

Web <http://www.comunidad.madrid/centros/centro-comarcial-humanidades-sierra-norte>
Web 2 <https://www.comunidad.madrid/cultura/oferta-cultural-ocio/programacion-enero-2021-centro-comarcial-humanidades-sierra-norte>
Instagram [cchsn_culturacmadrid](https://www.instagram.com/cchsn_culturacmadrid)
Compra de entradas <https://www.entradas.com/>

PROGRAMACIÓN ENERO 2021

CIRCO

FAN FIN FON

Mestre Fufo: Circoncherto

Circo / Familiar

Dirección: Sergio López. Intérpretes: Alfonso Jiménez Álvaro, Agustín López Meseguer

Un mozo de cuerda, de los que ayudaban a los viajeros con el equipaje en el pasado siglo, va a entregar un baúl dirigido a un tal Mestre Fufo (afamado payaso de la época). Pero no parece encontrarlo. En su lugar descubre un misterioso pianista que abrirá la puerta a la incertidumbre, al cruce de caminos, a la oportunidad de convertirlo todo en otra cosa. Aparece como de la nada la llave del baúl y con ella la tentación de abrirlo... *Mestre Fufo: Circoncherto* es un espectáculo circense con dramaturgia teatral, interpretado en clave de *clown*, y acompañado en todo momento por la música en vivo. Una reflexión vital a través del circo, la música, la creatividad y la alegría. La obra se estrenó en marzo de 2018 en el Teatro Circo Price de Madrid.

Sábado 2 enero, 18.00 h. Domingo 3 enero, 12.30 h. Auditorio. Duración: 50 min. Edad recomendada: público familiar a partir de 3 años. Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros)

<https://vimeo.com/265067048>

#fanfinfon

#mestrefufocirconcherto

TEATRO

VENTRÍCULO VELOZ

Dados

Teatro

Dirección: José Padilla. Intérpretes: Almudena Puyo, Juan Blanco

Dados narra el viaje hacia ser quien se es realmente, hacia el encuentro con nuestra identidad y a nuestro derecho a ser quien de verdad somos. X es un adolescente que trabaja en una tienda de cómics y juegos de rol. Cuando llega la noche y echa el cierre, se instala en un rincón de la tienda y graba un *podcast* de forma anónima. Ni siquiera el dueño de la tienda sabe que lo hace. Nadie sabe quién es X. *Muy buenas noches, amigos y amigas de "Llámalo X", vuestro podcast predilecto sobre los juegos de mesa en general y de rol en particular! Con motivo de la descarga número 100 y de los primeros 20 suscriptores, hoy voy a proponeros algo muy especial: una partida de rol en vivo...*

Una noche, después de cerrar, X se dispone a grabar su *podcast* cuando de pronto aparece un tipo más mayor que necesita comprar un regalo para su novia, como si fuese cuestión de vida o muerte. El tipo se hace llamar Y. A medida que avanza la conversación, X e Y comprueban que tienen más en común de lo que parece, hasta el punto de que terminan jugando una partida de rol que será crucial para ambos.

Premios MAX 2019: Mejor espectáculo juvenil

Sábado 16 enero, 20.00 h. Auditorio. Duración: 55 min. Edad recomendada: a partir de 14 años. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros)

<https://youtu.be/qZaKY6k7O50>

#ventriculoveloz

#padramatic76

#almudenapuyo_

"(...) Si asombrosa es su capacidad narrativa y sintética -el texto dura solo 55 minutos-, no menos es su habilidad a la hora de dirigir. José Padilla realiza una brillantísima puesta en escena sustentada fundamentalmente en tres apartados; en la potentísima ambientación sonora de Sandra Vicente -que juega un papel importantísimo en el montaje-, en la espectacular iluminación de Juanjo Llorens -para quitarse el sombrero lo que hacer este señor simplemente con dos placas de luces- y en el maravilloso trabajo realizado

en el movimiento por Edu Cárcamo -es increíble cómo se mueven los dos actores, especialmente Almudena Puyo, que parece realmente un chico de 16 años-. Precisamente, otra de las señas de identidad de Padilla es lo bien que dirige a los intérpretes, algo que hemos podido constatar en las tres piezas de la trilogía. Ana Vayón y Daniel Jumillas estaban geniales en *Papel*, al igual que Helena Lanza y Xana del Mar en *Por la boca*. Lo mismo que Almudena Puyo y Juan Blanco en *Dados* que brillan con luz propia, y no solo con la del maestro Llorens”.

