

Anexo 2

Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS

Convocatoria correspondiente al curso académico 2021 – 2022

(Resolución de 3 de diciembre de 2021 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

Código del ciclo: IMSS03	Denominación completa del título: PRODUCCIÓN DE AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS
Clave o código del módulo 0917	Denominación completa del módulo profesional GESTIÓN DE PROYECTOS DE TELEVISIÓN Y RADIO

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
<p>1) Sobre la mesa de examen sólo podrá haber:</p> <ul style="list-style-type: none">- Una copia del examen.- Bolígrafo azul o negro.- DNI, tarjeta de residencia, pasaporte o carnet de conducir. NO SE PERMITIRÁ LA REALIZACIÓN DEL EXAMEN SIN UNO DE ESTOS DOCUMENTOS DE IDENTIFICACIÓN (no son válidos otros como abono transporte, tarjeta de S.S., etc) <p>2) En ningún caso, está permitido el uso de teléfonos móviles que deberán estar apagados y guardados.</p> <p>3) Durante la realización de la prueba se observarán todas las normas elementales de comportamiento. Todos los alumnos permanecerán en silencio. Para preguntar se levantará la mano.</p>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN
<p>La prueba se califica entre 0 (cero) y 10 (diez) puntos. Para aprobar, es necesario obtener una calificación igual o superior a 5 (cinco) puntos. Cada pregunta respondida correctamente suma 0,10 puntos (diez centésimas de punto). Cada pregunta respondida incorrectamente, resta 0,05 puntos (cinco centésimas de punto). Las preguntas sin responder obtienen 0 (cero) puntos. <u>Se responde rodeando con un círculo la respuesta correcta.</u> Si se equivoca se pone una cruz sobre la letra errónea y rodea la respuesta con un nuevo círculo. <u>Si la respuesta correcta no está clara, la pregunta se contará como incorrecta.</u></p>

CALIFICACIÓN

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

1. Al texto que se les envía a los actores para la preparación de una audición o casting se le denomina

- A. Secuencia mecánica
- B. Escena
- C. Libreto
- D. Separata

2. ¿Qué es multiplexar?

- A. Dar a cada canal una banda determinada en una frecuencia central portadora
- B. Usar varias frecuencias para una transmisión satelital
- C. Usar varias portadoras desde una misma ETT
- D. Multiplicar las frecuencias de recepción de una señal satelital

4. Según el Convenio Colectivo, un Pacto de Rodaje debe:

- A. Aprobarse con una antelación mínima de 20 días antes del inicio del evento
- B. No incluye a los mandos orgánicos
- C. Es obligatorio para todas las personas trabajadoras afectadas
- D. Es una compensación económica igual para todos los trabajadores implicados

5. ¿Qué significa DSNG

- A. Direct Satellite News Gathering
- B. Digital Satellite Now Gathering
- C. Direct Satellite Now Gathering
- D. Digital Satellite News Gathering

6. ¿Cuál de estos modelos no existe en producción de programas?

- A. Coproducción



- B. Subrogada
- C. Ajena
- D. Asociada

7. ¿Cuál de estos elementos no debe figurar habitualmente en el desglose del guión?

- A. Personajes
- B. Número soporte de grabación
- C. Efecto día/noche
- D. Número de secuencia

8. ¿A qué se refiere OFF NETWORK SYNDICATION en la producción financiada?

- A. Venta de formatos entre una productora externa y una cadena de televisión
- B. Venta de programas ya emitidos por las networks a otras emisoras y canales de cable asociados
- C. Sistema de selección de los proyectos de producción propia, externa en televisión
- D. En Norteamérica es el sindicato de trabajadores audiovisuales en activo

9. La grabación en 4K en RAW con respecto a Logarítmica:

- A. Tiene menos compresión.
- B. Tiene igual compresión.
- C. Tiene más compresión.
- D. Logarítmica no tiene compresión.

10. Los cuadernos ATA los expide:

- A. La cámara de comercio.
- B. El Ministerio de Asuntos Exteriores.
- C. El Ministerio de Industria.
- D. Dirección General de Aduanas.

11. ¿Cuál es la franja de protección reforzada del menor en Fin de Semana?

