

Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS

Convocatoria correspondiente al curso académico 2021 – 2022

(Resolución de 3 de diciembre de 2021 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

Código del ciclo (1): <b>IMSS04</b>	Denominación completa del título (1): <b>P.L.O.T. de TS (Sonido para audiovisuales y espectáculos)</b>
Clave o código del Módulo (1): <b>1096-05</b>	Denominación completa del módulo profesional (1): <b>Planificación de proyectos de sonido</b>

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA

- Sobre la mesa de examen sólo podrá haber:
  - Una copia del examen y la hoja de respuestas. Todas serán entregadas al profesor. En caso contrario, el examen no se corregirá y se evaluará como suspenso.
  - Bolígrafo azul o negro con tinta indeleble.
  - Calculadora no programable.
  - DNI, tarjeta de residencia, pasaporte o carnet de conducir. NO SE PERMITIRÁ LA REALIZACIÓN DEL EXAMEN SIN UNO DE ESTOS DOCUMENTOS DE IDENTIFICACIÓN (no son válidos otros como abono transporte, tarjeta de S.S., etc.)
- En ningún caso, está permitido el uso de teléfonos móviles que deberán estar apagados y guardados.
- Durante la realización de la prueba se observarán todas las normas elementales de comportamiento. Todos los alumnos permanecerán en silencio. Para preguntar se levantará la mano.
- Se deben rellenar los datos del aspirante tanto en esta primera página como en la plantilla y en el borrador. Sólo se usará el papel facilitado por el examinador (con sello y/o formato correspondiente)
- Si se ha de rectificar una respuesta trazar un aspa o tachar con una línea horizontal. No utilizar corrector (Tippex)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN

- El ejercicio se divide en 2 partes: cuestionario tipo test (40%), y cuestionario de preguntas abiertas y supuesto práctico relacionado con tareas en planificación de proyectos de sonido (60%).
- La prueba se supera a partir de la calificación de 5 puntos.
- La calificación de la PARTE TEST: 4 puntos. El valor de la respuesta correcta **+0,20 puntos** y valor de la respuesta incorrecta será cada 2 respuestas incorrectas se restará una pregunta correcta (-0,20 puntos).
- La calificación correspondiente a cada una de las cuestiones abiertas está indicada junto ellas.
- TEST: rodea con un círculo la respuesta correcta. X si te equivocas.
- Se valora: concreción en las repuestas, vocabulario técnico, brevedad y claridad en los planteamientos.

CALIFICACIÓN
-----

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

TEST: 4 puntos. 20 cuestiones. Respuesta correcta +0,20 puntos. Dos respuestas incorrectas -0,20 puntos.

- Señala en qué parte de un guion literario audiovisual de ficción encuentras las referencias a la forma de hablar o actuar de un personaje entre paréntesis:
  - Sección de acción.
  - Sección de encabezado.
  - Sección de acotación.
  - Sección de transición.
- En una producción audiovisual europea de ficción al convertir el guion literario en guion técnico, una escena viene determinada como "SEC. 15b. PARKING. INT/DÍA". ¿Qué lectura hacemos? Señala la respuesta correcta.
  - Se trata de una secuencia narrativa.
  - Se trata de una secuencia dramática.
  - Se trata de una secuencia mecánica.
  - Las tres respuestas anteriores incorrectas.
- En la planificación de una publicidad asumes en el departamento de sonido el cargo de Mezclador/Técnico de sonido de producción (Sound Mixer), entre tus funciones NO realizarás:
  - Estudio del guion técnico y desgloses para la elección correcta del equipo de microfonía y accesorios.
  - Participar activamente en las visitas de localización técnica.
  - Manejar la segunda pértiga y grabar *roomtones*.
  - Estar presente en el set instalando el equipamiento y decidiendo la ubicación y posición de los micros.

