



Anexo 2

Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS

Convocatoria correspondiente al curso 2023-2024

(Resolución de 29 de diciembre de 2023 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.	Fecha:	
Código del ciclo: (1) IMSS05	Denominación completa del título: (1) Iluminación captación y tratamiento de imagen		
Clave o código del módulo: (1) 1164	Denominación completa del módulo profesional: (1) Toma fotográfica		

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
<p>Indíquese cuantas instrucciones sean necesarias para la realización de la prueba, materiales necesarios, duración y cualesquiera otros aspectos relevantes que se consideren oportunos como, entre otros, los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">- Cumplimentar los datos del aspirante antes del examen y firmar en todas las hojas que se entreguen.- Tener disponible el DNI o documento identificativo equivalente en la mesa.- Señalar y escribir con tinta indeleble, que no sea roja, las respuestas y su desarrollo.- Si se ha de rectificar una respuesta, trazar un aspa o tachar con una línea horizontal. No utilizar líquido corrector (Tippex).- Utilizar solamente el papel facilitado por el examinador (con el sello y formato correspondiente).- No utilizar material de consulta (salvo aquél que se autorice expresamente).
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN
<p>Indíquese:</p> <ul style="list-style-type: none">- La calificación correspondiente a cada una de las cuestiones / ejercicios planteados.- Las penalizaciones, si las hubiere, por respuestas incorrectas, faltas de ortografía, etc.- Posibles criterios de valoración: concreción en las repuestas, brevedad y claridad en los planteamientos, etc.- Señalar si la prueba se organiza en partes y si estas son eliminatorias, así como, en su caso, la consideración del resultado de esta parte en el cálculo de la calificación final del módulo profesional.

(1) Consignense las denominaciones exactas y los códigos reflejados en el anexo 1.a o 1.b de las presentes instrucciones.

CALIFICACIÓN
.....

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

- ¿Cuáles son los parámetros de una DSLR, que se pueden modificar, para ajustar la exposición?
 - Velocidad de obturación, ISO y distancia focal
 - Velocidad de obturación, zoom e ISO
 - Diafragma, apertura e ISO
 - Velocidad de obturación, ISO y diafragma
- La velocidad de sincronización de mi cámara es de 1/250 segundos. ¿Qué ocurrirá si disparo el flash (sin HSS) a una velocidad de 1/1000 segundos?
 - La imagen quedará subexpuesta
 - La imagen quedará sobreexpuesta
 - La imagen tendrá una zona sin exponer
 - La velocidad de obturación no afecta cuando usamos un flash, no habrá diferencia
- Estamos haciendo un retrato de una persona con una luz principal y una de relleno, queremos obtener una relación de contraste 1:8 y la luz principal nos da una medición incidente de f/5,6. ¿Cuál deberá ser la medición para la luz de relleno?
 - f/ 1,4
 - f/ 2,8
 - f/ 5,6
 - f/ 2
- La luz ambiente tiene una temperatura de color de 3200°K y el balance de blancos de la cámara está ajustado en 1800°K. ¿Qué dominante de color tendrá nuestra fotografía?
 - naranja
 - azul
 - amarilla y magenta
 - ninguna dominante
- ¿Con qué combinación de objetivo y diafragma conseguiré menor profundidad de campo?
 - 100 mm f/ 2,8
 - 100 mm f/ 3,2
 - 50 mm f/ 2,8
 - 75 mm f/ 2,8
- ¿Qué distancia focal usarías si quieres conservar las proporciones faciales de una persona?
 - 35 mm
 - 85 mm
 - 42,5 mm
 - Es indiferente, lo consigo con el diafragma

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

7. ¿Qué modificador de luz se ve de la imagen?