- A. De 09:00 a 12:00
- B. De 08:00 a 19:00
- C. De 09:00 a 18:00
- D. De 00:00 a 24:00

12. Micrófono omnidireccional recoge el sonido

- A. En 180º
- B. En 320º
- C. En 360º
- D. En 250º

13. ¿Cuál es la jornada máxima efectiva con Jornada de rodaje?

- A. 12 horas
- B. 13 horas
- C. 14 horas
- D. No hay limitación expresa

14. ¿Qué es CAE?

- A. Colaboración actividades empresariales
- B. Cooperación actividades empresariales
- C. Coordinación actuaciones empresariales
- D. Coordinación actividades empresariales

15. ¿Cuántas octavas conforman el espectro completo de audiofrecuencias?

- A. 8
- B. 10
- C. 12
- D. 14

16. ¿Cuándo una obra pasa a ser de dominio público?

- A. A los setenta años de morir el autor
- B. A los noventa años de morir el autor
- C. Nunca
- D. Nunca mientras el autor tenga herederos

17. ¿Qué órgano de la Administración General del Estado tiene como misión el análisis y estudio de las condiciones de seguridad y salud en el trabajo?

- A. Instituto Nacional de la Seguridad Social
- B. Inspección del Ministerio de Trabajo
- C. Comisión Nacional de Seguridad y Salud en el Trabajo
- D. Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo

18. En un programa de televisión el Productor:

- A. Solicita medios y asigna los horarios del personal
- B. Asigna los medios y los horarios del personal
- C. Solicita medios y horarios del personal
- D. Los medios los solicita el director y los asigna productor

19. ¿Qué es el share de un programa de televisión?

- A. Porcentaje de espectadores que tiene un programa sobre el total de la competencia
- B. Porcentaje de audiencia de televisión en un área determinada que ve un programa específico
- C. Porcentaje de espectadores que ven un programa en concreto de principio a fin
- D. Porcentaje de espectadores que ven un canal determinado

20. Para equilibrar las vías de un travelin es habitual emplear

- A. Cuñas
- B. Pedalinas
- C. Traviesas
- D. Roscos

21. En relación a la gestión de derechos:

- A. La compra de derechos audiovisuales está sujeta a restricciones temporales y espaciales entre otras.
- B. La compra de derechos audiovisuales sólo está sujeta a restricciones temporales.
- C. La compra de derechos audiovisuales no está sujeta a restricciones.
- D. La compra de derechos audiovisuales sólo tiene restricciones temporales y espaciales para su distribución en internet.

22. ¿Qué formato gráfico soporta mayor calidad y detalle?

- A. JPG
- B. JPEG
- C. TIFF
- D. PNG

23. ¿Qué porcentaje de producción interna es obligatorio por ley en la programación de RTVE?



- A. 50%
- B. 70%
- C. 60%
- D. 40%

24. Entre otras cosas ¿qué debe figurar en la Orden de trabajo?

- A. Número de cámaras a utilizar
- B. Fecha prevista de edición
- C. Citación de los presentadores
- D. Fecha prevista de sonorización

25. ¿Cuál de estas afirmaciones es correcta? La grúa fija es aquella que...

- A. No puede ser regulada
- B. Tiene una medida fija
- C. Sólo puede ser regulada durante el montaje
- D. No tiene posibilidad de movimiento

26. ¿Cómo se denomina el fragmento de la acción que se desarrolla en una unidad de tiempo y espacio?

- A. Secuencia mecánica
- B. Secuencia dramática
- C. Plano
- D. Bloque

27. ¿Qué debe reflejar en primer lugar un contrato de Cesión de Derechos de Emisión?

- A. A quién se ceden
- B. Con qué objeto se hace la cesión
- C. Ámbito territorial y temporal de la cesión
- D. Quién ostenta la titularidad de los mismos

28. ¿Qué es el tally?

- A. Indicador de tiempo de grabación
- B. Indicador luminoso sobre la cámara que indica que "está pinchada"
- C. Indicador de metros de película utilizados
- D. Indicador de sonido directo

29. Un Cover Set

- A. Es un espacio de rodaje alternativo que normalmente está cubierto
- B. Es una carpa por si llueve
- C. Es una zona de descanso para el equipo artístico y técnico
- D. Es la zona de los servicios anexos a la producción en un rodaje en exteriores

30. ¿En cuál de estos casos no debemos solicitar derechos de emisión/retransmisión?