4. Señala la afirmación correcta sobre los *Roomtones*:
- a. Toma de sonido referida a una línea de diálogo, que en su toma no fue bien, para parchear en postproducción.
  - b. Toma del sonido natural de un habitáculo a partir de sus reflejos, se realiza en silencio.
  - c. Toma de sonido en un entorno natural ilustrando su ambiente, su atmósfera. Por ejemplo clientes en un restaurante.
  - d. Toma de sonido de un objeto que genera ruido y no necesita ser grabado en sincronización. Por ejemplo, un ventilador de una iluminaria para trabajarlo en postproducción si fuera necesario.
5. Señala la afirmación que NO es correcta sobre la música de fondo que no es escuchada por los personajes de una película:
- a. Es música diegética.
  - b. Es música extradiegética.
  - c. Es música incidental.
  - d. Una de sus funciones es definir al personaje.
6. En un guion radiofónico, encontramos la instrucción RESUELVE, ¿qué implica para el técnico de control de sonido?

**CONTROL: SINTONÍA (XFRAME "SINTONÍA CADENA") A PP Y RESUELVE (A SEÑAL DE LOC)**

- a. Tendrá que hacer aparecer la sintonía progresivamente, partiendo del punto 0, acaba situándose en Primer Plano.
  - b. Tendrá que hacer desaparecer la sintonía de golpe a nivel cero, a señal del locutor.
  - c. Tendrá que hacer desaparecer la sintonía de manera progresiva hasta nivel cero, con la señal del locutor.
  - d. Tendrá que hacer descender lo que está sonando en Primer Plano progresivamente hasta el punto cero, al tiempo que otro emergerá desde cero a primer plano a señal del locutor.
7. El tiempo de reverberación es el que tarda el nivel de un sonido en decaer...:
- a. A la mitad.
  - b. 20 dB según el T30.
  - c. 60 dB según el T60.
  - d. Una décima parte.

8. En un guion radiofónico, encontramos la instrucción FUNDIDO-ENCADENADO, ¿qué implica para el técnico de control de sonido?

**CONTROL: INDICATIVO (XFRAME "INDICATIVO EL FARILLO") A PP Y FUNDIDO-ENCADENADO CON CARETA (A SEÑAL DE LOC)**

- a. Cuando ejecuta el fundido, no se cruzan los sonidos, sino que en el momento en que uno está a punto de desaparecer emerge el otro, produciéndose un breve silencio.
  - b. Se encadenarán el indicativo y la careta en el primer plano.
  - c. Ejecutará al unísono, lo que está sonando en Primer Plano lo hará descender progresivamente hasta el punto cero, al tiempo que la voz del locutor emergerá hasta situarse desde cero hasta situarse en Primer Plano.
  - d. Se trata de un "Fade out".
9. Trabajando en el equipo de una cadena de radio, te encomiendan realizar una CARETA, por ello realizarás:
- a. Una sintonía más elaborada con créditos o títulos fijos y que puede incluir otros textos, temática, declaración de intenciones,... algo que represente el tipo de programa.
  - b. Una melodía que por sí sola situará el espacio radiofónico y que permite al oyente con una sola audición saber qué ha sintonizado. Suele ser muy breve y después se indica el nombre del programa o emisora.
  - c. Intervención muy breve que recuerda al oyente el programa o emisora que está escuchando. A menudo va seguido de señales horarias.
  - d. Efectos musicales muy dramáticos que subrayan y acentúan un momento, una situación, un personaje, un titular, etc.
10. Trabajando en el equipo de una cadena de radio, te encomiendan realizar una CORTINILLA, por ello realizarás:
- a. Un montaje sonoro corto de unos 30 segundos, dramatizados o no, que se utilizará como promoción.
  - b. Una ráfaga de separación (habitualmente entre secciones), casi siempre grabada.
  - c. Un efecto musical muy dramático que subrayará y acentuará un momento, una situación, un personaje, un titular, etc.
  - d. Primera sección de un programa que avanza: saludos y presentación de los contenidos que se tratarán en dicho espacio.

11. En un recinto donde llevaremos a cabo una representación teatral cada superficie está construido con diferentes materiales que tienen diferentes coeficientes de absorción. Señala la afirmación correcta al respecto.