- a) Cono
 - b) Concentrador
 - c) Snoot
 - d) Duplicador de luz
8. A qué denominamos sistema TTL
- a) Un tipo de lectura de la exposición que realiza exclusivamente el flash
 - b) Un tipo de sensor que me permite conectar el flash y la cámara
 - c) Sistema que permite cortar el destello del flash cuando se desee.
 - d) La lectura de la exposición se lleva a cabo a través del objetivo
9. Si una cámara es capaz de registrar desde $f/1,4$ hasta $f/32$ ¿Cuántos pasos de rango dinámico puede registrar?
- a) 10 pasos
 - b) 8 pasos
 - c) 9 pasos
 - d) 7 pasos
10. El canal rojo puede registrar valores desde 0 a 1023 ¿Cuántos bits tiene el canal?
- a) 7
 - b) 8
 - c) 9
 - d) 10

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

11. Voy a realizar un reportaje en un partido de baloncesto. ¿Qué modo de enfoque automático usarías?
- Enfoque deportivo
 - Enfoque simple
 - Enfoque continuo
 - Enfoque ráfaga

12. Define el concepto "Distancia hiperfocal"

- La distancia a la cual enfocamos cuando el objetivo enfoca a infinito.
- La distancia entre el centro óptico y el plano donde se forma la imagen en una cámara de 35mm.
- La distancia de enfoque a la que se consigue más profundidad de campo.
- La distancia que hay desde la película o CCD a el eje del objetivo siempre y cuando usemos un objetivo macro 1:1.

13. Cómo obtendré la máxima profundidad de campo para un sujeto en la siguiente situación:

- Diafragma muy cerrado, sujeto lejano, objetivo de DF corta
- Diafragma muy abierto, sujeto lejano, objetivo de DF corta
- Diafragma muy cerrado, sujeto lejano, objetivo de DF larga
- Diafragma muy cerrado, sujeto cercano, objetivo de DF larga

14. ¿Cuál de los siguientes histogramas representa una imagen con una zona sobreexpuesta?



15. Tengo la siguiente medición en una escena: ISO 100, v 1/8 y n° f11. Sin alterar la sensibilidad, y empleando un objetivo de luminosidad 1:1,4 ¿qué parámetros ajustaré para obtener la menor profundidad de campo posible sin alterar la exposición?

- ISO 200, v 1/250, f 1,4
- ISO 100, v 1/250, f 1,4
- ISO 100, v 1/500, f 1,4
- ISO 100, v 1/1000, f 1,4

16. La cámara que uso, tiene velocidades de obturación entre 1" y 1/1000 (sin contar Bulb). La exposición correcta que da el exposímetro para una escena es: 1/60, n°f 11 e ISO 800. Si necesito subir un punto la sensibilidad y abrir el diafragma dos puntos, ¿Qué valores le tendré que poner a la cámara, para una exposición correcta?

- 1/500, n°f 5,6 e ISO 1600
- 1/125, n°f 5.6 e ISO 400
- 1/500, n°f 8 e ISO 1600
- 1/125, n°f 8 e ISO 400

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

17. ¿Qué representa el símbolo señalado en la imagen?



- a) La distancia donde tengo que colocar el flash para que funciones de forma correcta
 - b) La posición del sensor dentro de la cámara
 - c) Es una ayuda para el servicio técnico en las reparaciones
 - d) El símbolo para el ajuste de las dioptrías del visor
18. ¿A qué color RGB nos referimos con las cifras: 255,0,255?
- a) Magenta
 - b) Cian
 - c) Amarillo
 - d) Naranja
19. En una cámara de negativo de 6x6 cm, un 50 mm, ¿qué tipo de objetivo es?:
- a) Angular
 - b) Normal
 - c) Tele largo
 - d) Tele corto
20. Define el término "Bokeh"?
- a) Hacer un barrido
 - b) Al aspecto de las áreas desenfocadas de una foto
 - c) A un movimiento fotográfico japones
 - d) Un tipo de movimiento con la cámara de gran formato

