

Anexo 2

Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS

Convocatoria correspondiente al curso académico 2021 – 2022

(Resolución de 3 de diciembre de 2021 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

Código del ciclo (1): IMSS05	Denominación completa del título (1): ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMAGEN
Clave o código del Módulo (1): 1163	Denominación completa del módulo profesional (1): PROYECTOS FOTOGRÁFICOS.

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
<p>Indíquese cuantas instrucciones sean necesarias para la realización de la prueba, materiales necesarios, duración y cualesquiera otros aspectos relevantes que se consideren oportunos como, entre otros, los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Complimentar los datos del aspirante antes del examen y firmar en todas las hojas que se entreguen. - Tener disponible el DNI en la mesa. - Señalar y escribir con tinta indeleble, que no sea roja, las respuestas y su desarrollo. - Si se ha de rectificar una respuesta, trazar un aspa o tachar con una línea horizontal. No utilizar líquido corrector (Tippex). - Utilizar solamente el papel facilitado por el examinador (con el sello y formato correspondiente). - No utilizar material de consulta (salvo aquél que se autorice expresamente).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN
<p>Indíquese:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La calificación correspondiente a cada una de las cuestiones / ejercicios planteados. - Las penalizaciones, si las hubiere, por respuestas incorrectas, faltas de ortografía, etc. - Posibles criterios de valoración: concreción en las repuestas, brevedad y claridad en los planteamientos, etc. - Señalar si la prueba se organiza en partes y si estas son eliminatorias, así como, en su caso, la consideración del resultado de esta parte en el cálculo de la calificación final del módulo profesional.

(1) Consignense las denominaciones exactas y los códigos reflejados en el anexo 1.a o 1.b de las presentes instrucciones.

CALIFICACIÓN

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

INSTRUCCIONES: La siguiente prueba está compuesta por preguntas tipo test y una pregunta de respuesta corta.

Tipo test: las preguntas tipo test contestadas correctamente tendrán un valor de 0,23 puntos. Las preguntas incorrectas restarán 0,11 puntos. Las preguntas no contestadas no restarán.

Pregunta corta: la pregunta nº 41 tiene un valor de 0,8 puntos. No restará si está mal contestada o sin contestar. Cada una de las respuestas correctas tendrá un valor de 0,2 puntos.

- Indica quién logró fijar por primera vez una imagen proporcionada por una cámara oscura y que se considera la primera fotografía de la historia.
 - W.H. Fox Talbot.
 - Josep Nicéphore Niépce.
 - Jaques-Louise Daguerre.
 - Roger Fenton.
- El primer proceso de la historia de la fotografía en el que se utiliza como soporte el papel y se crean negativos con los que se pueden hacer múltiples copias se denomina.
 - Daguerrotipo.
 - Heliografía.
 - Calotipo.
 - Ferrotipo.
- Indica el nombre del fotógrafo al que se le considera el padre del ensayo fotográfico y que realizó trabajos tan importantes como Country Doctor, Spanish Village o Minamata.
 - Henri Cartier-Bresson.
 - Eugene Smith.
 - Robert Frank.
 - Garry Winogrand.
- Indica cuál de los siguientes fotógrafos realizó fotografías surrealistas.
 - Richard Avedon.
 - Garry Winogrand.
 - Margaret Bourke White.
 - Man Ray.

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

5. Indica el nombre del fotógrafo considerado uno de los primeros fotógrafos de guerra y que se hizo célebre fotografiando la Guerra de Crimea en 1855.

- a. Robert Cappa.
- b. Gerda Taro.
- c. Roger Fenton.
- d. Mathew Brady.

6. La agencia internacional de fotografía fundada en 1947 por algunos de los reporteros de guerra más emblemáticos del momento, entre ellos Cartier Bresson o David Seymour "Chim", y que perseguía una mayor independencia de los fotógrafos a la hora de elegir sus trabajos y conservar los derechos de autor sobre sus fotografías es:

- a. Associated Press.
- b. Getty Images.
- c. Agencia VU.
- d. Magnum Photos.

7. Indica el nombre del movimiento fotográfico que surge alrededor de 1880 y que busca elevar la fotografía a la categoría de arte y distanciarse de las fotografías como mero instrumento de registro, utilizando técnicas de desenfoque y fotografiando temas muy influenciados por la pintura.

- a. Intimismo.
- b. Pictorialismo.
- c. Fotografía Humanista.
- d. Nueva objetividad.

8. El sistema de zonas fue desarrollado por:

- a. Alexander Rodchenko.
- b. Ansel Adams.
- c. Manuel Álvarez Bravo.
- d. André Kertész.

