



Anexo 2

Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS

Convocatoria correspondiente al curso 2023-2024

(Resolución de 29 de diciembre de 2023 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.	Fecha:	

Código del ciclo: IMSS05	Denominación completa del título: ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMAGEN
Clave o código del módulo: 1160	Denominación completa del módulo profesional: PROYECTOS DE ILUMINACIÓN

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
<p>1- Sobre la mesa sólo puede haber:</p> <ul style="list-style-type: none">- Una copia del examen y la hoja de respuestas. Todas serán entregadas al profesor. En caso contrario, el examen no se corregirá y se evaluará como suspenso.- Bolígrafo azul o negro no indeleble.- DNI, tarjeta de residencia, pasaporte o carnet de conducir. NO SE PERMITIRÁ LA REALIZACIÓN DEL EXAMEN SIN UNO DE ESTOS DOCUMENTOS DE IDENTIFICACIÓN (no son válidos otros como abono transporte, tarjeta de la S.S, etc). <p>2- En ningún caso está permitido el uso de teléfonos móviles que deberán estar apagados y guardados.</p> <p>3- Durante la realización de la prueba se observarán todas las normas elementales de comportamiento. Todos los alumnos permanecerán en silencio. Para preguntar se levantará la mano.</p> <p>4- Se deberán de rellenar los datos del aspirante en todas las hojas facilitada por el examinador.</p> <p>5- No utilizar material de consulta (salvo aquél que se autorice expresamente).</p> <p>6- No utilizar líquido corrector (Tippex), Si se ha de rectificar una pregunta, tachar con líneas horizontales.</p> <p>7- Las respuestas tipo test deben de registrarse en la tabla o cuadro final mediante un aspa o X. No valdrá ninguna anotación hecha en las preguntas.</p> <p>8- DURACIÓN MÁXIMA DE LA PRUEBA: 90 MINUTOS.</p>
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN
<p>La calificación para superar la prueba deberá ser igual o superior a 5 sobre 10.</p> <p>-Esta prueba consta de 2 apartados:</p> <ul style="list-style-type: none">• 40 preguntas tipo test, siendo correcta una única opción (la más completa). La respuesta correcta se valora con 0,2 puntos. La respuesta incorrecta restará 0,1. Las no contestadas no computan. Calificación máxima en este apartado: 8 puntos. <p>Preguntas cortas. La valoración aparece reflejada al final del enunciado. Calificación máxima en este apartado: 2 puntos.</p>

CALIFICACIÓN
.....

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

- 1) ¿Cuál debe ser la altura del torreón de tramoya?
 - a) Como mínimo, dos veces la embocadura.
 - b) Dos veces la embocadura más el foso.
 - c) Cuatro veces la embocadura.
 - d) Tres veces la embocadura más el foso.

- 2) La posición que más se utiliza en danza, pues contribuyen a realzar y modelar el cuerpo y los movimientos de los bailarines es:
 - a) Laterales altos.
 - b) Frontales altos.
 - c) Contras bajos.
 - d) Laterales bajos.

- 3) ¿Qué es esta imagen?
 - a) Vara cuadrada
 - b) Truss.
 - c) Cercha.
 - d) Tornavaras.



- 4) ¿Qué significa el color de las eslingas?
 - a) Nos indican qué tipo de sujeción debemos usar con ellas.
 - b) Sirven para organizar bien según la fecha de caducidad.
 - c) Capacidad de carga.
 - d) Sirven para poder distinguir, desde abajo, cuando hemos subido el truss, como hemos organizado las cargas.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

- 5) La posición que nos admite los colores más saturados sin desvirtuar la visión de las caras de los actores es la de:
- a) Laterales altos.
 - b) Candilejas altas.
 - c) Frontales altos .
 - d) Contras altos.
- 6) ¿A qué se correspondería una cota de un plano de escenario marcada como -2,75m?
- a) A la coordenada perdida.
 - b) A la embocadura.
 - c) Al foso.
 - d) Esa medida es imposible, teniendo un menos delante.
- 7) Un listado detallado con la máxima información de todos los proyectores. Incluiremos: número de canal, dimmer, circuito, color, tipo de foco, potencia, accesorios, si va doblado con otro aparato, situación en el plano, hacia dónde va dirigido, etc:
- a) Hoja mágica.
 - b) Hoja de memorias.
 - c) Hoja de dirección.
 - d) Hoja de efectos.
- 8) Cuando el maquinista ejerce una fuerza para elevar la vara igual al peso que este colgado de ella estamos hablando de:
- a) Tiro directo.
 - b) Tiro de doble recorrido.
 - c) Tiro contrapesado.
 - d) Tiro manual.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

9) Telas que caen en vertical sobre los laterales del escenario y que perfilan las llamadas *calles*:

- a) Telones
- b) Patas
- c) Tules
- d) Flecos

10) ¿En qué galería se pueden colocar habitualmente luces laterales y de contra:

- a) De carga
- b) De eléctricos
- c) De tiro
- d) Peine

11) ¿Qué es esto?



