser simultánea para facilitar la organización de las mesas. Los/as participantes se comprometen a seguir con diligencia las indicaciones del personal del Centro.

Los/as participantes que incumplan esta normativa serán invitados/as a abandonar el servicio y no podrán volver a utilizarlo.

ACTIVIDADES BIBLIOTECA

NUEVOS SERVICIOS Y AMPLIACIÓN DEL HORARIO DE LA BIBLIOTECA

La realización de préstamos y devoluciones se realiza accediendo a los fondos de la Biblioteca. Ya no es necesario formulario.

La sala de estudio y lectura, así como los puntos de acceso a Internet, están abiertos.

El horario de apertura de la Biblioteca es de lunes a sábado de 9.30 a 14.00 y de 15.00 a 21.30 h.

En la web están disponibles las novedades de la Biblioteca en formato descargable.

ARTES PLÁSTICAS

ARTE INTRUSO: UN VIAJE HACIA ADELANTE Exposición de Matías Lásquez

Abrimos la nueva temporada de *Arte Intruso 2021* con la interesante propuesta del fotógrafo Matías Lásquez (Buenos Aires, 1978). Como él mismo explica: "He buscado representar un viaje metafórico en el que el personaje deja atrás la elección de esconder y no afrontar las debilidades que atesora y adopta otro compromiso y exposición. Las imágenes de forma individual representan algunas de las debilidades del personaje que intencionadamente se encuentran detrás de un velo. De forma conjunta representan ese viaje".

Hasta 27 marzo, Vestíbulo

TALLERES

Comienzan nuestros talleres

El 15 de febrero y con todas las medidas de seguridad, dan comienzo los primeros talleres del Centro Comarcal de Humanidades tras el paréntesis debido a la crisis sanitaria.

Las clases finalizarán el 25 de junio de 2021 y están organizadas en dos trimestres. El taller se abonará trimestralmente. Las clases que no pudieron desarrollarse en enero y febrero serán recuperadas.

ESCRITURA CREATIVA A Jueves 18.00 – 20.00 h

IMAGENACIÓN (FOTOGRAFÍA) Miércoles 18.00 – 20.00 h

PINTURA ADULTOS A Martes 18.30 – 20.30 h

PINTURA ADULTOS B Miércoles 10.30 – 12.30 h

Hemos abierto dos nuevos grupos de talleres que se abrirán cuando se alcance el número suficiente de inscripciones. Para inscribirte o recabar información puedes llamar al 91 868 95 30, escribirnos a cchsn@madrid.org y consultar la información en nuestra web.

ESCRITURA CREATIVA B Martes 18.00 – 20.00 h
PINTURA ADULTOS C Miércoles 18.30 – 20.30 h

GABINETE ARTÍSTICO

El pequeño museo localizado en el Centro Comarcal de Humanidades es un espacio con encanto que recuerda a los primeros museos del siglo XIX, donde las pinturas o las esculturas convivían con el mobiliario y los recuerdos. En 1998 el diplomático Carlos Manzanares y Herrero (1915-1999) donó al municipio de La Cabrera su valiosa colección de pintura flamenca, alemana e italiana de los siglos XVI al XVIII, a la que añadió una magnífica serie de grabados de 1610. Además de la Colección Manzanares, el Gabinete Artístico atesora la Colección Solana, donada a la Comunidad de Madrid por Mario Solana (1926-1999). En esta colección predomina la pintura española de la segunda mitad del siglo XX, con trabajos de Joan Ponç, Díaz Caneja, Beulas, Echaury, Grau Santos, Farreras o Hernández Mompó. La obra más relevante es, quizás, el *gouache* de Alexander Calder, *Arabesco negro sobre verde*, de 1962, una composición de color y movimiento vibrantes que recuerda a sus extraordinarias esculturas móviles.

Cerrado los lunes

[#culturacmadrid](#)
[#laculturaessegura](#)
[#gabineteartisticolacabrera](#)
[#museogabineteartisticolacabrera](#)
[#cchsn_coleccionsolana](#)
[#cchsn_coleccionmanzanares](#)
[#cchsnmasqueunteatro](#)
[#todoelcchsn](#)
[#cchsnespaciosocial](#)
[#cchsnregresamosconmasganasquenunca](#)