



Anexo 2

Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS

Convocatoria correspondiente al curso 2022-2023

(Resolución de 13 de diciembre de 2022 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.	Fecha:	
Código del ciclo: (1) IMSS05	Denominación completa del título: (1) ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMAGEN		
Clave o código del módulo: (1) 1163	Denominación completa del módulo profesional: (1) PROYECTOS FOTOGRÁFICOS		

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
<ul style="list-style-type: none">- Cumplimentar los datos del aspirante antes del examen y firmar en todas las hojas que se entreguen.- Tener disponible el DNI o documento identificativo equivalente en la mesa.- Señalar y escribir con tinta indeleble, que no sea roja, las respuestas y su desarrollo.- Si se ha de rectificar una respuesta, trazar un aspa o tachar con una línea horizontal. No utilizar líquido corrector (Tippex).- Utilizar solamente el papel facilitado por el examinador.- No utilizar material de consulta (salvo aquél que se autorice expresamente).- En la mesa solo está permitido: bolígrafo, DNI, calculadora, prueba, agua.- Duración de la prueba: 120 minutos.
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN
<ul style="list-style-type: none">- La prueba consistirá en 46 preguntas tipo test y una pregunta de respuesta corta.- Las preguntas tipo test contestadas correctamente tendrán un valor de 0,2 puntos. Las preguntas incorrectas restarán 0,1 puntos. Las preguntas no contestadas no restarán.- La Pregunta corta tendrá un valor de 0,8 puntos. No restará si está mal contestada o sin contestar.- Será necesario obtener una calificación igual o superior a 5 puntos para superar la prueba.

(1) Consignense las denominaciones exactas y los códigos reflejados en el anexo 1.a o 1.b de las presentes instrucciones.

CALIFICACIÓN
.....

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

1. Respecto a las posibles opciones de financiación de un proyecto fotográfico di qué afirmación es la correcta:
 - a. Las fuentes propias provienen de la financiación bancaria como créditos o préstamos.
 - b. El apoyo a la inversión consiste en ayudas y subvenciones provenientes de instituciones y Administraciones Públicas.
 - c. Las fuentes ajenas las conforman el dinero y recursos del propio emprendedor.
 - d. a y b son correctas.

2. Dentro del proceso de producción de un proyecto fotográfico, la organización de tiempo y recursos, la búsqueda de localizaciones y el casting pertenecen a la fase de:
 - a. Preproducción.
 - b. Producción.
 - c. Postproducción.
 - d. Ninguna es correcta.

3. El documento que contiene toda la información necesaria para desarrollar un proyecto, que forma la línea conductora durante todo el proceso de creación y donde deben reflejarse claramente los objetivos comerciales y de comunicación se denomina:
 - a. Diagrama de Gantt.
 - b. Contrato de edición.
 - c. Brief.
 - d. Target.

4. El sensor Full Frame tiene una relación de aspecto:
 - a. 4:3
 - b. 1:1
 - c. 3:2
 - d. 16:9

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

5. El siguiente dispositivo es:



- a. Un softbox.
 - b. Una bandera.
 - c. Un paraguas reflector.
 - d. Un Beauty Dish.
6. Si al realizar una fotografía, entre la luz principal y la luz de relleno de una escena hay 2 EV de diferencia, decimos que hay un intervalo de iluminación de:
- a. 1:1
 - b. 2:1
 - c. 3:1
 - d. 4:1

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

7. En el denominado *Sistema de zonas*, de Ansel Adams, la zona V, conocida como Gris Medio, es una superficie que refleja:
 - a. El 5% de la luz que le incide.
 - b. El 64% de la luz que le incide.
 - c. El 15% de la luz que le incide.
 - d. Ninguna de las opciones anteriores es correcta.

8. En el modo de medición matricial de la cámara:
 - a. El exposímetro mide, con exactitud, un punto concreto dentro del encuadre. Aunque suele ser el punto central, el fotógrafo puede elegir o desplazar la medición a cualquier otro punto.
 - b. Esta medición se centra en la zona central de la escena.
 - c. El exposímetro evalúa, por secciones, las diferentes zonas del encuadre para promediar una combinación general necesaria.
 - d. Ninguna de las opciones anteriores es correcta.

