

<http://www.comunidad.madrid/centros/centro-comarcal-humanidades-sierra-norte>

<https://www.comunidad.madrid/cultura/oferta-cultural-ocio/programacion-enero-2021-centro-comarcal-humanidades-sierra-norte>

Instagram [cchsn\\_culturacmadrid](https://www.instagram.com/cchsn_culturacmadrid)

Compra de entradas <https://www.entradas.com/>

# PROGRAMACIÓN ABRIL 2021

## MÚSICA

### PABLO CARBONELL

#### Un musical de bolsillo

Música

Intérprete: Pablo Carbonell (guitarra, voz)

Pablo Carbonell es un artista polifacético (polimorfo, añadiría él). Inició su carrera artística junto al humorista Pedro Reyes en 1980 y pronto daría el salto a la televisión en el programa La Bola de Cristal de TVE. En 1985 formó el grupo Los Toreros Muertos, con el que sigue actuando, y compuso algunas de las canciones más famosas de la historia del PopRock Español. Comenzó a colaborar en programas de televisión y como reportero en el popular Caiga Quien Caiga. Sigue compaginando estas tareas con teatro, series y películas como actor, guionista y director, lo cual no le impide colgarse la guitarra y amenizarnos la velada mezclando monólogos con canciones. *Un musical de bolsillo* es su nuevo espectáculo unipersonal, a caballo entre el monólogo y la canción.

**Viernes 2 abril, 20.00 h. Auditorio. Duración: 90 minutos. Edad recomendada: público adulto.**

**Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros)**

[No hay vídeo](#)

FIAS 2021 - FESTIVAL DE ARTE SACRO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

### MARÍA DE LA FLOR

#### Temple

Música

Intérpretes: María de la Flor (voz), Julián Olivares (guitarra), Anika (violín, charango, coros), Iván Mellén (percusión), bajista/contrabajista por confirmar.

*Temple* es el primer EP de María de la Flor, cuatro canciones compuestas por la joven artista madrileña, maceradas con esmero y en las que se adivinan influencias del folclore hispano y latinoamericano, y suenan referencias de cantautores como Amancio Prada o Natalia Lafourcade. *Temple* está cocinado a fuego lento con la producción del músico Diego Galaz, y grabado en los estudios Audiomatic y Playground por Toni Brunet y Germán Gutiérrez. Melodías encantadas, sonoridades populares, canción y raíz.

Violinista, cantante y compositora, María de la Flor es una de las artistas a seguir en los próximos años. Inclasificable y con un talento desbordante, desde el mundo de la clásica, el jazz y la música popular, sin perder nunca una mirada hacia la tradición y el folclore.

**Sábado 3 abril, 20.00 h. Auditorio. Duración: 70 minutos. Edad recomendada: público adulto.**

**Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros)**

<https://www.youtube.com/watch?v=RCXWgGiHWDY>

CICLO EL PIANO DEL ALBÉNIZ

**MOISÉS P. SÁNCHEZ**

**Tractatus**

Música

El filósofo Wittgenstein (1889-1951), en su primera etapa y más concretamente en su *Tractatus*, promulga que a través del lenguaje damos forma a nuestros pensamientos, y que estos son al fin y al cabo una representación lógica de lo que somos capaces de expresar mediante él. Es muy interesante extrapolar esta concepción a la composición musical y a la creación de una pieza que esté interconectada con este tratado, ya que en la música, los lenguajes que uno domina son absolutamente el cerco del que uno mismo es prisionero para poder expresar sus ideas desde un punto de vista teórico, pero también desde un punto de vista emocional. Es algo muy complejo y a la vez muy simple, ya que el creador debe dominar en la medida de lo posible la mayor amplitud de formas de comunicación para poder transmitir la idea al oyente, y darles forma de maneras muy diversas, lo que conlleva un trabajo reflexivo y cognitivo muy profundo que enlaza absolutamente con la soledad del filósofo. Creo que en este aspecto es donde hay un nexo de unión muy fuerte entre música y filosofía, y ha sido mi punto de partida para acometer una composición que reflejara esta conexión.

