



Anexo 2

Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS

Convocatoria correspondiente al curso 2022-2023

(Resolución de 13 de diciembre de 2022 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.	Fecha:	
Código del ciclo: (1) IMSS05	Denominación completa del título: (1) ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMAGEN		
Clave o código del módulo: (1) 1158	Denominación completa del módulo profesional: (1) PLANIFICACIÓN DE CÁMARA EN AUDIOVISUALES		

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
<ul style="list-style-type: none">- Cumplimentar los datos del aspirante antes del examen y firmar en todas las hojas que se entreguen.- Tener disponible el DNI o documento identificativo equivalente en la mesa.- Señalar y escribir con tinta indeleble, que no sea roja, las respuestas y su desarrollo.- Si se ha de rectificar una respuesta, trazar un aspa o tachar con una línea horizontal. No utilizar líquido corrector (Tippex).- Utilizar solamente el papel facilitado por el examinador (con el sello y formato correspondiente).- No utilizar material de consulta (salvo aquél que se autorice expresamente).- En la mesa solo está permitido: bolígrafo, DNI, calculadora, prueba, agua- Duración de la prueba: 120 minutos
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN
<ul style="list-style-type: none">- La prueba consistirá en 50 preguntas tipo test.- Las preguntas tipo test contestadas correctamente tendrán un valor de 0,2 puntos.- Las preguntas incorrectas restarán 0,1 puntos.- Las preguntas no contestadas no restarán.- Será necesario obtener una calificación igual o superior a 5 puntos para superar la prueba.

(1) Consignense las denominaciones exactas y los códigos reflejados en el anexo 1.a o 1.b de las presentes instrucciones.

CALIFICACIÓN
.....

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

1. ¿Qué es la perspectiva?

- a. El punto de vista desde el que observamos la escena.
- b. Apreciamos el tamaño de las cosas en función de la distancia a la que se encuentran del punto de observación.
- c. La distancia a la que se encuentran los objetos.
- d. La composición de los elementos en una imagen para conseguir un fin.

2. ¿Cómo se define la sección áurea?

- a. Una división del todo en dos partes, de tal modo que la parte menor es a la mayor como la mayor lo es al todo.
- b. Proporcionalidad entre los lados de un encuadre.
- c. Situación del centro de interés en un punto fuerte.
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

3. Indica el nombre del siguiente dispositivo:



- a. Jack
- b. RCA
- c. BNC
- d. XLR

4. ¿Cuáles son las variables de identificación de un color?

- a. Tono, saturación y composición espectral.
- b. Matiz, saturación y brillo.
- c. Tono, saturación y tamaño del punto.
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

5. La profundidad de campo depende de:

- a. Del ángulo de captación del objetivo utilizado.
- b. La apertura del nº f.
- c. Del tamaño del soporte fotosensible.
- d. Todas las respuestas anteriores son correctas.

6. ¿Qué es un plano aberrante?

- a. Un encuadre incorrecto.
- b. Se varía el ángulo del eje de la cámara con respecto a la horizontal.
- c. Un plano picado en exceso.
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

7. ¿En qué se diferencia un travelling de un zoom?

- a. El zoom acerca los objetos sin que varíe la composición mientras que en el travelling esta se altera continuamente al variar el punto de vista.
- b. En el travelling, al acercarse la cámara al sujeto, toda la imagen aumenta de tamaño, mientras que con el zoom el tamaño de los objetos situados en el primer término se modifica con respecto al de los más alejados.
- c. El travelling permite, mediante el desplazamiento de las lentes, cambiar la distancia focal y el zoom no.
- d. Todas las respuestas anteriores son correctas.

8. Respecto a la utilización del color en una imagen indica qué afirmación es FALSA:

- a. Tienen mayor peso los tonos claros que los tonos oscuros.
- b. Tienen mayor peso los colores cálidos y saturados que los fríos y desaturados.
- c. Tiene mayor peso cualquier color enfrentado a su complementario.
- d. Los tonos oscuros situados en la parte alta del encuadre producen efecto de gran peso y deprimente encierro.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

9. Si la fuente de un sonido es un personaje o un objeto perteneciente al espacio de la historia de la película, lo llamamos:

- a. Sonido no diegético interno.
- b. Sonido narrativo.
- c. Sonido dentro de campo.
- d. Sonido diegético.

10. El documento de trabajo utilizado en proyectos audiovisuales en el que concretamos en escenas y situaciones cada una de las partes de la estructura mediante la acotación del escenario donde transcurre la acción y la descripción de la acción, aunque sin establecer los diálogos definitivos se denomina:

- a. Sinopsis.
- b. Tratamiento.
- c. Story line.
- d. Guion literario.

11. En relación a la composición de la imagen, indica cuál de las siguientes afirmaciones es correcta:

- a. El plano y la línea son elementos escalares.
- b. La tensión y el ritmo son elementos temporales.
- c. El tamaño y el formato son elementos morfológicos.
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

12. ¿Qué es una secuencia?

- a. Parte de la historia que rodamos en continuidad.
- b. Parte de la historia que se desarrolla en un mismo lugar.
- c. Parte de la historia que tiene sentido completo.
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

13. ¿Qué es un plano secuencia?