9. Indica cuál de los siguientes accesorios permite concentrar más el haz de luz de una fuente luminosa.

- a. Ventana.
- b. Bandera.
- c. Snoot.
- d. Paraguas difusor.

10. Se tiene un haz de luz blanca y se quiere bloquear únicamente la luz azul:

- a. Se interpone un filtro de color rojo.
- b. Se interpone un filtro de color azul.
- c. Se interpone un filtro de color cian.
- d. Se interpone un filtro de color amarillo.



Comunidad
de Madrid



GARCÍ FP
CENTRO INTEGRADO DE FORMACIÓN PROFESIONAL
EN NUEVAS TECNOLOGÍAS JOSÉ LUIS GARCÍ



Unión Europea
Fondo Social Europeo
"El FSE invierte en tu futuro"

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

11. Indica el nombre del movimiento fotográfico que nace en los años 30 del siglo XX y que se centra en documentar la realidad del día a día, centrándose en la vida cotidiana y las personas anónimas que la habitan. Algunos fotógrafos pertenecientes a este movimiento son Cartier Bresson, Willy Ronis o Robert Doisneau.
- Pictorialismo.
 - Fotografía humanista
 - Fotografía directa.
 - Nueva objetividad.
12. En relación al derecho de autor, indica cuál de las siguientes afirmaciones es FALSA.
- Para que se reconozca la autoría de una fotografía es imprescindible que esté registrada en el Deposito de Propiedad Intelectual.
 - Una fotografía se convierte en obra de dominio público a los 70 años de la muerte del autor.
 - Los fotógrafos asalariados, a no ser que se especifique lo contrario por contrato, ceden los derechos de explotación, de todas las fotografías que realicen en el ámbito laboral, al empresario que les ha contratado.
 - Un fotógrafo no puede ceder los derechos morales pero si los de explotación de su obra.
13. Indica la afirmación correcta con respecto a los derechos de autor de las meras fotografías.
- Las meras fotografías son aquellas fotografías que no están registradas en el Deposito de Propiedad Intelectual.
 - Las meras fotografías son aquellas cuyo autor se desconoce.
 - El realizador de una fotografía considerada como mera fotografía detenta los derechos explotación de la obra durante 25 años desde el año siguiente a la realización o publicación de la misma.
 - El realizador de una mera fotografía posee únicamente los derechos morales y no los de explotación.
14. Indica la opción FALSA en relación al derecho a la propia imagen.
- Sólo se necesita autorización expresa cuando se produce un beneficio económico.
 - No se considera intromisión ilegítima cuando la imagen captada de una persona sea accesoria a una información gráfica sobre un acontecimiento público.
 - No se considera intromisión ilegítima las fotografías tomadas a personas que desempeñen un cargo público en lugares abiertos al público.
 - Aunque se haya otorgado la autorización expresa para la captación de la imagen, se considera intromisión ilegítima su publicación.

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

15. El dispositivo que se muestra a continuación es:



- a. Un nido de abeja.
- b. Un beauty dish.
- c. Una ventana.
- d. Un palio.

16. Estás haciendo una fotografía y la exposición es correcta con $f: 8$. A continuación, añades un foco y tienes cuatro veces más luz ¿Cómo compensarías la exposición?

- a. $f: 4$
- b. $f: 5,6$
- c. $f: 11$
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

17. Determina de los siguientes objetivos cual proporciona el menor ángulo de visión:

- a. 28mm
- b. 70mm
- c. 100mm
- d. 200mm

18. Tienes un objetivo con una distancia focal de 100mm y un diámetro de apertura efectiva de 12,5mm. Calcula su número f .

- a. $f: 8$
- b. $f: 11$
- c. $f: 2$
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.



Comunidad
de Madrid



GARCÍ FP
CENTRO INTEGRADO DE FORMACIÓN PROFESIONAL
EN NUEVAS TECNOLOGÍAS JOSÉ LUIS GARCÍ



Unión Europea
Fondo Social Europeo
"El FSE invierte en tu futuro"

