

Anexo 2

Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS

Convocatoria correspondiente al curso académico 2021 – 2022

(Resolución de 3 de diciembre de 2021 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

Código del ciclo: IMSS02	Denominación completa del título: REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS
Clave o código del módulo 0905	Denominación completa del módulo profesional PROCESOS DE REALIZACIÓN EN TELEVISIÓN

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
<ol style="list-style-type: none">1) Sobre la mesa de examen sólo podrá haber:<ul style="list-style-type: none">- Una copia del examen y la hoja de respuestas. Todas serán entregadas al profesor. En caso contrario, el examen no se corregirá y se evaluará como suspenso.- Bolígrafo azul o negro.- DNI, tarjeta de residencia, pasaporte o carnet de conducir. NO SE PERMITIRÁ LA REALIZACIÓN DEL EXAMEN SIN UNO DE ESTOS DOCUMENTOS DE IDENTIFICACIÓN (no son válidos otros como abono transporte, tarjeta de S.S., etc)2) En ningún caso, está permitido el uso de teléfonos móviles que deberán estar apagados y guardados.3) Durante la realización de la prueba se observarán todas las normas elementales de comportamiento. Todos los alumnos permanecerán en silencio. Para preguntar se levantará la mano.4) Se deben rellenar los datos del aspirante tanto en esta primera página como en la plantilla y en el borrador.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN
La prueba se califica entre 0 (cero) y 10 (diez) puntos. Para aprobar, es necesario obtener una calificación igual o superior a 5 (cinco) puntos. Cada pregunta respondida correctamente suma 0,10 puntos (diez centésimas de punto). Cada pregunta respondida incorrectamente, resta 0,05 puntos (cinco centésimas de punto). Las preguntas sin responder obtienen 0 (cero) puntos. Se responde rodeando con un círculo la respuesta correcta. Si se equivoca se pone una cruz sobre la letra errónea y rodea la respuesta con un nuevo círculo. <u>Si la respuesta correcta no está clara, la pregunta se contará como incorrecta.</u>

CALIFICACIÓN



DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

1. ¿Qué es la señal de tally?

- A. Es un sistema capaz de sincronizar las señales externas con las internas del mezclador.
- B. Es una señal luminosa que utiliza el mezclador para recibir información de las cámaras de plató.
- C. Es una señal luminosa que indica en tiempo real cuando una entrada del mezclador está pinchada en programa.
- D. Es una luz roja que permite comprobar que la cámara funciona correctamente y está encendida.

2. ¿Cuál es la resolución de video 8k?

- A. 7680 × 4320 píxeles.
- B. 3840 x 2160 píxeles.
- C. 7680 × 4320 bytes.
- D. 3840 x 2160 bytes.

3. Para poder encadenar dos señales de video con un mezclador ¿qué es imprescindible?

- A. Que ambas estén convertidas, es decir, que ambas tengan la misma resolución de video.
- B. Que ambas estén sincronizadas verticalmente.
- C. Que ambas tengan la misma crominancia y luminancia.
- D. Que ambas estén sincronizadas y en fase.

4. El bus AUX del mezclador sirve para:

- A. Insertar una señal que, por estar otras entradas ocupadas, necesita una entrada auxiliar.
- B. Enviar señales que entran al mezclador a distintos destinos sin pasar por la salida de PGM.
- C. Tener líneas extra para combinar con el M/E a la hora de diseñar y ejecutar efectos.
- D. Incrustar moscas o elementos gráficos por encima de los DSK a la salida del mezclador.

5. La función que almacena y reproduce una secuencia de operaciones en el panel de control de un mezclador se llama:

- A. Snapshot.
- B. Macro.
- C. Utility.
- D. Key frame.

6. ¿Se pueden editar los parámetros de un Snapshot una vez capturada la escena?

- A. Si se pueden editar.
- B. No se pueden editar.
- C. Se tendría que capturar otra instantánea con los nuevos parámetros.
- D. Los parámetros se tienen que configurar antes de capturar la instantánea.

7. En un mezclador de vídeo, ¿qué hace la función de resizer?

- A. Modifica y crea sencillos efectos de transición para cada ME.
- B. Ajusta los parámetros de clip y ganancia de cada key.
- C. Aplica efectos como ampliación, reducción y rotación en cada key.
- D. Selecciona diferentes tamaños para cada una de las salidas del mezclador.