- a. El coeficiente de absorción viene determinado por la energía absorbida dividida por la energía incidente.
- b. Su unidad son los Sabines.
- c. El coeficiente de absorción viene determinado por el área total de absorción dividida por la superficie total.
- d. El coeficiente de absorción viene determinado por el sumatorio de cada coeficiente de absorción por superficie dividido por la superficie total.

12. La fórmula de Rayleigh que se muestra a continuación, se utiliza para:

$$f_{k,m,n} = 172,5 \sqrt{\left(\frac{k}{L_x}\right)^2 + \left(\frac{m}{L_y}\right)^2 + \left(\frac{n}{L_z}\right)^2}$$

- a. El cálculo de modos propios al aire libre.
- b. El cálculo de modos tanto en recintos como al aire libre.
- c. El cálculo de modos tanto en una sala irregular.
- d. El cálculo de modos tanto en una sala paralelepípeda.

13. ¿Cuál es la relación entre el tiempo de reverberación y la inteligibilidad en una sala?

- a. A mayor tiempo de reverberación, mayor inteligibilidad.
- b. A mayor tiempo de reverberación, menor inteligibilidad.
- c. No hay relación entre el tiempo de reverberación y la inteligibilidad.
- d. La reverberación y la inteligibilidad hacen referencia al mismo concepto.

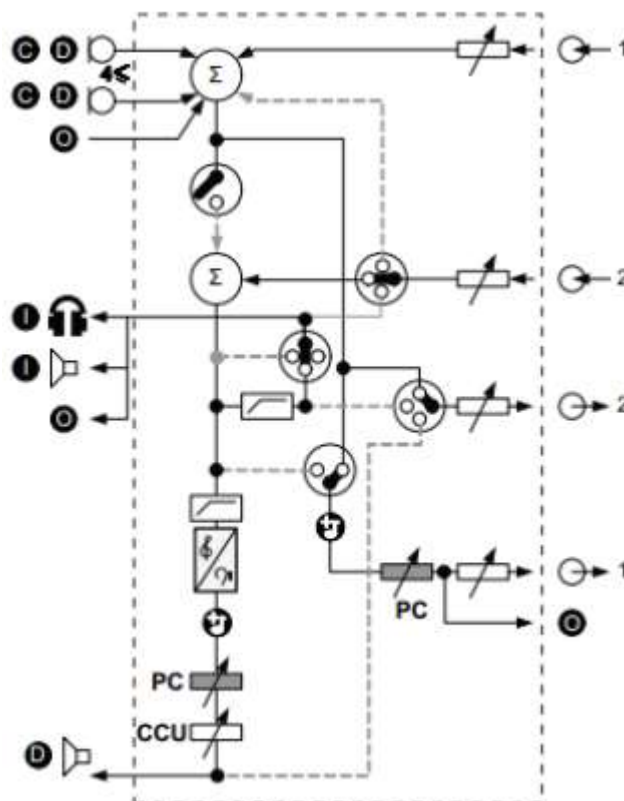
14. En la fórmula de Sabine para el cálculo del tiempo de reverberación es:

- a.  $T_R \text{ (Sabine)} = \frac{0,161 \times V}{A}$  Donde 0,161 es el valor de una constante para una temperatura de 0° C.
- b.  $T_R \text{ (Sabine)} = \frac{0,161 \times V}{A}$  Donde 0,161 es el valor de una constante para una temperatura de 20° C.
- c.  $T_R \text{ (Sabine)} = \frac{0,161 \times V}{A}$  Donde V es el volumen de la sala en m<sup>2</sup>.
- d. Ninguna respuesta es correcta.