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

19. Señala cuál de los siguientes objetivos proporciona una reproducción del sujeto más pequeña.
- 28mm
 - 70mm
 - 100mm
 - 200mm
20. Señala la opción con la que se obtiene una mayor profundidad de campo:
- Objetivo de 100mm, f/4, distancia entre la cámara y el sujeto de 4m.
 - Objetivo de 70mm, f/2,8, distancia entre la cámara y el sujeto de 10m.
 - Objetivo de 50mm, f/8, distancia entre la cámara y el sujeto de 5m
 - Objetivo de 30mm, f/16, distancia entre la cámara y el sujeto 12m.
21. La aberración óptica que impide enfocar un objeto plano simultáneamente en el centro y en los extremos se denomina:
- Aberración cromática.
 - Curvatura de campo
 - Distorsión curvilínea
 - Aberración esférica
22. Determina el número de dioptrías que tiene una lente de 25mm de distancia focal.
- 10 dioptrías.
 - 20 dioptrías.
 - 40 dioptrías.
 - 4 dioptrías.
23. Señala la opción correcta. Tenemos un sensor con un rango dinámico de 16:1 y la escena a fotografiar tiene un contraste de escena de 32:1.
- Tiene una latitud de exposición de 1 punto de diafragma.
 - Tiene una latitud de exposición de 2 puntos de diafragma.
 - No tiene latitud de exposición.
 - Tiene una latitud de exposición de 3 puntos de diafragma.
24. Cuentas con un sensor de imagen que tiene las siguientes dimensiones 17,3 x 13 mm. Calcula cuál es el factor de recorte o crop factor de tu sensor, si es que lo tiene.
- 1,5
 - 2
 - 2,7
 - No tiene factor de recorte.

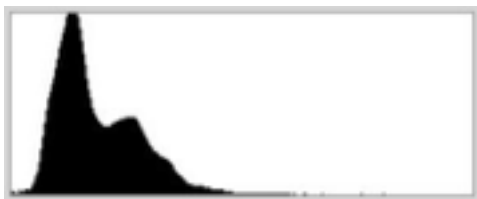
DATOS DEL ASPIRANTE

APELLIDOS		
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha

25. Vas a realizar una fotografía en plano general corto en una calle con mucho tránsito. En medio de la calle se encuentra tu modelo perfectamente quieta mientras los coches y la gente se mueven alrededor. Indica qué tendrías que hacer para que la modelo salga perfectamente nítida y los elementos del entorno se representen con estela.

- Abrir diafragma al máximo.
- Cerrar diafragma.
- Utilizar un tiempo de exposición lo más corto posible.
- Utilizar un tiempo de exposición lo más largo posible.

26. Vas a fotografiar una escena en clave baja y el histograma de tu cámara es el que aparece a continuación. Indica cuál será el resultado fotográfico.



- La imagen saldrá sobreexpuesta.
 - La imagen saldrá correctamente expuesta.
 - En las zonas de las bajas luces se perderá detalle.
 - La imagen se representará en clave alta pero no se perderá información ni en las altas luces ni en las bajas luces.
27. Indica la opción correcta para obtener una mayor profundidad de campo.
- Cambiar el objetivo por uno de una mayor distancia focal.
 - Abrir diafragma.
 - Aumentar la velocidad de obturación.
 - Ninguna de las opciones anteriores es correcta.
28. El exposímetro incorporado en las cámaras fotográficas mide luz:
- Reflejada.
 - Incidente.
 - Se puede variar entre reflejada e incidente.
 - Ninguna de las opciones anteriores es correcta.
29. Teniendo en cuenta la ley del cuadrado inverso, qué ocurrirá con la intensidad de la iluminación si se reduce a la mitad la distancia entre la fuente luminosa y la superficie a iluminar.
- La intensidad de la iluminación se mantendrá constante.
 - La intensidad de la iluminación se reducirá a la mitad.
 - La intensidad de la iluminación será el doble.
 - La intensidad de la iluminación será cuatro veces mayor



Comunidad
de Madrid



GARCIFP
CENTRO INTEGRADO DE FORMACIÓN PROFESIONAL
EN NUEVAS TECNOLOGÍAS JOSÉ LUIS GARCÍ



Unión Europea
Fondo Social Europeo
"El FSE invierte en tu futuro"

