



## Anexo 2

### Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

#### MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS

##### Convocatoria correspondiente al curso 2022-2023

(Resolución de 13 de diciembre de 2022 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.	Fecha:	

Código del ciclo: <b>IMSS05</b>	Denominación completa del título: <b>ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMAGEN</b>
Clave o código del módulo: <b>1160</b>	Denominación completa del módulo profesional: <b>PROYECTOS DE ILUMINACIÓN</b>

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
<p>1-Sobre la mesa sólo puede haber:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Una copia del examen y la hoja de respuestas. Todas serán entregadas al profesor. En caso contrario, el examen no se corregirá y se evaluará como suspenso.</li> <li>-Bolígrafo azul o negro no indeleble.</li> <li>-DNI, tarjeta de residencia, pasaporte o carnet de conducir. NO SE PERMITIRÁ LA REALIZACIÓN DEL EXAMEN SIN UNO DE ESTOS DOCUMENTOS DE IDENTIFICACIÓN (no son válidos otros como abono transporte, tarjeta de la S.S, etc).</li> </ul> <p>2-En ningún caso está permitido el uso de teléfonos móviles que deberán estar apagados y guardados.</p> <p>3-Durante la realización de la prueba se observarán todas las normas elementales de comportamiento. Todos los alumnos permanecerán en silencio. Para preguntar se levantará la mano.</p> <p>4-Se deberán de rellenar los datos del aspirante en todas las hojas facilitada por el examinador.</p> <p>5- No utilizar material de consulta (salvo aquél que se autorice expresamente).</p> <p>6-No utilizar líquido corrector (Tippex), Si se ha de rectificar una pregunta, tachar con líneas horizontales.</p> <p>7-Las respuestas tipo test deben de registrarse en la tabla o cuadro final mediante un aspa o X. No valdrá ninguna anotación hecha en las preguntas.</p> <p>8-DURACIÓN MÁXIMA DE LA PRUEBA: 90 MINUTOS.</p>
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN
<p>La calificación para superar la prueba deberá ser igual o superior a 5 sobre 10.</p> <p>-Esta prueba consta de 2 apartados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 preguntas tipo test, siendo correcta una única opción (la más completa). <b>La respuesta correcta se valora con 0,2 puntos. La respuesta incorrecta restará 0,1.</b> Las no contestadas no computan. Calificación máxima en este apartado: <b>8 puntos.</b></li> <li>• Preguntas cortas. La valoración aparece reflejada al final del enunciado. Calificación máxima en este apartado: <b>2 puntos.</b></li> </ul>

CALIFICACIÓN
.....

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

- 1) ¿Qué aspecto de la luz natural se vería más afectado cuando el cielo se cubriera de nubes?
  - a) Latitud de exposición
  - b) Distribución
  - c) Temperatura
  - d) Contraste
  
- 2) Una de las siguientes opciones no es necesario abordarla necesariamente antes de grabar en exteriores:
  - a) Elegir la opción de sol ó nubes para la continuidad
  - b) Conocer las posiciones del sol
  - c) Conocer la previsión meteorológica
  - d) Localizar
  
- 3) ¿Qué aspecto de la distribución espectral de la luz natural se ve más afectado en un rodaje por el paso de las horas?
  - a) Dirección
  - b) Intensidad
  - c) Temperatura de color
  - d) Contraste lumínico
  
- 4) ¿Qué tipo de filtro debiéramos usar para reducir la exposición en una noche americana?
  - a) CTB
  - b) Equilibrio
  - c) ND
  - d) Polarizado
  
- 5) ¿Con qué conseguiremos llevar a cabo el efecto *día nublado x día soleado*?
  - a) Con reflectores duros, plateados
  - b) Ajustando debidamente el iris y la ganancia de la cámara
  - c) Con iluminación artificial
  - d) Con fundamento