Aldo Ruiz, *elteatrero.com*

LAS FURIAS

SERNOSER

Teatro

Dirección: Alessia Cartoni. Intérpretes: Elena Mohedano, Flor Maldjian, Lola Tinés

SERNOSER es un montaje teatral que investiga sobre la maternidad, sobre el deseo o no deseo de ser madre y sobre si la decisión de ser madre define nuestra identidad. Tres mujeres, tres voces, tres miradas poéticas diferentes a la maternidad. Cada una narra su historia: la maternidad deseada y bienvenida, el sufrimiento por la infertilidad y los fantasmas que acompañan -o no- al aborto escogido. Forjadas desde la mirada lúcida e implacable de Sylvia Plath, las tres mujeres enredan sus poéticas personales con las de sus arquetipos para dar a luz a sus testimonios desde la habitación de un hospital, pero desde el mundo se filtran otras voces de mujeres que vienen de entrevistas y encuentros cara a cara, que se prueban en la vida real y que aportan sus testimonios y son fuentes de nuevas y diversas historias de maternidades: madres que se enfrentan a problemas imprevistos, mujeres que no pueden engendrar vida, mujeres que escogen no hacerlo, mujeres que deciden adoptar, mujeres que se enfrentan solas al reto de la maternidad, mujeres que deciden abortar, mujeres que descubren un amor inédito al convertirse en madres, mujeres que también son madres adolescentes, mujeres que paren, mujeres que quieren ser madres, pero no lo son, mujeres que sienten lo que creían que no deberían sentir, mujeres que se comparten en cuerpo y vida, cuyos relatos se entrelazan formando un mosaico de voces diversas.

Sábado 23 enero, 20.00 h. Auditorio. Duración: 90 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros)

<https://vimeo.com/392438434>

#luacartoni

#sernosser

#elemohedano

“(…) Hay personas que parece que han vivido varias vidas en una sola. Alessia Cartoni es una de ellas. Y es más joven que yo... lo cual me da mucho que pensar. Es actriz, directora, dramaturga, además de ser licenciada en Antropología e Historia del Arte. Es terapeuta Gestalt y es parte de la compañía La Rueda Teatro Social y del colectivo BisturíEnMano como co-creadora y actriz en diversos proyectos. Colabora habitualmente en proyectos de cooperación internacional con víctimas y victimarios de violación, tortura y conflictos bélicos en Sudán, Guatemala, EEUU, China, Irlanda del Norte, Colombia, y otros países. Imparte clases de Historia del Arte y de interpretación en el Estudio Corazza, investiga sobre ecología y democracia participativa... y hace muchas cosas más que no pongo aquí. Es fascinante todo lo que ha hecho, la verdad. Alessia Cartoni es la dramaturga y directora de *SERNOSER*, una interesante propuesta teatral que habla sobre la maternidad y que iba a estar programada en Nave 73 allá por el mes de marzo. Como se tuvieron que detener las representaciones por el COVID-19, ahora regresa a la cartelera. Es una pieza basada en el poema *Tres mujeres* de Sylvia Plath, que está protagonizada por Lola Tinés, Flor Maldjian y Elena Mohedano”.

Sergio Díaz, *Revista Godot*

MÚSICA

PABLO CARBONELL

Un musical de bolsillo

Intérprete: Pablo Carbonell (guitarra, voz)

Pablo Carbonell es un artista polifacético (polimorfo, añadiría él). Inició su carrera artística junto al humorista Pedro Reyes en 1980 y pronto daría el salto a la televisión en el programa La Bola de Cristal de TVE. En 1985 formó el grupo Los Toreros Muertos, con el que sigue actuando, y compuso algunas de las canciones más famosas de la historia del PopRock Español. Comenzó a colaborar en programas de televisión y como reportero en el popular Caiga Quien Caiga. Sigue compaginando estas tareas con teatro, series y películas como actor, guionista y director, lo cual no le impide colgarse la guitarra y amenizarnos la velada mezclando monólogos con canciones. *Un musical de bolsillo* es su nuevo espectáculo unipersonal, a caballo entre el monólogo y la canción.