Para ello, Moisés P. Sánchez ha decidido centrarse en todos estos conceptos a través del piano en múltiples formas, para transmitir en el escenario el proceso solitario del filósofo, la creación tanto lógica como intuitiva de su pensamiento en tiempo real a través del conocimiento de distintos lenguajes.

Todos estos lenguajes tienen cabida a través de siete cuadros relacionados con conceptos enunciados por Wittgenstein en su tratado, donde el pianista y compositor madrileño intentado refleja musicalmente lo que le inspira cada uno de ellos a través del manejo de los distintos recursos estilísticos, con un lenguaje moderno, contemporáneo y sin ambages.

*Acto I*

*El mundo es la totalidad de los hechos*

*Acto II*

*El arte como ciencia*

*Acto III*

*La lógica como proceso constructivo*

*Acto IV*

*Positivo vs Negativo*

*Acto V*

*Sentido/Sinsentido*

*Acto VI*

*El lenguaje como límite*

*Acto VII*

*Silencio vs Ignorancia*

**Domingo 4 abril, 13.00 h. Auditorio. Duración: 60 minutos. Edad recomendada: a partir de 7 años. Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros)**

[https://youtu.be/G\\_-vlg-sjAk](https://youtu.be/G_-vlg-sjAk)

DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ

**CHANO DOMÍNGUEZ & ANTONIO LIZANA QUARTET**

**Chano Domínguez & Antonio Lizana Quartet**

Música

Intérpretes: Chano Domínguez (piano), Antonio Lizana (saxofón, voz), Marc Miralta (batería), Manel Fortiá (contrabajo)

Chano Domínguez es uno de los músicos de *jazz* más célebres "reclutados" por el flamenco. Aunque aprendió flamenco siendo pequeño, el primer instrumento que aprendió a tocar, de oído, fue la guitarra, y después también se aventuró en el rock con su teclado. Antes de descender plenamente a la escena flamenca con su "Chano Domínguez Trío", ya había trabajado con artistas de renombre como Pepe de Lucía, Potito y Juan Manuel Cañizares. Chano Domínguez ha logrado una inusual integración entre ritmos e idiomas del *jazz* y del flamenco. Toca tangos, tanguillos, alegrías, compás de bulerías, fandangos y soleás en su piano con una estructura de *jazz* tradicional. Ha trabajado con una amplia gama de artistas como Enrique Morente, Estrella Morente, Martirio, Marta Valdés, Gonzalo Rubalcaba, Ana Belén, Jorge Pardo, Carles Benavent, Paco de Lucía, Joe Lovano, Herbie Hancock, Jack DeJohnette y Wynton Marsalis con la Lincoln Center Jazz Orchestra. Ha grabado varios discos como: *Chano* (Nuba 1993), *10 de Paco* (Nuevos Medios 1994), *Hecho a Mano* (Nuba 1996), *New Flamenco Sound* (Verve 2007), *Piano Ibérico* (EMI 2010) y *Flamenco Sketches* (Blue Note 2011) que fue nominado a un Grammy y *Over the Rainbow* (Nuba 2017). En 2016 fue nominado para un Grammy

Latino por su lanzamiento, *Bendito*, donde se presenta como productor, compositor y pianista de su habitual cantaor Blas Córdoba, también conocido como 'El Kejío'.