DATOS DEL ASPIRANTE

APELLIDOS		
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha

30. Determina la respuesta correcta en relación al flare o velo óptico.
- Se trata de un dispositivo de la cámara que permite amplificar electrónicamente la señal para poder realizar fotografías en situaciones de poca luminosidad.
 - Es un fenómeno que se puede producir cuando una luz incide directamente en la óptica de la cámara y que se puede evitar utilizando un parasol.
 - Es un tipo de aberración óptica que impide enfocar simultáneamente objetos verticales y horizontales aunque se encuentren sobre el mismo plano.
 - Es un fenómeno que se produce debido a la difracción de la luz, cuando se utilizan aperturas de diafragma muy cerradas.
31. Indica la opción correcta. Al medir sobre una superficie gris oscura, el exposímetro de la cámara ofrece una exposición de f4 y a 1/60s. Para que dicha superficie se represente en la zona III del sistema de zonas, se deberá: (PREGUNTA ANULADA)
- Compensar la exposición a f2 y 1/60s.
 - Compensar la exposición a f8 y 160s.
 - Compensar a f5,6 y 1/60s.
 - Dejar la exposición a f:4 y 1/60s.
32. Indica la opción correcta. Si trabajas con un flash de antorcha en cámara sin la opción de alta velocidad de sincronía (HSS):
- Únicamente se puede disparar con la velocidad de sincronización con el flash.
 - Podemos trabajar con velocidades más rápidas, pero no más lentas que la velocidad de sincronización.
 - Podemos trabajar con velocidades más lentas, pero no más rápidas que la velocidad de sincronización.
 - Se puede utilizar cualquier velocidad de exposición y las imágenes saldrán correctamente expuestas.
33. Sabiendo que el NG de tu flash de antorcha es 32 a ISO 100 y zoom a 300mm. ¿ Qué apertura deberías seleccionar para realizar una fotografía a un sujeto que se encuentra a 4 metros de la cámara?
- f. 4
 - f.5,6
 - f.8
 - f.11
34. Un flash de antorcha tiene un NG de 25 a ISO 100. Indica qué ocurrirá con el NG si trabajas a ISO 400.
- El NG se mantiene.
 - El NG pasa a ser 18.
 - El NG pasa a ser 35.
 - El NG pasa a ser 50.

DATOS DEL ASPIRANTE		
APELLIDOS		
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha

35. Estás realizando una fotografía en exteriores y decides iluminar al sujeto con el flash pero quieres que la iluminación ambiente tenga presencia en la fotografía. Los ajustes de cámara son los siguientes f.5.6, 1/125, ISO 100. Al disparar todo es correcto pero el fondo sale un poco subexpuesto. Indica cuál es la opción correcta para que el fondo se exponga correctamente.
- Abrir diafragma.
 - Reducir la potencia del flash y abrir diafragma.
 - Aumentar el tiempo de exposición.
 - Aumentar el número ISO.
36. Determina cuál de las siguientes fuentes de luz tiene una mayor temperatura de color:
- Luz de un flash electrónico.
 - Luz al atardecer.
 - Luz al amanecer.
 - Luz de una lámpara halógena de tungsteno.
37. A medida que el sujeto a fotografiar se aproxima a la lente del objetivo, el plano de enfoque se situará:
- Más próximo a la lente.
 - Más lejano a la lente.
 - No variará.
 - La distancia a la que se forma la imagen nítida de ese sujeto, no tiene nada que ver con la distancia a la que se encuentre el sujeto.
38. Indica cuál de las siguientes afirmaciones es correcta.
- El diseño de teleobjetivo busca obtener objetivos con una longitud real del tubo más pequeña que la distancia focal equivalente, para lograr objetivos más ligeros y manejables.
 - El diseño de teleobjetivo invertido o retrofoco se basa en la reflexión de la luz para formar la imagen, logrando diseños de objetivos de distancia focal larga muy ligeros y compactos.
 - Los objetivos catadioptricos es un diseño que se ha desarrollado para objetivos de distancia focal muy corta.
 - Todas las afirmaciones anteriores son falsas.
39. Indica la respuesta correcta en relación a la composición fotográfica.
- Los elementos sin textura tienen un mayor peso visual que los elementos texturados.
 - El punto es un elemento dinámico.
 - La tensión y el ritmo pertenecen al grupo de elementos dinámicos.
 - La textura y el color pertenecen al grupo de los elementos escalares.



Comunidad
de Madrid



GARCÍ FP
CENTRO INTEGRADO DE FORMACIÓN PROFESIONAL
EN NUEVAS TECNOLOGÍAS JOSÉ LUIS GARCÍ



Unión Europea
Fondo Social Europeo
"El FSE invierte en tu futuro"

DATOS DEL ASPIRANTE

APELLIDOS

Nombre

D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte

Fecha

40. Indica el tamaño del sensor de un formato DX.

- a. 36x24mm
- b. 24x16mm
- c. 30,2 x 16,7mm.
- d. 17 x 13mm.

41. Siguiendo la ley de reciprocidad, completa el siguiente cuadro formando exposiciones equivalentes en cada línea. Cada una de las respuesta correctas obtendrá una puntuación de 0,2 puntos.

ISO	nº f	tiempo exposición.	=	ISO	nº f	tiempo exposición.
50	8	1/60	=	200	4	
100	4	1/500	=	400		1/250
200	5,6	1/250	=	100	2	
800	16	1/60	=		8	1/125