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

21. *Los ajustes que realizo en un archivo RAW de Canon, Nikon o Sony. ¿Dónde se guardan?*
- Se guardan en el propio archivo
 - Se guardan en un archivo sidecar
 - Se crea un archivo PNG con dicha información
 - No se guardan, hay que exportarlos en JPEG o TIFF
22. *Realizo una fotografía a un modelo a contraluz, que ocupa muy poco encuadre. La situación no permite: moverse, hacer zoom, ni usar un fotómetro externo. ¿Qué tipo de medición usare para que la persona salga correctamente expuesta?*
- Puntual
 - Matricial
 - Ponderada al medio
 - Todas son correctas
23. *Perfiles de color. Señala la afirmación correcta:*
- Adobe RGB 1998 es un estándar para internet
 - ProPhoto RGB representa más colores que Adobe RGB 1998.
 - Los perfiles de color solo se usan para imprimir
 - sRGB es la mejor opción para retocar una fotografía en Photoshop o en Capture One.
24. *¿En qué situaciones de iluminarías con un octabox?*
- Luz dura, contraste...
 - Luz difusa, poco contraste, clave alta, relleno...
 - Corrección de temperatura de color, efectos de color, difusión, efectos y formas....
 - Luz dura sobre plano general de cuerpo y motivos geométricos
25. *Con una cámara digital, si fotografío a un objeto negro sobre fondo negro, centrando la exposición tal y como dice el exposímetro de cámara. Obtendré una fotografía...*
- Sobrexpuesta
 - Desenfocada
 - Subexpuesta
 - Correcta
26. *En los trípodes profesionales. ¿Cómo se llama la pieza que ancla el trípode a la cámara?*
- Estafa
 - Anclaje
 - Zapata
 - Ninguna de las anteriores
27. *Representante del “Nuevo Documentalismo” y directora de la Agencia Magnum:*
- Cristina García Rodero
 - Annie Leibovitz
 - Cristina de Middel
 - Sally Mann

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

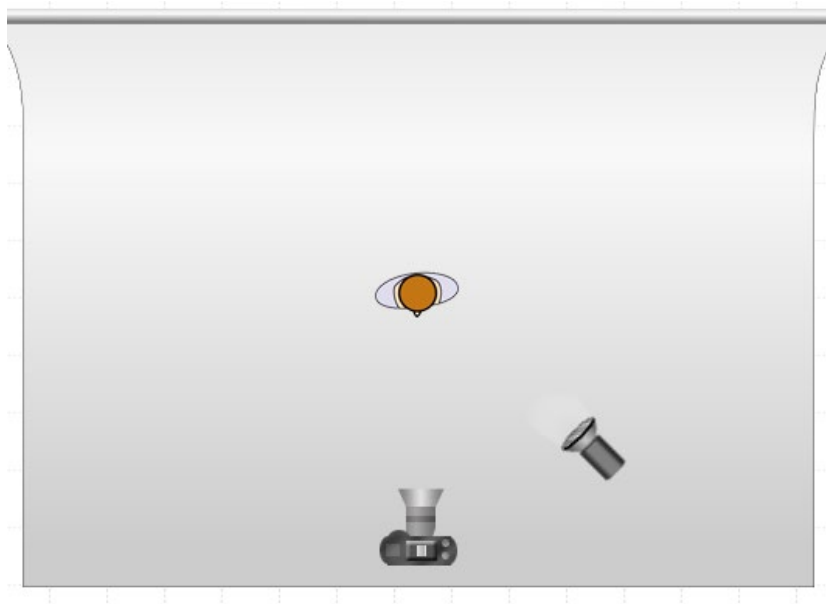
28. Para evitar la trepidación si disparamos a pulso con un objetivo de 50 mm, la velocidad más adecuada sería a partir de...

- a) 1/100 seg
- b) 1/150 seg
- c) 1/30 seg
- d) 1/50 seg

29. Partiendo de un triángulo de luz. El fotómetro me indica que la luz principal tiene una potencia de f/ 8. Si necesito que la luz de Contra de una medición al doble de luz que la principal y la de Relleno a la mitad. ¿Qué valores necesitare obtener con el fotómetro?

- a) Luz de Relleno f/ 8; luz de Contra f/ 8
- b) Luz de Relleno f/ 4; luz de Contra f/ 16
- c) Luz de Relleno f/ 5,6; luz de Contra f/ 11
- d) Luz de Relleno f/ 11; luz de Contra f/ 5,6

30. Partiendo del siguiente esquema de luz. Hacemos una medición en la mejilla izquierda (respecto a la cámara) del modelo obteniendo una medición de f/ 4. Si colocamos un reflector blanco. ¿Qué medición obtendremos en el fotómetro?



