

## Anexo 2

### Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

#### MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS

#### Convocatoria correspondiente al curso académico 2021 – 2022

(Resolución de 3 de diciembre de 2021 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

Código del ciclo (1): <b>IMSS03</b>	Denominación completa del título (1): <b>CICLO SUPERIOR EN PRODUCCIÓN DE AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS</b>
Clave o código del Módulo(1) <b>03-0915</b>	Denominación completa del módulo profesional (1) <b>PLANIFICACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES</b>

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
<p>1) Sobre la mesa de examen sólo podrá haber:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una copia del examen y la hoja de respuestas. Todas serán entregadas al profesor. En caso contrario, el examen no se corregirá y se evaluará como suspenso.</li> <li>- Bolígrafo azul o negro con tinta indeleble (excepto en la cuestión 40 que podrás usar rotuladores de colores salvo el verde).</li> <li>- Calculadora no programable y regla.</li> <li>- DNI, tarjeta de residencia, pasaporte o carnet de conducir. NO SE PERMITIRÁ LA REALIZACIÓN DEL EXAMEN SIN UNO DE ESTOS DOCUMENTOS DE IDENTIFICACIÓN (no son válidos otros como abono transporte, tarjeta de S.S., etc.)</li> </ul> <p>2) En ningún caso, está permitido el uso de teléfonos móviles que deberán estar apagados y guardados.</p> <p>3) Durante la realización de la prueba se observarán todas las normas elementales de comportamiento. Todos los alumnos permanecerán en silencio. Para preguntar se levantará la mano.</p> <p>4) Se deben rellenar los datos del aspirante tanto en esta primera página como en la plantilla y en el borrador. Sólo se usará el papel facilitado por el examinador (con sello y/o formato correspondiente)</p> <p>5) Si se ha de rectificar una respuesta trazar un aspa o tachar con una línea horizontal. No utilizar corrector (Tippex)</p>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El ejercicio se divide en 2 partes: cuestionario tipo test (40%), y cuestionario de preguntas abiertas y supuesto práctico relacionado con tareas de producción (60%).</li> <li>- La prueba se supera a partir de la calificación de 5 puntos. El resultado de ambas partes ha de ser igual o superior a 5 para realizar la media aritmética de la prueba.</li> <li>- La calificación de la PARTE TEST: cada 3 preguntas incorrectas se restará una pregunta correcta. Rodea con un círculo la respuesta correcta. El valor de la respuesta correcta +0.1334.</li> <li>- La calificación correspondiente a cada una de las cuestiones abiertas está indicada junto ellas.</li> <li>- Se valora: concreción en las respuestas, vocabulario técnico, brevedad y claridad en los planteamientos.</li> </ul>

CALIFICACIÓN
-----

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

**PARTE A- TEST. Valor 4 puntos. Respuesta correcta 0,1334 puntos. Tres incorrectas restan una correcta.**

- Señala la respuesta correcta. ¿Quién fue de los siguientes el primer director y productor en utilizar el gramófono para acompañar sus producciones?
  - Los hermanos Lumière.
  - Segundo de Chomón.
  - Alice Guy Blache.
  - George Méliès.
- Señala la respuesta correcta. La "primera industria" cinematográfica tuvo sus orígenes...:
  - En Francia con las compañías Gaumont y Pathé.
  - En Estados Unidos con las compañías Fox y Motion Pictures Patents Company.
  - En Estados Unidos con Vitagraph y American Mutoscope and Biograph.
  - En Francia con Vitagraph.
- Señala la respuesta más correcta. En el siglo XX, a finales de la década de los años veinte, se consolidó la industria en Estados Unidos dando lugar a las **majors**. Las *Little Three* se caracterizaban por:
  - No poseer salas de exhibición propias.
  - Estar especializadas en filmes de serie B.
  - Disponer de las estructuras de producción, distribución y exhibición.
  - Walt Disney formaba parte de las Little Three.
- Señala la respuesta más correcta. Las empresas **majors**. que formaban parte de las Big Five son:
  - Walt Disney, United Artist, Universal, Columbia y RKO (Radio-Keith-Orpheum).
  - Paramount, Metro-Goldwyn Mayer, 20<sup>TH</sup> Century Fox, Warner Bros y RKO (Radio-Keith-Orpheum)..
  - United Artist, Columbia, Universal, Estudios Poverty Road y Walt Disney.
  - 20<sup>TH</sup> Century Fox, Warner Bros, Walt Disney, Universal y United Artist.