9. La autoría de una obra Derivada pertenece a:
 - a. A la persona que crea la transformación.
 - b. A la persona que crea la obra original.
 - c. Las respuestas a y b son correctas.
 - d. Ninguna de las opciones anteriores es correcta.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

10. Indica la opción FALSA respecto a los derechos de autor:

- a. Aunque una obra pase a ser de dominio público, los derechos morales deben seguir respetándose por siempre.
- b. Los derechos de explotación de una obra durarán en España toda la vida del autor y setenta años después de su muerte.
- c. Las obras situadas permanentemente en parques, calles u otras vías públicas pueden ser reproducidas, distribuidas y comunicadas libremente.
- d. En el caso de obras póstumas no existen derechos de explotación y por tanto pasarán a ser de dominio público desde el momento de su divulgación lícita.

11. Indica la afirmación correcta con respecto a los derechos de autor de las meras fotografías.

- a. Las meras fotografías son aquellas fotografías que no están registradas en el Depósito de Propiedad Intelectual.
- b. Las meras fotografías son aquellas cuyo autor se desconoce.
- c. El autor de una fotografía considerada como mera fotografía detenta los derechos explotación de la obra durante 25 años desde el año siguiente a la realización o publicación de la misma.
- d. El realizador de una mera fotografía posee únicamente los derechos morales y no los de explotación.

12. El exposímetro incorporado en las cámaras fotográficas mide luz:

- a. Reflejada.
- b. Incidente.
- c. Se puede variar entre reflejada e incidente.
- d. Ninguna de las opciones anteriores es correcta.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

13. La exposición del flash a una potencia dada y distancia flash sujeto determinada, la regulamos con:

- a. El tiempo de exposición.
- b. El diafragma (nº f).
- c. Las respuestas a y b son correctas.
- d. Ninguna de las opciones anteriores es correcta.

14. Las siglas de la función TTL de los flashes vienen de:

- a. *Taking The Light.*
- b. *Twist The Lamps.*
- c. *Through The Lens.*
- d. *Type The Lines.*

15. ¿Qué podemos hacer si nuestra escena está iluminada por fuentes de diferente temperatura color?

- a. Filtrarlas para igualarlas.
- b. Ajustar la cámara a una fuente y que el resto salga con dominante.
- c. Hacer que todas las fuentes ofrezcan dominante de color en la escena.
- d. Todas las respuestas anteriores son correctas.

16. ¿Cómo denominamos el contraste que hay en la escena referido a la diferencia de luminosidad entre el objeto más claro y más oscuro?

- a. Intervalo de iluminación.
- b. Intervalo del objeto.
- c. Valor de exposición.
- d. Valor de luz de relleno.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

17. Los objetivos angulares:

- Muestran con mayor tamaño los objetos cercanos y más diminutos los lejanos.
- Muestra los elementos cercanos y lejanos con una mayor igualdad de tamaño al comprimir la distancia visual.
- Hacen que parezca que los sujetos están más cerca de lo que están en realidad.
- Son objetivos de gran longitud cuya distancia focal es significativamente mayor a la de un objetivo normal.

18. Respecto a los colores primarios y complementarios, di qué afirmación es correcta:

- Los colores primarios son: rojo, verde y magenta.
- El color complementario del rojo es el cian.
- El color complementario del verde es el amarillo.
- Las respuestas a y b son correctas.

19. Indica la opción correcta para obtener una mayor profundidad de campo.

- Utilizar un objetivo gran angular.
- Abrir diafragma.
- Aumentar la velocidad de obturación.
- Todas las respuestas anteriores son correctas.

20. Si queremos realizar una fotografía nocturna en la que se vean las estelas de los coches como líneas provocadas por los faros, ¿qué necesitamos?

- Abrir diafragma al máximo.
- Cerrar diafragma.
- Utilizar un tiempo de exposición lo más corto posible.
- Utilizar un tiempo de exposición lo más largo posible.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

21. ¿Qué entendemos por composición de una imagen?

