

## Anexo 2

### Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

#### MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS

#### Convocatoria correspondiente al curso académico 2021 – 2022

(Resolución de 3 de diciembre de 2021 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

| DATOS DEL ASPIRANTE |                             |       | FIRMA |
|---------------------|-----------------------------|-------|-------|
| APELLIDOS           |                             |       |       |
| Nombre              | D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte | Fecha |       |

|  |   |
|--|---|
| Código del ciclo (1):<br><b>IMSS03</b>       | Denominación completa del título (1):<br><b>Producción en audiovisuales y espectáculos</b>                        |
| Clave o código del<br>Módulo (1) <b>0919</b> | Denominación completa del módulo profesional (1)<br><b>"Planificación de proyectos de espectáculos y eventos"</b> |

#### INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA

- Cumplimentar los datos del aspirante antes del examen y firmar en las casillas indicadas.
- Tener disponible el DNI en la mesa.
- Señalar y escribir con tinta indeleble, en colores negro o azul.
- Utilizar solamente el papel facilitado por el examinador.
- No utilizar material de consulta

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN

La prueba está dividida en dos partes:

- PARTE 1. PREGUNTAS TIPO TEST.

Esta parte consiste en responder 28 preguntas tipo test cuyo valor total será de 7 puntos. Cada una bien respondida tendrá un valor de 0,25 y mal respondida restará la mitad de su valor.

- PARTE 2. PREGUNTAS Y SUPUESTOS PRÁCTICOS

Esta parte consiste en responder 3 supuestos o preguntas abiertas cuyo valor total será de 3 puntos. Cada una bien respondida tendrá un valor de 1 punto.

(1) Consignense las denominaciones exactas y los códigos reflejados en el anexo 1.a o 1.b de las presentes instrucciones.

#### CALIFICACIÓN

-----

| DATOS DEL ASPIRANTE |                             |       | FIRMA |
|---------------------|-----------------------------|-------|-------|
| APELLIDOS           |                             |       |       |
| Nombre              | D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte | Fecha |       |

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

#### PARTE 1. PREGUNTAS TIPO TEST.

Esta parte consiste en responder 28 preguntas tipo test cuyo valor total será de 7 puntos. Cada una bien respondida tendrá un valor de 0,25 y mal respondida restará la mitad de su valor.

1. En la gira de un grupo musical ¿qué profesional viaja de plaza en plaza con el grupo, siendo el responsable de la coordinación de vehículos, vuelos, trenes, salidas y llegadas a destino, alojamiento, comidas, horas de descanso, etc. y supervisar que el equipo tenga la documentación en regla para poder viajar a los diferentes destinos?
  - a. Tour manager
  - b. Stage manager
  - c. Road manager
  - d. Director de producción
  
2. El profesional que se encarga de coordinar todos los aspectos técnicos de la gira de un grupo musical, encargándose de elaborar riders, contratos, hojas de ruta, etc., de la comunicación con los promotores locales y de velar por el cumplimiento de todos los puntos del contrato, se denomina:
  - a. Tour manager
  - b. Stage manager
  - c. Road manager
  - d. Director de producción
  
3. ¿Cómo se denomina al profesional que desempeña las siguientes funciones en un concierto? Es el encargado de organizar los elementos técnicos y escenográficos del escenario durante el montaje, la actuación y el desmontaje. Coordina los cambios de backline, escenografía y distribución de todas las piezas en el escenario, dirige la entrada y salida de los equipos y por dónde han de cargarse /descargarse los mismos.
  - a. Tour manager
  - b. Stage manager
  - c. Road manager
  - d. Director de producción
  
4. En un musical, el miembro del elenco que sólo hace función para cubrir la ausencia del coro, se denomina:
  - a. Polivalente o swing
  - b. Cover
  - c. Alternante
  - d. Cantante de cabina o booth

| DATOS DEL ASPIRANTE |                             |       | FIRMA |
|---------------------|-----------------------------|-------|-------|
| APELLIDOS           |                             |       |       |
| Nombre              | D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte | Fecha |       |

5. En la gestión técnica de un espectáculo es muy importante tener los objetivos del proyecto claramente definidos, saber que recursos necesitamos y con cuales contamos, construir una buena planificación de las tareas, anotar los resultados de las actividades y el tiempo fijado.
  - a. Verdadero
  - b. Falso
  
6. Los procesos de un espectáculo se pueden dividir en tres grandes fases: Pre-Producción, Producción y Post-producción. Señala la frase falsa:
  - a. La fase de post-producción se llama fase de running
  - b. La fase de post-producción se refiere al proyecto una vez en marcha, es decir, a partir del estreno de la función.
  - c. La fase de pre-producción parte donde se consiguen todas las necesidades para la obra, tanto técnicas como artísticas, se inicia en el momento que se empiece a ejecutar el plan de trabajo y termina el día del estreno.
  