5. Señala la respuesta correcta. Una empresa que se caracteriza por ser mediana, suele producir dos o tres películas por año, requiere cierta organización y equipamiento permanente, necesitará de recursos externos para completarse, se suele mantener de con subvenciones y con su propia distribución e incluso exhibición, en base a la clasificación por densidad de producción de Walter Dadek se trataría de una producción:
- Accidental.
  - Simultánea.
  - Microempresa.
  - Continua.
6. Señala la respuesta correcta. En base a la clasificación de las empresas audiovisuales por su dimensión empresarial, una empresa que cuenta con menos de cincuenta trabajadores y un volumen de negocio de hasta diez millones de euros se clasifica como:
- Microempresa
  - Mediana empresa
  - Pequeña Empresa
  - Nanoempresa.
7. La Ley General de Comunicación Audiovisual establece diferentes niveles de exigencia en función del medio que se emplee para posibilitar la accesibilidad del servicio (subtitulado, audiodescripción y lengua de signos) y según la naturaleza del operador oferente (canales privados o de carácter público). Indica la opción correcta, en el caso de canales de servicio público, tienen la obligación de subtitular ...:
- Un mínimo del 90% de su contenido.
  - Un mínimo del 75% de su programación.
  - Al menos 10 horas a la semana del total de programación emitida.
  - Al menos 2 horas semanales del total de contenido emitido.
8. La norma UNE 153.010 establece unos requisitos mínimos de calidad y de homogeneidad para los subtítulos dirigidos a personas sordas, entre ellas, la combinación de colores para la identificación de personajes. En una película, ¿qué color establece la norma para subtitular al personaje con mayor carga?
- Blanco.
  - Amarillo.
  - Morado.
  - Azul.

9. La Ley 7/2010, de 31 de marzo, General de la Comunicación Audiovisual define miniserie de televisión. Indica qué afirmación es correcta:
- Las miniseries no pueden superar los 200 minutos en la suma de sus partes.
  - Las miniseries pueden superar los 200 minutos en la suma de sus partes.
  - Las miniseries no pueden superar los 120 minutos en la suma de sus partes.
  - Las miniseries no pueden superar 90 minutos en la suma de sus partes.
10. Midiendo índices de audiencia, en una población con diez domicilios, dos están viendo el *Antena 3*, tres están viendo *La 2* y uno está viendo *Telecinco*. ¿Cuál es la cuota de pantalla o *share* para el canal *La 2*? Su cálculo te dará la opción correcta a señalar.
- 50%
  - 30%
  - 60%
  - 10%
11. El ICAA (Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales) en las Ayudas Selectivas que proporciona, van dirigidas a las empresas productoras independientes para proyectos que posean un especial valor cinematográfico, cultural o social, sean de carácter documental o experimental o incorporen nuevos realizadores. ¿Cómo define la Ley del Cine **Nuevo Realizador**?
- Aquel que no ha dirigido previamente.
  - Aquel que ha dirigido o codirigido tres largometrajes calificados para su explotación comercial en salas de exhibición cinematográficas.
  - Aquel que no haya dirigido o codirigido más de dos largometrajes calificados para su explotación comercial en salas de exhibición cinematográfica.
  - Aquel que ha dirigido cortometrajes pero nunca largometrajes.
12. El ICAA (Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales) en las Ayudas a Cortometrajes sobre Proyecto, se otorgan a Productores Independientes, personas físicas o jurídicas que no sean objeto de influencia dominante. Señala la respuesta correcta. ¿Cuál de las siguientes opciones **no** se consideraría dominante?
- Poseer al menos un 20% del capital social de un canal de televisión.
  - Poseer al menos el 20% de los derechos de voto de una empresa productora.
  - Haber obtenido durante los tres últimos ejercicios sociales más del 80% del volumen de negocio procedente del mismo canal de televisión estatal.
  - Todos los supuestos anteriores son considerados dominantes.