15. En cuanto a la inteligibilidad se refiere, señala la respuesta correcta:
- a. Las consonantes tienen menos energía y aportan menor información que las vocales.
  - b. Las consonantes tienen menos energía que las vocales pero por el contrario aportan mayor información que las vocales.
  - c. Las consonantes tienen más energía y aportan mayor información que las vocales.
  - d. Las consonantes tienen más energía que las vocales pero por el contrario aportan menor información que las vocales.
16. Anota la afirmación correcta. La distancia crítica ( $D_c$ ) dentro de un determinado campo sonoro y para una directividad de la fuente (Q) constante:
- a. Se mantendrá constante mientras la directividad de la fuente sonora (Q) se mantenga constante.
  - b. Se mantendrá constante aunque aumente o disminuya la constante absorbente  $R$  de un local.
  - c. Aumentará conforme aumenta la constante absorbente (R) de un local.
  - d. Aumentará conforme disminuye la constante absorbente (R) de un local.
17. En un ecograma podemos observar la evolución temporal de las ondas sonoras en un recinto:
- a. Observándose que dicha evolución temporal está formada por las reflexiones tempranas y las últimas reflexiones, siendo las primeras las que aportan información al cerebro sobre el tamaño del recinto.
  - b. Observándose que dicha evolución temporal está formada por el sonido directo, las reflexiones tempranas y las últimas reflexiones siendo las últimas reflexiones las que aportan información al cerebro sobre el tamaño del recinto.
  - c. Observándose que dicha evolución temporal está formada por el sonido directo, las reflexiones tempranas y las últimas reflexiones siendo las reflexiones tempranas las que aportan información al cerebro sobre el tamaño del recinto.
  - d. Observándose que dicha evolución temporal está formada por el sonido directo, las reflexiones tempranas y las últimas reflexiones siendo el sonido directo el que aporta información al cerebro sobre el tamaño del recinto y las últimas reflexiones sobre la absorción y reflectancia de las superficies.

18. A continuación se muestra un diagrama para un modo de conexionado en una unidad de control de central de un sistema de conferencias.

En base a dicha imagen, ¿qué ocurriría si introducimos una señal de audio proveniente de una fuente de audio externa por la entrada 2 ? (siendo D las unidades de debate)



- Por los altavoces de las unidades de debate únicamente se escucharían los micrófonos de las unidades de debate.
  - Por los altavoces de las unidades de debate únicamente se escucharía el audio introducido por la entrada 2.
  - Por los altavoces de las unidades de debate se escucharía la mezcla de los micrófonos de las unidades de debate y el audio introducido por la entrada 2.
  - No se escucharía nada por los altavoces de las unidades de debate.
19. ¿Cuál de los siguientes cables no se deben usar para colocar entre las antenas y los receptores de un sistema de microfonía inalámbrica?
- RG-59
  - RG-58
  - RG-213
  - RG-8/U

20. En el montaje de una conferencia vas a montar un sistema de traducción simultánea. En este contexto a se denomina *floor*...
- La lengua desde la cual se interpreta.
  - La lengua a la cual se interpreta.
  - La lengua original de la sala.
  - La lengua seleccionada en el selector de canales de cada unidad de delegado.