8. ¿Qué es un ID?

- A. Un identificador asignado a un clip de vídeo.
- B. Un tipo de fichero utilizado en documentación para archivar un material gráfico.
- C. Un punto de entrada en un archivo digital.
- D. Un filtro de cámara para atenuar la iluminación entrante en el objetivo.

9. ¿Si en un programa utilizamos un chroma-key con una cámara y como fondo la señal de otra cámara, la señalización del tally afectará?

- A. Solo a la cámara con la que estemos haciendo el chroma-key.
- B. Solo a la cámara que utilizamos de fondo.
- C. A las dos cámaras.
- D. Depende de la configuración del mezclador con el que se esté haciendo la llave.

10. ¿Para qué tipo de cobertura en directo se utilizaría una Unidad Satélite Terrena?

- A. Para hacer un directo de un redactor para el Telediario.
- B. Para hacer la realización de la Vuelta Ciclista a España.
- C. Para hacer la realización de la Gala de los Goya.



D. Para hacer la realización de un coloquio con 3 cámaras ENG.

11. El tono de un sonido...

- A. Es una cualidad subjetiva que depende de los umbrales de audición del sujeto.
- B. Nos permite distinguir unas fuentes de otras según su amplitud.
- C. Es una cualidad que nos permite distinguir un sonido de acuerdo con su frecuencia.
- D. Depende de la forma de onda del sonido que, a su vez, depende de los armónicos que tenga.

12. ¿Qué es el soundtrack?

- A. Banda Internacional de sonido que contiene los diferentes idiomas en los que está doblado el programa
- B. Banda Internacional de sonido que contiene las músicas
- C. Es la declaración de los derechos de autor que paga la cadena por la emisión de las músicas contenidas en el programa
- D. Banda Internacional de sonido que contiene los ruidos, las músicas y los ambientes sonoros excepto los diálogos y voces

13. ¿Qué es el tono a nivel cero?

- A. Una señal que no contiene frecuencia
- B. Tono generado eléctricamente a un nivel de referencia utilizado para ajustar los equipos
- C. Una señal que contiene una frecuencia de audio
- D. Tono que se envía a través de todo el sistema y debe producir una lectura normalizada en los medidores de cada etapa

14. ¿Qué tipo de transición utilizaremos para que la imagen seleccionada en el bus de previo desplace a la señal que está pinchada en programa?

- A. WIPE VERTICAL
- B. WIPE HORIZONTAL
- C. NAM
- D. DVE WIPE

15. ¿Qué permite medir y visualizar un vectorscopio?

- A. Los parámetros propios de la señal de crominancia.
- B. Los valores de luminancia en forma de onda.
- C. La señal burst
- D. Los niveles e impedancia de entrada.

16. ¿Qué es el drop out?

- A. Efecto de postproducción que hace desaparecer elementos de la imagen en el cuadro
- B. Señal embebida que indica el posible punto de corte para publicidad en la emisión del programa
- C. Las tomas eliminadas del montaje final del programa
- D. Error de grabación por el que aparecen en pantalla rayas, puntos o nieve

17. ¿Cuál es la compresión que combina varios fotogramas a la vez para realizarse?

- A. Intraframe
- B. Interframe
- C. lossy
- D. lossless

18. ¿Qué es un formato contenedor?

- A. Es un estándar donde se define las reglas y operaciones matemáticas que llevan a cabo la codificación y decodificación de la información de audio y de video digital
- B. Es la implementación de un programa informático concreto encargado de aplicar las reglas y operaciones matemáticas de un algoritmo de compresión
- C. Es un estándar para la distribución o almacenamiento de un determinado contenido multimedia
- D. Es una organización ISO (International Organization for Standardization)

19. ¿Qué eje tienes que manipular para tratar la información de profundidad de un gráfico en 3D?

- A. Eje X
- B. Eje Y
- C. Eje R
- D. Eje Z

20. En un mezclador de video ¿Para que se usa un Timeline o línea de tiempo?

- A. Se usa para grabar una secuencia de pulsaciones, para los efectos.
- B. Se usa para mostrar secuencias de códigos de tiempos.
- C. Se usa para editar clips con códigos de tiempos.
- D. Se usa para programar una secuencia de eventos.