- Crear una estructura lineal que soporte los elementos de la imagen.
- Ordenar los elementos de la imagen bajo una estructura matemática.
- Situar los elementos de una imagen de tal forma que la atención del espectador recaiga en el punto que nos interesa.
- Crear ritmo.

22. ¿Qué elementos simbólicos presenta la línea vertical en un encuadre?

- Dirige la vista hacia arriba.
- Nos aporta dinamismo y movimiento.
- Nos induce a buscar el centro de interés en la parte superior.
- Al dividir el encuadre en dos mitades, adjudica más importancia a la derecha y aporta solemnidad y espiritualidad.

23. ¿Qué es el número f?

- Una medida del poder de admisión de la luz que tiene un objetivo.
- El diafragma de un objetivo.
- Periodo durante el que está abierto el obturador de una cámara.
- Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

24. Respecto a la profundidad de campo, indica qué respuesta es correcta:

- Los teleobjetivos proporcionan mucha más profundidad de campo que los objetivos angulares.
- Cuanto mayor es el formato de película empleado menor será la profundidad de campo.
- A distancias más cortas de enfoque respecto a la situación de la cámara dispondremos de mayor profundidad de campo que si enfocamos planos más alejados de la cámara.
- Todas las respuestas anteriores son correctas.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

25. Dentro de los tipos de papeles utilizados en la impresión de un fotolibro está el offset que son:

- a. Papeles ideales para mostrar imágenes de alto contraste, con negros muy profundos.
- b. Papeles vegetales propios de las guardas y cubiertas con afán decorativo.
- c. Papeles porosos que reproducen las imágenes con menos contraste y los que los negros pueden quedar algo comprometidos.
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

26. El modo de impresión de un fotolibro que consiste en un sistema derivado de la litografía en la cual se graban cuatro planchas de aluminio por pliego de papel en las que se descomponen los cuatro colores CMYK y se mojan parcialmente con agua que repele la tinta grasa se denomina:

- a. Serigrafía.
- b. Tipográfica.
- c. Offset.
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

27. La persona que se encarga de conceptualizar y coordinar exposiciones de arte se conoce como:

- a. Comisarios.
- b. Marchantes.
- c. Expositores.
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

28. El diseño museográfico está relacionado con:

- a. El listado con todos los datos del personal implicado en el diseño de la exposición.
- b. El listado de todas las obras que van a participar en la muestra especificando autores y características de cada pieza.
- c. El diseño gráfico de la exposición que abarca las diferentes cartelas con textos referentes a las piezas y toda la señalética necesaria en el espacio.
- d. La arquitectura del espacio expositivo, la disposición, color y forma de las paredes, la manera en que las obras se sitúan sobre ellas y el recorrido del público en la sala.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

29. La clase de impresora utilizada para la realización de copias de arte profesionales cuyo funcionamiento se basa en la impresión en telas de algodón y poliéster a través de tintas que pueden ser sublimadas o de inyección se denomina:

- a. Impresora de sublimación.
- b. Impresión digital directa con tintas UV.
- c. Impresión digital textil.
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

30. El gramaje del papel utilizado en las copias fotográficas hace referencia a:

- a. Los tratamientos químicos del papel que pueden acortar la durabilidad del mismo.
- b. A la distancia entre las dos caras de la hoja.
- c. Al acabado del papel (brillo, mate o semibrillo).
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

31. Si vamos a realizar fotografía de retratos, fundamentalmente con planos cortos o medios, necesitaremos objetivos con la siguiente focal:

- a. 105mm
- b. 16mm
- c. 28mm
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

32. Indica cuál es la respuesta correcta:

- a. Cuanto más pequeño el círculo de confusión, mayor profundidad de campo.
- b. Cuanto más pequeño el círculo de confusión, menor profundidad de campo.
- c. Cuanto más pequeño el círculo de confusión, igual profundidad de campo; no varía.
- d. Todas las respuestas anteriores son correctas.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

33. Si la distancia hiperfocal es de 10m ¿qué significa?

- a. Que veremos aceptablemente nítido desde 10m hasta infinito.
- b. Que veremos aceptablemente nítido desde 5m hasta infinito.
- c. Que veremos aceptablemente nítido desde 1m hasta 10m.
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

34. El siguiente dispositivo es:



- a. Una bandera.
- b. Una ventana.
- c. Un Beauty-Dish.
- d. Un Snoot.

