



Anexo 2

Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS

Convocatoria correspondiente al curso 2023-2024

(Resolución de 29 de diciembre de 2023 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.	Fecha:	
Código del ciclo: (1) IMSS05	Denominación completa del título: (1) ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMAGEN		
Clave o código del módulo: (1) 1163	Denominación completa del módulo profesional: (1) PROYECTOS FOTOGRÁFICOS		

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
<ul style="list-style-type: none">- Cumplimentar los datos del aspirante antes del examen y firmar en todas las hojas que se entreguen.- Tener disponible el DNI o documento identificativo equivalente en la mesa.- Señalar y escribir con tinta indeleble, que no sea roja, las respuestas.- Si se ha de rectificar una respuesta, trazar un aspa o tachar con una línea horizontal. No utilizar líquido corrector (Tippex).- Utilizar solamente el papel facilitado por el examinador (con el sello y formato correspondiente).- No utilizar material de consulta (salvo aquél que se autorice expresamente).- En la mesa solo está permitido: bolígrafo, DNI, calculadora, prueba, agua.- Duración de la prueba: 90 minutos
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN
<ul style="list-style-type: none">- Contestación por escrito, durante 90 minutos, a un cuestionario test de 40 preguntas con 4 opciones. Solo una opción es correcta.- Las preguntas tipo test contestadas correctamente tendrán un valor de 0,25 puntos.- Las preguntas incorrectas restarán 0,1 puntos.- Las preguntas no contestadas no restarán.- Las respuestas deben registrarse en el cuadro final. No será válida ninguna anotación hecha en las preguntas.- Será necesario obtener una calificación igual o superior a 5 puntos para superar la prueba.

(1) Consignense las denominaciones exactas y los códigos reflejados en el anexo 1.a o 1.b de las presentes instrucciones.

CALIFICACIÓN
.....

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

1. Dentro del proceso de producción de un proyecto fotográfico, la organización de tiempo y recursos, la búsqueda de localizaciones y el casting pertenecen a la fase de:
 - a. Preproducción.
 - b. Producción.
 - c. Postproducción.
 - d. Ninguna es correcta.

2. La exposición correcta para un ISO 100 es velocidad 1/60 y f:4. Según la Ley de la Reciprocidad, para mantener la exposición correcta con 200 ISO y velocidad 1/60, ¿cuál será la apertura del diafragma?:
 - a. f :5,6
 - b. f :8
 - c. f :11
 - d. f :16

3. Un filtro en cuya montura aparece escrito Infrared R72 indica:
 - a. Deja pasar la luz hasta los 720 nanómetros.
 - b. Que deja pasar o transmite ondas de luz desde 720 nanómetros.
 - c. Que transmite luz hasta 72 nanómetros.
 - d. Que deja pasar o transmite ondas de luz desde 72 nanómetros.

4. El documento que contiene toda la información necesaria para desarrollar un proyecto, que forma la línea conductora durante todo el proceso de creación y donde deben reflejarse claramente los objetivos comerciales y de comunicación se denomina:
 - a. Brief.
 - b. Diagrama de Gantt.
 - c. Contrato de edición.
 - d. Target.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

5. El sensor Full Frame tiene una relación de aspecto:
- 1,33:1
 - 3:2
 - 1:1
 - 1,66:1

6. El siguiente dispositivo es:



- Un softbox.
 - Un Beauty Dish.
 - Un paraguas reflector.
 - Una bandera.
7. Si al realizar una fotografía, entre la luz principal y la luz de relleno de una escena hay 2 EV de diferencia, decimos que hay un intervalo de iluminación de:
- 1:1
 - 2:1
 - 3:1
 - 4:1

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

8. La distancia entre el centro de una lente y el sensor o plano focal sobre el que se proyecta la imagen se refiere a:
 - a. La distancia focal.
 - b. La profundidad de campo.
 - c. El ángulo visual.
 - d. Todas las respuestas anteriores son correctas.

9. En el denominado *Sistema de zonas*, de Ansel Adams, la zona V, conocida como Gris Medio, es una superficie que refleja:
 - a. El 5% de la luz que le incide.
 - b. El 18% de la luz que le incide.
 - c. El 70% de la luz que le incide.
 - d. Ninguna de las opciones anteriores es correcta.

10. El formato del sensor correspondiente a 35 mm es:
 - a. 10 x 12 mm
 - b. 6 x 6 mm
 - c. 24 x 36 mm
 - d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

11. En el modo de medición matricial de la cámara:
 - a. El exposímetro mide, con exactitud, un punto concreto dentro del encuadre. Aunque suele ser el punto central, el fotógrafo puede elegir o desplazar la medición a cualquier otro punto.
 - b. Esta medición se centra en la zona central de la escena.
 - c. El exposímetro evalúa, por secciones, las diferentes zonas del encuadre para promediar una combinación general necesaria.
 - d. Ninguna de las opciones anteriores es correcta.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

12. El error de paralaje:

- Consiste en que la imagen que se aprecia en el visor no es exactamente la misma que entra por el objetivo de la cámara.
- Es un desajuste de algunas cámaras digitales cuando trabajan a velocidades de obturación altas.
- Ocurre sólo en las cámaras réflex actuales.
- Ninguna de las anteriores es correcta.