21. ¿Cuál es la capa de mezclador que está sobre todas las demás?



CENTRO INTEGRADO DE FORMACIÓN
PROFESIONAL "JOSÉ LUIS GARCÍ"
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN

Comunidad de Madrid



Unión Europea
Fondo Social Europeo
"El FSE invierte en tu futuro"

- A. Dsk.
- B. Key.
- C. Fade to black.
- D. Programa.

22. ¿Qué reducción de información consigue el estándar MPEG-2?

- A. 2 a 1
- B. 50 a 1
- C. 500 a 1
- D. 20 a 1

23. En todos los grupos de Transición de M/E, la tecla TRANS PV permite:

- A. Ensayar la transición Programa/Preset sin afectar a la salida del programa del M/E.
- B. Realizar una transición entre el bus de PGM y el bus de PST.
- C. Poner en emisión un efecto previamente probado y que hemos guardado en la memoria del mezclador.
- D. Resetear a configuración original todos los parámetros de las transiciones que hayamos modificado.

24. ¿Cuál es la relación aspecto del formato 4K UHD?

- A. 1,9:1 o 17/9.
- B. 1:1,78 o 16/9.
- C. 1,9:1 o 16/9.
- D. 1:1,78 o 17/9.

25. Cuando con un key (k1) insertado, seleccionamos otro (k2) en la siguiente transición, ¿qué ocurrirá?

- A. El key 1 se mantiene y el key 2 aparece a la vez que cambia el background.
- B. El key 1 desaparece gradualmente y el key 2 aparece a la vez que cambia el background.
- C. El key 1 se mantiene y el key 2 aparece sin que el background se modifique.
- D. Desaparecen los dos keys y el background no se modifica.

26. Para hacer una buena incrustación en un decorado virtual ...

- A. La iluminación es indiferente ya que el decorado es un gráfico.
- B. La iluminación afecta al personaje y al fondo para el recorte que se haga.
- C. Sólo se ilumina al personaje, pero no el fondo.
- D. Lo fundamental es que el fondo sea verde, si no, no se puede incrustar.

27. ¿Cómo se llama la mezcla final de las diferentes fuentes de audio y vídeo que serán emitidas por el control correspondiente?

- A. Señal de programa.
- B. Señal clean feed.
- C. Señal de emisión.
- D. Señal rotulada.

28. El formato 4K UHD establecido por los estándares UER e ITU adoptado por la mayoría de los fabricantes a nivel internacional es:

- A. 1920x1080.
- B. 3840x2160.
- C. 1080x720.
- D. 1920x720.

29. Si alimentamos un vectorscopio con una señal en blanco y negro, ¿qué haremos para comprobar que la señal es correcta?:

- A. Comprobaremos que los blancos tienen un valor de 0,70V y los negros de 0V.
- B. Colocaremos el barrido a frecuencia de línea para poder monitorizar la señal.
- C. Un vectorscopio no representa señales de blanco y negro.
- D. Colocaremos el barrido a frecuencia de campo para poder monitorizar la señal.

30. En el mezclador, la función "Preset black" es:

- A. Una transición que lleva toda la emisión a negro con solo tocar una tecla.
- B. Una función que restablece el mezclador a los parámetros originales.
- C. Una transición en dos etapas que lleva la salida del mezclador a negro y realiza la siguiente transición previamente configurada.
- D. Una función predeterminada que aporta una señal de negro a los DSK para facilitar el ajuste de llaves de luminancia.

31. Para que se pueda controlar el nivel de exposición de una cámara de estudio desde la CCU, el iris de la cámara debe ajustarse en:

- A. Modo automático.
- B. Modo manual.
- C. Modo servo.
- D. Posición de máxima abertura.