Viernes 22 enero, 20.00 h. Auditorio. Duración: 90 minutos. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros)

[#pablocarbonelloficial](#)

CICLO EL PIANO DEL ALBÉNIZ

PEPE RIVERO

Classic meets Yoruba Latin Jazz

Pepe Rivero (composición y piano)

El pianista y compositor Pepe Rivero forma parte de una Nueva Generación de músicos cubanos que han irrumpido en la escena internacional del *jazz*. Luego de recibir una formación clásica en el Instituto Superior de Arte de La Habana, su vocación lo condujo al *jazz*.

En 2001 comienza una gira de conciertos junto al músico Paquito D´Rivera y a su vez con la cantante cubana Celia Cruz, a la que acompañó en sus conciertos en España, así como en sesiones de grabación donde su trabajo no se limitó a ejecutar el repertorio de la legendaria intérprete, sino que aportó arreglos.

Este músico posee la virtud de extrapolar un ritmo, y en torno a éste articular un nuevo cuerpo, engendrando una estructura sonora diferenciada, la cual le da pie para nuevas variaciones. Como pianista de *jazz* latino parte casi siempre de la estructura de algún género señero de la música cubana, como el *guaguancó*, el *cha cha-chá*, la *guajira*, la *conga*, etc., y en torno a estos incorpora una serie de complejas armonías de su amplio acervo de jazzista y compositor, con una herencia clásica.

Ganador en el 2001 y 2002 del *Tercer premio SGAE* de composición de Jazz Latino en la Habana. En 2011 fue nominado a los *Latin Grammys* junto a Paquito D´Rivera con el Dvd- álbum titulado *Paquito D´Rivera & Pepe Rivero Live in Barcelona*.

Nocturno en la Celda, F. Chopin

El pañuelo de Pepa, M. Saumell

Traumerei & 2º Mov Sonata Patética, R. Schuman & L. Beethoven

5º Mov Yoruba Suite Obatalá & Summer Time, P. Rivero & G. Gershwin

El Albaicín, I. Albéniz

Las Alturas de Simpson, M. Failde

Recuerdos de la Alhambra, F. Tarregas

Contra Dicciones & La comparsa, P. Rivero & E. Lecuona

Invierno en New York, 2º Mov Las Cuatro Estaciones, A. Vivaldi

Los Muñecos, I. Cervantes

Viernes 29 enero, 20.00 h. Auditorio. Duración: 70 minutos. Edad recomendada: a partir de 7 años. Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros)

<https://www.youtube.com/watch?v=eX8hJO6-S-8>
[#pianista_pepe_rivero](#)

“Hace tiempo que Rivero viene haciendo de las suyas en todos los circuitos jazzísticos españoles, especialmente, claro está, en los de Madrid, ciudad donde reside actualmente. La singularidad de este brillante intérprete y compositor reside en la magnífica lectura que hace del *jazz* sin olvidar sus propias raíces musicales. En estos tiempos en los que el mestizaje se entrega a menudo como aventura exótica, él ha hecho suyos los dos lenguajes, el *jazz* y la música popular cubana, dando lugar a una nueva forma de expresión musical huérfana de oportunismo y falacias; esto es, el pianismo de Pepe Rivero es la consecuencia de unas músicas vividas por dentro y respiradas hacia fuera, de la introspección de una cultura con muchas orillas, de un arte que crece y se hace desde la diversidad”.

Pablo Sanz, *El Mundo*

CINE

DILILI EN PARÍS

Francia (2018) 95 min. Animación. Versión doblada al español. Apta para todos los públicos

Dirección: Michel Ocelot

Dililí, una niña de seis años que llega de Nueva Caledonia a Francia, cuenta con la ayuda de su amigo repartidor para investigar una serie de misteriosos secuestros de chicas jóvenes en el París de la Belle Époque. En el curso de su investigación se encontrará con múltiples personajes extraordinarios que le irán dando pistas: Marie Curie, Gustave Eiffel, Louis Pasteur, Camille Claudel, Toulouse-Lautrec, Picasso, Renoir, etc. El filme reivindica el papel de la mujer en la historia de la ciencia y de las artes y constituye un relato feminista muy atractivo y necesario. El director de *Kirikou y la bruja* (1998) firma una preciosista película que explora el París del fin del siglo XIX como una suerte de parque de atracciones científico artístico.

Premios César: Mejor film de animación.