13. La autoría de una obra Derivada pertenece a:

- A la persona que crea la obra original.
- A la persona que crea la transformación.
- Las respuestas a y b son correctas.
- Ninguna de las opciones anteriores es correcta.

14. Indica la opción FALSA respecto a los derechos de autor:

- Aunque una obra pase a ser de dominio público, los derechos morales deben seguir respetándose por siempre.
- Los derechos de explotación de una obra durarán en España toda la vida del autor y setenta años después de su muerte.
- Las obras situadas permanentemente en parques, calles u otras vías públicas pueden ser reproducidas, distribuidas y comunicadas libremente.
- En el caso de obras póstumas no existen derechos de explotación y por tanto pasarán a ser de dominio público desde el momento de su divulgación lícita.

15. Señalar cuáles son los modos de medición que ofrece la cámara:

- Matricial o Evaluativa, spot o Puntual y Ponderada al centro.
- Sol, sombra, tungsteno, fluorescentes, flash, personalizado.
- Manual, Automático, Program, TV, AV.
- Todas las respuestas anteriores son correctas.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

16. Según el derecho moral corresponden al autor algunos derechos irrenunciables e inalienables. Indica cuál de los siguientes derechos NO le corresponde al autor por el mero hecho de serlo:
- Decidir si su obra ha de ser divulgada y en qué forma.
 - Derecho de cobrar derechos de explotación durante toda la vida y durante 150 años después de su fallecimiento.
 - Exigir el respeto a la integridad de la obra.
 - Exigir el reconocimiento de su condición de autor de la obra.
17. Indica la afirmación correcta con respecto a los derechos de autor de las meras fotografías.
- Las meras fotografías son aquellas fotografías que no están registradas en el Depósito de Propiedad Intelectual.
 - Las meras fotografías son aquellas cuyo autor se desconoce.
 - El autor de una fotografía considerada como mera fotografía detenta los derechos explotación de la obra durante 25 años desde el año siguiente a la realización o publicación de la misma.
 - El realizador de una mera fotografía posee únicamente los derechos morales y no los de explotación.
18. El exposímetro incorporado en las cámaras fotográficas mide luz:
- Incidente.
 - Se puede variar entre reflejada e incidente.
 - Reflejada.
 - Ninguna de las opciones anteriores es correcta.
19. ¿Cómo denominamos el contraste que hay en la escena referido a la diferencia de luminosidad entre el objeto más claro y más oscuro?
- Intervalo de iluminación.
 - Intervalo del objeto.
 - Valor de exposición.
 - Valor de luz de relleno.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

20. Indica cuál de los siguientes accesorios permite concentrar más el haz de luz de una fuente luminosa.

- a. Bandera.
- b. Ventana.
- c. Paraguas difusor.
- d. Snoot.

21. Los objetivos angulares:

- a. Muestran con mayor tamaño los objetos cercanos y más diminutos los lejanos.
- b. Muestra los elementos cercanos y lejanos con una mayor igualdad de tamaño al comprimir la distancia visual.
- c. Hacen que los elementos en diferentes planos parezcan más cercanos entre sí.
- d. Son objetivos de gran longitud cuya distancia focal es significativamente mayor a la de un objetivo normal.

22. Indica la opción correcta para obtener una mayor profundidad de campo.

- a. Abrir diafragma.
- b. Utilizar un objetivo gran angular.
- c. Aumentar la velocidad de obturación.
- d. Todas las respuestas anteriores son correctas.

23. Si queremos realizar una fotografía nocturna en la que se vean las estelas de los coches como líneas provocadas por los faros, ¿qué necesitamos?

- a. Cerrar diafragma.
- b. Abrir diafragma al máximo.
- c. Utilizar un tiempo de exposición lo más largo posible.
- d. Utilizar un tiempo de exposición lo más corto posible.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

24. Respecto a la profundidad de campo, indica qué respuesta es correcta:
- Los teleobjetivos proporcionan mucha más profundidad de campo que los objetivos angulares.
 - A distancias más cortas de enfoque respecto a la situación de la cámara dispondremos de mayor profundidad de campo que si enfocamos planos más alejados de la cámara
 - Cuanto mayor es el formato de película empleado menor será la profundidad de campo.
 - Todas las respuestas anteriores son correctas.
25. Dentro de los tipos de papeles utilizados en la impresión de un fotolibro está el offset que son:
- Papeles ideales para mostrar imágenes de alto contraste, con negros muy profundos.
 - Papeles porosos que reproducen las imágenes con menos contraste y los que los negros pueden quedar algo comprometidos.
 - Papeles vegetales propios de las guardas y cubiertas con afán decorativo.
 - Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.
26. La persona que se encarga de conceptualizar y coordinar exposiciones de arte se conoce como:
- Expositores.
 - Marchantes.
 - Comisarios.
 - Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.
27. El gramaje del papel utilizado en las copias fotográficas hace referencia a:
- Los tratamientos químicos del papel que pueden acortar la durabilidad del mismo.
 - A la distancia entre las dos caras de la hoja.
 - Al acabado del papel (brillo, mate o semibrillo).
 - Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