- A. Un partido de fútbol de la Selección Española
- B. Una representación teatral
- C. Un concierto al aire libre
- D. Un pleno del Senado

31. Una señal n-1 se refiere a:

- A. La grabación 4K logarítmica
- B. La grabación 4K RAW
- C. El sonido del estudio sin el presentador
- D. El retorno de sonido sin entrar la señal de quien la recibe.

32. ¿Qué es la banda ku?

- A. Una porción del espectro electromagnético en el rango de las microondas que va de los 12 a los 18 GHz
- B. Es un soporte de grabación para codificar en 4K
- C. Una onda hertziana para embeber desde una Estación Terrena Transportable
- D. Un segmento espacial para cubrir las emisiones satelitales desde Asia

33. ¿Qué requisito ha de cumplir un accidente "in itinere"?

- A. Que ocurra sólo cuando se sale del trabajo
- B. Que ocurra sólo en vehículo privado o en transporte público
- C. Que ha de ocurrir en el tiempo inmediato a la hora de entrar o salir del trabajo
- D. Que suceda durante el horario laboral

34. Una grabación en los jardines del centro de producción después del alba se considera

- A. Interior día
- B. Interior noche
- C. Exterior día

D. Exterior noche

35. Los controles que tiene un Estudio de Televisión son:

- A. Control central y control de realización
- B. Control de realización, control de imagen e iluminación y control de sonido
- C. Control central, control de sonido y control de enlaces
- D. Control de retransmisión, control de realización y control de sonido

36. ¿Qué es Mistika en el flujo de producción audiovisual?

- A. Un software de postproducción desarrollado por SGO
- B. Un sistema de rotulación y generación de realidad aumentada
- C. Una cámara con capacidad de grabación en 8k de la empresa Blackmagic
- D. Un hardware para el tratamiento de sonido con Protools

50. ¿En qué fase de la producción se deben solicitar los permisos?

- A. Preproducción
- B. Localización
- C. Producción y rodaje
- D. Postproducción

51. ¿Cuáles son los derechos ARCO según la LOPD?

- A. Acceso, realimentación, cancelación y oposición
- B. Acceso, reposición, cancelación y organización
- C. Acceso, rectificación, cancelación y oposición
- D. Acceso rectificación, conservación y oposición

52. La unidad de volumen en el sistema internacional es:

- A. Amperio por metro.
- B. Longitud.
- C. Metro cúbico.
- D. Metro cuadrado.

53. Las siglas SMPTE responden a

- A. Sociedad Mutualista de Producción de Televisión en España, que marca los estándares de TV en alta definición.



- B. Sistemas de Multidifusión de Producción de Televisión en España, que marca los estándares de TV en alta definición.
- C. Society of Motion Picture and Television Engineers, que marca los estándares de la TV de alta definición.
- D. System Mark Production Television Energy, que es la entidad que gestiona los formatos de alta definición en televisión.

54. Tenemos que producir un programa que implica construir nueva escenografía. El plan de trabajo debe contemplar en primer lugar:

- A. La licitación del decorado según los planos finales del escenógrafo
- B. La disponibilidad del Departamento de construcción de decorados de rtve
- C. La elaboración del GECCO con presupuesto estimado para que haya concurrencia
- D. Certificar la Dirección Facultativa al acabar la construcción

55. ¿Qué es un diagrama de Gantt?

- A. Una herramienta para observar deficiencias en la señal digital.
- B. Una herramienta útil para planificar proyectos.
- C. Una herramienta para ver la calidad de la señal digital.
- D. Una herramienta para medir la intensidad de una fuente sonora.

56. Ordena de mayor a menor los siguientes gastos a tener en cuenta en un presupuesto para un mes tipo en un informativo territorial uniprovincial

- A. Transportes, dietas, maquillaje
- B. Transportes, maquillaje, dietas
- C. Dietas, transportes, maquillaje
- D. Maquillaje, dietas, transportes

57. ¿Cuál de las siguientes siglas NO corresponde a una sociedad gestora de derechos de autor?

- A. AGEDI
- B. AISGE
- C. GECA
- D. SGAE

58. ¿Qué es una Fly Away?

- A. Es un fly-Spot, o telecine portátil digital
- B. Es la caja para transporte del lap top en aviones

- C. Es un billete de avión transoceánico
- D. Es un dispositivo para enviar señales vía satélite

59. ¿A partir de que altura es obligatorio el quitamiedos(barandilla)?

