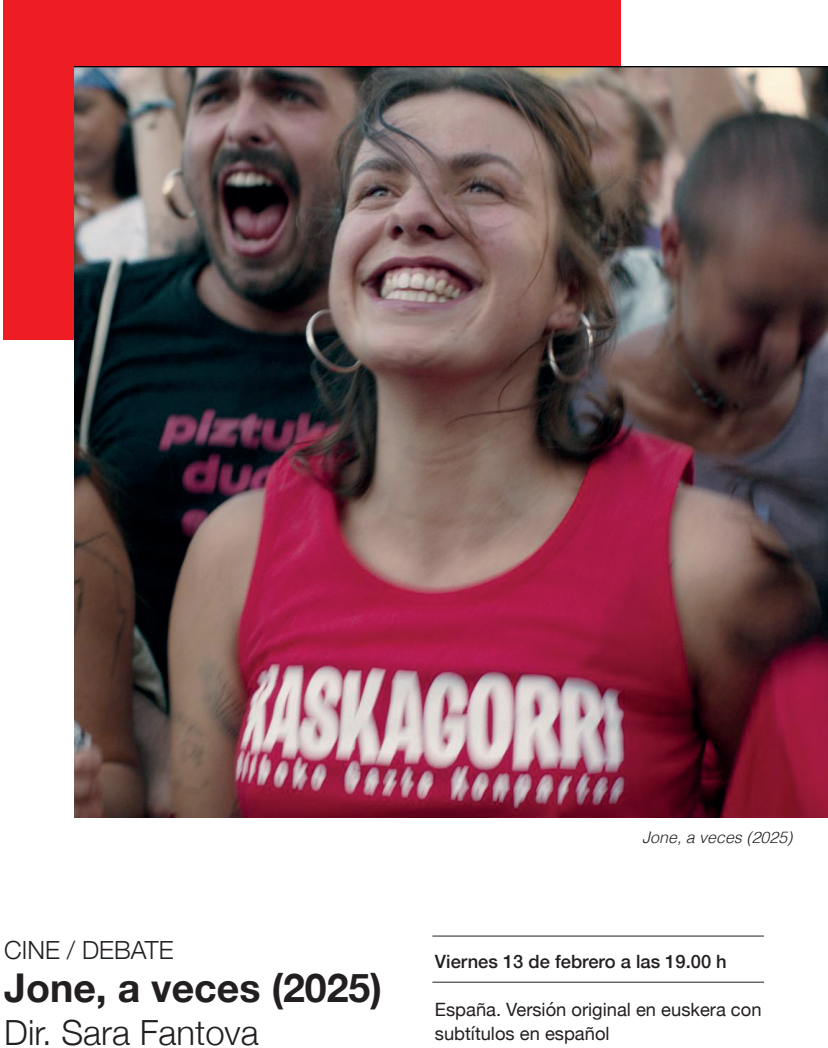




Jone, a veces (2025)

CINE / DEBATE

Jone, a veces (2025)

Dir. Sara Fantova

Viernes 13 de febrero a las 19.00 h

España. Versión original en euskera con subtítulos en español

Dirección: Sara Fantova. **Intérpretes:** Olaia Aguayo, Josean Bengoetxea, Ainhoa Artetxe, Eitorri Arrizabalaga, Othule Garai, Irantzu Pérez de Anuzita, Klaudia Erkiaga.

Auditorio. Duración: 80 min. / No recomendada para menores de 12 años / **Entrada 2 euros disponible en taquilla y canal de venta**

PRESENTACIÓN Y DEBATE con Jara Yáñez, directora de *Caimán Cuadernos de Cine*

Bilbao, pleno agosto. Jone, de 20 años, vive con su padre y su hermana pequeña. El padre de Jone ha tenido que dejar su trabajo debido a las consecuencias de su párkinson. Al mismo tiempo, empiezan las fiestas de la Semana Grande de Bilbao en las que Jone se enamorará por primera vez.

Festival de Málaga: Mención especial del Jurado (S. Fantova); *Atlántida Mallorca Film Fest: Mejor película nacional*.

“Sara Fantova demuestra su buen hacer en la perfecta combinación de contrastes, en la telúrica exposición de un cine profundamente existencial y exageradamente vivo. Un debut tan consciente de ser debut que todo lo ofrece y todo lo consume. Es cine, sin duda, contagioso”.