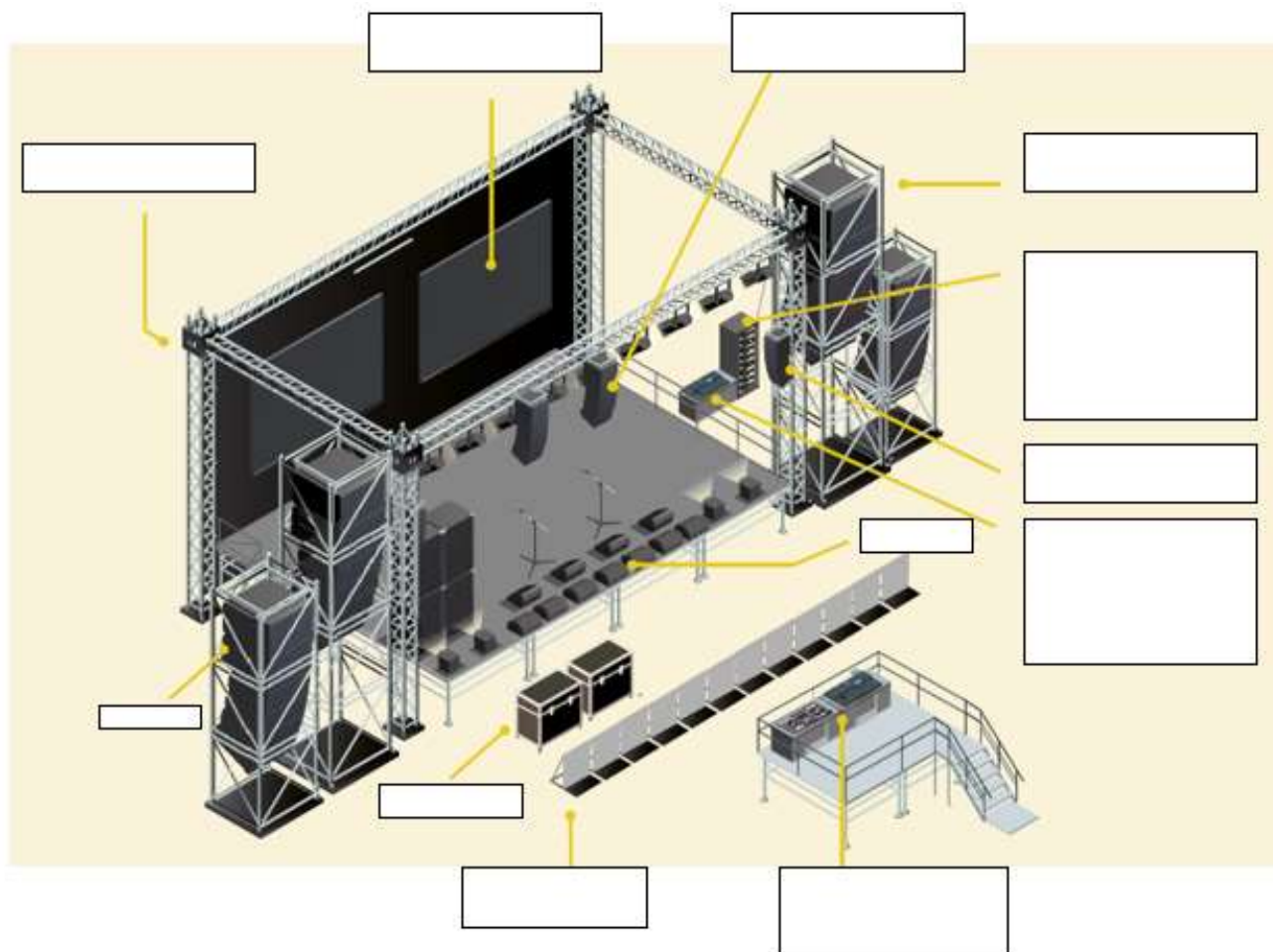
#### BLOQUE DE RESPUESTA ABIERTA Y SUPUESTOS PRÁCTICOS

**A partir de las siguientes descripciones de funciones (21-26) en una producción audiovisual, largometraje de ficción, determina el nombre del perfil profesional, en español y/o inglés, al que se refieren: (las respuestas incorrectas de esta sección no penalizan). 1 punto.**

21. Persona con la misma corpulencia, altura y apariencia física para que sustituya al actor en los ensayos técnicos.....
22. Realizará entre otros trabajos la toma de "*wildtrack*".....
23. Cronometra la toma, realiza el parte de producción o cámara y mantiene el *raccord*.....
24. Bajo las órdenes del director de fotografía, es jefe de equipo y se encarga de situar, dirigir y corregir la luz mediante gelatinas y otros accesorios.....
25. Asesor del director de fotografía, usa los monitores forma de onda y vectorscopio, y resolverá las dudas del equipo de cámara respecto a configuraciones (resolución, códec, velocidad de grabación...), exportará los *dailies* y los pre-etalonará para ser visionados al final de la jornada por el director, el director de fotografía y primer ayudante de dirección y/o resto del equipo.....
26. Su trabajo es de vital importancia. Es el encargado de sincronizar las líneas de diálogo con la imagen, decide qué líneas de sonido directo o rodaje sirven y cuáles no. Se trata del.....



27. Para realizar el plan de trabajo de sonido te adelantan, entre otros materiales, una vista en alzado del escenario que se va a montar en el evento musical que contará con proyección audiovisual. Identifica las partes señaladas. (1 punto)



**A la vista del documento del ANEXO 2.**

**28.** Responde a las siguientes cuestiones: (1 punto)

- a. ¿De qué documento se trata? ¿En qué momento de las producciones se elabora?  
¿Quién lo elabora y con qué objetivo?
- b. Explica con un ejemplo su utilidad.