Antonio Lizana a su vez es uno de los representantes más célebres del nuevo Flamenco Jazz procedente del sur de España. Saxofonista de jazz, cantante de flamenco y compositor de toda su música. Solo en los últimos tres años ha realizado alrededor de trescientos conciertos con su banda por más de 30 países. Participando en festivales como Womex, Etnosur, SXSW Austin, Londres, Festivales de Flamenco de Nueva York y San Francisco, Barcelona Voll Damm, Shanghai Jazz Fest, Casablanca Jazz Fest (Marruecos) y Flamenco Biennale (Holanda). Ha editado cuatro trabajos discográficos desde que arrancase su proyecto en 2012 y ha sido uno de los únicos artistas españoles en grabar un concierto American NPR Tiny Desk. Ha colaborado con artistas como Arturo O'Farrill y Alejandro Sanz en obras que recibieron premios Grammy; también con Snarky Puppy, Marcus Miller, Chano Domínguez, Alfredo Rodríguez, Ari Hoenig, Jorge Drexler, India Martínez, Jorge Pardo, Shai Maestro, Chambao, José Mercé, Josemi Carmona, Carmen Linares, Pepe Habichuela. Un concierto de Lizana, más que un directo, es un viaje desde las raíces del flamenco hasta el jazz contemporáneo, hilado con letras que muestran un compromiso personal con la verdad y con el desarrollo de la conciencia humana a nivel global.

**Viernes 30 abril, 20.00 h. Auditorio. Duración: 80 minutos. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros)**

<https://youtu.be/roGcM7P-ngM>

## TEATRO

### ESLINGA PRODUCCIONES

#### La medida exacta del universo

Teatro

Dirección y texto: Juan Jiménez Estepa. Intérpretes: Carlos Algaba, Elisa Berriozabal, Carlos Guerrero, Teresa Mencía

¿Eres quien soñabas cuando tenías 20 años? ¿Han cambiado tus sueños? ¿Tu forma de amar? Si te encontraras tu yo de hace años, ¿de qué hablaríais? ¿Renunciarías a tu hijo por continuar luchando por tu vocación? *La medida exacta del universo* es un paseo por estas preguntas. Es una obra que habla de la renuncia desde el optimismo, y del amor desde la nostalgia. En realidad, es la canción de juventud que muchos recordamos, que nos incomoda y nos reconforta al mismo tiempo, que nos ayuda a reinventarnos sin olvidar quienes fuimos. Hace 17 años, Lucas vivió en Londres una historia de amor con una chica, que acabó cuando ella se marchó de la ciudad. En el presente, Lucas está en plena separación de Zoe. Tienen un hijo por el que se plantea renunciar a su sueño de ser investigador para mantenerlo con un trabajo más estable y mejor pagado. Pero siente que, antes de tomar esa decisión, necesita volver a Londres para reencontrarse consigo mismo y con los sueños que una vez tuvo.

**Sábado 24 abril, 20.00 h. Auditorio. Duración: 70 minutos. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros)**

<https://www.youtube.com/watch?v=BgxFeJTCDLk>

## CINE

### CORPUS CHRISTI

Polonia (2019) 116 min. Versión original con subtítulos en español. No recomendada a menores de 16 años.

Dirección: Jan Komasa. Reparto: Bartosz Bielenia, Eliza Rycembel, Aleksandra Konieczna, Tomasz Zietek Daniel, de 20 años de edad, experimenta una transformación espiritual mientras vive en un Centro de Detención Juvenil. Quiere ser sacerdote, pero esto es imposible debido a sus antecedentes penales. Cuando es enviado a trabajar a un taller de carpintería en una pequeña localidad, a su llegada se hace pasar por sacerdote y se hace cargo accidentalmente de la parroquia local. La llegada del joven y carismático predicador es una oportunidad para que la comunidad local comience el proceso de sanación tras unas circunstancias infortunadas.

Chicago Film Festival: Mejor actor (B. Bielenia).

**Viernes 23 abril, 20.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con Jara Yáñez, redactora jefa de Caimán, Cuadernos de cine. Entradas: 2 euros**

"*Corpus Christi*, del polaco Jan Komasa, es, además de una de las más sorprendentes películas de la pandemia, un brillante juego de palabras que también lo es de espejos (...) Encendida por un raro hiperrealismo casi místico (todos los personajes lucen ojos azules) y una fotografía gris deslumbrante (notable el trabajo de Piotr Sobocinski), el filme no duda en descender al más evidente de los fangos para enseñarnos el verdadero sentido de lo sagrado. (...) *Corpus Christi* en una de las más notables películas del año".