- a) Maxibruto.
- b) Cinepar.
- c) Goya.
- d) Softsun.

12) Para la realización de planos en exteriores debemos negociar con producción el plan de rodaje y el orden de planos especialmente en los planos...

- a) Exteriores/noche, que son los que dan más problemas.
- b) Generales.
- c) Cortos, porque se notan más los saltos de luz.
- d) Un director de fotografía jamás negocia los planes de rodaje.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

13) En exteriores, trabajando sin potencia auxiliar, cuando no podemos realizar el plano escogiendo la orientación, porque estamos condicionados por el decorado y tenemos problemas con la dureza y orientación de la luz solar, debemos....

- a) Usar un palio con tela negra o difusor grueso para reducir la cantidad y dureza del sol.
- b) Usar una pantalla rígida reflectora para simular la dirección del sol.
- c) Rellenar para aumentar el modelado, con estico, palio pequeño o reflector suave.
- d) Todas las anteriores son ciertas.

14) Para la realización de planos en exteriores debemos:

- a) Localizar previamente.
- b) Conocer la previsión meteorológica.
- c) Conocer los horarios y posiciones del Sol.
- d) Todas las anteriores son ciertos.

15) Cuando estamos rodando en exteriores, sin iluminación auxiliar, la opción más inteligente y con mejores resultados estéticos es la de orientar el plano respecto al sol para situarnos en el ángulo más propicio, que será:

- a) Sol como relleno.
- b) Sol como contra más uno o dos rellenos.
- c) Sol como frontal, con contra reflejado.
- d) Sol como relleno con frontal reflejado.

16) Como técnica de relleno trabajando sin potencia auxiliar, en un día soleado, podemos utilizar:

- a) Palios.
- b) Esticos.
- c) Pantallas de reflexión.
- d) Todos los anteriores son ciertos.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

17) Para la realización de planos en exteriores con potencia auxiliar. Cuando queramos hacer un relleno lo haremos:

- a) Con un proyector, ya que tenemos potencia auxiliar.
- b) Con un estico rebotando el sol.
- c) Con un HMI pasado a través de un difusor.
- d) Con un Rondoflex.

18) Para la realización de planos en exteriores debemos escoger trabajar con sol o con nubes para dar continuidad....

- a) En función del Primer Plano, que es el más importante, y en el general se corrige con accesorios.
- b) En función del plano general y en los cortos se corrige con accesorios.
- c) Antes del rodaje, en función de previsión y de necesidades del guion
- d) Cada día que tengamos rodaje en exterior, según la previsión meteorológica.

19) Cuando trabajamos en exteriores sin potencia auxiliar en un día soleado, la solución más sencilla es:

- a) Situarnos a la sombra.
- b) Cambiar el plan de rodaje y pasar a rodar una secuencia de interior hasta que las condiciones sean óptimas.
- c) Poner filtro ND en cámara.
- d) Pedir iluminación potente.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

20) Aplicaciones como SunPath o sunCalc nos permiten...

- a) Calcular angulación y posición del sol para planificar la mejor hora para un plano de exterior.
- b) Hacer cálculos de la intensidad de la iluminación solar para poder calcular fácilmente el diafragma cuando no tenemos fotómetro.
- c) Ambas son ciertas.
- d) Ambas son falsas.

21) ¿Cuál de los siguientes programas es susceptible de ser iluminado por campos de luz?