Viernes 8 enero, 18.00 h. Auditorio. Entradas: 2 euros

https://youtu.be/B6w_BWv5h-4
[#dililienparís](#)
[#michelocelot](#)

“(…) en pocas ocasiones París ha alcanzado tanto protagonismo en la pantalla. Un cineasta enamorado de la ciudad la recrea obsesivamente, al detalle, con un especial cariño. Y deja moverse a sus personajes por lugares tan representativos como el Moulin Rouge y el Arco del Triunfo, pero también se detiene, con singular precisión, en las callejuelas del corazón parisino, en los rincones

de Montmartre o Montparnasse, recreándolos con afán puntilloso gracias a fotografías reales o coloreadas. *Dilili en París* no solo es la cima del arte de un maestro, sino también una película que sitúa la animación en primera línea de la creación fílmica, una muestra de virtuosismo lleno de vida, acompañada por un discurso comprometido envuelto en peripecias aventureras que recuerdan a las de los libros de nuestra adolescencia. Todo ello en una sola película. Todo ello gracias a la mirada de un artista fuera de norma".

Miguel Ángel Palomo, *FilmAffinity*

ESPECIAL LUIS LÓPEZ CARRASCO

EL FUTURO

España (2014) 67 min. Versión en español. No recomendada para menores de 16 años.

Dirección: Luis López Carrasco. Intérpretes: Lucía Alonso, Rafael Ayuso, Queta Herrero

Un grupo de jóvenes bailan y beben en una casa. La atmósfera es festiva y alegre. La victoria del PSOE en las elecciones generales de 1982 parece reciente y la noche está contagiada de un espíritu de euforia y celebración. El intento de golpe de Estado del 23F, realizado tan solo un año antes, parece corresponder a otro tiempo, como si perteneciese a un pasado que se aleja a gran velocidad. Podríamos decir que en España, en 1982, todo estaba por venir, todo era futuro. Sin embargo, el futuro también parece aproximarse a enorme velocidad, como un agujero negro que devora todo lo que encuentra a su paso.

Sábado 30 enero, 17.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN de Luis Parés, crítico de cine, coguionista y actor en *El futuro*.

EL AÑO DEL DESCUBRIMIENTO

España-Suiza (2020) 200 min. Versión en español. No recomendada para menores de 12 años.

Dirección: Luis López Carrasco. Documental.

Vecinos, jóvenes y desempleados charlan en el interior de un bar entre cigarrillos, desayunos y aperitivos. Recuerdan sueños insólitos, comparten preocupaciones laborales o proyectan planes de futuro. El bar se encuentra en la ciudad de Cartagena, en el sudeste del país. A medida que avanza la jornada se escuchan, cada vez más cerca, los disturbios de la crisis industrial de 1992. Ese año se celebraron en España los Juegos Olímpicos de Barcelona y la Exposición Universal de Sevilla. El país se presentaba ante la comunidad internacional como un estado desarrollado, moderno y dinámico. Mientras tanto en Cartagena las protestas por la crisis adquieren una violencia creciente hasta acabar con una revuelta multitudinaria que desemboca en la quema del parlamento regional.

Festival de Mar del Plata: Mejor película; Festival de Sevilla: Gran Premio del Jurado; Festival Internacional de Cine de Bogotá: Mejor película.

Sábado 30 enero, 18.20 h. Auditorio. PRESENTACIÓN de Carlos F. Heredero, director de Caimán / Cahiers du Cinema España y Sandra Romero, ayudante de dirección y actriz en *El año del descubrimiento*.

DEBATE posterior con Carlos F. Heredero, Sandra Romero y Luis Parés.

Entrada para ambas películas: 2 euros

<https://www.youtube.com/watch?v=bJ224983SGk>

[#luis_lopez_carrasco](#)

[#elañodeldescubrimiento](#)

"Un prodigio: el artefacto, no sólo documental, más sorprendente y hasta imprescindible que ha dado la cinematografía española en mucho tiempo; en al menos, 20 años. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Luis Martínez, *El Mundo*

"No es suficiente con hacer visible lo invisible, sino que hay que dar voz a esas imágenes (...) humanizarlas: ahí está el enorme gesto político de una película cuyo metraje no debería asustarnos. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Sergi Sánchez, *La Razón*

"*El año de descubrimiento*: un documental demoledor es el mejor filme español del año (...) Porque el director realiza un análisis clínico de la sociedad española, casi parece sin querer, pero que necesita de una gran capacidad de observación y de pensamiento, sin apriorismos, con humildad sin excesiva gravedad, incluso con humor. Una bella anomalía en estos tiempos de la inmediatez y la liviandad".

