

## Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

### Convocatoria correspondiente al curso académico 2021 – 2022

(Resolución de 3 de diciembre de 2021 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

Código del ciclo: <b>IMSS04</b>	Denominación completa del título: <b>SONIDO PARA AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS</b>
Clave o código del Módulo <b>1102</b>	Denominación completa del módulo profesional: <b>Postproducción de sonido</b>

### INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA

- La duración total del examen es de 2 horas.
- Complimentar los datos del aspirante antes del examen y firmar en todas las hojas que se entreguen.
- Tener disponible el DNI en la mesa.
- Señalar y escribir con tinta indeleble, que no sea roja, las respuestas y su desarrollo.
- Si se ha de rectificar una respuesta, trazar un aspa o tachar con una línea horizontal. No utilizar líquido corrector (Tippex).
- Utilizar solamente el papel facilitado por el examinador (con el sello y formato correspondiente).
- No utilizar material de consulta (salvo aquél que se autorice expresamente).

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN

La prueba consta de un examen teórico de preguntas con un valor total de 20 puntos y un examen práctico con un valor total de 20 puntos. La nota final se hallará sumando la nota de los 2 exámenes y dividiéndola entre 4. Es necesario obtener un mínimo de 8 puntos en cada prueba para aprobar el examen. En caso contrario, la nota máxima será un 4.

Todas las preguntas acertadas suman un punto. Todos los fallos restan 0,25 puntos.  
Las preguntas de test sólo tienen una respuesta correcta posible.

CALIFICACIÓN
-----

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

1. ¿Para qué se usa el interruptor con el símbolo "Ø" de los canales de entrada de una mesa de mezclas?
  - a. Atenuar la señal de entrada de micrófono.
  - b. Seleccionar el nivel de entrada entre mic y line.
  - c. Invertir la fase de la señal de entrada.
  - d. Activar o desactivar la alimentación Phantom.
2. El proceso de dithering en audio digital ...
  - a. Añade ruido blanco a la señal, en forma de soplo, a cambio de reducir la distorsión.
  - b. Elimina ruido de la señal.
  - c. Añade inteligibilidad a la señal, introduciendo una leve distorsión.
  - d. Añade reverberación a la señal
3. ¿Qué significan las siglas LFE en postproducción de sonido?
  - a. Identifica un tipo de compresión de archivo.
  - b. Es un sistema de seguridad que evita la pérdida de datos digitales.
  - c. Son las siglas que identifican el canal de subgraves de un sistema de sonido.
  - d. Es un efecto de modulación vocal
4. El código de tiempo de intervalo vertical VITC
  - a. Graba la señal en una pista de código de tiempo dedicada.
  - b. Graba la señal en el intervalo de borrado vertical de la imagen.
  - c. Graba la señal un dispositivo externo usando un cable BNC
  - d. Ninguna de las 3 respuestas anteriores es correcta
5. El formato de audio WAV o WAVE (Waveform Audio File) ...
  - a. Almacena las muestras de audio comprimidas y con cuantificación uniforme.
  - b. Almacena las muestras de audio sin ningún tipo de compresión y con cuantificación no uniforme.
  - c. Almacena las muestras de audio sin ningún tipo de compresión y con cuantificación uniforme.
  - d. Almacena muestras de audio con compresión, pero sin pérdida de calidad
6. ¿En qué consiste el proceso de pautado para realizar un doblaje?
  - a. En distribuir el diálogo, siguiendo unas normas establecidas, en pequeñas fracciones llamadas takes.
  - b. Es la revisión y catalogación del material una vez llega al estudio.
  - c. Es la inclusión de subtítulos
  - d. Es un protocolo técnico para el uso del programa de edición.
7. En un procesador de dinámica gobernado por una señal externa tipo "external key" o señal de disparo...
  - a. La señal que gobierna la actuación del compresor aparece también a la salida del mismo y es procesada de igual modo que el resto de la señal.
  - b. La señal de disparo es procesada de forma diferente a la señal de audio y se suma a la señal de salida final.
  - c. La señal de disparo se utiliza simplemente para gobernar la actuación del procesador, no apareciendo a la salida del procesador ni siendo procesada en ningún momento.
  - d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