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

- 6) *“Iluminación sustractiva: Reducción de la luz cenital y algo la lateral; jugar con el color y el contraste; el efecto funcionará solo en plano corto”* – Elige el efecto que podemos conseguir con las condiciones anteriores:
- Día nublado
  - Día soleado
  - Interior día
  - Día nublado x día soleado
- 7) ¿Cuál de los siguientes proyectores no se suele utilizar en la iluminación de exteriores?
- HMI
  - Maxibrutos
  - Lighthing Strikes
  - Panoramas
- 8) *“Uso de palios con difusores; uso de gasas de fondo; búsqueda de fondos oscuros; añadir un golpe luz (pantallazo)”*:
- Condiciones de día nublado
  - Condiciones de día soleado en ángulo propicio pero no queremos su dureza
  - Iluminación sustractiva
  - Condiciones de día soleado y no queremos su ángulo ni su dureza
- 9) Telas que caen en vertical sobre los laterales del escenario y que perfilan las llamadas *calles*:
- Telones
  - Patas
  - Tules
  - Flecos
- 10) ¿Cuál es la relación alto-ancho más aconsejable de la embocadura del escenario?
- 1:1,6
  - 1:1,85
  - 1:1,33
  - 16/9
- 11) ¿Qué tipo de escenario tiene una sola cara abierta hacia el público?
- A la italiana
  - Arena
  - Abierto
  - Lateral

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

- 12) ¿A que altura se sitúa el *Nivel+0* del espacio escénico?
- En el contrafoso
  - En la plataforma
  - En el foso
  - En el escenario
- 13) Uno de los siguientes requisitos técnicos del suelo del escenario no siempre se cumple:
- Elaborado con tableros de madera de calidad
  - Pintado oscuro y mate
  - Practicable
  - Perfectamente nivelado
- 14) *Plataformas colocadas en el escenario sobre rodillos que pueden desplazarse manual ó mecánicamente.*
- Contenedores
  - Remolques
  - Vagones
  - Deslizantes
- 15) ¿En que galería se pueden colocar habitualmente luces laterales y de contra:
- De carga
  - De eléctricos
  - De tiro
  - Peine
- 16) Señala la respuesta correcta:
- Cuanto más oscuro sea el entorno, más claras se verán las tonalidades en el maquillaje
  - Cuanto menos oscuro sea el entorno, más oscuras se verán las tonalidades en el maquillaje
  - Cuanta más luz haya en el entorno, más claras se verán las tonalidades en el maquillaje
  - Cuanta más luz haya en el entorno, más oscuras se verán las tonalidades en el maquillaje

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

17) Tipo de maquillaje que supone un grado leve de intervención sobre el rostro de la persona:

- a) Caracterización
- b) Corrector
- c) Cosmético
- d) Natural

18) ¿De cual de los siguientes aspectos no es necesario que se ocupe de forma general el maquillaje en la iluminación para un retrato?

- a) Del brillo general de la piel
- b) Del incremento de la latitud de la piel
- c) De la corrección de defectos de la piel
- d) De la uniformidad de la piel y la estructura facial

19) ¿Cuál es la función principal de los polvos (*pancake*) en el maquillaje para televisión?

- a) Realzar las formas
- b) Matizar los brillos
- c) Uniformar la expresión
- d) Incrementar los tonos de piel

20) ¿Sobre cuál de los siguientes aspectos no es tan importante que el operador de cámara informe al maquillador antes de la toma?

- a) Proyectores de iluminación
- b) Componente espectral de la luz
- c) Calidad de la luz
- d) Tamaño del plano

21) Método de iluminación teatral que dirige en oblicuo dos proyectores frontales a cada zona:

- a) McCandles
- b) Candilejas
- c) Svóvoda
- d) Frontal

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

22) Método de iluminación teatral que contrarresta con mucho contra y lateral el efecto de aplanamiento:

- a) Hollywood
- b) Cenital
- c) Broadway
- d) Frontal

23) Método muy utilizado para la iluminación de danza:

- a) Contraluz
- b) Calles
- c) Lateral alto
- d) Cenital

24) Elige la opción correcta en la secuencia del montaje de luces teatral:

- a) Cablear, colgar, patchear, grabar, dirigir
- b) Colgar, cablear, patchear, dirigir, grabar
- c) Colgar, patchear, cablear, dirigir, grabar
- d) Colgar, dirigir, cablear, patchear, grabar

25) ¿A que tipología/género de iluminación escénica correspondería esta secuencia: Ocaso, Luna, Lámparas filtradas, Selectiva.