- a) Menos de f/ 4
- b) f/ 4, no varia
- c) Más de f/ 4
- d) Ninguna de las anteriores es correcta

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

31. *¿Cuál de los siguientes sensores no realiza interpolación de los colores?*
- CMOS con patrón Bayer
 - SuperCCD
 - X-Trans
 - FOVEON
32. *Selecciona la afirmación es correcta:*
- El filtro polarizador corrige la temperatura de color
 - El filtro "CTO" es azul
 - El filtro "CTB" es naranja
 - El filtro "CTO" corrige la temperatura de color
33. *¿Qué es el "Tethering"?*
- Una técnica de iluminación para publicidad
 - Disparar la cámara conectada a un ordenador
 - Un tipo de objetivo
 - Una forma de exponer para tener la mayor cantidad de rango dinámico
34. *¿Para qué se usa el gel de Sílice?*
- Limpiar objetivos
 - Limpiar sensores
 - Evitar la humedad
 - Fabricación de filtros
35. *Quiero disparar el flash a pleno sol para rellenar las sombras de un retrato, en modo TTL. Y con una ratio 1:8. La forma de conseguir este efecto es...*
- Aumentar el tiempo de exposición en 3 pasos
 - Ajustar la compensación del flash a -3 EV
 - Aumentar el tiempo de exposición en 4 pasos
 - Ajustar la compensación del flash a -4 EV
36. *¿Cómo se corrige la perspectiva de un edificio con una cámara de fuelle?*
- Extendiendo o replegando el fuelle
 - Utilizando una película con un ISO bajo para poder realizar grandes ampliaciones y corregir las deformaciones durante el escaneado
 - Inclinando respaldo y objetivo hasta que la prolongación de sus planos se corte en un mismo punto con el plano de nitidez
 - Descentrando el objetivo sin inclinar el respaldo para corregir el ángulo de toma sin producir deformaciones
37. *A qué nos referimos con el término "separación de frecuencias"*
- A la fotografía infrarroja
 - A una técnica de retoque en Photoshop
 - A un tipo de maquillaje para fotografía de moda
 - A un problema en la óptica

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

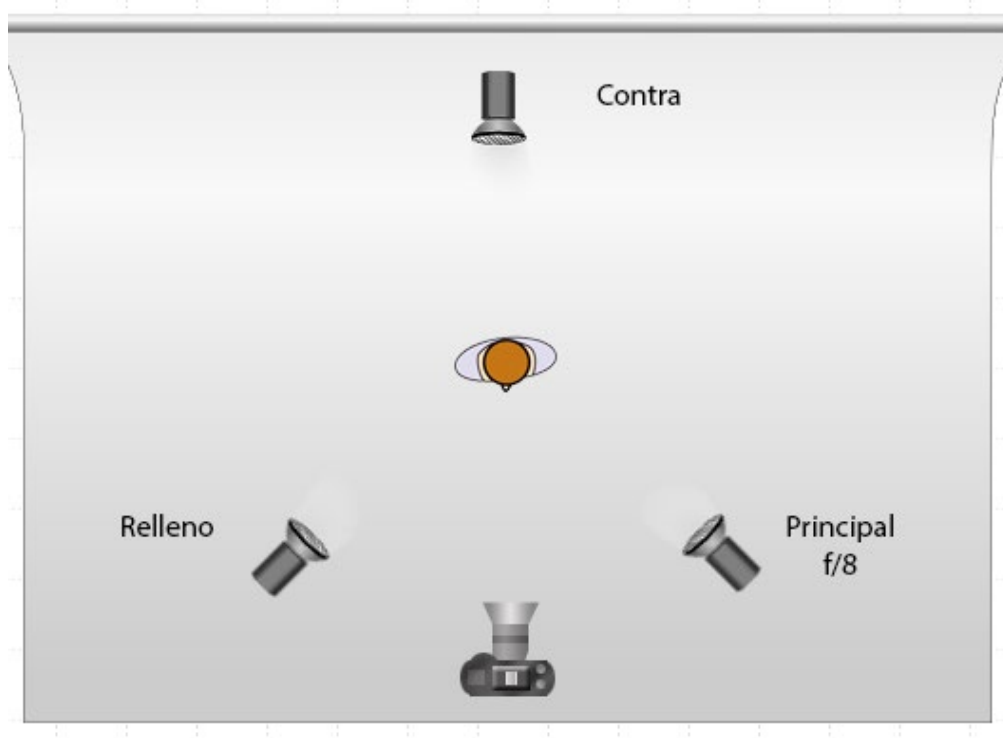
38. *¿Cuál de los siguientes objetivos tendrá una distancia mínima de enfoque menor?*
- Sony 100mm 1:2,8
 - Pentax 100mm 1:2,8
 - Nikon 100mm 1:2,8 macro 1:2.
 - Canon 100mm 1:2,8 macro 1:1
39. *La agencia de noticias Reuters nos pide mandar las fotos con título y descripción. ¿Cómo lo harías?*
- Mandando las fotografías por FTP
 - Cambiando el nombre del archivo y añadiendo la información que me piden
 - Usaría los IPTC
 - Añadiendo la información en el archivo XMP
40. *Cuando se produce la mayor difracción en un objetivo:*
- Con el número f muy abierto, por ejemplo: f/2
 - Con el número f muy abierto, por ejemplo: f/22
 - Con el número f muy cerrado, por ejemplo: f/2
 - Con el número f muy cerrado, por ejemplo: f/22
41. *¿Qué fotógrafo acuñó el concepto del “instante decisivo”?*
- Robert Capa
 - Henri Cartier-Bresson
 - Robert Frank
 - Ramon Masats
42. *Cuál de los siguientes autores es un conocido fotógrafo de moda:*
- Ansel Adams
 - Richard Avedon
 - Chema Madoz
 - Robert Capa
43. *Define el concepto “Profundidad de campo”:*
- Es la distancia nítida por detrás del sujeto a fotografiar
 - La distancia nítida tanto por delante como por detrás del sujeto a fotografiar
 - La distancia desde el objetivo al sujeto a fotografiar
 - El anillo situado en el objetivo que posee la escala de profundidad de campo
44. *Realizo una sesión fotográfica a una modelo en mi estudio fotográfico. ¿Qué necesito para poder vender las imágenes en una web de stock?*
- El permiso oral de la modelo
 - Tener una fotografía de mínimo 30 Mp, realizada con una cámara de gran formato
 - Tener un documento de cesión de derechos de imagen
 - No se puede vender en ninguna circunstancia