32. En una retransmisión el 'simulcast' está relacionado con...
- A. el envío de la misma señal por dos medios de transmisión diferentes
 - B. el uso de una frecuencia simultánea para toda una zona geográfica
 - C. el envío simultáneo de canales de vídeo digital y emisoras de radio digital
 - D. el uso simultáneo de servicios cifrados y abiertos.
33. Según la norma de continuidad, si un personaje sale por la izquierda de cuadro en un plano, entrará en el siguiente...
- A. Por la izquierda
 - B. Por la derecha
 - C. No puede salirse de cuadro por la izquierda
 - D. Por cualquier lado
34. ¿Cuál de estos procesos no es propio de un operador de vídeo de CCU?
- A. Corrección de gamma
 - B. Control del diafragma
 - C. Control de H y SC
 - D. Control del enfoque.
35. ¿En qué formato de producción no sería recomendable emplear un pedestal robotizado?
- A. Noticias
 - B. Teleconferencia
 - C. Magazine
 - D. Grabación de lecciones (educación)
36. ¿A qué se llama cadena de cámaras?
- A. Al conjunto de cámaras de un estudio
 - B. Al cable, tipo cadena, que une la cámara y el control
 - C. A un mecanismo de seguridad de cámaras de estudio
 - D. A la CCU que controla todas las cámaras de una cadena de televisión
37. Una línea exterior que va a entrar en nuestra mesa de mezclas en un estudio:
- A. Pasa por el control central antes de llegar a nuestro estudio
 - B. Pasa por el control central y continuidad antes de llegar al estudio
 - C. No es necesario que pase por continuidad
 - D. Es imprescindible que sea chequeada previamente en continuidad

38. Como se corrige el retardo de la imagen y el sonido en una retransmisión

- A. Como la imagen llega antes, se retiene en el TBC los segundos necesarios para ajustarlo al sonido
- B. Como el sonido llega antes, se retiene con el delay de la mesa de mezclas los segundos necesarios para ajustarlo a la imagen
- C. Siempre llegan síncronos imagen y sonido
- D. No se pueda hacer nada

39. Al breve espacio musical que separa un bloque informativo de otro, se le llama.

- A. Cortinilla
- B. Ráfaga
- C. Rating
- D. Blooper

40. Una retransmisión en directo es posible por:

- A. Una cobertura adecuada de reemisores.
- B. La situación idónea del lugar de transmisión.
- C. Un desglose lógico del guión
- D. Una conexión perfecta.

41. Para tener un locutor con una pantalla para fotos-masas a un lado del encuadre ¿cómo evitamos que nos tape al locutor si este se mueve?, metiéndolo por:

- A. Sobreimpresión.
- B. Incrustación
- C. Efecto
- D. Chroma-Key

42. ¿A qué denominamos sonido internacional en una retransmisión de fútbol?

- A. Al sonido con el comentarista.
- B. Al sonido sin el comentarista.
- C. A los comentarios que una vez grabados se doblan para enviarlos después vía Eurovisión.
- D. Al sonido ambiente del partido.

43. ¿Qué debemos tener en cuenta al grabar un elemento que describe un movimiento curvo?

- A. La cámara sigue el mismo movimiento que el sujeto, aunque sea curvo



- B. No debemos dejar de mostrar el momento de pasar por la curva
- C. No debemos cambiar la dirección del sujeto en pantalla mientras siga avanzando, aunque haya curvas en su recorrido
- D. Debemos de parar la grabación y continuar en otro punto de vista

44. Cuando en un mezclador de un programa de televisión hablamos de subgrupo, ¿a que nos estamos refiriendo?

- A. Una salida que recoge señal de uno o varios canales
- B. El canal *Master*
- C. Los teloneros de otro grupo
- D. Un canal que recoge señal de uno o varios canales

45. El talkback es:

- A. Un sistema de intercomunicación entre control de realización y plató.
- B. Un micrófono que habitualmente lleva el regidor de plató para dar las órdenes a los actores que le oyen por un altavoz.
- C. Un sistema de intercomunicación entre el realizador y los operadores de sonido.
- D. Un sistema de intercomunicación entre el ayudante de realización en control y el regidor de plató.

46. Si el regidor de plató levanta la mano derecha con 4 dedos abiertos significa que:

- A. El presentador tiene que mirar a la cámara 4.
- B. Que hay cuatro cámaras enfocándoles.
- C. Que al presentador le quedan 4 segundos para empezar a hablar.
- D. No significa nada en particular, es un gesto habitual de los regidores de plató.

47. El regidor de plató recibe las órdenes directamente del:

- A. Realizador
- B. Ayudante de realización.
- C. Del mezclador.
- D. No recibe órdenes sigue la escaleta.