13. Señala la respuesta más incorrecta. Una empresa que quiera iniciar su actividad cinematográfica en España debe realizar ciertos trámites de constitución de una empresa, así como su inscripción en el Registro Administrativo de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales.
- a. Este es el único registro en el territorio nacional y depende del ICAA.
  - b. El registro cuenta con cuatro secciones de empresas: producción, distribución, salas de exhibición y exportación.
  - c. La inscripción de una empresa en el Registro se cancelará de oficio cuando no se hayan realizado trámites ante el ICAA en un periodo de cinco años.
  - d. Una empresa de un Estado miembro de la Unión Europea y que pretenda acceder a ayudas deberá realizar una inscripción provisional.
14. Para que una producción obtenga el Certificado de Nacionalidad, ha de cumplir una serie de requisitos y procedimientos, ¿cuál es la afirmación incorrecta?
- a. El 75% de sus autores debe estar nacionalizado o tenga el visado de residencia en vigor en España o un país miembro de la Unión Europea.
  - b. El director puede ser de un país fuera de la Unión Europea, siempre que se cumpla la condición de que el 75% de los miembros cumpla el requisito de nacionalidad o residencia en la Unión Europea.
  - c. Se solicita en cualquier momento una vez terminada la producción.
  - d. Se aportará en la solicitud la descripción de los lugares de rodaje. Si el rodaje se ha realizado fuera de la Unión Europea, deberá motivarse que obedece a exigencias del guion.
15. Sobre la Calificación por Edades, indica la afirmación que es incorrecta:
- a. En el caso de películas españolas se puede presentar en el momento de solicitar la nacionalidad.
  - b. Un avance cinematográfico para publicidad en salas de exhibición no necesita esta calificación.
  - c. La solicitud puede presentarla la distribuidora.
  - d. No es un trámite gratuito. Se ha de abonar una tasa en función de la duración.
16. ¿Qué derecho cederá el distribuidor a la exhibidora para que pueda hacer su trabajo?
- a. Derecho de comunicación pública.
  - b. La titularidad de la sala.
  - c. El derecho de reproducción de copia.
  - d. Derecho de remuneración de copia privada.
17. ¿A qué entidad de gestión de derechos patrimoniales de las siguientes, te dirigirías para asociarte como productor?
- a. AIE
  - b. CEDRO
  - c. SEDA
  - d. EGEDA.

18. ¿En el caso de no existir un contrato previo de reparto de derechos patrimoniales qué porcentaje aplica la SGAE para la parte literaria de una obra estrenada el 1 de enero de 2022?
- 50%
  - 25%
  - 75%
  - 10%
19. Si un distribuidor acuerda en el contrato con el exhibidor un número mínimo de semanas de exhibición, y a partir de la última se variará su porcentaje de ganancia dependiendo del resultado económico de la película en el cartel, estamos hablando de un contrato llamado...:
- A porcentaje fijo.
  - A porcentaje con escala.
  - En firme.
  - A tanto alzado.
20. En cuanto al control de taquilla, señala la afirmación correcta:
- La realiza el exhibidor, y puede ser a tanto alzado o a porcentaje.
  - Es la obligación de programar dentro de cada año natural obras cinematográficas de Estados miembros de la UE en cualquier versión.
  - Es la venta en firme de la obra cinematográfica independientemente de la recaudación que haga.
  - Ninguna de las respuestas es correcta.
21. Indica qué derecho patrimonial, incluye la posibilidad de doblaje de una película a otra lengua y debe ceder el productor para la realización de dicho doblaje:
- Derecho de reproducción.
  - Derecho de distribución.
  - Derecho de transformación.
  - Derecho de comunicación pública.
22. El perfil profesional a aplicar en un contrato de un actor que en su papel no supera las dos líneas, será:
- Actor de pequeñas partes.
  - Figuración especial.
  - Actor de reparto.
  - Actor secundario.
23. Indica la opción más correcta sobre los objetivos de las ayudas del programa Ibermedia:
- Apoya la distribución y realización de obras cinematográficas de la península Ibérica.
  - Impulsa la coproducción de películas con países de Iberoamérica.
  - Impulsa el crowdfunding.
  - Depende de la Comisión Europea.
24. La Ley 7/2010 de Comunicación audiovisual, estipula que las cadenas de televisión están obligadas a destinar obligatoriamente un porcentaje de sus ingresos anuales a financiar de manera anticipada producciones europeas. Indica cuál es la respuesta errónea:
- Las televisiones públicas deben destinar el 6% de sus ingresos.
  - Las televisiones privadas deben destinar el 5% de sus ingresos.
  - Las televisiones públicas y privadas destinarán el 75% de esa obligación de financiación películas cinematográficas de cualquier género.
  - Las televisiones públicas destinarán el 75% de esa obligación de financiación películas cinematográficas de cualquier género.