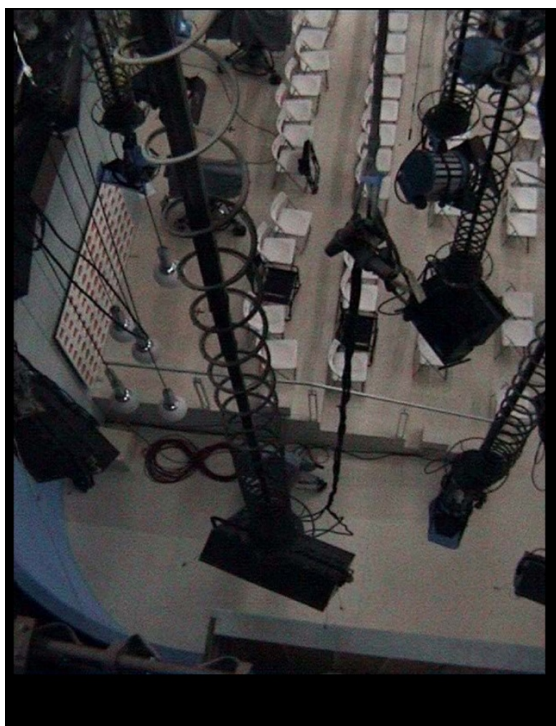
- a) Informativo.
- b) Tertulia.
- c) Magazine.
- d) Gala.

22) Con el avance de las cámaras de vídeo, la labor del director de fotografía evoluciona hacia:

- a) Atención esmerada a las técnicas de iluminación.
- b) Conocimiento técnico del medio (espacios de color, resolución...).
- c) Atención a la pre y postproducción.
- d) Todas las respuestas son ciertas.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

23) ¿Cómo se denomina este aparato?



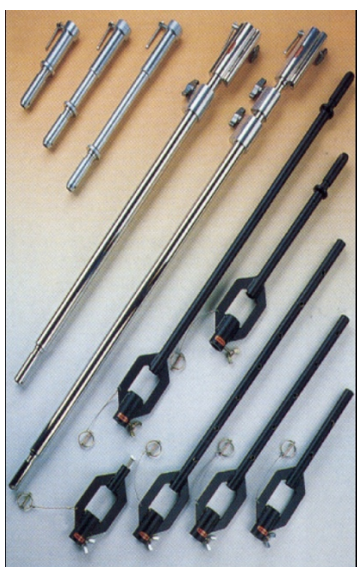
- a) Pantógrafo motorizado.
- b) Soft barrel.
- c) Ninguna respuesta es correcta.
- d) Mecanismo telescópico.

24) Con los avances en señal de vídeo digital, se mejoran, entre otras cosas, la profundidad de bits. Ello conlleva....

- a) Aumento de la sensibilidad.
- b) Mejora del rango dinámico.
- c) Posibilidad de ajustar la temperatura de color de modo automático.
- d) Mejora del espacio de color.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

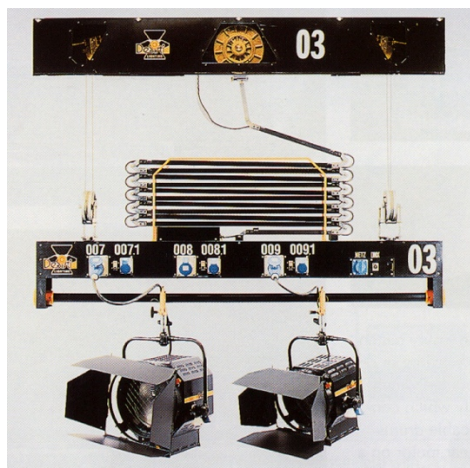
25) ¿Qué es esto?



- a) Barras de extensión.
- b) Hoist.
- c) Pantógrafo.
- d) Ceferino.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

26) ¿Qué es esto?



- a) Vara americana.
- b) Hoist.
- c) Pantógrafo.
- d) Barricuda.

27) ¿Cuántas variaciones de cada primario obtendría un sensor de cámara de 10 bits?

- a) 10
- b) 256
- c) 1024
- d) 1073 millones

28) Corrección de color que implica una variación específica en el aspecto visual de una zona de las imágenes:

- a) Secundarias
- b) Look
- c) Primarias
- d) Sumativa

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

29) Es el colorista que trabaja en el propio set de rodaje:

- a) Colorista DIT
- b) Colorista VFX
- c) Colorista DI
- d) Colorista TV

30) ¿Cuál de las siguientes no es una tarea propia del colorista?

- a) Mejorar la lista de edición del metraje de la película
- b) Mejorar la estética visual de la obra
- c) Mejorar la continuidad de color
- d) Restaurar archivos para documentales y masterizaciones digitales

31) ¿Qué acontecimiento/s marca/n la llegada de los años 30 en el cine?