28. El diseño museográfico está relacionado con:

- La arquitectura del espacio expositivo, la disposición, color y forma de las paredes, la manera en que las obras se sitúan sobre ellas y el recorrido del público en la sala.
- El listado con todos los datos del personal implicado en el diseño de la exposición.
- El listado de todas las obras que van a participar en la muestra especificando autores y características de cada pieza.
- El diseño gráfico de la exposición que abarca las diferentes cartelas con textos referentes a las piezas y toda la señalética necesaria en el espacio.

29. La clase de impresora utilizada para la realización de copias de arte profesionales cuyo funcionamiento se basa en la impresión en telas de algodón y poliéster a través de tintas que pueden ser sublimadas o de inyección se denomina:

- Impresión digital textil.
- Impresión digital directa con tintas UV.
- Impresora de matriz de punto.
- Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

30. Si la distancia hiperfocal es de 10m ¿qué significa?

- Que veremos aceptablemente nítido desde 10m hasta infinito.
- Que veremos aceptablemente nítido desde 1m hasta 10m.
- Que veremos aceptablemente nítido desde 5m hasta infinito.
- Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

31. ¿Qué colectivo fotográfico “fotografiaban con mucha profundidad de campo, una composición cuidada e intentando captar el mayor número de detalles de los objetos”?

- Surrealismo fotográfico.
- Photo-secession.
- F64.
- La corriente pictorialista.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

32. ¿Qué fotógrafo/a, defensor/a del movimiento conocido como “fotografía directa”, fue el/la autor/a de la fotografía del urinario de Marcel Duchamp que se publicó en la revista dada *The Blind Man*?

- a. Roger Fenton.
- b. Richard Avedon.
- c. Alfred Stieglitz.
- d. Margaret Bourke White.

33. Indica el nombre del fotógrafo/a famoso/a por sus retratos de celebridades para la revista Rolling Stone y Vanity Fair. Sus fotos suelen ser teatralizadas y altamente estilizadas.

- a. Henri Cartier-Bresson.
- b. Annie Leibovitz.
- c. Sebastião Salgado.
- d. Cindy Sherman.

34. ¿Quién es considerado el creador del calotipo?

- a. William Fox Talbot.
- b. Jaques-Louise Daguerre.
- c. Josep Nicéphore Niépce.
- d. Thomas Wedgwood.

35. Indica el tamaño del sensor de un formato DX

- a. 24x16mm
- b. 36x24mm
- c. 17x13mm
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

36. Determina la respuesta correcta en relación al flare o velo óptico.

- a. Es un fenómeno que se puede producir cuando una luz incide directamente en la óptica de la cámara y que se puede evitar utilizando un parasol.
- b. Es un tipo de aberración que se produce cuando la óptica proyecta una imagen sobre una superficie curvada en lugar de una plana.
- c. Es un tipo de aberración que hace que las líneas rectas del sujeto aparezcan curvas en la imagen.
- d. Las respuestas son b y c son correctas.

37. ¿Cuál es el número f de una lente cuya distancia focal es de 50mm y cuyo diámetro máximo de apertura del diafragma es de 12,5mm?

- a. $f: 4$
- b. $f: 5,6$
- c. $f: 8$
- d. $f: 16$

38. Determina el número de dioptrías que tiene una lente de 25mm de distancia focal.

- a. 10 dioptrías.
- b. 20 dioptrías.
- c. 30 dioptrías.
- d. 40 dioptrías.

39. Teniendo en cuenta la ley del cuadrado inverso, qué ocurrirá con la iluminación si se reduce a la mitad la distancia entre la fuente luminosa y la superficie a iluminar.

- a. La intensidad de la iluminación será el doble.
- b. La intensidad de la iluminación se mantendrá constante.
- c. La intensidad de la iluminación será cuatro veces mayor.
- d. La intensidad de la iluminación se reducirá a la mitad.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

40. ¿Cuál es la distancia hiperfocal de un objetivo de 15cm a f:8 necesaria para que los círculos de confusión no sean mayores a 0,0125cm?

- a. 22,5 m
- b. 10,5 m
- c. 30 mm
- d. 25 mm

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

CUADRO FINAL DE RESPUESTAS

Número de pregunta	Respuesta
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Número de pregunta	Respuesta
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	