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

45. *Como puedo eliminar los reflejos del agua del mar:*
- Bajando la velocidad de obturación a 1 minuto
 - Con un filtro se Photoshop
 - Con un filtro de densidad neutra
 - Con un filtro polarizador
46. *El museo del Prado me pide una reproducción de Las Meninas, con la posibilidad que la imagen se le pueda hacer mucho zoom para apreciar los detalles. Dispongo de una cámara de 20 Mp y un objetivo macro de 100mm. La iluminación corre a cargo del museo.*
- Realizaría una única toma a f/ 22 para tener la mayor calidad
 - Realizaría una única toma con un trípode una velocidad de obturación lenta
 - Realizaría varias tomas que entregaría por separado
 - Realizaría una gigafotografía uniendo varias tomas
47. *Cual no es un tipo de tarjeta de memoria de cámaras:*
- SD
 - CFast
 - SIM
 - CFexpress
48. *¿A que nos referimos con la proporción áurea?*
- La forma redondeada de construir cámaras
 - La posición de las lentes dentro de un objetivo
 - La ley de los tercios
 - El código que usa Photoshop para visualizar un RAW
49. *En qué situación usarías un objetivo catadióptrico:*
- Fotografía macro
 - Fotografía de discotecas
 - Fotografía deportiva
 - Fotografía inmobiliaria

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

50. Partiendo del siguiente esquema. Si necesito que la luz de Contra tenga un ratio de 4:1 y la de Relleno un ratio de 1:2. ¿Qué valores necesitare obtener en el fotómetro?



- a) Luz de Relleno f/ 8; luz de Contra f/ 8
- b) Luz de Relleno f/ 4; luz de Contra f/ 16
- c) Luz de Relleno f/ 4; luz de Contra f/ 11
- d) Luz de Relleno f/ 5,6; luz de Contra f/ 16

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

Numero de Pregunta	Respuesta
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	

Numero de Pregunta	Respuesta
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	
41	
42	
43	
44	
45	
46	
47	
48	
49	
50	