25. La Ley 7/2010 de Comunicación Audiovisual estipula como mediada de protección la obligación de las televisiones a reservar un amplio porcentaje del tiempo de emisión anual a obras europeas. ¿Cuál es ese porcentaje para un canal privado?
- 6% del tiempo total de emisión.
  - 51% del tiempo de emisión anual de la programación, excluyendo el dedicado a informaciones, manifestaciones deportivas, juegos, publicidad, servicios de teletexto y televenta.
  - 51% del tiempo de emisión anual de toda la programación.
  - 10% del tiempo de emisión anual de toda la programación.
26. Eres el titular de los derechos de explotación de varias obras audiovisuales. Identifica a qué derechos afecta la explotación mediante merchandising "muñeco de Homer Simpson":
- Merchandising de propiedad intelectual (character merchandising).
  - Merchandising de marca (brand merchandising).
  - Merchandising de imagen (personality merchandising).
  - Merchandising de personaje (Image Merchandising).
27. ¿En qué tipo de producción televisiva es habitual encontrar la figura del Productor Delegado?
- Producción Asociada.
  - Coproducción.
  - Producción propia.
  - Ninguna respuesta es correcta.
28. El Emplazamiento Publicitario es una presentación consciente con ánimo de publicidad por una contraprestación. Señala cuál de las siguientes respuestas no es un tipo de EP:
- Acciones activas con mención.
  - Acción pasiva.
  - Autopromoción.
  - Acción Activa.
29. Atendiendo a la clasificación de costes de un presupuesto en su clasificación industrial. Señala cuál de los siguientes no es considerado específicamente de "producción":
- Elaboración del guion.
  - Veinticinco copias DCP.
  - Alquiler de Steadicam.
  - Horas extras de rodaje incluidas en las nóminas.
30. De los siguientes costes de un proyecto de producción en una productora que sólo mantiene departamento administrativo. ¿Cuál de los siguientes le consideramos indirecto y bajo línea?
- Recibo telefónico.
  - Contratación del guionista.
  - Alquiler de Steadicam.
  - Pago de tasas en el registro de Propiedad Intelectual.

#### PREGUNTAS TEST DE RESERVA-

31. Indica la afirmación correcta sobre el programa *Masterchef* de Televisión Española:
- Su formato es cocina.
  - Su género es un concurso.
  - Su formato es un concurso.
  - Ninguna respuesta es correcta.

32. De los siguientes costes de un proyecto de producción en una productora que sólo mantiene departamento administrativo. Cuál de los siguientes le consideramos interno:
- Recibo telefónico.
  - Contratación del guionista.
  - Alquiler de Steadicam.
  - Pago de tasas en el registro de Propiedad Intelectual.
33. Señala en qué etapa de la producción audiovisual se realiza el plan de rodaje:
- Desarrollo de la idea.
  - Preparación.
  - Preproducción.
  - Preproducción inmediata.

**PARTE B- SUPUESTOS PRÁCTICOS- PREGUNTAS ABIERTAS (60% de la nota de la prueba. Puntuado sobre 10)**

34. Anota tres tareas que debe realizar el Director de Producción (Line Producer) de un largometraje en la fase de preproducción: (1 p.)

35. Reconocimiento de Coste. ¿quién lo puede solicitar? ¿En qué administración? ¿Con qué objetivo? (1 p)



36. Sobre el presupuesto preventivo: (0.50 puntos)

- ¿En qué momento, etapa y subetapa de la producción se elabora este presupuesto?
- ¿En base a qué documento de producción se elabora?
- ¿Cuál es el margen de error o desviación habitual que se estima?