35. ¿Quién es considerado el inventor de la “heliografía”?

- a. Roger Fenton.
- b. Louis Daguerre.
- c. Joseph Nicéphore Niépce.
- d. W.H. Fox Talbot.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

36. ¿Qué material novedoso se empleó en el proceso conocido como “heliografía” para conseguir crear una imagen?
- Betún de Judea.
 - Fotorresina.
 - Mercurio.
 - Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.
37. El primer proceso de la historia de la fotografía en el que se utiliza como soporte el papel y se crean negativos con los que se pueden hacer múltiples copias se denomina.
- Daguerrotipo.
 - Calotipo.
 - Heliografía.
 - Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.
38. Indica el tamaño del sensor de un formato DX
- 24x16mm
 - 36x24mm
 - 17x13mm
 - Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.
39. Determina la respuesta correcta en relación al flare o velo óptico.
- Es un tipo de aberración que se produce cuando la óptica proyecta una imagen sobre una superficie curvada en lugar de una plana.
 - Es un fenómeno que se puede producir cuando una luz incide directamente en la óptica de la cámara y que se puede evitar utilizando un parasol.
 - Es un tipo de aberración que hace que las líneas rectas del sujeto aparezcan curvas en la imagen.
 - Las respuestas son b y c son correctas.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

40. ¿Cuál es el número f de una lente cuya distancia focal es de 50mm y cuyo diámetro máximo de apertura del diafragma es de 12,5mm?

- a. $f: 4$
- b. $f: 5,6$
- c. $f: 8$
- d. $f: 16$

41. Teniendo en cuenta la ley del cuadrado inverso, qué ocurrirá con la intensidad de la iluminación si se reduce a la mitad la distancia entre la fuente luminosa y la superficie a iluminar.

- a. La intensidad de la iluminación se mantendrá constante.
- b. La intensidad de la iluminación se reducirá a la mitad.
- c. La intensidad de la iluminación será el doble.
- d. La intensidad de la iluminación será cuatro veces mayor.

42. ¿Cuál es la distancia hiperfocal de un objetivo de 15cm a $f:8$ necesaria para que los círculos de confusión no sean mayores a 0,0125cm?

- a. 22,5 m
- b. 10,5 m
- c. 25 m
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

43. ¿Qué tipo de luz se debe utilizar para conseguir mucha textura en una fotografía?

- a. Luz lateral.
- b. Luz frontal.
- c. Contraluz.
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

44. Para realizar un barrido:

- a. Se ha de utilizar una velocidad de obturación muy rápida.
- b. Se ha de utilizar una velocidad de obturación muy lenta.
- c. Se ha de apoyar la cámara en un trípode.
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

45. Indica el pseudónimo del corresponsal gráfico de guerra cuya carrera como fotoperiodista bélico se inició en España durante la Guerra Civil y cuyo nombre verdadero es Andrei Friedmann.

- a. Gerda Taro.
- b. Roger Fenton.
- c. Mathew Brady.
- d. Robert Capa.

46. Respecto al peso visual de los elementos que componen una imagen fotográfica, indica qué afirmación es FALSA:

- a. A más tamaño, más peso visual.
- b. La parte inferior izquierda del encuadre tiene más peso visual.
- c. Las formas regulares y compactas tienen más peso.
- d. Tienen más peso los colores cálidos y saturados.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

47. Siguiendo la ley de reciprocidad, completa el siguiente cuadro formando exposiciones equivalentes en cada línea. Cada una de las respuestas correctas obtendrá una puntuación de 0,2 puntos.

ISO	nº f	Tiempo de exposición	=	ISO	nº f	Tiempo de exposición
100	4	1/60		200		1/60
200	4	1/125			8	1/125
400	11	1/30		100	11	
200	5,6	1/125		200		1/30