- A. 80 cm
- B. 90 cm
- C. 2 m
- D. 200 m

60. ¿Cuál de las siguientes funciones NO corresponde a la UER?

- A. Proteger la herencia cultural europea y el desarrollo de sus creaciones audiovisuales.
- B. Desarrollar las últimas tecnologías de comunicación e información para que toda la población tenga acceso a esos medios.
- C. El cumplimiento del servicio público en información, educación, cultura y entretenimiento a través de una programación variada y de calidad.
- D. Sancionar los ataques a la libertad de expresión e información, base de las sociedades democráticas.

61. ¿El derecho moral de un autor le permite retirar comercialmente su obra?

- A. Sí previa indemnización de daños y perjuicios a los titulares de los derechos de explotación
- B. Nunca, los derechos de la obra han sido traspasados al titular de los derechos de explotación.
- C. Sí, unilateralmente, siempre que se no se dañen sus convicciones intelectuales.
- D. Jamás, los derechos de explotación son inalienables.

62. ¿Qué es el test Bechdel?

- A. Es un método para evaluar la brecha de género en las películas en general, las series y otras producciones artísticas
- B. Es una forma de averiguar las cualidades de los artistas
- C. Es una forma de testar los tipos de pieles en maquillaje.
- D. Es un método para ajustar los tiempos en una escaleta.

63. ¿Qué es Prime dentro del equipo de realización de un programa?

- A. Un generador de efectos de RA
- B. Un catálogo de obras audiovisuales documentales de Amazon
- C. Un autómatas programado para mover video en directo



- D. Una plataforma de gestión de gráficos y pantallas

64. ¿Qué define H264?

- A. Un codec de video de alta compresión.
- B. Una extensión de archivo digital.
- C. Un soporte magnético en cinta de alta compresión.
- D. Un codec de video en baja compresión.

65. ¿Cuál de los siguientes programas es una herramienta para realizar desgloses de guion?

- A. MOVIE MAGIC SCHEDULING
- B. WRITE DUET
- C. FINAL DRAFT
- D. ARCS STUDIO

66. La ropa de trabajo habitual...

- A. Nunca es considerada EPI
- B. Son EPI de tipo especial
- C. Son EPI
- D. Sólo se consideran EPI en el sector de la construcción

67. La fase de creación de un decorado virtual en 3D en la que se generan los volúmenes ¿se denomina?

- A. Modelado.
- B. Renderizado.
- C. Texturizado.
- D. Vectorizado.

68. ¿Qué es una calota?

- A. Un elemento de Caracterización
- B. Un elemento de Vestuario
- C. Un elemento de Ambientación de decorados
- D. Un elemento de Iluminación

69. Según el procedimiento de producción de un programa, ¿a qué llamamos un Directo grabado o Directo diferido?



- A. Aquel que se graba en directo pero por bloques, para emitir como si fuese un directo
- B. Aquel que se graba sin cortes pero el espectador lo verá en otro momento
- C. Aquel que se emite a la misma vez en que se produce, aunque con un pequeño retardo por si hay imprevistos
- D. Aquel que requiere un rodaje y un montaje previo para emitir en directo

70. En la fase final de la Europa de fútbol (torneo UEFA), RTVE es NRH (medios sin derecho de emisión), acreditando a nuestros equipos ENG's de informativos podemos:

- A. No es posible ninguna acreditación con UEFA. Sólo hacer seguimiento exterior a nuestra selección nacional ya que somos NRH.
- B. Acceder sólo a los entrenamientos y ruedas de prensa oficiales el día previo al encuentro de nuestra selección.
- C. Acceder al estadio el día del encuentro pero sólo a la rueda de prensa posterior, el resumen del encuentro nos lo debe facilitar gratuitamente UEFA por el derecho a la información.
- D. Acceder al estadio el día del encuentro pero sólo a la rueda de prensa posterior, el resumen del encuentro se lo debemos comprar a la empresa que ostente los derechos en nuestro país.

71. ¿Qué es RGPD?

- A. Reglamento General de Protección de datos
- B. Reglamento de Protección de datos
- C. Regulación General de Protección de datos
- D. Regulación Genérica de Protección de datos

72. El MCO es:

- A. Master Cooperation Organization
- B. Las siglas de un organismo mundial de TV
- C. Es un Talonario de Pago a compañías asociadas IATA
- D. Master Control Operation

73. ¿En una localización quien determina la potencia de un generador?

