



El consejero de Presidencia, Justicia y Portavoz ha inaugurado la exposición, que se podrá visitar hasta el próximo 5 de enero

La Fundación Canal presenta 'Percepciones', un recorrido sobre el hombre y la mujer en la historia de la fotografía

- La muestra exhibe 130 obras de medio centenar de fotógrafos pertenecientes a la colección George Eastman House

7 de octubre de 2015.- El consejero de Presidencia, Justicia y Portavoz del Gobierno de la Comunidad de Madrid, Ángel Garrido, y la directora gerente de la Fundación Canal, Eva Tormo, han inaugurado hoy "*Percepciones. Hombre y mujer en la Historia de la Fotografía*", una exposición artística y antropológica que explica, a través de la historia de la fotografía, la evolución de los conceptos de masculinidad y feminidad, de su papel en la sociedad y de su estética en los últimos 150 años.

Garrido ha destacado el valor que tiene la muestra a la hora de arrojar luz sobre el pasado para comprender mejor la realidad del presente y el hecho de que lo haga "desde un análisis alejado de posturas adoctrinantes, para que sea el visitante quien saque sus conclusiones y haga su propia valoración final".

A lo largo de la historia, el papel de cada género se ha ido construyendo a partir de estereotipos que encasillaban al hombre y a la mujer, obligándoles a mostrarse y a ser percibidos según exigía la norma: un hombre fuerte, poderoso sabio y autoritario, frente a una mujer bella, sumisa, frágil y dependiente. Una barrera muy definida e infranqueable entre lo masculino y lo femenino.

FOTÓGRAFOS DE REFERENCIA

De la mano de grandes nombres de la fotografía, esta exposición nos muestra los profundos cambios experimentados desde el siglo XIX hasta la actualidad, cuando las diferencias entre los papeles de ambos sexos tienden a desaparecer. Porque la fotografía ha sido testigo privilegiado de cómo han evolucionado los conceptos de masculinidad y feminidad, su papel en la sociedad y su proyección pública.



Más de 50 grandes fotógrafos están presentes en esta exposición. Tanto autores de siglo XIX, como Julia Margaret Cameron, Nadar o André-Adolphe-Eugène Disdéri, como del siglo XX, muchos de ellos de primerísimo nivel: August Sander, Willie Brandt, Edward Weston, Brassai, Edward Steichen, Lewis W. Hine, David Seymour, Robert Frank o Anselm Adams. La exposición incluye también retratos de actores como Sarah Bernhardt, Marlene Dietrich, Greta Garbo, Marilyn Monroe o Paul Newman.

La muestra se articula en torno a cinco grandes apartados temáticos: *Poder y autoridad*, refleja el rol tradicional (autoritario y fuerte) que definía al hombre hasta hace tan solo unos años; *Sensualidad y sumisión* recoge la imagen dulce y gentil asignada a la mujer en un mundo tradicional en el que el hombre marcaba las reglas; y *Sedución y deseo* incluye imágenes que muestran la atracción sexual, el amor y la pasión entre el hombre y la mujer.

Por su parte, *Alma desnuda* aglutina imágenes que describen cómo tanto el hombre como la mujer quieren despojarse de los estereotipos tradicionales para mostrar su verdadero yo; y, por último, *Quiero ser tú* refleja la fascinación del hombre y de la mujer por el rol del otro.

La exposición ha sido comisariada y producida por la Fundación Canal, de la mano de los expertos Francisco Carpio, Pilar Giménez Armentia y Pablo López Raso, con obras de la colección George Eastman House.