7. El equipo creativo de un proyecto de espectáculo está formado por: Director de Escena, Escenógrafo, Figurinista, Iluminador e Ingeniero de sonido.
  - a. Falso
  - b. Verdadero
  
8. ¿Qué es una carra en escenografía? Indica la respuesta verdadera:
  - a. Plataforma deslizante sobre la que va montada una decoración, que puede aparecer o desplazarse según la conveniencia de la representación.
  - b. Plataforma fija sobre la que se monta una decoración en el escenario.
  - c. Elemento de sujeción de uso universal para la fijación de travesaños que soportan entramados de escenografía.
  
9. ¿Qué es un faldetón en escenografía? Indica la respuesta verdadera.
  - a. Torno provisto de un cable de acero que se enrolla al girar, sirve para levantar elementos escenográficos de gran peso.
  - b. Artefacto para mover un bastidor pintado por ambos lados al fin de hacer cambios rápidos en la escena.
  - c. Pieza empleada en la parte baja de los telones en forma de pliegue o para tapar las partes bajas de los carros u otros elementos escénicos.

| DATOS DEL ASPIRANTE |                             |       | FIRMA |
|---------------------|-----------------------------|-------|-------|
| APELLIDOS           |                             |       |       |
| Nombre              | D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte | Fecha |       |

10. Teatro con línea de programación propia, al servicio de su comunidad de referencia, que no puede asumir la realización de producciones propias. Su misión está dirigida a la formación de las audiencias y al apoyo de la actividad escénica de su territorio. En función de su presupuesto y contexto, su programación de espectáculos escénicos es complementada con otras actividades. Esta definición se refiere a:
- Teatro público de exhibición permanente
  - Teatro polivalente de producción dramática/coreográfica/musical
  - Teatro privado de exhibición y producción
11. Señala la respuesta falsa. En las etapas por las que se pasa para producir un evento:
- En la preproducción se analiza el *briefing* para saber que es lo que nos piden exactamente, para hacer una buena propuesta y luego pasaremos a fijar objetivos.
  - La gestión con los proveedores (iluminación, audio, catering ...), se realiza en la etapa de preproducción.
  - Terminado el evento, incluido el desmontaje, se pasa a la fase de posproducción.
12. Señala la respuesta falsa. En la etapa de posproducción de un evento, donde se lleva a cabo la evaluación de lo realizado y se analizan los resultados:
- En esta fase se debe valorar el ROO (Retorno por Objetivos), que significa valorar el retorno del evento (cualitativa y cuantitativamente) a la empresa, midiendo el cumplimiento de sus objetivos.
  - En esta fase se debe valorar el RIO (Retorno por Inversión), que consiste en cuantificar económicamente estos objetivos, cuando traducimos el impacto en datos financieros.
  - Para que los cálculos de las anteriores valoraciones o análisis sean calculables, es necesario establecer técnicamente unos objetivos que sean SMART (specific, measurable, assignable, realistic and time-related), es decir específicos, medibles, asignables, realistas y temporizados.
13. Señala la frase falsa. En producción de espectáculos, para realizar una buena planificación y tener el control sobre el atrezzo:
- Se realizan los listados por actos o desglose por escenas donde se especifican: unidades de cada objeto y dónde sale.
  - Las fichas de atrezzo se realizan una por objeto con el número de escena en la que sale, foto, descripción y procedencia.
  - El departamento de dirección supervisa la fabricación o compra del atrezzo teniendo en cuenta el presupuesto de producción..

| DATOS DEL ASPIRANTE |                             |       | FIRMA |
|---------------------|-----------------------------|-------|-------|
| APELLIDOS           |                             |       |       |
| Nombre              | D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte | Fecha |       |