- a. Un plano de larga duración.
- b. Un plano sin cortes con sentido narrativo completo.
- c. Un plano en movimiento.
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

14. ¿Cuál es la diferencia entre conos y bastones?

- a. Los conos son las células sensibles al color y los bastones reaccionan a la luminosidad.
- b. Los conos son células sensibles a la luz y los bastones nos permiten detectar el volumen.
- c. Los conos trabajan con luz diurna y los bastones con luz artificial.
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

15. ¿Cuál es la velocidad mínima de filmación necesaria para que la persistencia retiniana cree la ilusión de movimiento?

- a. 1/24 de segundo.
- b. 1/18 de segundo.
- c. 1/48 de segundo.
- d. 1/60 de segundo.

16. ¿Qué son las constancias perceptivas?

- a. Tiene que ver con la pérdida de visibilidad de los detalles de los objetos lejanos .
- b. Mecanismos que hacen que veamos los colores siempre de igual forma aunque cambie el tipo de luz que ilumina la escena.
- c. Mecanismos psíquicos gracias a los cuales el mundo exterior tridimensional permanece estable para nuestro sistema perceptivo.
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

17. ¿Qué dice la ley gestáltica de semejanza?

- a. Si una figura está incompleta, el espectador la completa en su mente.
- b. Tendemos a agrupar cosas que se encuentran próximas unas a otras, pero más alejadas de otros objetos (similares).
- c. La percepción agrupa las figuras que tienen alguna propiedad visual en común como la forma o el color.
- d. No existe esa ley gestáltica.

18. ¿En qué consiste el sistema de exploración progresivo?

- a. La exploración se realiza de una sola pasada.
- b. La exploración se realiza a través de líneas horizontales sucesivas y paralelas.
- c. Es igual que la entrelazada, pero no se produce parpadeo.
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

19. La señal de luminancia (Y) está formada por:

- a. 59% de señal roja, 11% de señal verde, 30% de señal azul.
- b. 30% de señal roja, 59% de señal verde y 11% de señal azul.
- c. 11% de señal roja, 30% de señal verde, 59% de señal azul.
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

20. ¿Qué significa la nomenclatura 4:2:2 según la norma CCIR 601 de televisión digital?

- a. Por cada 4 muestras de luminancia se toman solo 2 muestras de la diferencia de color roja y 2 de la azul.
- b. Por cada 4 muestras de luminancia se toman solo 2 muestras de crominancia y 2 de video separado.
- c. Por cada 4 muestras de crominancia se toman solo 2 muestras de video separado.
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

21. ¿Qué funciones realiza un CCD?

- a. Capta la luz y la almacena.
- b. Separa la luz blanca en los tres colores primarios.
- c. Cuando recibe la luz, la convierte en energía, la almacena y la transfiere.
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

22. ¿Qué es el balance de blancos?

- a. Igualar las luces de la escena para evitar dominantes.
- b. Ajustar la sensibilidad de la cámara a la luz de la escena.
- c. El ajuste de la temperatura de color de los CCDs de la cámara a la existente en la escena.
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

23. ¿Cuál es la función de la “ganancia” en una cámara de video?

- a. Ganar espacio en el disco duro de las cámaras digitales.
- b. Aumentar la sensibilidad cuando la iluminación de la escena es escasa.
- c. Aumentar el tiempo útil de grabación.
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

24. ¿Cuál de las siguientes herramientas que te proporciona la cámara es una ayuda al enfoque?

- a. LUT.
- b. Zebra.
- c. Peaking.
- d. BARS.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

25. La señal de vídeo que está compuesta por tres señales independientes Y, R-Y y B-Y es:

- a. Vídeo compuesto.
- b. S-log 2.
- c. RGB.
- d. Vídeo en componentes

26. Siguiendo la fórmula de la luminancia, indica el nivel de brillo de la barra de color amarillo.

- a. 1
- b. 0,89
- c. 0,70
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

27. En un programa de TV en directo ¿quién canta los pies?

- a. El realizador.
- b. El ayudante de realización.
- c. El regidor.
- d. El director .

28. ¿Cuál es la función del mecanismo de arrastre intermitente de las cámaras de cine?

- a. Ubicar en forma altamente precisa sectores de película ante la ventanilla.
- b. Impedir la formación de la imagen en el plano de la ventanilla en el momento en que la película está en movimiento.
- c. Almacenar la película virgen y la impresionada.
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

29. En una cámara de video, cuando hay que acercarse mucho al objeto por ser este muy pequeño, es necesario ajustar el objetivo a la posición:

- a. Macro.
- b. Micro.
- c. Zoom.
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

30. Los saticones, los plumbicones, y los CCds son:

- a. Dispositivos de captación de imagen.
- b. Monitores de video.
- c. Tubos de cámara.
- d. Todas las respuestas anteriores son correctas.