- a) La película pancromática como estándar de filmación.
- b) La llegada del sonido.
- c) Las lentes Fresnel.
- d) Todas son ciertas.

32) Los directores de los años 80 compaginaban sus trabajos en cine con trabajos en:

- a) Publicidad.
- b) Prensa.
- c) Hostelería.
- d) Videojuegos.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

33) ¿Qué caracteriza la Core Light?

- a) Iluminación clásica, organizada a modo de núcleo.
- b) Iluminación clásico-barroca en la que el principal o el contraluz cae verticalmente desde la parte superior de la pantalla.
- c) Ambas respuestas son ciertas.
- d) Ambas respuestas son falsas.

34) ¿Cuál fue la primera película en incluir secuencias enteras con efectos digitales?

- a) ET.
- b) Terminator.
- c) Indiana Jones y el Templo Maldito.
- d) Tron.

35) ¿Qué caracteriza la North Light?

- a) Iluminación clásica, organizada a modo de núcleo.
- b) Iluminación clásico-barroca en la que el principal o el contraluz cae verticalmente desde la parte superior de la pantalla.
- c) Ambas respuestas son ciertas.
- d) Ambas respuestas son falsas.

36) Señala un director de la Nouvelle Vague.

- a) Einsenstein.
- b) D. W. Griffith.
- c) Godard.
- d) Rossellini

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

37) Las primeras películas usadas en la historia del cine, que obligaban a usar luz azulada, como la de arco voltaico o vapor de mercurio, se denominan:

- a) Monopack.
- b) Pancromáticas.
- c) Tripack.
- d) Ortocromáticas.

38) En los años 50 la película pancromática alcanza los:

- a) 20 ASA.
- b) 10 ASA.
- c) 250 ASA.
- d) 80 ASA.

39) ¿En cuántas películas se descompone el Technicolor?

- a) Tres.
- b) Una.
- c) Cuatro.
- d) Dos.

40) ¿Que multigalardonado director de fotografía es conocido por su especial tratamiento y aplicación psicológica del color en el cine?

- a) Vittorio Storaro
- b) Michael Chapman
- c) Pascualino di Santi
- d) Gordon Willis

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

Sólo se considerarán válidas las respuestas consignadas abajo.

Marca con un aspa **X**, sólo una opción. Correcta: 0,2 pts.; incorrecta: -0,1 pts.

Sin contestar: 0 pts.

TOTAL: 8 pts.

Correctas:

Incorrectas:

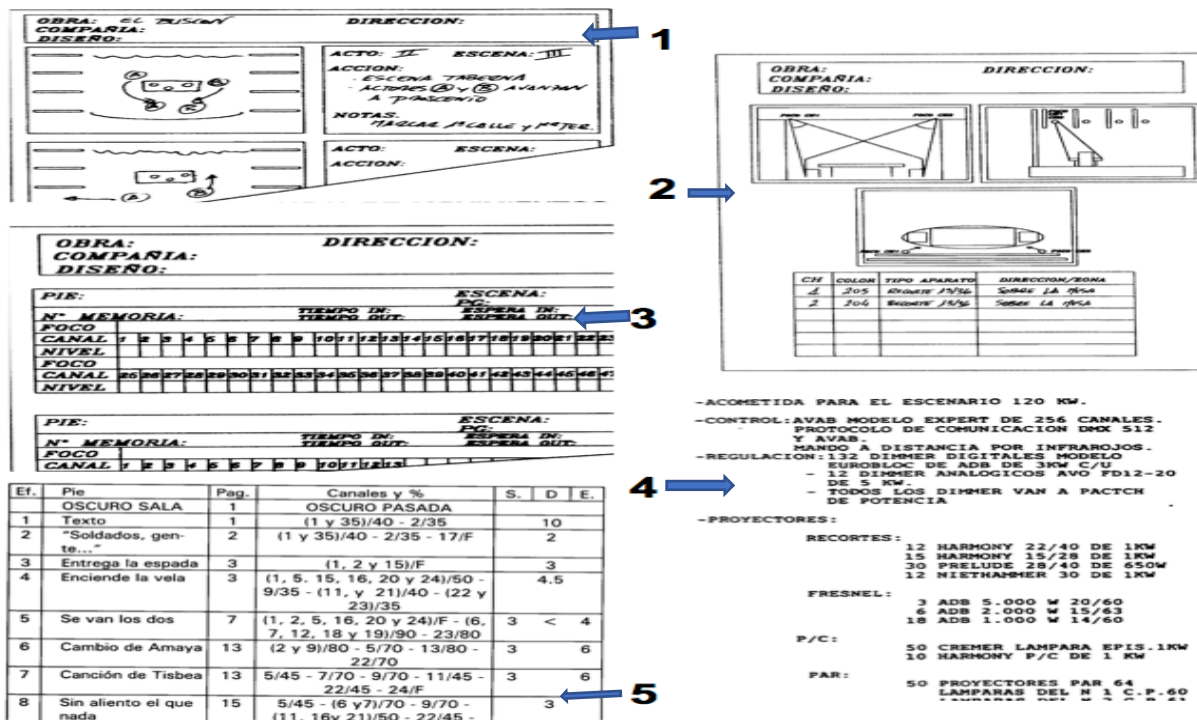
SUMA:

