

Anexo 2
Pruebas para la obtención de títulos de
Técnico y Técnico Superior

MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS

Convocatoria correspondiente al curso 2022-2023

(Resolución de 13 de diciembre de 2022 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y
Régimen Especial)

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

Código del ciclo (1) IMSS05	Denominación completa del título: ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMAGEN
Clave o código del módulo (1) 1164	Denominación completa del módulo profesional: TOMA FOTOGRÁFICA

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
<p>Sobre la mesa de examen sólo podrá haber:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Una copia del examen y la hoja de respuestas. Todas serán entregadas al profesor. En caso contrario, el examen no se corregirá y se evaluará como suspenso. 2) DNI, tarjeta de residencia, pasaporte o carnet de conducir. NO SE PERMITIRÁ LA REALIZACIÓN DEL EXAMEN SIN UNO DE ESTOS DOCUMENTOS DE IDENTIFICACIÓN (no son válidos otros como abono transporte, tarjeta de S.S., etc.) 3) En ningún caso, está permitido el uso de teléfonos móviles que deberán estar apagados y guardados. 4) Durante la realización de la prueba se observarán todas las normas elementales de comportamiento. Todos los aspirantes permanecerán en silencio. Para preguntar se levantará la mano. 5) El aspirante debe rellenar con sus datos, además de firmar, todas las hojas que se entreguen. 6) Bolígrafo exclusivamente azul o negro. No se admite lápiz. 7) Escribir la respuesta en la casilla correspondiente de la hoja que se entrega para este fin. <ul style="list-style-type: none"> - Si se ha de rectificar una respuesta, trazar un aspa o tachar con una línea horizontal (No utilizar líquido corrector) y si se desea responder, escribiendo a continuación la opción elegida, solo la letra o el número. 8) Utilizar solamente el papel facilitado por el examinador (con el sello y formato correspondiente). 9) No utilizar material de consulta (salvo aquél que se autorice expresamente).
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>La calificación será una valoración numérica de 0 a 10, siendo la calificación óptima para superar el módulo igual o superior a 5 puntos.</p> <p>El examen consta de dos partes NO ELIMINATORIAS, que suman ambas notas, para obtener la calificación final.</p> <p>La primera parte, 60 minutos máximo, constará de 35 preguntas tipo test, con 4 opciones para elegir una única opción. Cada pregunta acertada suma 0,2 puntos. Cada error resta 0,1. Las no contestadas no puntúan en ninguna dirección. Calificación de la prueba hasta 7 puntos.</p> <p>La segunda parte, 30 minutos máximo, con preguntas abiertas, de desarrollo o explicación breve, en las que se valora positivamente la concreción, la claridad y la correcta ortografía, pudiendo llegar a anular la valoración total de la pregunta, la ausencia de estas. Esta parte contabiliza hasta 3 puntos.</p>

CALIFICACIÓN

MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS

Convocatoria correspondiente al curso 2022-2023

(Resolución de 13 de diciembre de 2022 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y
Régimen Especial)

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

PARTE 1. Test de 35 preguntas de 4 opciones. MÁRQUESE DENTRO DE LAS CASILLAS CORRESPONDIENTES EN LA HOJA ENTREGADA PARA TAL (ÚLTIMA PÁGINA)

PUNTUACIÓN: Preg. acertada +0,2. Errores -0,1. No contestada no computa. 50 minutos.

1. ¿Cuántos tonos de gris podrá tener cada píxel de una imagen si está codificada a 8 bits en escala de grises?
 - a) 256
 - b) 1024
 - c) 8
 - d) 24

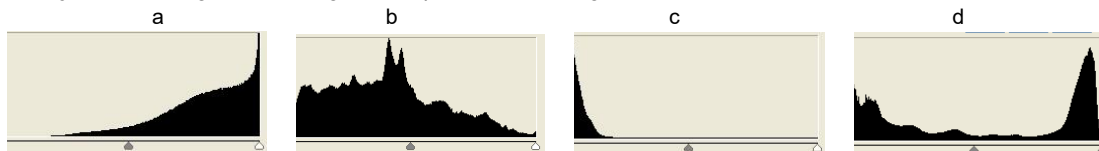
2. Para evitar la trepidación si disparamos a pulso con un objetivo de 200 mm, la velocidad más adecuada sería a partir de...
 - a) 1/60 seg
 - b) 1/125 seg
 - c) 1/200 seg
 - d) 1/500 seg