48. Si el regidor de plató hace el gesto de frotar los dedos al presentador, ese gesto significa:

- A. Que se pasa a publicidad.
- B. Que el presentador se está alargando en el texto y que vaya cortando.
- C. No significa nada, solo que al regidor se le han dormido las manos de tenerlas en alto.
- D. Que en control de realización no se ha oído bien y hay que repetir el audio.

49. Durante las reuniones previas al magazine televisivo que vamos a realizar nos preguntan por el posible uso de un lavalier. ¿A qué están haciendo referencia?

- A. A un aparato de iluminación
- B. A un micrófono
- C. A un apósito utilizado en maquillaje y peluquería
- D. A un estabilizador de cámara

50. Durante el proceso de producción de una obra audiovisual, el jefe de sonido nos aconseja utilizar para el posterior rodaje micrófonos con un diagrama polar omnidireccional. ¿Por que desde el punto de vista de la realización nos puede parecer bien?

- A. Captan con la misma precisión cualquier frecuencia
- B. Captan con la misma precisión cualquier timbre sonoro
- C. Son capaces de recoger con precisión los bajos armónicos
- D. Reciben con la misma sensibilidad cualquier sonido, independientemente del punto de donde procedan

51. Una línea exterior que va a entrar en nuestra mesa de mezclas en un estudio:

- A. Pasa por el control central antes de llegar a nuestro estudio
- B. Pasa por el control central y continuidad antes de llegar al estudio
- C. No es necesario que pase por continuidad
- D. Es imprescindible que sea chequeada previamente en continuidad

52. El operador de multiplay:

- A. Es un operador técnico.
- B. Es un ayudante de realización.
- C. El multiplay lo maneja el mezclador.
- D. El multiplay es el software de RA del VIZ

53. ¿Que permite una línea híbrida telefónica?

- A. Permite incorporar el audio de la línea telefónica a un mezclador de audio
- B. Permite incorporar el video de la línea telefónica a un mezclador de video
- C. Permite ecualizar la línea telefónica para eliminar ruidos
- D. Permite comprimir y limitar la señal telefónica

54. ¿Que es el sonido IFB?



- A. Es la mezcla completa de audio del programa enviado a un reportero, pero puede ser interrumpido por el realizador o director
- B. Es la mezcla completa de audio del programa enviado a un reportero, pero no puede ser interrumpido por nadie
- C. Es la mezcla de voces en off y ambientes
- D. Es la mezcla de música y diálogos

55. ¿Cómo se llama al grafismo que se solicita por parte del ayudante de realización que sigue las indicaciones del texto?

- A. Bumpers
- B. Escenas
- C. Infográficos
- D. Bucles.

56. ¿Qué indica el color azul en una línea de escaleta de un informativo realizada con el iNews?

- A. Que pertenece al BLOQUE sumario del informativo
- B. Que son colas que estarán junto al presentador.
- C. Que el video/pieza al que se hace referencia en la escaleta ha sido emitido.
- D. Que se trata de un grafismo que lleva asociado un ambiente de audio.

57. En una conexión en directo, el audio N-1 es fundamental para la escucha del retorno de programa para

- A. Para el reportero que está en el punto de directo
- B. Para el realizador del programa
- C. Para el presentador del plató
- D. Para el técnico de sonido

58. Si hablamos de informativos que es un total?

- A. Es cualquier video con sonido que se ha ido a grabar al lugar de la noticia.
- B. Son las declaraciones que alguien realiza ante micrófono.
- C. Es cualquier video de recursos que se ha grabado en el lugar de la noticia.
- D. Se llama total a los brutos de cámara cuando han sido seleccionados por el operador de cámara.

59. A la reunión de escaleta deben estar obligatoriamente:

- A. Todo el equipo técnico que realiza un informativo.
- B. Los editores de las noticias y el director del informativo.

- C. Los editores de las noticias, el director del informativo, los productores y los realizadores.
- D. Los presentadores y el director de la noticia.

60. En la reunión de escaleta de un informativo

- A. Se decide quien va a presentar cada noticia.
- B. Se deciden los planos que van a dar durante el informativo.
- C. Se seleccionan las noticias, asignándoles un orden, un formato y una duración dentro de la escaleta del informativo.
- D. Se seleccionan las noticias y la duración que tendrán.