14. Señala la frase falsa sobre entrada de materiales y suministros y sobre procesos de montaje y desmontaje de infraestructuras:
- El productor controla el material que llega al montaje, siguiendo el listado de materiales escénicos desglosado y el plan de montaje.
  - La labor del director consiste en que se cumplen los plazos de entrega estipulados en el contrato y mantener la comunicación con los jefes de departamentos y las empresas que deben realizar dichas entregas
  - En un espectáculo o evento, dentro del equipo de producción, las personas encargadas del montaje y desmontaje se denominan "equipo de infraestructuras".
15. Indica si es verdadero o falso. La gestión de proveedores (iluminación, audio, audiovisuales, catering, decoración, seguridad y todos los servicios que vayamos a necesitar en la producción de un evento, se realiza en la preproducción.
- Falso
  - Verdadero
16. Durante el desarrollo de un espectáculo, por ejemplo en una Gala de Eurovisión, por la puesta en escena diseñada, necesitamos utilizar equipos, dispositivos, artículos pirotécnicos, etc., para dar una mayor espectacularidad al evento o realzar algunas de las escenas que en él se desarrollan. La presencia de estos elementos requiere de una planificación que incorpore tanto las etapas de montaje/desmontaje como la de su utilización durante el desarrollo del evento para garantizar no sólo la seguridad y salud de los trabajadores, sino también del público presente durante la celebración. Indica la frase falsa sobre los usos de estos elementos.
- La utilización de equipos láser durante el desarrollo de los espectáculos, debe realizarse siguiendo las instrucciones de seguridad facilitadas por los fabricantes de los equipos.
  - La manipulación y uso de los artículos pirotécnicos en los eventos siempre se realizará por empresas titulares de un taller de preparación y montaje.
  - La utilización de drones en espacios interiores completamente cerrados no podrá llevarse a cabo.
17. Se entiende por elementos escenográficos todos los elementos visuales que conforman una escenificación. Cuando hablamos de una estructura o armazón realizada con listones de madera o metal sobre la cual se coloca una cubierta (puede ser de maderas, placas laminadas, contrachapado, telas, fibras sintéticas, etc.) formando esta un panel. Estos pueden cumplir una variedad muy amplia de funciones por ejemplo aforar, (impedir la proyección de la visión sobre un plano determinado). Las formas que se pueden desarrollar no están determinadas ya que estos pueden ser rectangulares, cuadrados, circulares, etc. Nos referimos a un:
- Bastidor
  - Palometa o escuadra
  - Practicable
18. Cuando hablamos de un evento que consiste en giras promocionales, evento itinerante que pretende acercar la marca o el producto a un *target*, que se realiza en un autobús o camión.... Nos permite un contacto con el público que se acerca a la marca de forma voluntaria. Nos referimos a un evento llamado:
- Networking
  - Team building
  - Road show

| DATOS DEL ASPIRANTE |                             |       | FIRMA |
|---------------------|-----------------------------|-------|-------|
| APELLIDOS           |                             |       |       |
| Nombre              | D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte | Fecha |       |

19. En una obra de teatro se realiza un Guion de Luces, donde vienen anotados los pasos lumínicos que tiene una obra de principio a fin, pueden ser de varias formas, lo normal es que el primer guion que se haga sean anotaciones en el propio libreto y luego se haga uno más intuitivo con esquemas o plantillas donde vengan reflejados los pies y el número de Memoria.
- Verdadero
  - Falso
20. Señala la respuesta verdadera. El departamento técnico se compone de:
- Director técnico, jefe de eléctricos, jefe de maquinaria, experto en mecánica escénica, jefe de rigging, jefe de sonido, utilero y regidor.
  - Director de escena, jefe de eléctricos, jefe de maquinaria, experto en mecánica escénica, jefe de rigging, jefe de sonido, utilero y regidor.
  - director de escena, iluminador, jefe de maquinaria, jefe de rigging, ingeniero de sonido, utilero y regidor.
21. En un espectáculo como en un concierto de rock, por ejemplo, indica quién se encarga de los aspectos relacionados con los instrumentos musicales en el montaje y desmontaje:
- Stagehand/personal de carga y descarga
  - Runner
  - Backliner
22. Siguiendo con el ejemplo de la pregunta anterior, di quién realiza los trabajos de instalación, desinstalación u otra actividad utilizando equipamiento y/o accesorios de elevación o suspensión en tensión para elevar o soportar las cargas de las producciones técnicas.
- Climber
  - Rigger
  - Runner
23. En un espectáculo como en un concierto de rock, por ejemplo, en el montaje y desmontaje, di quien monta y desmonta las estructuras modulares sin realizar trabajos en altura:
- Steelhand
  - Scaffolder
  - Climber
24. En la fase de preproducción, quien planifica la venta de entradas es el departamento de...
- Producción
  - Gestión.
  - Promoción.

| DATOS DEL ASPIRANTE |                             |       | FIRMA |
|---------------------|-----------------------------|-------|-------|
| APELLIDOS           |                             |       |       |
| Nombre              | D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte | Fecha |       |