8. ¿Qué ecualización usarías para simular una voz telefónica?
- Suprimiría las frecuencias superiores a 5 KHZ.
  - Suprimiría frecuencias inferiores a 100Hz y amplificaría las superiores a 3KHz
  - Suprimiría frecuencias inferiores a 300 Hz y superiores a 3.500 Hz
  - Utilizaría un filtro pasobajo ajustado a 500 Hz
9. ¿Qué es el Pre-Delay en una reverb?
- Es el tiempo que transcurre entre la llegada al oyente del sonido directo y las primeras reflexiones que le siguen.
  - Es el tiempo que tarda el reverberador en actuar desde que capta la señal.
  - Es el número de reflexiones que generará el efecto.
  - Es el tiempo que tarda en actuar el efecto desde que detecta la señal
10. ¿Qué es la banda de sonido internacional?
- La banda de sonido cinematográfico en la que no deben aparecer diálogos o voz ya que identifican la nacionalidad.
  - La banda sonora completa de una película que se comercializa de forma separada normalmente en formato CD.
  - La banda sonora completa y terminada de una producción audiovisual con todos sus componentes: música, efectos y diálogos.
  - Una serie de pistas que incluyen los diálogos doblados en diferentes idiomas
11. ¿Cómo se denomina el conjunto de anotaciones realizadas por el mezclador durante el rodaje?
- EDL
  - Informe de sonido o parte de grabación
  - Guión técnico
  - Takes
12. ¿Qué técnica es más recomendable para eliminar un zumbido constante que aparece durante todo el de audio?
- Interpolación
  - Filtrado
  - Edición
  - Compresión
13. ¿Cuál es la diferencia entre un sintetizador y un sampler?
- Ninguna
  - El sintetizador genera sonidos y el sampler sólo los lee.
  - El sintetizador puede ser polifónico.
  - El sintetizador puede ser digital o analógico y el sampler sólo es analógico.
14. ¿Cómo debo realizar un envío auxiliar en un mezclador virtual para que no tenga en cuenta las automatizaciones del envío a Master?
- Post-Fader.
  - Pre-Fader.
  - MIDI.
  - Es indiferente, las automatizaciones de envíos no se afectan unas a otras.

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

15. ¿Qué procesador de dinámica cuenta con un threshold (umbral) y un punto de rotación para crear una zona lineal en la parte baja de su curva de transferencia que reduzca las excursiones de los sonidos con nivel más bajo?
- Compresor lineal.
  - Compresor limitador.
  - Expansor.
  - Compresor de ganancia constante.
16. ¿Cuál es la frecuencia de muestreo de un CD-audio?
- 48.000 Hz
  - 44.100 Hz
  - 32.000 Hz
  - 198.000 Hz
17. ¿Qué características tiene una reverb tipo "Plate"?
- Reverb muy larga en la que disminuyen los agudo en cada reflexión.
  - Reverb densa con tendencia a potenciar los sonidos cercanos a 2Khz.
  - Reverb con poca densidad y de respuesta plana con un pre-delay muy corto.
  - Reverb densa que potencia los sonidos muy agudos.
18. ¿En qué consiste el THX?
- Es un sistema de sonido envolvente de escucha en cine de 5+1 canales.
  - Es un sistema de compresión digital utilizado en las retransmisiones con unidades móviles.
  - Es un conjunto de normas técnicas que se deben aplicar tanto a los sistemas de reproducción como al diseño acústico de un cine para obtener una certificación de calidad.
  - Es el sistema de reproducción del sonido que emplean los DVD en la zona PAL.
19. ¿Cuál de los siguientes formatos no corresponde a una arquitectura de plugin para estaciones de trabajo de audio digital?
- AU
  - VST
  - AAX
  - OMF
20. Indica qué procesador sirve para eliminar la sibilancia:
- Eco
  - Puerta de ruido
  - De-esser
  - Chorus