Pregunta	a	b	c	d	Pregunta	a	b	c	d	Pregunta	a	b	c	d	Pregunta	a	b	c	d
1					11					21					31				
2					12					22					32				
3					13					23					33				
4					14					24					34				
5					15					25					35				
6					16					26					36				
7					17					27					37				
8					18					28					38				
9					19					29					39				
10					20					30					40				

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

PREGUNTAS CORTAS:

Se valorará la concreción, brevedad y claridad en las respuestas.



1. OBRA: EL TUSCANO. DIRECCION: ACCION: ESCENA: III. ESCENA: TUSCANO. ACTORES: (2) y (3) AMAYA A TUSCANO. NOTAS: TUSCANO, TUSCANO y TUSCANO.

2. OBRA: EL TUSCANO. DIRECCION: ACCION: ESCENA: III. ESCENA: TUSCANO. ACTORES: (2) y (3) AMAYA A TUSCANO. NOTAS: TUSCANO, TUSCANO y TUSCANO.

3. OBRA: EL TUSCANO. DIRECCION: ACCION: ESCENA: III. ESCENA: TUSCANO. ACTORES: (2) y (3) AMAYA A TUSCANO. NOTAS: TUSCANO, TUSCANO y TUSCANO.

4. OBRA: EL TUSCANO. DIRECCION: ACCION: ESCENA: III. ESCENA: TUSCANO. ACTORES: (2) y (3) AMAYA A TUSCANO. NOTAS: TUSCANO, TUSCANO y TUSCANO.

5. OBRA: EL TUSCANO. DIRECCION: ACCION: ESCENA: III. ESCENA: TUSCANO. ACTORES: (2) y (3) AMAYA A TUSCANO. NOTAS: TUSCANO, TUSCANO y TUSCANO.

A-Identifica los tipos de documentos utilizados en iluminación teatral

(Total: 1 punto. Acertada: 0,2 puntos):

- 1 -
- 2 -
- 3 -
- 4 -
- 5 -

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

B- Relaciona las afirmaciones con los conceptos.

(Total: 1 punto. Acertada: 0,142 puntos):

1. Es desde donde los técnicos suben o bajan las varas y cualquier otro elemento colgado.
2. Un entramado de estructura de vigas que soportan el peso de todos los elementos que van colgados.
3. Superficie practicable, hecha con cable de acero tensado y entrelazado que resulta transparente al paso de la luz. Los focos se colocan por encima, enganchados a tubos, en cualquier sitio de forma muy segura y cómoda.
4. Rejilla de hierro con una trama de cuadrados de unos 5x5 cm. Soporta cargas y permite colocar un tiro puntual con mucha mayor precisión sobre cualquier parte del escenario.
5. El conjunto de vigas paralelas ó perpendiculares a la embocadura están separadas entre sí formando ...
6. Nos permite desembarcar los carros de contrapesos al lado opuesto a la escena. Dependiendo de la altura del torreón y embocadura existirán una o más.
7. Está situada inmediatamente por encima de la embocadura y tiene como finalidad principal poder iluminar desde ella lateralmente o de contras. En un teatro bien equipado estarán electrificadas, pudiendo colocar cualquier aparato de iluminación en toda su longitud.

TRAMEX	
ESCOTILLON	
GALERÍA DE TIRO	
TELAR	
TENSION GRID	
TRUSS	
CARRERAS	
PEINE	
GALERÍA DE ELÉCTRICOS	
GALERÍA DE CARGA	

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	