25. El catálogo de artistas que maneja un distribuidor o manager se llama:
- Catalog.
  - Roster
  - List
26. El término inglés pitch hace referencia a una presentación verbal y visual a veces, concisa de una idea para un proyecto cultural, generalmente hecha por un guionista o director a un productor o ejecutivo, con la esperanza de atraer financiación para costear su desarrollo.
- Falso
  - Verdadero
27. Señala la frase falsa sobre las fases de producción de un evento:
- Nos encontramos con tres bloques básico: PRE-EVENTO, EVENTO Y POST-EVENTO.
  - El desarrollo del proyecto se realiza en la fase de pre-evento.
  - El montaje y la ejecución pertenece a la fase de evento
28. En un concierto a caché, quien se encarga de gestionar los derechos de la SGAE es...
- El manager del artista.
  - El agente de zona.
  - El promotor.

| DATOS DEL ASPIRANTE |                             |       | FIRMA |
|---------------------|-----------------------------|-------|-------|
| APELLIDOS           |                             |       |       |
| Nombre              | D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte | Fecha |       |

## PARTE 2. PREGUNTAS Y SUPUESTOS PRÁCTICOS

Esta parte consiste en responder 3 supuestos o preguntas abiertas cuyo valor total será de **3 puntos**. Cada una bien respondida tendrá un valor de 1 punto.

1. Reconoce que es este documento. La pregunta valdrá **1 punto** (0,25 cada pregunta bien respondida)

|       | RECORTE 2KW | H.M.I.1,2kw | ETC 19° | ETC 36° | ETC 50° | FRESNEL 2KW | PC 2KW | PC 1KW | PAR64 CP60 | PAR64 CP61 | PAR64 CP62 | CUARZO ASIMETRICO 1KW | DICROICAS |
|-------|-------------|-------------|---------|---------|---------|-------------|--------|--------|------------|------------|------------|-----------------------|-----------|
| L-004 |             |             |         |         |         | 7           |        |        |            |            |            |                       | 20        |
| L-009 | 6           |             |         |         |         |             |        |        |            |            |            |                       |           |
| L-106 | 2           |             |         |         |         |             |        |        |            |            |            |                       | 20        |
| R-119 |             |             |         |         |         |             |        |        |            |            | 24         |                       |           |
| L-134 |             |             |         |         |         | 6           |        | 2      |            |            |            |                       |           |
| L-147 |             |             |         |         |         |             |        |        |            |            | 8          |                       |           |
| L-152 |             |             |         |         | 2       |             |        |        |            |            |            |                       |           |
| L-158 |             |             |         |         |         |             |        |        |            | 6          |            |                       |           |
| L-161 |             |             |         |         |         |             |        |        |            | 10         |            |                       | 20        |
| L-165 | 1           |             |         |         |         |             |        |        |            |            |            |                       |           |
| L-170 | 1           |             |         |         |         |             |        | 2      |            | 12         |            |                       | 20        |
| L-181 |             | 2           |         |         |         |             |        |        |            |            |            |                       |           |
| L-195 |             |             |         |         |         | 6           |        |        |            |            | 6          |                       |           |
| L-200 |             |             |         |         |         | 8           |        |        | 4          | 3          | 8          |                       |           |
| L-201 | 6           |             |         |         | 10      |             |        | 7      |            |            |            | 6                     |           |
| L-204 |             |             |         |         |         |             |        |        |            |            | 30         |                       |           |
| L-205 |             |             |         |         | 16      |             | 9      |        | 3          | 3          |            |                       |           |

- a. ¿Qué es y de qué forma parte? (0.25 punto)

- b. ¿Para qué se hace? (0.25 punto)



| DATOS DEL ASPIRANTE |                             |       | FIRMA |
|---------------------|-----------------------------|-------|-------|
| APELLIDOS           |                             |       |       |
| Nombre              | D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte | Fecha |       |

c. ¿Quién lo realiza? (0.25 punto)

d. ¿En qué parte del desarrollo de un proyecto de espectáculo? (0.25 punto)

2. Escribe un índice de contenidos para la ficha técnica de un dossier técnico de un espectáculo del Ballet Nacional de España donde habrá música interpretada en directo y con escenificación teatral en algunos de las partes. Esta pregunta tiene un valor de 1 punto (0,125 cada ítem correcto)

#### ÍNDICE DOSSIER TÉCNICO

1. FICHA ARTÍSTICA
2. FICHA TÉCNICA

2.1. \_\_\_\_\_

2.2. \_\_\_\_\_

2.3. \_\_\_\_\_

2.4. \_\_\_\_\_

2.5. \_\_\_\_\_

2.6. \_\_\_\_\_

2.7. \_\_\_\_\_

2.8. \_\_\_\_\_

| DATOS DEL ASPIRANTE |                             |       | FIRMA |
|---------------------|-----------------------------|-------|-------|
| APELLIDOS           |                             |       |       |
| Nombre              | D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte | Fecha |       |

3. Rellena las partes de este escenario. Esta pregunta vale 1 punto (cada uno respuesta bien 0,20)