Luis Martínez, *Diario El Mundo*

PLAZAS AGOTADAS



Taller para aprender a hablar en público (parte 2)

TALLERES MONOGRÁFICOS

Taller para aprender a hablar en público (parte 2)

con Ignacio Yuste

Sábado 14 de febrero a las 10.00 h

Duración: 120 min. / Una actividad pública pensada para adultos / Gratuita

El taller comenzará puntual / El acceso no estará permitido una vez transcurridos los primeros cinco minutos

¿Te gustaría aprender a hablar en público de manera más eficaz? ¿Tienes dificultad en mantener la atención y el interés de las personas que te escuchan? ¿Tu trabajo o tus estudios requieren que mejores la habilidad de hablar en público?

Ignacio Yuste estudió Interpretación en el Estudio de J.C. Corazza y Movimiento expresivo con Antonio del Olmo. Posee profunda experiencia como formador en comunicación para empresas de consultoría, así como en el ámbito de la narración para docentes (Primaria y Secundaria).

ENTRADAS AGOTADAS



Un viaje sin retorno

TEATRO

Un viaje sin retorno

Producciones Chicharro

Sábado 14 de febrero a las 20.00 h

Autor: Alex Gadea. **Dirección:** Ernesto Caballero. **Intérpretes:** Ana Ruiz y Alex Gadea. **Espacio sonoro:** Ignacio García. **Diseño de iluminación:** Carla Belvis. **Diseño de vestuario:** Daniel Torres Cano. **Diseño de escenografía:** Rualanga teatro. **Asesoría de movimiento y coreografías:** Marta Gómez. **Ayudante de dirección:** Pablo Quijano. **Realización de escenografía:** Bernardo Gadea. **Fotografía:** Moisés Fernández.

Auditorio. Duración: 90 min. / Público adulto (a partir de 12 años) / **Entrada 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta**

Un viaje sin retorno es la historia de Chelito y Federico, dos personas corrientes que por accidente se adentran en el quebradizo mundo del espectáculo y del que no consiguen salir ilesos. Una historia de amor y supervivencia donde el éxito oculta pérdidas, renuncias y sueños rotos en la España de los años cincuenta.

Un espectáculo que revive la música de aquella época, a través del personaje de Chelito Gallardo, una artista de aquel momento.



La Sala. Vitae. Vida y luz en la materia II, de Leticia Reyero

EXPOSICIÓN

La Sala. Vitae. Vida y luz en la materia II, de Leticia Reyero

Exposición hasta el 8 de marzo
Sala de exposiciones temporales

Horario de visita: 10.00 a 14.00 h y 17.00 a 21.30 h de martes a sábados, los domingos de 10.00 a 15.00 h / Sala de exposiciones / **Entrada libre hasta completar aforo**

Vitae: vida y luz en la materia se centra en el alabastro, una materia que posee luz propia, buscando explorar las dualidades presentes en la vida y el universo.

A través de la observación de la naturaleza y el uso del alabastro, se trata de capturar el movimiento intrínseco de la vida, su luz y energía, plasmándolos en la obra.

Este enfoque busca expresar el diálogo entre el escultor y la materia, como mencionaba Chillida, quien sostenía que la escultura es una conversación con la materia viva. El alabastro, guía el proceso creativo, condicionando la obra.



Trucos primitivos para Tiktokers

TALLERES MONOGRÁFICOS

Trucos primitivos para Tiktokers

por Bárbara Perdiguera

Sábado 28 de febrero a las 11.00 h

Duración: 120 min. / Una actividad pública pensada para chicos/as de 12 a 18 años / Gratuita

Plazas limitadas. Inscripción abierta en cchsn@madrid.org y 91 868 95 30 / El taller comenzará puntual / El acceso no estará permitido una vez transcurridos los primeros cinco minutos

Aprenderás técnicas básicas de animación, experimentarás con objetos y personajes, y descubrirás cómo los trucos de los primeros cineastas siguen inspirando a los/as Tiktokers de hoy. Una oportunidad única para combinar creatividad, tecnología y humor, mientras das vida a tus ideas.

Recibirás email con instrucciones específicas de cara al taller: Smartphone o Tablet, apps instaladas y "trasteadas", objetos a aportar, etc.