61. La planta de cámara de una retransmisión de un torneo de tenis, se caracteriza por:

- A. Las cámaras laterales a pie de pista, por un lateral, 2 cámaras en grada, otra cámara a juez y banquillo y otra en lo alto para planos cenitales.
- B. Una cámara en cada grada, una cámara a pie de pista (a cada jugador) otra cámara a red, otra cámara a juez y banquillo y otra en lo alto para planos cenitales.
- C. Una cámara en cada grada y otra en lo alto para planos cenitales.
- D. Una cámara a pie de pista (a cada jugador) otra cámara a red y otra cámara a juez y banquillo.

62. Cuando estamos retransmitiendo un partido, ¿a que se le llama peseta?

- A. Son estructuras circulares donde el cámara va sentado y se puede girar con facilidad.
- B. Son estructuras circulares donde el cámara utiliza objetivos angulares que permiten sacar el campo de fútbol completo.
- C. Se llama así a las cámaras que se meten en las gradas.
- D. Se llama así a las cámaras que se ponen a pie de campo.

62. Los sistemas de monitorización de la señal de video en un control de realización son:

- A. Monitor de forma de onda y vectorscopio
- B. Osciloscopio y CCU
- C. CCU y OPC
- D. Vectorscopio y osciloscopio

63. ¿Qué detalles de sofisticación se han usado en la realización de las retransmisiones de baloncesto?

- A. Planos de los tiempos muertos
- B. Planos de los comentaristas
- C. Uso de microcámaras en la canasta



D. Utilización de un eje de referencia entre las dos canastas

64. ¿Qué tipo de plano incrementa la sensación de vértigo en los espectadores contemplando retransmisiones de motociclismo?

- A. Plano general
- B. Plano cenital
- C. Plano contraplano
- D. Plano subjetivo

65. ¿Cuál de estas características no es singularidad del modelo de realización de las carreras ciclistas?

- A. El plano subjetivo
- B. Los planos desde moto
- C. El plano aéreo
- D. El no establecimiento de un eje de referencia

66. ¿Cuál de las siguientes técnicas permiten cambiar el eje de realización de una carrera?

- A. Primeros planos de los pilotos
- B. Primeros planos de las ruedas
- C. No se debe cambiar de eje nunca
- D. Un plano neutro

67. Si tenemos a dos personas hablando por teléfono a través de una pantalla partida, hacia dónde deben mirar:

- A. Hacia el lateral contrario a la sección de la pantalla en la que se les ubica.
- B. Hacia el lateral más cercano a la sección de la pantalla en la que se les ubica.
- C. Depende de donde se les coloque el teléfono.
- D. Da igual, luego se arregla en montaje.

68. En una retransmisión de fútbol las cámaras se colocan:

- A. Siempre en un lateral del campo y detrás de las porterías.
- B. En lo alto del estadio enfocando hacia los jugadores para poder hacer el seguimiento.
- C. Se reparten uniformemente para poder captar todo lo que pasa en el estadio.
- D. Todas las cámaras menos una en un lateral del campo, y detrás de las porterías.

69. Cuando a los elementos de grafismo les damos vida a través del movimiento creamos los llamados

- A. MotionGraphics
- B. Animáticas
- C. Gráficos animados
- D. VFX

70. Los monitores que se encuentran en el control de realización, corresponden a:

- A. Los monitores nos muestran las señales que hayan programado en la cadena: señal de la competencia, señales externas, etc.
- B. Los monitores nos muestran las cámaras y la salida de programa
- C. Los monitores nos muestran cada una de las fuentes de imagen que van a confluir en la mesa de mezclas para ser sincronizadas.
- D. Los monitores nos muestran únicamente la señal de cámaras, magnetoscopios en reproducción, señales externas, generadores de efectos, autocue, titulador, seguimiento de continuidad propia y ajenas

71. Indica cuál de las comprobaciones siguientes NO SE REALIZA antes de comenzar un programa en directo

- A. El sistema de intercomunicación está asignado y funciona correctamente
- B. Están correctamente asignados los monitores del panel a sus respectivas cámaras y en el orden conveniente.
- C. Pacta con el ayudante y con el mezclador como seguir el programa si el se tiene que salir
- D. Están asignadas y funcionan correctamente las líneas de video, con sus correspondientes códigos de tiempo

72. En un plató de televisión nos encontramos los siguientes monitores como mínimo:

- A. Los de seguimiento de programa (salida de mezclador o de otra señal preseleccionada con el control), empleados por el regidor o los presentadores.
- B. Los de seguimiento de cada una de las cámaras para que los operadores vean su señal
- C. El monitor de mezclador, el de salida del programa y el de grafismo
- D. Los del mezclador, programa, VTR y grafismo.