- A. El productor y jefe técnico
- B. El productor Ejecutivo
- C. El director y el productor
- D. El jefe técnico y el encargado de luminotecnica



74. Para hacer un desglose de guion, cada página del guion literario se suele dividir por partes. ¿Cuántas?

- A. 6
- B. 7
- C. 5
- D. 8

75. Como norma general, para producciones Broadcast de TV, debemos hacer un muestreo de audio de:

- A. 32 Khz
- B. 44,1 Khz
- C. 48 Khz
- D. 96 Khz

76. ¿Qué es un PatchPanel?

- A. Un panel de trabajo para montar equipos electrónicos
- B. Un armario para tener los equipos guardados y conectados
- C. Un panel con el mapa de conexiones del estudio
- D. Una pantalla de menús de una mesa digital

77. Si eres el productor de un programa deportivo ¿Qué tipo de micrófono pedirías para el comentarista de campo en un partido de fútbol?

- A. Un micrófono bidireccional
- B. Un micrófono omnidireccional
- C. Un micrófono de condensador de radiofrecuencia con un diagrama de 360º
- D. Un micrófono con un diagrama cardioide

78. Durante las reuniones previas al magazine televisivo que vamos a producir nos preguntan por el posible uso de un lavalier. ¿A qué están haciendo referencia?

- A. A un aparato de iluminación
- B. A un micrófono
- C. A un apósito utilizado en maquillaje y peluquería
- D. A un estabilizador de cámara

79. Si dentro de una cadena de televisión hablamos de la selección de contenidos nos estamos refiriendo a:

- A. A la producción propia y los informativos.
- B. A la compra de formatos
- C. A la producción propia, a la compra de formatos y a las coproducciones.
- D. A los enlatados.

80. Cuando hablamos del screening dentro de la producción de una cadena de televisión nos estamos refiriendo a:

- A. La compra de un formato televisivo en un festival internacional de televisión.
- B. Al visionado de nuevos pilotos de series
- C. Al visionado de los programas de éxito internacional para conseguir su compra.
- D. A la asistencia a festivales internacionales de televisión.

81. ¿Por que normalmente cuando se hace una entrevista en la radio el entrevistador usa el plural?

- A. Por petulancia.
- B. Es una tradición en la radio.
- C. Porque es la voz del equipo de redactores que han diseñado la entrevista.
- D. Porque el locutor siempre es la voz de la audiencia radiofónica.

82. Indica cual de las comprobaciones siguientes REALIZA el productor técnico antes de comenzar un programa en directo

- A. El sistema de intercomunicación está asignado y funciona correctamente
- B. Están correctamente asignados los monitores del panel a sus respectivas cámaras y en el orden conveniente.
- C. El realizador pacta con el ayudante y con el mezclador como seguir el programa si el se tiene que salir
- D. Están asignadas y funcionan correctamente las líneas de video, con sus correspondientes códigos de tiempo

83. Si hablamos de informativos que es un total?

- A. Es cualquier video con sonido que se ha ido a grabar al lugar de la noticia.
- B. Son las declaraciones que alguien realiza ante micrófono.
- C. Es cualquier video de recursos que se ha grabado en el lugar de la noticia.
- D. Se llama total a los brutos de cámara cuando han sido seleccionados por el operador de cámara.

84. ¿Que es el Catch-up TV?

- A. El sistema de televisión que se te ofrece si cuentas con un SmartTV
- B. El sistema por el cual los programas de televisión convencional pueden verse a la carta durante unos días.
- C. El sistema que te permite ver a la carta la televisión, si cuentas con una plataforma de pago como Vodafone u Orange.
- D. Una plataforma de streaming de contenido de adultos.

85. ¿A que se le conoce como televisión lineal?

- A. A la televisión en la que se puede ver LSVS (large simul neous viewing spectacles)



- B. A la televisión en la que se pueden ver eventos deportivos y noticias.
- C. A la que te permite ver plataformas de streaming
- D. A la televisión tradicional.

86. Las nuevas plataformas de televisión han cambiado el panorama del entretenimiento por:

- A. Porque emiten una programación muy distinta a los canales tradicionales.
- B. Porque se pueden configurar bajo demanda y no se atienen a las reglas de la audiencia.
- C. Porque ofrecen un contenido audiovisual que no se puede ofrecer en otros canales de televisión.
- D. Porque no pueden ser analizados por los audímetros.