Marta Medina, *El Confidencial*

ACTIVIDADES BIBLIOTECA

NUEVOS SERVICIOS Y AMPLIACIÓN DEL HORARIO DE LA BIBLIOTECA

Ya está disponible el acceso a los fondos de la Biblioteca.

Para la solicitud de préstamo y devolución no será necesario rellenar el formulario, ahora podrán realizarse dichos servicios directamente en la sala. Para el servicio de préstamo aconsejamos la consulta previa del catálogo, siempre que sea posible.

Los puestos para lectura y estudio en sala y para el servicio de internet pueden reservarse llamando al teléfono 91 868 95 30.

El horario de apertura de la Biblioteca ha sido ampliado, siendo el siguiente: de lunes a sábado de 9.30 a 14.00 h y de 15.00 a 21.30 h.

TALLERES

Tras unos meses de pandemia y ajustes, vamos aumentando la actividad del CCHSN. Siguiendo las recomendaciones del Ministerio de Sanidad y las de la Dirección General de Promoción Cultural de la Consejería de Cultura y Turismo, retomamos mediante una convocatoria extraordinaria la organización del curso académico.

Las clases empezarán el 18 de enero y finalizarán el 25 de junio de 2021 organizadas en dos trimestres. El taller se abonará trimestralmente. Las plazas son limitadas, por lo que la confirmación de las inscripciones se realizará por orden de registro.

Las inscripciones podrán realizarse hasta el 3 de enero enviando por correo electrónico el documento de inscripción que puede descargarse en la web del CCHSN, o puede solicitarse a cchsn@madrid.org o en el teléfono 91 868 95 30. La inscripción solo tendrá validez una vez que se le haya asignado un número de registro desde la organización.

El 8 de enero se darán a conocer las listas de alumnos/as de los talleres. Los/as alumnos/as que tengan confirmada su plaza deberán efectuar el pago vía telemática entre el 8 y el 15 de enero.

- [Para utilizar la vía telemática en el pago se facilitará un link y se podrá consultar una Guía para tramitar la matrícula por Internet.](#)

En caso de tener derecho a la aplicación de precio reducido (jubilado/pensionista, familia numerosa, carné joven o menor de 18 años) deberá adjuntar una fotocopia del mismo junto con la solicitud.

El justificante del ingreso realizado puede remitirse por correo electrónico a cchsn@madrid.org hasta el 15 de enero. No obstante, será imprescindible entregar el original físicamente en el mostrador de control del CCHSN antes del primer día de clase.

La oferta de talleres es:

ESCRITURA CREATIVA Jueves 18.00 – 20.00 h
IMAGENACIÓN (FOTOGRAFÍA) Miércoles 18.00 – 20.00 h
PINTURA ADULTOS A Martes 18.30 – 20.30 h
PINTURA ADULTOS B Miércoles 10.30 – 12.30 h

Tarifas y resto de información disponible en la web del centro y en el teléfono 91 868 95 30.

GABINETE ARTÍSTICO

El pequeño museo localizado en el Centro Comarcal de Humanidades es un espacio con encanto que recuerda a los primeros museos del siglo XIX, donde las pinturas o las esculturas convivían con el mobiliario y los recuerdos. En 1998 el diplomático Carlos Manzanares y Herrero (1915-1999) donó al municipio de La Cabrera su valiosa colección de pintura flamenca, alemana e italiana de los siglos XVI al XVIII, a la que añadió una magnífica serie de grabados de 1610. Además de la Colección Manzanares, el Gabinete Artístico atesora la Colección Solana, donada a la Comunidad de Madrid por Mario Solana (1926-1999). En esta colección predomina la pintura española de la segunda mitad del siglo XX, con trabajos de Joan Ponç, Díaz Caneja, Beulas, Echauri, Grau Santos, Farreras o Hernández Mompó. La obra más relevante es, quizás, el *gouache* de Alexander Calder, *Arabesco negro sobre verde*, de 1962, una composición de color y movimiento vibrantes que recuerda a sus extraordinarias esculturas móviles.

Cerrado los lunes