73. En una realización multicámara, las cámaras se distribuyen

- A. Modo circo, modo antiteatro y modo estadio
- B. Modo circo, modo caja y modo pared
- C. Modo circo, modo estadio y modo teatro
- D. Modo circo, modo escenario y modo decorado.



74. ¿Cuándo se debe hacer una master shot?

- A. Cuando el acontecimiento sea irrepetible o no puede ser interrumpido.
- B. Cuando hay un guión técnico y está la realización bien planificada
- C. Cuando todos los elementos de producción estén controlados
- D. Cuando se cuenten con actores o presentadores profesionales que pueden repetir las tomas de forma idéntica

75. Los programas de televisión que son grabados para su posterior emisión en diferido:

- A. Son registrados sobre un soporte –de forma permanente– que permitirá su emisión.
- B. Se realizan habitualmente a través de Unidades Móviles.
- C. Tienen muchas limitaciones operativas respecto a las cámaras utilizadas.
- D. No pueden utilizarse más de cuatro cámaras por programa.

76. Ante un material que nos llega ya grabado, primero valoramos la calidad global, el sonido y la imagen se califican separadamente por medio de una escala de valores del 1 al 6. ¿Qué indica un valor 6?

- A. Calidad excelente.
- B. Calidad bastante buena.
- C. Calidad regular.
- D. Calidad muy mala.

77. Indica cual de estas afirmaciones es FALSA

- A. En el plató de televisión normalmente se ilumina desde arriba, ya que hay que dejar el suelo lo más despejado posible para facilitar la circulación de cámaras y personas.
- B. La parrilla de iluminación consiste en una estructura reticular situada cerca del techo, rodeada con pasarelas que permiten el acceso y de la cual penden los pantógrafos en cuyo extremo se sitúan los aparatos de iluminación.
- C. Aunque los sistemas actuales permiten el manejo por control remoto de casi todas las funciones (desplazamiento, regulación, etc.), el personal de iluminación da los últimos toques manualmente ayudándose de pértigas.
- D. La regulación se realiza desde la mesa de iluminación situada en el propio plató.

78. ¿Qué programas de televisión utilizan la técnica de realización por bloques?

- A. Todos los programas que se realizan con multicámara utilizan la técnica de realización por bloques
- B. En la actualidad no se usa nunca esa técnica, antes se usaba en el teatro televisado



- C. La mayoría de las telenovelas siguen usando esa técnica
- D. Los magazines con más de un set

79. En el caso de la realización de un macroconcierto, con 40 cámaras:

- A. El realizador del concierto se encarga de prever las 40 cámaras y seleccionar el previo y el programa.
- B. Existe un realizador que previene 10 cámaras y da los planos buenos para que el realizador seleccione entre los 4 que le indican
- C. Existe un realizador principal y varios realizadores secundarios cada uno de ellos encargado de 5 o 6 cámaras.
- D. Los macroconciertos no se hacen en directo porque es imposible controlar tantas cámaras. Todas las cámaras se graban y luego se hace un montaje para su edición final.

80. Indica cómo se coloca el equipo de realización, habitualmente, en una mesa de control.

- A. Realizador, ayudante de realización, mezclador, titular, grafismo y autocue
- B. Ayudante de realización, realizador, mezclador, titular y autocue.
- C. En el centro el realizador, a su izquierda el mezclador, a su derecha los ayudantes de realización.
- D. En el centro el realizador, a su derecha el mezclador, a su izquierda los ayudantes de realización.

81. Si vemos este código en una pieza: A3EP7OC019

- A. Es una pieza del programa Espejo Público (EP) de la cadena Antena 3 (A3) realizada el 7 de Octubre (7OC) y con el número de pieza 019
- B. Es una pieza realizada por edición pública (EP) de la cadena Antena 3 (A3) realizada el 7 de Octubre (7OC) y con el número de pieza 019
- C. Es una pieza del programa Espejo Público (EP) de la cadena Antena 3 (A3) con el código ID 7OC019
- D. Es una pieza que sigue la codificación interna del programa kaleido que es el software que se utiliza en Antena 3

82. Queremos establecer un set de presentación en una localización exterior y desde allí presentar una parte del informativo. Lógicamente, en este punto tendremos ordenadores para estar conectados con la redacción central, autocue, etc. ¿Cuál es la conexión más óptima entre los dos puntos?