- a) Romántica
- b) Ópera
- c) Farsa
- d) Naturalista

26) ¿Cuáles son los tres principios básicos de la iluminación clásica de Hollywood?

- a) Principal – Relleno - Contra
- b) Sobreiluminación - Clave alta – Difusión
- c) Dramatización – Jerarquización - Legibilidad
- d) Naturalismo – Fuente única - Sencillez

27) ¿Qué estética luminosa predomina en el cine de los años '80?

- a) Efectismo
- b) Digital
- c) Sobriedad
- d) Barroca

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

28) ¿Qué lámparas se utilizaban para iluminar con luz suave de relleno en los comienzos del cine, años '10 del siglo XX?

- a) Incandescentes
- b) Arco voltaico
- c) Fresnel
- d) Vapor de mercurio

29) ¿Qué multigalardonado director de fotografía es conocido por su especial tratamiento y aplicación psicológica del color en el cine?

- a) Vittorio Storaro
- b) Michael Chapman
- c) Pascualino di Santi
- d) Gordon Willis

30) ¿Quién es el único director de fotografía español premiado con un Óscar por la película "Días del cielo"?

- a) José Luis Alcaine
- b) Teo Escamilla
- c) Javier Aguirresarobe
- d) Néstor Almendros

31) ¿Qué sensibilidad alcanzaba la película Kodak 5247 utilizada en los años '70?

- a) 50 ASA
- b) 75 ASA
- c) 100 ASA
- d) 250 ASA

32) Técnica de iluminación donde la fuente principal se sitúa en medio de los actores, que quedan como irradiados por ella.

- a) Core-Light
- b) North-Light
- c) Cenital
- d) Clásica

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

33) ¿Cuál es la tarea principal del etalonaje cinematográfico?

- a) Evitar los saltos de continuidad en la exposición y el color
- b) Restaurar películas deterioradas
- c) Obtener un look particular en la imagen
- d) Manipular zonas de la imagen para atraer la atención del espectador

34) ¿Cuál de las siguientes no es una tarea propia del colorista?

- a) Mejorar la lista de edición del metraje de la película
- b) Mejorar la estética visual de la obra
- c) Mejorar la continuidad de color
- d) Restaurar archivos para documentales y masterizaciones digitales

35) Estilo de iluminación cinematográfico realista, sencillo, sobrio, igual en todos los puntos de la escena.

- a) Nouvelle vague
- b) Pictórico
- c) Naturalismo
- d) Soviético

36) Es el colorista que trabaja en el propio set de rodaje:

- a) Colorista DIT
- b) Colorista VFX
- c) Colorista DI
- d) Colorista TV

37) ¿Cuántas variaciones de cada primario obtendría un sensor de cámara de 10 bits?

- a) 10
- b) 256
- c) 1024
- d) 1073 millones

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

- 38) En relación con la exposición durante la grabación: ¿Qué resulta más ventajoso para la posterior corrección de color?
- a) En caso de duda grabar con exceso de luz que con defecto
  - b) En caso de duda grabar siempre con menos luz que con más
  - c) Grabar siempre sobrexponiendo más de lo necesario
  - d) Grabar siempre subexponiendo más de lo necesario
- 39) Distribución desigual de los pixels RGB en un CCD:
- a) Submuestreo de color
  - b) 4:2:2
  - c) Patrón Bayer
  - d) Smear
- 40) Corrección de color que implica una variación específica en el aspecto visual de una zona de las imágenes:
- a) Secundarias
  - b) Look
  - c) Primarias
  - d) Sumativa

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

Sólo se considerarán válidas las respuestas consignadas abajo.

Marca con un aspa **X**, sólo una opción. Correcta: 0,2 pts.; incorrecta: -0,1 pts.