Luis Martínez, *El Mundo*

<https://www.youtube.com/watch?v=w3rVwoXDvTU>

## ARTES PLÁSTICAS

### PARTE DE ART3 ICONO PERPLEJO

Bienvenidos a compartir nuestra particular idea de memoria colectiva, idea construida parcialmente con los destellos de nuestras miradas. *Icono perplejo* es una invitación a reconstruir y/o deconstruir las imágenes (familiares, históricas, sociedad de consumo), símbolos (laicos, religiosos, políticos), artefactos todos ellos relacionados con la memoria colectiva que los seis artistas que participamos hemos tenido que visitar, valorar, y finalmente escoger unos pocos de entre docenas.... Es una invitación a reflexionar sobre nuestra cultura y nuestra historia reciente, a través de iconos/objetos/imágenes que, por cotidianos, utilitarios, e incluso por sacros, han podido pasar desapercibidos, ajenos a nuestra mirada.

El proyecto ha sido concebido especialmente para la sala de exposiciones y ha sido llevado a cabo por los artistas Prado de Fata, Marta Hidalgo, Ana Mazoy, Mar Medina, Lola del Olmo y Pablo Romero, realizando una práctica artística colaborativa. Como en los anteriores proyectos *Parte de Art3*, el equipo de artistas ha sido invitado a trabajar horizontalmente por el CCHSN, y han llevado a cabo todos los aspectos que comprenden el complejo proyecto. *Icono perplejo* irá acompañado de una publicación que se encuentra en proceso.

**Sábado 24 abril, 17.00 h. Acción e inauguración con los artistas**

**Horario de visita: de martes a sábado, de 10.00 a 14.30 h. y de 17.00 a 21.30 h. Domingo, de 10.00 a 14.30 h. Visitas guiadas: sábado 17.00 h.**

**18 abril al 27 junio. Sala de exposiciones**

**Entradas: libre hasta completar aforo permitido**

### ARTE INTRUSO: OUT OF NEITHER de Víctor Solanas-Díaz

El proyecto artístico de Víctor Solanas-Díaz (Tolosa, 1977) toma en consideración las estructuras que se pueden realizar con la cinta señalizadora adhesiva de diagonales amarillas y negras. Estos patrones son utilizados para ejecutar intervenciones artísticas sobre la arquitectura y el objetivo final es la transformación del espacio mediante efectos ópticos de distorsión y cinetismo de manera que la percepción del espectador es condicionada. Las franjas diagonales amarillas y negras son los elementos básicos de la obra: generan la forma, el color y la textura y son tomados como píxeles que se combinan mediante un sistema binario sencillo que se torna complejo desde el momento en que se aplican direccionamientos vectoriales y distintas fórmulas matemáticas ( $n+1$ ;  $n-1$ ) para crear efectos de torsión y movimiento. Este efecto pixelado, ejemplo de precisión y rigor, origina formas cercanas al *Op-art* que obligan al espectador a releer el espacio continuamente y cuestionarse la realidad física de su entorno y su relación con ella.

**Inauguración y presentación del artista X/31 marzo, 19.00 h**

**1 abril al 2 mayo, Vestíbulo**

## ESPACIO DE ENCUENTRO: Novedad

¿Necesitas llevar a cabo un trabajo o un encuentro que implique diálogo o cierta interacción? Hemos preparado algunos puestos de trabajo en el vestíbulo del Centro para propiciar un espacio en el que puedas relacionarte en condiciones de seguridad supervisadas por nuestro personal.

El servicio está disponible de lunes a sábados, en dos franjas horarias: de 9.30 a 14.00 h y de 15.00 a 20.55 h y los domingos de 9.30 a 14.00 h. Al acabar cada una de estos segmentos se ventilará la zona de trabajo y se higienizará el mobiliario. Además, el personal del Centro ventilará de manera intermitente el espacio. Aunque el/la usuario/a no finalice su franja horaria, el personal del Centro no asignará ese puesto hasta que la higienización tenga lugar.