- A. Una línea telefónica y un modem
- B. Un cuatro hilos
- C. Dos híbridas

D. Una línea RDSI

83. Cuando se mete en realización un video que se ha grabado con el móvil en vertical, se utilizan unos fondos que están guardados para rellenar la imagen. Esos fondos se llaman:

- A. Hyperd
- B. Librería
- C. Señal EVS
- D. Grafismos

84. El mezclador de un programa de televisión sigue las instrucciones del:

- A. Realizador
- B. Ayudante de realización.
- C. Director
- D. Editor del programa.

85. ¿Qué indica un monitor de un control de realización en el que pone PVW?

- A. PictViewfor Windows (salida de imagen para windows)
- B. ProVisionWorkbench (salida para otras señales)
- C. Preview monitor (monitor de previo)
- D. Program monitor (monitor de programa)

86. En los informativos actuales, se utiliza:

- A. El sistema tradicional con la escaleta de edición y realización por separado.
- B. La escaleta de edición es la que se utiliza en el programa
- C. La escaleta de realización es la que se utiliza en el programa
- D. Las redacciones están digitalizadas y se utiliza el sistema mixto

87. El sistema que más se utiliza en las redacciones de los informativos es:

- A. iNews
- B. NewsCutter
- C. Media Composer
- D. Avid Maestro

88. El documento que se genera una vez se ha visionado la pieza es:

- A. Parte de visionado
- B. Parte de montaje



CENTRO INTEGRADO DE FORMACIÓN
PROFESIONAL "JOSÉ LUIS GARCÍ"
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN

Comunidad de Madrid

GARCI FP



Unión Europea
Fondo Social Europeo
"El FSE invierte en tu futuro"

- C. Parte de edición
- D. Parte de emisión.

89. En la señal de pinganillo, cual es la señal prioritaria

- A. La del director
- B. La del realizador
- C. La del presentador
- D. La señal que sale del control y llega al plató

90. Esta disposición presenta el problema de que los ejes pueden llegar a ser infinitos y, por lo tanto, la reconstrucción del espectáculo puede ser un caos para el espectador. ¿a qué disposición nos estamos refiriendo?

- A. Disposición circular
- B. Disposición tipo circo
- C. Disposición tipo teatro
- D. Disposición tipo espectáculo

91. El vectorscopio realiza una representación de la crominancia que nos indica

- A. El brillo del color.
- B. El tono y la saturación del color.
- C. Los sincronismos verticales y horizontales.
- D. El nivel de negros.

92. ¿Quién "previene" un rótulo en el control de realización?

- A. El realizador.
- B. El ayudante de realización.
- C. El de grafismo.
- D. El mezclador.

93. Si la calidad global del material audiovisual está por debajo de 3, entonces el tipo de distorsión y su intensidad deben también de calificarse con una escala de valores del 1 al 6. ¿Qué indica un valor 6?

- A. Intensidad imperceptible.
- B. Intensidad muy perceptible.
- C. Intensidad objetable.
- D. Señal inutilizable.



94. En un programa en directo, ¿Quién canta los pies?

- A. El realizador.
- B. El ayudante de realización.
- C. El de grafismo.
- D. El mezclador.

95. ¿Por qué es bueno trabajar con dos playlist?

- A. Porque siempre es necesario duplicar todo en televisión.
- B. No es necesario, solo si lo pide el realizador del programa.
- C. Porque tener duplicado los videos nos permite hacer encadenado entre ellos.
- D. Porque así facilita el trabajo del titulador.

96. ¿Cuál es el canal por el que se incluyen los rótulos en un mezclador?

- A. El canal alfa.
- B. El DDR.
- C. El DME.
- D. El DSK.

100. Cuando las cámaras en una realización multicámara se ubican creando un eje natural con respecto al escenario, se trata de una disposición de cámaras

- A. Tipo escenario
- B. Tipo circo
- C. Tipo teatro
- D. Tipo estadio