



Anexo 2

Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

Convocatoria correspondiente al curso 2023-2024

(Resolución de 29 de diciembre de 2023 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.	Fecha:	
Código del ciclo: IMSS05	Denominación completa del título: Técnico Superior en Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen.		
Clave o código del módulo: 1165	Denominación completa del módulo profesional: Tratamiento Fotográfico Digital		

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
<ul style="list-style-type: none">- Cumplimentar los datos del aspirante antes del examen y firmar en todas las hojas que se entreguen.- Tener disponible el DNI o documento identificativo equivalente en la mesa.- Señalar y escribir con tinta indeleble, que no sea roja, las respuestas y su desarrollo.- Si se ha de rectificar una respuesta, trazar un aspa o tachar con una línea horizontal. No utilizar líquido corrector(Tippex).- Utilizar solamente el papel facilitado por el examinador (con el sello y formato correspondiente).- Puede utilizarse calculadora.
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN
<p>Indíquese:</p> <ul style="list-style-type: none">- El examen consta de 20 preguntas, con tres respuestas, de las cuales solo una es la correcta.- Cada respuesta correcta suma 0,5 puntos.- Cada error resta 0,25 puntos.- El aprobado se obtiene con una calificación de 5 puntos, lo que faculta al examinado a presentarse a una prueba práctica.- La calificación final será la nota media entre la prueba teórica y la prueba práctica.

(1) Consignense las denominaciones exactas y los códigos reflejados en el anexo 1.a o 1.b de las presentes instrucciones.

CALIFICACIÓN
.....

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

1ª) Si un archivo en formato TIFF en escala de grises y a 16 bits ocupa 20 MB, en RGB y 8 bits pesará:

- a) 30 MB. (*)
- b) 60 MB.
- c) 15 MB.

2ª) Al aplicar un ajuste de niveles muy fuerte a una imagen con 8 bits de profundidad de color:

- a) El nivel de ruido disminuye.
- b) La imagen puede llegar a posterizarse. (*)
- c) El margen de densidades se mantiene igual.

3ª) El modo de fusión de capas Superponer en Photoshop:

- a) Aumenta el contraste en los tonos intermedios de la imagen.
- b) Aumenta la densidad general de la imagen.
- c) Aclara los tonos claros y oscurece los tonos oscuros. (*)

4ª) El ruido siempre es mayor por defecto en el canal:

- a) Rojo.
- b) Verde.
- c) Azul. (*)

5ª) La cuantificación consiste en:

- a) La conversión de la luz recibida en electricidad de manera proporcional por parte del sensor.
- b) La conversión de las cargas eléctricas captadas por el sensor en valores digitales. (*)
- c) La generación del color por parte del sensor.

6ª) Para normalizar el uso del color en el sistema Windows, las ventanas deben tener un color gris con valores de:

- a) 85.
- b) 99.
- c) 118. (*)

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

7ª) Las imágenes creadas con el programa Adobe InDesign son por defecto imágenes:

- a) Raster.
- b) En mapa de bits.
- c) Vectoriales. (*)

8ª) El mejor monitor para retoque fotográfico es el que utiliza tecnología:

- a) TN.
- b) IPS. (*)
- c) SPVA.

9ª) Al aplicar una capa de ajuste Curvas:

- a) La saturación disminuye.
- b) La saturación aumenta y para compensar hay que elegir en el modo de fusión de capas la opción Color.
- c) La saturación aumenta y para atenuarla hay que elegir en el modo de fusión de capas la opción Luminosidad. (*)

10ª) La interpolación bicúbica consiste en que:

- a) Se promedian todos los píxeles que rodean a cada nuevo píxel para determinar su color. (*)
- b) Cada píxel registra el color del píxel más próximo.
- c) Se promedian dos píxeles a cada lado de un nuevo píxel.

11ª) Al asignar un perfil en Photoshop:

- a) Se cambian permanentemente los datos del archivo.
- b) Se cambian tanto los datos del archivo como su interpretación.
- c) Se le indica al programa como interpretar los datos del archivo. (*)

12ª) Si escaneamos una diapositiva de 35 mm con una resolución de 3200 ppi, hablamos genéricamente de una sensibilidad de:

- a) 100 ISO.
- b) 400 ISO. (*)
- c) 800 ISO.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

13ª) El motor de color de la plataforma Windows es:

- a) ACE.
- b) ICM. (*)
- c) ColorSync.

14ª) En gestión de color, perfilar es:

- a) Dejar un dispositivo en estado óptimo de funcionamiento según sus especificaciones técnicas.
- b) Describir las características de funcionamiento de un dispositivo. (*)
- c) Asegurar que la respuesta tonal de un dispositivo sea siempre la misma.

15ª) Si un espacio de color tiene una gamma de 1,8, con un blanco de referencia D50 y es utilizado mayoritariamente en imprentas y para retoque digital en fotografía editorial, estoy hablando de:

- a) ColorMartch.
- b) Apple RGB.
- c) eciRG2_v2. (*).

16ª) La gama de color del “Profile Connection Space” es:

- a) Menor que ProPhoto RGB.
- b) Menor que ProPhoto RGB y mayor que Adobe RGB.
- c) Mayor que ambas. (*)

17ª) Señala la frase correcta:

- a) Una tabla LUT estándar ofrece información de color sobre la mezcla directa de los tres colores básicos.
- b) Una tabla LUT estándar es la más adecuada para un monitor de etalonaje de color en video.
- c) Una tabla LUT estándar ofrece información de los tres colores por separado. (*)

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

18ª) Cuando se realiza la calibración por software:

- a) Los ajustes se almacenan en el monitor.
- b) Los ajustes se almacenan en la tarjeta gráfica. (*)
- c) Si se utiliza un espectofotómetro los ajustes se guardan en el monitor.

19ª) El espacio de trabajo RGB más adecuado para trabajar con aplicaciones “no color-aware” es:

- a) Adobe RGB 1988.
- b) ROMM RGB.
- c) sRGB. (*)

20ª) El programa Adobe Photoshop, al cambiar de modo de color RGB a CMYK:

- a) Convierte RGB a YIQ y después éste a CMYK.
- b) Convierte RGB a Lab y después éste a CMYK. (*)
- c) Lo hace directamente.