Sin contestar: 0 pts.

TOTAL: 8 pts.

Correctas:

Incorrectas:

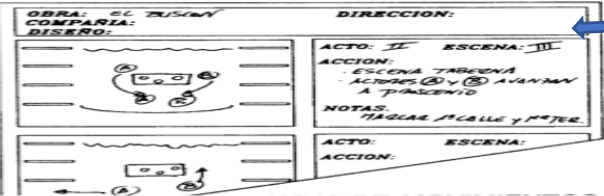
SUMA:

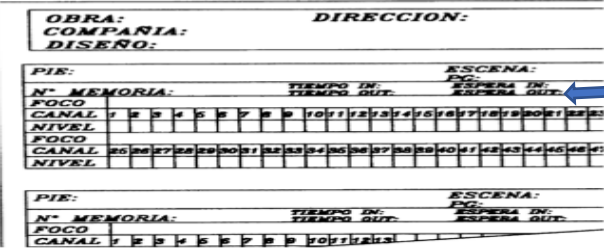
Pregunta	a	b	c	d	Pregunta	a	b	c	d	Pregunta	a	b	c	d	Pregunta	a	b	c	d
1					11					21					31				
2					12					22					32				
3					13					23					33				
4					14					24					34				
5					15					25					35				
6					16					26					36				
7					17					27					37				
8					18					28					38				
9					19					29					39				
10					20					30					40				

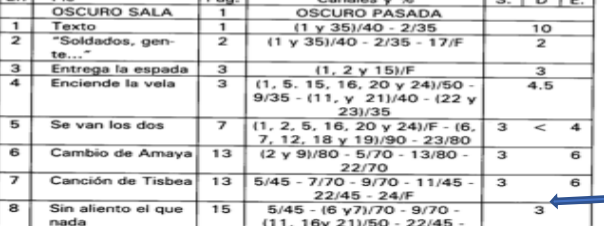
DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

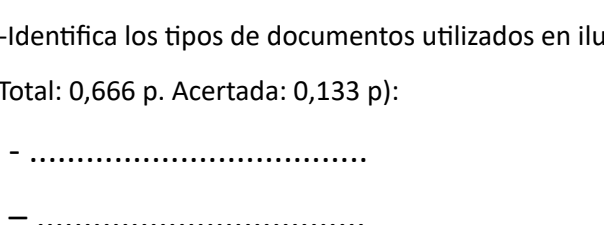
### PREGUNTAS CORTAS:

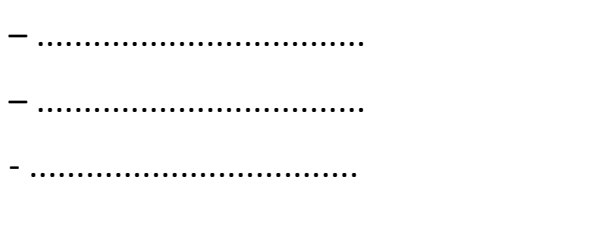
Se valorará la concreción, brevedad y claridad en las respuestas.