31. El cable de video normalizado, tal como el Belden RG-59, que tiene un solo núcleo metálico rodeado de una malla, se llama:

- a. Fibra óptica.
- b. Triax.
- c. Coaxial.
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

32. Una función de la CCU es:

- a. Pasar las señales de video compuestas a componentes RGB.
- b. Proporcionar un control remoto de funciones de la cámara como el diafragma, pedestal y balance de blancos.
- c. Generar señales de prueba para el ajuste de cámara.
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

33. La carta de reflectancia logarítmica también es conocida como:

- a. Carta de resolución.
- b. Carta de escala de grises.
- c. Carta de registro.
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

34. ¿Qué recursos tenemos para evitar que el fondo pueda distraer o molestar la intención del encuadre?

- a. El fondo puede iluminarse con luz baja.
- b. Podemos disminuir la profundidad de campo para destacar al sujeto principal.
- c. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.
- d. Las respuestas a y b son correctas.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

35. Respecto al vectorscopio, indica la respuesta correcta:

- a. Sirve para monitorizar los intervalos de borrado H y V.
- b. Muestra los niveles de brillo de la imagen.
- c. Muestra la información de tono y saturación de la imagen.
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

36. El número de valores distintos que se obtienen con 8 bits son:

- a. 64 valores.
- b. 256 valores.
- c. 512 valores.
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

37. ¿En qué consisten las colas de los informativos?

- a. Emisión de noticias en las que el presentador introduce su voz en directo desde el estudio mientras se emiten las imágenes.
- b. se trata de las imágenes obtenidas en la cobertura de una noticia que no han sido editadas, es la grabación íntegra.
- c. Fragmento seleccionado de la intervención de un personaje ante la cámara.
- d. Todas las respuestas anteriores son correctas.

38. Respecto a la visión fotópica:

- a. Se produce con niveles altos de iluminación (luz diurna).
- b. Se produce con niveles bajos de iluminación (luz nocturna).
- c. Es monocroma; no es posible una discriminación del color en este tipo de visión.
- d. La recepción de luz se realiza principalmente con los bastones.

39. El tipo de objetivo de distancia focal variable en el que cada vez que se varía la distancia focal hay que corregir el enfoque se denomina:

- a. Varifocal.
- b. Parafocal.
- c. Esférico.
- d. Apocromático.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

40. El efecto por el cual los objetos que se mueven rápido, o que son captados con movimientos de cámara muy rápidos, aparecen en la imagen como si estuvieran inclinados cuando se graban con cámaras con sensores tipo CMOS se denomina:

- a. Efecto blooming.
- b. Efecto smear.
- c. Efecto global shutter.
- d. Efecto rolling shutter.

41. Indica la respuesta correcta en relación a un filtro ND 0.9.

- a. Reduce la intensidad de la luz en un paso y medio de diafragma.
- b. Reduce la intensidad de la luz en dos pasos de diafragma.
- c. Reduce la intensidad de la luz en tres pasos de diafragma.
- d. Reduce la intensidad de la luz en cuatro pasos de diafragma.

42. Vas a conectar un micro dinámico a la cámara. Indica qué tipo de nivel de señal de audio debes ajustar en el selector de entradas de la cámara:

- a. Line.
- b. Mic.
- c. Mic +48 V
- d. Se podría conectar cualquiera de ellas.

43. Según el teorema de Nyquist, determina cuál de las siguientes frecuencias de muestreo es la más adecuada para digitalizar una señal cuya frecuencia máxima es de 5MHz.

- a. 5 MHz
- b. 12 Hz
- c. 10 MHz
- d. 9,2 KHz

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

44. Indica el nombre del siguiente dispositivo:



- a. Pedestal.
- b. Gimbal.
- c. Slider.
- d. Dolly.

45. En la conversión analógica a digital de la señal de vídeo compuesto PAL, la frecuencia de muestreo utilizada tiene un valor aproximado de cuatro veces la frecuencia de la subportadora, o sea:

- a. 17,73 MHz
- b. 14,318 MHz
- c. 8,8 MHz
- d. 12 Hz

46. Indica cuál de los siguientes formatos de imagen es menos panorámico:

- a. 4:3
- b. 1,6:1
- c. 16:9
- d. 1,2:1

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

47. ¿Cómo se denomina el dispositivo de la cámara que, mediante un patrón de rayas, avisa a través del visor de que la señal de video ha alcanzado un determinado nivel de brillo?

- a. BARS.
- b. Circuito de codo y pendiente.
- c. Zebra.
- d. Control de la gamma.

48. ¿Cuál de los siguientes micrófonos necesita alimentación phantom?

- a. Micrófono de condensador.
- b. Micrófono cardioide.
- c. Micrófono dinámico de bobina móvil.
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

49. La sincronización de una señal de vídeo o de un sistema con respecto a los sincronismos de la señal de entrada se produce mediante:

- a. Método heterodino.
- b. Control de la gamma.
- c. Genlock.
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

50. Estás grabando un objeto con un tono gris medio y al monitorizar la señal de vídeo observas que tiene un nivel de 80 IRE. Indica la respuesta correcta.

- a. Indica que está expuesta correctamente.
- b. Indica que tiene una dominante de color.
- c. Indica que está sobreexpuesta.
- d. No existe el nivel de 80 IRE.