87. ¿Quién es el encargado del mantenimiento general de los equipos de alta y baja frecuencia de una radio?

- A. El jefe técnico tiene la responsabilidad de tener siempre a punto todo el material de alta y baja frecuencia
- B. El Consejo de Administración.
- C. Es obligación del director general reparar todas las averías técnicas de una emisora de radio.
- D. El área de programas revisa a diario el estado de los equipos.

88. En una emisora pequeña local o comarcal, ¿quién asume la tarea de los técnicos de continuidad?

- A. El personal de administración.
- B. Se contrata una empresa externa para el mantenimiento.
- C. No hay presupuesto para el mantenimiento.
- D. Los propios locutores o presentadores de los programas.

89. El VOSDAL es

- A. Un sistema de megafonía que se utiliza en los informativos para transmitir el audio a la cadena de televisión.
- B. Una marca muy conocida de mezcladores de tv, el que hay en nuestro centro, por ejemplo.
- C. Un sistema que utiliza KANTAR Media para calcular el consumo en diferido de la audiencia.
- D. El micrófono de corbata que se utiliza en nuestro centro.

90. De los siguientes modelos radiofónicos, ¿en cuál predomina el género Servicio Principal de Noticias?

- A. En el modelo de radio híbrida.
- B. En el modelo de radio generalista.
- C. En el modelo de radiofórmula.
- D. Este género ya no predomina en ningún modelo.

91. Un dramatizado es:

- A. Una serie dramática.
- B. Una serie basada en hechos reales.
- C. Una serie realizada a través de la adaptación de una obra de teatro.
- D. Una telenovela.

92. Una sitcom se caracteriza por:

- A. Por grabarse en escenarios naturales.
- B. Por la utilización de muchos personajes.
- C. Por la grabación en decorados contruidos que suelen ser interiores.
- D. Por grabarse con público y hacerse en directo.

93. Quien hace la hoja de citación para salida ENG en los informativos?

- A. Alguien de producción.
- B. El ayudante de realización.
- C. El productor.
- D. El coordinador de los cámaras.

94. Que es un showrunner?

- A. El productor ejecutivo de la serie
- B. El coordinador de los guionistas de una serie.
- C. El supervisor del guion cuando hay mas de un guionista.
- D. El director de arte en los fashion films

95. Qué documentos tiene que hacer producción en el informativo?

- A. Parte de actividad, citación de eng y plató.
- B. Parte de actividad, citación de eng y plató, informe de ENG y partes de almacén.
- C. Parte de actividad, citación de eng y plató, informe de ENG y partes de almacén, guiones, permisos y derechos de imagen.
- D. Parte de actividad, citación de eng y plató y derechos de imagen.

96. Cuando en una hoja de catalogación de documentación, nos encontramos al lado de un archivo las siglas EVN, nos estamos refiriendo a:

- A. Material sin editar
- B. Material no emitido
- C. Copias de revisión
- D. Material editado

97. En el programa Más Vale Tarde, que es un programa que se realiza en riguroso directo todas las tardes, es necesario que:

- A. Que exista un guión previo que esté absolutamente ensayado



- B. Que haya una planta de cámara muy detallada y que los cámaras se ciñan a ella
- C. La planificación no es imprescindible, pero sí lo será el minutado o previsión de la duración que ha de tener cada bloque, los tiempos de las pausas de publicidad y la duración final.
- D. Existe una escaleta rígida que no permite salirse de ella.

98. ¿Qué es una PPM en una serie de ficción?

- A. Es la reunión previa a la planificación, la hace el equipo de realización junto al director.
- B. Es la reunión de estilo, donde se le marcan las pautas a todos los equipos.
- C. Es la primera reunión del equipo de producción, al inicio de la preproducción.
- D. Es la reunión de product placement con la cadena y la productora.

99 ¿Cómo se puede definir la contraprogramación?

- A. Cambiar sin previo aviso la programación.
- B. Programar televisión basura.
- C. Programar conociendo la programación de la cadena rival.
- D. Programar por sexos.

100. ¿Cómo se llama al centro que permite la selección de las diversas fuentes de imágenes que constituyen la programación de una cadena de televisión?

- A. Unidad central de retransmisión
- B. Centro de emisión
- C. Control de continuidad
- D. Torre España