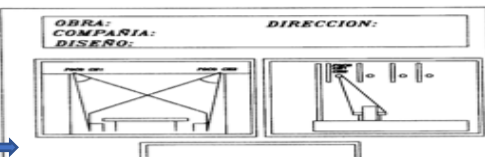
**1** → 

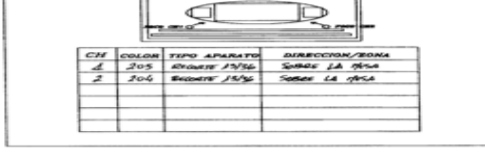
**2** → 

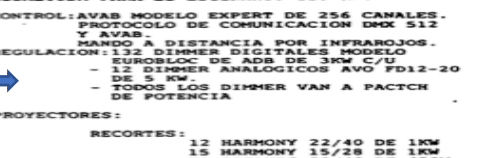
**3** → 

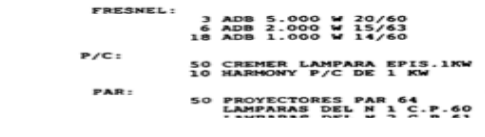
**4** → 


**5** → 

**1** → 

**2** → 

**3** → 

**4** → 

**5** → 

A-Identifica los tipos de documentos utilizados en iluminación teatral

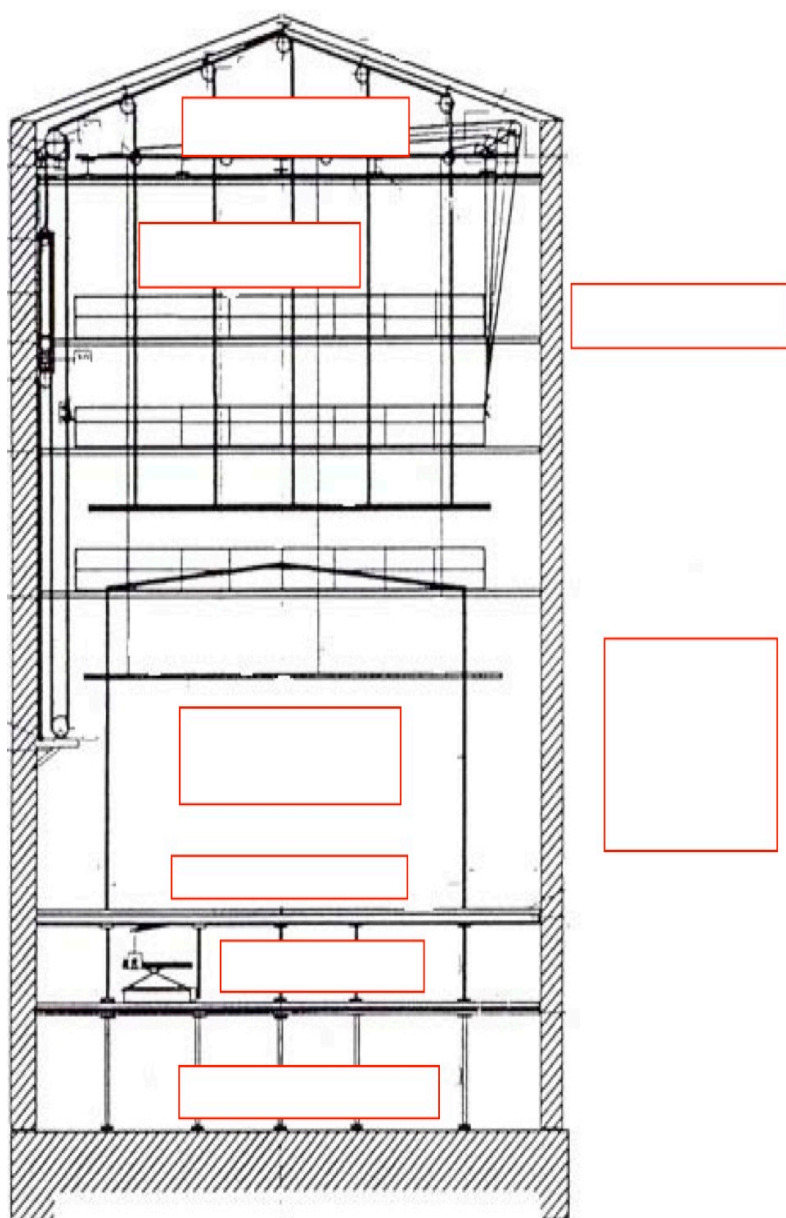
(Total: 0,666 p. Acertada: 0,133 p):

- 1 - .....
- 2 - .....
- 3 - .....
- 4 - .....
- 5 - .....

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

B- Completa en los recuadros del dibujo de abajo

(Total: 0,666 p. Acertada: 0,083 p):



DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

C- Completa, en los números de abajo, el nombre que corresponde a las diferentes partes de un teatro:

(Total: 0,666 p. Acertada: 0,111 p):

- 1) .....
- 2) .....
- 3) .....
- 4) .....
- 5) .....
- 6) .....