3. En la reproducción de obras de arte es importante procesar a 16 bits, porque de este modo aseguramos:
 - a) El mayor rango tonal posible
 - b) El mayor rango dinámico posible
 - c) Una disminución del ruido en ampliaciones grandes
 - d) Un reparto más uniforme de la luminosidad

4. Define el concepto "Distancia focal"
 - a) La distancia a la cual enfocamos.
 - b) La distancia entre el centro óptico y el plano dónde se forma la imagen.
 - c) La distancia que mide un objetivo.
 - d) La distancia que hay desde la película o CCD a el eje del objetivo.

5. Obtendré la mínima profundidad de campo para un sujeto en la siguiente situación:
 - a) Diafragma muy cerrado, sujeto cercano, objetivo de DF corta
 - b) Diafragma muy abierto, sujeto cercano, objetivo de DF corta
 - c) Diafragma muy cerrado, sujeto lejano, Objetivo de DF corta
 - d) Diafragma muy abierto, sujeto cercano, objetivo de DF larga

6. ¿Cuál de los siguientes histogramas representa una imagen de alto contraste?



7. ¿Cuál de estos datos no define a un objetivo?
- a) Longitud focal
 - b) Luminosidad
 - c) Distancia mínima de enfoque
 - d) Rango dinámico

Anexo 2

Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS

Convocatoria correspondiente al curso 2022-2023

(Resolución de 13 de diciembre de 2022 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y
Régimen Especial)

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

8. *Realizo una medición para fotografiar un bodegón: ISO 100, v 1/15 y n° f11. Sin alterar la sensibilidad, y empleando un objetivo de luminosidad 1:2,8 ¿qué parámetros ajustaré para obtener la menor profundidad de campo posible sin alterar la exposición?*
 - a) ISO 200, v 1/250, f 2.8
 - b) ISO 100, v 1/250, f 2.8
 - c) ISO 100, v/125, f 2,8
 - d) ISO 100, v/125, f 4

9. *Si la exposición correcta que da el exposímetro para una escena en la que hay un hombre corriendo se consigue con los valores 1/125, n°f 16 e ISO 800, determinar otra exposición igualmente correcta para hacer esa foto con el hombre movido.*
 - a) 1/30, n°f 16 e ISO 1600
 - b) 1/250, n°f 8 e ISO 800
 - c) 1/30, n°f 22 e ISO 400
 - d) 1/125, n°f 8 e ISO 400

10. *¿A qué color RGB nos referimos con las cifras (255,255,0)?*
 - a) Rojo
 - b) Gris
 - c) Amarillo
 - d) Naranja

11. *En una cámara de formato "APS" un objetivo estándar de 50 mm. funcionará como un:*
 - a) Angular
 - b) Normal
 - c) Tele largo
 - d) Tele corto

12. *¿A qué nos referimos con el término NADIR?*
 - a) A una toma a ras de suelo
 - b) Al ángulo de visión contrapicado extremo, contrario al cenital
 - c) Al enfoque selectivo como recurso para dirigir la atención del espectador
 - d) A la zona que concentra la atención en una imagen

13. *En fotografía de arquitectura se utiliza cámara de fuelle, fundamentalmente:*
 - a) para obtener detalle y textura en la piedra y otros materiales constructivos.
 - b) Para controlar con mayor exactitud la temperatura de color.
 - c) Por su menor profundidad de campo.
 - d) Para controlar el efecto de convergencia de líneas paralelas.