**A la vista de los documentos A y B del ANEXO 1,**

29. ¿Cómo se denominan estos documentos? ¿En qué producciones los podrías encontrar?  
¿para qué sirven? (0,5 punto)
30. Como técnico de sonido qué informaciones determinas importantes para tu trabajo en cada uno de ellos. (0,5 punto)
31. En base al documento B realiza un diagrama de bloques (diagrama de flujo) del programa, teniendo en cuenta el locutorio de la radio local con instalaciones analógicas en la que se desarrolla. Identifica por colores los tipos de señal. (1 punto)
32. Explica el acondicionamiento acústico básico necesario en un locutorio radiofónico para conseguir un sonido de calidad e inteligibilidad de la palabra, en paramentos, ventanas y puerta. (1 punto)

## ANEXO 1

### -Documento A-

PROGRAMA 2			FECHA: 5-5-2022		"¡Mira qué ves!"			
21:33:00	00:00:00	00:00:00	CONTENIDO	SET	OBSERVACIONES	DUR.VTR	MÚSICA	PRODUCCIÓN
21:33:00	00:00:00	00:01:00	Presentación programa + Monólogo	MESA	Entran presentadores y se sientan (fin aplausos)			RÓTULO GIL GÓMEZ + ROSA SIL
21:34:00	00:01:00	00:00:40	<b>Cabecera</b>	VTR		00:00:40	Fondo cabecera	
21:34:40	00:01:40	00:00:30	Presentación "Noticia del día" Nace Oso Panda	MESA	Pie: "... en Madrid"			
21:35:10	00:02:10	00:00:51	VTR "PANDA"	VTR	Pie: "... está feliz"	00:00:51		
21:36:01	00:03:01	00:00:30	Comentarios + paso VTR Sketch "PACO RISAS"	MESA				
21:36:31	00:03:31	00:00:23	<b>VTR "PACO RISAS"</b>	VTR		00:00:23		
21:36:54	00:03:54	00:00:20	Comentarios +Presentadores +Paso a Internacional	MESA				
21:37:14	00:04:14		SECCIÓN INTERNACIONAL					
21:37:14	00:04:14	00:00:30	Paso VTR (COLAS) "COMPARATIVA VÍDEOS"	MESA				
21:37:44	00:04:44	00:00:30	VTR (COLAS) "COMPARATIVA VÍDEOS"	VTR	COLAS			

### -Documento B-

PROGRAMA 200		FECHA: 5-5-2022		"EL FARILLO"	
TIEMPO ACUMUL	DURAC	LOCUTOR	TEXTO	NOTAS - MÚSICA	
15''	15''			Sintonía del programa	
45''	Aprox 30''	PRESENTADOR A En autocontrol	Saludo Presenta un tema musical A	Sobre fondo musical de sintonía. Fade out para dar paso al tema musical A	
1'45''	1' 00''			Tema musical A Fade out al cabo de 1'	
2'15''	Aprox 30''	PRESENTADOR B En estudio	Presenta a interlocutor (1)		
		INTER (1) En locutorio	Saludo		
		PRESENTADOR B	Presenta al interlocutor (2), también en el locutorio		
		INTER (2) En locutorio	Saludo		
4'30''	2'15''	PRESENTADOR B INTER (1) INTER (2)	Introducen un tema de conversación y debaten sobre él.	Entra fondo musical relativo al tema en fade in al cabo de 30'' y se mantiene hasta el final	
5'00''	Aprox 30''	PRESENTADOR B	Despedida a los interlocutores		
		INTER (1) INTER (2)	Despedida		

		PRESENTADOR A	Despedida de la audiencia	
5'15''	15''			Fade out del fondo musical. Fin

## **ANEXO 2.**



Evento:  
Artista:  
Técnico Monitores:

Fecha Evento:  
Técnico FOH:  
Equipo de Montaje:

Página 13 de 14