37. Indica brevemente qué es y para qué contactarías con una *Film Commission*. (0.50 p.)

38. Necesito contratar profesionales que realicen las siguientes tareas ¿Qué perfil profesional busco? Contesta aquí sin acrónimos. (1.25 p)

- Persona con la misma corpulencia, altura y apariencia física para que sustituya al actor en los ensayos técnicos.....
- Realizará entre otros trabajos "*wildtrack*" .....
- Cronometra la toma, realiza el parte de producción o cámara y mantiene el raccord.....
- Bajo las órdenes del director de fotografía, es jefe de equipo y se encarga de situar, dirigir y corregir la luz mediante gelatinas y otros accesorios.....
- Asesor del director de fotografía, usa los monitores forma de onda y vectorscopio, y resolverá las dudas del equipo de cámara respecto a configuraciones (resolución, códec, velocidad de grabación...), exportará los *dailies* y los preetalonará para ser visionados al final de la jornada por el director, el director de fotografía y primer ayudante de dirección y/o resto del equipo.....
- Guionista principal de una serie, dota de coherencia los aspectos generales de la serie y suele escribir el primer episodio piloto. Se le conoce con el anglicismo.....

39. Preparando el plan de financiación de un proyecto audiovisual y tomando como referencia el Libro Blanco de la Producción Audiovisual: (1,25 puntos)

a. Define a continuación y brevemente fuente de financiación directa e indirecta.

b. Define a continuación y brevemente fuente de financiación pública o privada.

c. Clasifica las siguientes acciones en el tipo de financiación al que está asociada. Anota con una **X** la asignación en la casilla correspondiente.

	DIRECTA	INDIRECTA	PÚBLICA	PRIVADA
Comercialización de la banda sonora.				
Participación en beneficios de un actor.				
Préstamo bancario para adquirir una cámara RED ONE.				
Atresmedia compra los derechos de emisión de la película ante de su producción.				
Aplicación de una deducción fiscal de 150 euros por aportar dinero en Crowdfunding.				

### **PARTE C- SUPUESTO PRÁCTICO RELACIONADO CON DOCUMENTOS**

A la vista de los documentos 1 y 2.

40. A la vista del documento 1. Realiza y diseña una plantilla de desglose completo de necesidades por departamentos de producción y asigna cada elemento del documento 1, que corresponda en cada área. Podrás incluir apartados y elementos que detectes necesarios en el modelo y no aparezcan directamente en el documento. (2 puntos)
41. El Primer Ayudante de Realización (1AD) indica que el realizador en el guion técnico prevé que la secuencia se grabará en al menos dos secuencias de mecánicas. ¿Qué significa? ¿De qué forma afecta al plan de rodaje? (0.5 puntos)
42. Te han indicado que elabores las órdenes de transporte de la producción. Anota los datos que son necesarios incluir en la orden de transporte.( 1 punto)
43. En el parte diario de producción, figura que CARMEN, desde la recogida en su casa al set de exteriores, tiene una distancia de 45 km y tarda 2 horas entre la ida y la vuelta. Según la citación tiene que estar lista a las 10 horas, y está previsto que sus secuencias se graben y salga a las 18 horas. Calcula el tiempo efectivo de trabajo a computar en su nómina por ese día. ¿En qué normativa te has basado para dar tu respuesta? (1 punto)



**Comunidad  
de Madrid**



**GARCÍ**   
CENTRO INTEGRADO DE FORMACIÓN PROFESIONAL  
EN NUEVAS TECNOLOGÍAS JOSÉ LUIS GARCÍ



**Unión Europea**  
Fondo Social Europeo  
"El FSE invierte en tu futuro"

## **DOCUMENTO 1 – GUION DE CORTOMETRAJE FICTICIO “LA DESPISTADA”**

SEC 1. INT./EXT. COCHE – CALLE DOLORES IBARRURI- DÍA.

Hay poco tráfico. CARMEN lleva un vestido de flores grandes de colores intensos, con los labios maquillados de rojo, conduce el coche negro Seat Ibiza destartelado con el mapa GPS de su trayecto en pantalla, al que se le ha pegado el freno y chirria, va de camino a la parada de metro Manuel de Falla para dejar a su hijo. MIGUEL va a su lado agarrando fuertemente la mochila verde y sudando bajo su gorra de béisbol, pasan de largo por una calle en la que Miguel gira la cabeza, después vuelve a mirar a su madre sin mediar palabra. Ella parece no oír nada. Da dos vueltas a la rotonda antes de llegar al destino.

## **DOCUMENTO 2**