14. *Voy a disparar una fotografía con flash a un objeto en movimiento, ¿Qué debo hacer para que la fotografía muestre la estela del movimiento detrás del mismo?*
 - a) Ajustar la sincronización a la primera cortinilla y disparar en automático.
 - b) Ajustar la sincronización a la cortinilla trasera y usar una velocidad baja.
 - c) Ajustar la sincronización a la cortinilla delantera y disparar en manual usando la velocidad de sincronización.
 - d) Ajustar la sincronización a la cortinilla trasera y usar el modo TTL

MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS

Convocatoria correspondiente al curso 2022-2023

(Resolución de 13 de diciembre de 2022 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

15. ¿A qué perfil de color debemos convertir una imagen proporcionada por una cámara que va a ser usada en una web?
 - a) Adobe RGB 1998 porque tiene más colores.
 - b) Debemos usarla todo el rato con el perfil de la cámara.
 - c) Es mejor no hacer gestión de color.
 - d) sRGB porque es el estándar para Internet
16. ¿En qué situaciones de iluminación usarías un snoot?
 - a) Luz dura, contraste...
 - b) Luz difusa, poco contraste, clave alta, relleno...
 - c) Corrección de temp de color, efectos de color, difusión, efectos y formas....
 - d) luz difusa sobre plano general de cuerpo y motivos rectangulares
17. Con cámara digital, si le hago una fotografía a un objeto blanco sobre fondo blanco centrando la exposición tal y como dice el exposímetro de cámara, la foto saldrá:
 - a) Sobreexpuesta
 - b) Desenfocada
 - c) Subexpuesta
 - d) Correcta
18. A qué denominamos sistema TTL
 - a) Un tipo de lectura de la exposición que realiza exclusivamente el flash
 - b) La lectura de la exposición se lleva a cabo a través del objetivo
 - c) Un tipo de sensor que me permite conectar el flash y la cámara
 - d) Sistema que permite cortar el destello del flash cuando se desee
19. En bodegones y moda se suele recurrir al enfoque selectivo para centrar la atención sobre los elementos fundamentales de la imagen. Para ello se precisa utilizar...
 - a) Iluminación de contra
 - b) Trípode
 - c) Reflectores, difusores y banderas
 - d) Diafragmas abiertos
20. Quiero disparar el flash a pleno sol para rellenar las sombras de un retrato, en modo TTL. Y con una ratio 1:4. La forma de conseguir este efecto es...
 - a) Aumentar el tiempo de exposición en 2 pasos
 - b) Ajustar la compensación del flash a -2
 - c) Aumentar el tiempo de exposición en 4 pasos
 - d) Ajustar la compensación del flash a -4
21. ¿En qué consiste el movimiento de Scheimpflug, en una cámara de fuelle?
 - a) En descentrar el objetivo para sacar todo el partido de su círculo de imagen útil y conseguir la máxima nitidez.
 - b) En descentrar el objetivo e inclinar el respaldo para corregir el ángulo de toma sin producir deformaciones.
 - c) En inclinar respaldo y objetivo hasta que la prolongación de sus planos se corte en un mismo punto con el plano de nitidez.
 - d) En descentrar el objetivo sin inclinar el respaldo para corregir el ángulo de toma sin producir deformaciones.

MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS

Convocatoria correspondiente al curso 2022-2023

(Resolución de 13 de diciembre de 2022 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

22. *¿Cómo se enfoca con una cámara de fuelle?*
- Extendiendo o replegando el fuelle
 - Girando el anillo que a tal efecto encontramos en el objetivo
 - Basculando los montantes hasta que la imagen aparezca nítida
 - Controlando el efecto de convergencia de líneas paralelas.
23. *Por lo general, para iluminar un bodegón de objetos de cristal, por ejemplo, botellas de vino,*
- Hay que disponer los focos de modo que los reflejos modelen y perfilen las botellas.
 - Hay que eliminar completamente los reflejos de los focos sobre el cristal.
 - Hay que usar luz dura para que los brillos realcen la textura de las etiquetas.
 - Debe usarse luz continua y filtrada.
24. *¿Cuál de estas opciones es la menos acertada para realizar fotografía de aproximación?*
- La utilización de un objetivo invertido
 - La utilización de una lente de aproximación
 - La utilización de un ojo de pez
 - La utilización de un tubo de extensión
25. *¿En cuál de estos géneros no se suele utilizar la cámara técnica?*
- Fotografía de moda
 - Fotografía publicitaria
 - Fotografía de arquitectura
 - Reproducciones artísticas
26. Colocamos un modelo junto a una ventana de forma que la luz natural le llegue lateralmente. La medición de luz incidente en la mitad de la cara iluminada es de f/11 para una v/125. Para rellenar la zona de sombra de la cara sin anular la iluminación natural utilizamos un flash. ¿Qué medición será la más adecuada para el destello del flash?
- f/8
 - f/11
 - f/16
 - f/22
27. *Define el concepto "Profundidad de campo"*
- Es la distancia nítida por detrás del sujeto a fotografiar
 - La distancia desde el objetivo al sujeto a fotografiar
 - La distancia nítida tanto por delante como por detrás del sujeto a fotografiar
 - El anillo situado en el objetivo que posee la escala de profundidad de campo
28. *Cuando medimos la exposición con el método de medición ponderada, la cámara....*
- Mide todo el encuadre, pero le da una mayor importancia a la zona central
 - Mide un punto que se encuentra en el centro de la zona de enfoque actual.
 - Mide todas las zonas del encuadre por igual.
 - Mide una zona concreta de la escena que el fotógrafo le indica

MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS

Convocatoria correspondiente al curso 2022-2023

(Resolución de 13 de diciembre de 2022 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

29. ¿Qué tengo que hacer para que una foto de estudio tenga una tonalidad más cálida (amarilla) de lo normal?
 - a) Usar flash de estudio
 - b) Trabajar con el balance de blancos
 - c) Usar luz de tungsteno
 - d) Mezclar luz de flash con luz de tungsteno

30. ¿En qué situaciones de iluminación usarías una ventana rectangular?
 - a) Luz difusa, poco contraste, clave alta, relleno...
 - b) Luz dura, contraste...
 - c) Corrección de temp de color, efectos de color, difusión, efectos y formas....
 - d) luz difusa sobre plano general de cuerpo y motivos rectangulares

31. La Imagen Digital. Formatos de archivos de cámara. Elige la opción correcta.
 - a) El archivo RAW al igual que el JPEG, utilizan una profundidad de 16 bits por canal.
 - b) El archivo RAW utiliza una profundidad de 12 o 14 bits por canal y el JPEG 8 bits.
 - c) El archivo JPEG utiliza una profundidad de 12 bits por canal y el RAW 16 bits.
 - d) El archivo JPEG utiliza una profundidad de 12 bits por canal y el RAW 8 bits

32. Una imagen digital tiene calidad fotográfica cuando tiene una profundidad de color de al menos:
 - a) 2 bytes por canal.
 - b) 16 bits por canal.
 - c) 1 byte por canal.
 - d) 4 bits por canal.

33. La imagen Digital. Gestión de color. Creaciones de perfiles de cámara.
 - a) Se incluye una carta gris del 18% de luz reflejada en la toma, y se hace balance en el RAW.
 - b) Se incluye una carta de color en la toma y se crea el perfil en el flujo de trabajo de RAW.
 - c) Se incluye la carta gris del 50% de luz reflejada, gris medio, para crear el balance en el RAW.
 - d) Se usa Adobe RGB 1998 como estándar y se implementa con el firmware de cámara.

34. Exposición en sensores digitales. Elige la respuesta que mejor se ajuste. La exposición "correcta" de una imagen de tono continuo desde el negro hasta el blanco, que llene el histograma de información en su parte derecha, lo que se denomina corrientemente con el dudoso término de "derechear", se obtiene tomando la medida de:
 - a) La zona más clara que pretenda tener con detalle y compenso con +1,5 stops.
 - b) La zona más clara que pretenda tener con detalle y expongo.
 - c) La zona más oscura que pretenda tener con detalle y compenso con + 1 stop.
 - d) La zona más clara que pretenda tener con detalle y compenso con -1,5 stops.

35. Exposición con flash. Trabajo con un flash con NG 45 que lo disparo a plena potencia en Manual y coloco un nº 8 en la cámara, con la velocidad a 1/160sg ¿a qué distancia quedará el sujeto bien expuesto?
 - a) A 7 metros.
 - b) A 5,6 metros.
 - c) A 6,5 metros.
 - d) A 4 metros.