



Sábado 13 de abril
de 2019, 13:30 h
**La fiesta de Pascua
en Piazza Navona**
www.turismomadrid.es
www.comunidad.madrid/cultura

**Música
en El Paular**

Silencios



Real Monasterio de Santa María de El Paular

El Real Monasterio de Santa María de El Paular se encuentra situado en el valle del Lozoya, a dos kilómetros del municipio de Rascafría. Se trata del primer monasterio cartujo que se instaló en tierras castellanas. Fue fundado en 1390 por Juan I, que concedió a los cartujos de Scala Dei unos terrenos que la Corona poseía en el valle. Las obras comenzaron el mismo año, probablemente bajo la dirección del maestro mayor de obras de la Catedral de Toledo, Rodrigo Alfonso.

Un siglo después, Juan Guas, arquitecto de los Reyes Católicos, se puso al frente, realizando algunos de los trabajos más importantes, entre ellos, las puertas de la iglesia, uno de los más destacados ejemplos del gótico flamígero, o el claustro, de estilo gótico mudéjar.

La iglesia es de una sola nave, dividida en tres tramos y de cabecera poligonal. En 2003 se dispuso en su actual y original ubicación la sillería del coro que en 1883 había sido trasladada a San Francisco el Grande de Madrid. Esta sillería, de madera de nogal, fue tallada en el siglo XVI por el segoviano Bartolomé Fernández.

Música en El Paular: Silencios

La Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid presenta una nueva iniciativa que con total seguridad se convertirá en un gran reclamo cultural que viene a sumarse a los ya numerosos atractivos turísticos de esa joya natural que encarna el espectacular Valle del Lozoya, a los pies de la impresionante cumbre de Peñalara y en el corazón del Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama.

Se trata de un nuevo Ciclo de Música que tendrá lugar en la iglesia del Real Monasterio de Santa María de El Paular y que estará compuesto por 10 extraordinarios conciertos, uno por mes, desde el 21 de septiembre de 2018 al 21 de junio de 2019. Además de su propio valor musical, este proyecto pretende dar a conocer al público esta antigua cartuja y su entorno, uno de los escenarios más relevantes del turismo de la región de Madrid, y ayudar a devolverle ese destacado papel que tuvo en el pasado como uno de los grandes focos culturales del centro peninsular.

Agradecemos la especial colaboración en la organización de este ciclo de la comunidad benedictina del monasterio y del equipo de la empresa pública Tragsa, encargada desde 2014 de la gestión y restauración del conjunto de El Paular.

La fiesta de Pascua en Piazza Navona

La cofradía de la Resurrección de S. Giacomo degli Spagnoli –iglesia nacional de Castilla en Roma– organizaba, desde 1579, la fiesta de Pascua en Piazza Navona, una de las celebraciones públicas de mayor esplendor durante la época de supremacía española en Italia. Para la solemne procesión se engalanaba la plaza con arquitecturas efímeras y escenas alegóricas acompañadas de luminarias, fuegos artificiales y música a cargo de los mejores cantantes de la ciudad. No en vano era organizada como símbolo de la hegemonía de la nación hispana y como potente instrumento de propaganda.

Miembro de la cofradía, Tomás Luis de Victoria estuvo vinculado a la procesión antes de su regreso a España en 1585. Este programa evoca la música que pudo haberse interpretado en la iglesia y en torno a la plaza durante esta importante fiesta romana. Se sucede una variada selección de obras vocales e instrumentales de compositores que, junto a Victoria, estuvieron implicados en la organización de la festividad o cuya música se conservó en el archivo de S. Giacomo degli Spagnoli. Esta soberbia recreación nos sumerge en la sonoridad que le fue familiar en su última etapa romana: desde las suntuosas obras policorales hasta las sencillas *laude spirituali* del oratorio de San Felipe Neri.

Sábado 13 de abril de 2019, 13:30 h

La fiesta de Pascua en Piazza Navona

Tomás Luis de Victoria y la cofradía española de la Resurrección en Roma

La Grande Chapelle

sopranos
Florenca Menconi
Lorena García
Marie-Antoinette Stabentheiner
contratenor
Marnix De Cat
tenores
Marcio Soares Holanda
Tore Tom Denys
Diego Blázquez
bajos
Raitis Grigalis
Matthew Gouldstone
corneta y trompeta natural
Ana María Pazos
Darren Moore
sacabuches
Miguel Tantos Sevillano
Adam Woolf
David Yacus
laúd
Orí Harmelin
violón
Marta Vicente
órgano positivo
Herman Stinders
director
Albert Recasens

Programa:

Ruggiero Giovanelli

Motete: *Iubilate Deo, omnis terra*, a 8

Jacobus de Kerle

Salmo: *Domine, quid multiplicati sunt*, a 5

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Antífona: *Haec dies quam fecit Dominus*, a 8

Tomás Luis de Victoria

Himno: *Tantum ergo*, a 5

Cesare Bendinelli

Fanfarría

Tomás Luis de Victoria

Motete: *Surrexit pastor bonus*, a 6

Serafino Razzi / Feo Belcari

Lauda: *Christo ver'huom' e Dio*, a 3
Himno: *Ad caenam agni providi*, a 4/5

Alternatim: canto llano / polifonía

Tomás Luis de Victoria

Motete: *Ardens est cor meum*, a 6

Tomás Luis de Victoria

Motete: *Ego sum panis vivus*, a 4

Rocco Rodio

Ricercata La mi re fa mi

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Responsorio: *Expurgate vetus fermentum*, a 8

Cesare Bendinelli

Fanfarría

Bernardo Clavijo del Castillo

Tiento de segundo tono por Gsolreut

Tomás Luis de Victoria

Motete: *O sacrum convivium*, a 4

Giovanni Pierluigi da Palestrina (atrib.)

Secuencia: *Victimae paschali laudes*, a 8

Francisco Guerrero / Lope de Vega

Villanesca: *Si tus penas no pruebo*, a 3

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Antífona: *Crucem sanctam subiit*, a 5

Anónimo / Agostino Manni

Lauda: *Anima mia, che pensi?*, a 3

Tomás Luis de Victoria

Antífona: *Regina caeli*, a 8

2018

Septiembre Octubre Noviembre Diciembre **2019** Enero Febrero Marzo **Abril** Mayo Junio