Los/as interesados/as deberán llamar al teléfono 91 868 95 30 para reservar el puesto de trabajo que deseen y la organización asignará un puesto con su nombre y apellidos, DNI, teléfono de contacto y la hora a la que está previsto que acudan. Las reservas podrán realizarse como máximo con 7 días de antelación.

Quienes hayan solicitado los puestos deberán acreditar su identidad al personal del Centro (mostrando DNI o pasaporte). La llegada de los grupos de trabajo compuestos por 2, 3 o 4 personas deberá ser simultánea para facilitar la organización de las mesas. Los/as participantes se comprometen a seguir con diligencia las indicaciones del personal del Centro.

Los/as participantes que incumplan esta normativa serán invitados/as a abandonar el servicio y no podrán volver a utilizarlo.

## **ACTIVIDADES BIBLIOTECA**

### **Exposición bibliográfica**

"Ponerse en forma" es la selección bibliográfica relacionada con el deporte que puedes encontrar a la entrada de la Biblioteca del CCHSN. Conmemora el Día Internacional del Deporte para el Desarrollo y la Paz, el 6 de abril.

### **23 de abril Día del Libro y del Derecho de autor**

¿Te gustaría celebrar con nosotros este día tan especial? Te invitamos a que participes en todas las actividades que hemos preparado; Libros en vivo, desafío *Emoji*, cuento-taller y mucho más que no deberías perderte. Consulta el programa completo en la Biblioteca o en nuestras redes sociales.

**16 al 23 abril, Biblioteca**

### **Servicios y horario de la Biblioteca**

Recuerda que nuestro horario es de lunes a sábado de 9.30 a 14.00 y de 15.00 a 21.30 h. En este horario tienes disponible:

- Sala de lectura y estudio y acceso a internet (ambos con reserva de puesto)
- Servicios de devolución y préstamos con libre acceso a los fondos
- Exposiciones bibliográficas, novedades y recomendaciones (guías disponibles en la web en formato descargable)

## **TALLERES**

El 6 de abril los talleres del Centro se retoman en un nuevo trimestre de clases de periodicidad semanal que finalizará el 25 de junio. Estos son los talleres que cuentan con plazas disponibles.

**PINTURA ADULTOS C Miércoles 18.30 – 20.30 h**

**PINTURA ADULTOS A Martes 18.30 – 20.30 h**

**PINTURA ADULTOS B Miércoles 10.30 – 12.30 h**

Para inscribirte o recabar información puedes llamar al 91 868 95 30, escribirnos a [cchsn@madrid.org](mailto:cchsn@madrid.org) y consultar la información en nuestra web.

## **GABINETE ARTÍSTICO**

El pequeño museo localizado en el Centro Comarcal de Humanidades es un espacio con encanto que recuerda a los primeros museos del siglo XIX, donde las pinturas o las esculturas convivían con el mobiliario y los recuerdos. En 1998 el diplomático Carlos Manzanares y Herrero (1915-1999) donó al municipio de La Cabrera su valiosa colección de pintura flamenca, alemana e italiana de los siglos XVI al XVIII, a la que añadió una magnífica serie de grabados de 1610. Además de la Colección Manzanares, el Gabinete Artístico atesora la Colección Solana, donada a la Comunidad de Madrid por Mario Solana (1926-1999). En esta colección predomina la pintura española de la segunda mitad del siglo XX, con trabajos de Joan Ponç, Díaz Caneja, Beulas, Echaurren, Grau Santos, Farreras o Hernández Mompó. La obra más relevante es, quizás, el *gouache* de Alexander

Calder, *Arabesco negro sobre verde*, de 1962, una composición de color y movimiento vibrantes que recuerda a sus extraordinarias esculturas móviles.

**Cerrado los lunes**