



EXPOSICIÓN REDITINER

Madrid. Territorio *Far West*

HOJA DE SALA



Cultura
Comunidad de Madrid

#expo_reditiner

Espacios para el arte
Red Itiner

Entrada gratuita



Madrid. Territorio *Far West*

¿Qué vemos?

Madrid, Territorio Far West es una exposición divulgativa sobre las producciones cinematográficas de género wéstern rodadas en la Comunidad de Madrid. A través de carteles, fotografías, fotocromos, elementos de atrezzo y bocetos originales de escenografía, podremos descubrir los principales enclaves de nuestra región en los que, gracias a la similitud de sus parajes con los estadounidenses, se pudieron rodar más de doscientos largometrajes de este género, algunos tan importantes como *Por un puñado de dólares*, la película que propició el boom del género en Europa.

Para situarnos:

El wéstern, o películas del Oeste, es un género cinematográfico que siempre está ambientado en el EE.UU. del siglo XIX, con todas las connotaciones humanas, sociales y políticas de la época.

El denominador común de este tipo de películas es su personaje central: un vaquero (cowboy en inglés), cuya caracterización incluye una vestimenta típica (que ha llegado incluso a denominar el tipo de pantalón: *vaquero*), su revolver y un fiel compañero: el caballo.

Las locaciones que se buscaban debían tener una correspondencia con el oeste norteamericano, como la que existe por ejemplo entre los paisajes de Hoyo de Manzanares con los alrededores de California y Los Ángeles. La tierra rojiza del Gran Cañón tiene su parecido con ciertas zonas de Alcalá de Henares. Y el río Alberche se convirtió sin problemas en el famoso Río Grande.

Esta exposición nos acerca a las locaciones madrileñas donde trabajaron cineastas y artistas como Sergio Leone, Robert Siodmak, Raoul Walsh, Richard Fleischer, Robert Mitchum, Charles Bronson, Lee Van Cleef, Robert Shaw, Alain Delon, Tom Berenguer o Lee Marvin. Y cómo prácticamente debutaron actores como William Shatner, Burt Reynolds, Clint Eastwood o John Wayne, que condujo una diligencia en el madrileño Parque de El Retiro.

Qué nos dice el comisario:

El escritor y director cinematográfico Víctor Matellano, comisario de la exposición, nos comenta: "La historia de la segunda década del siglo XIX de los EE.UU. y la construcción del territorio del oeste, nos es familiar al cine. Un cine que se rodó también en la capital y pueblos de la actual Comunidad de Madrid, tanto por parte de empresas americanas, como de nacionales y europeas. Gracias a los rodajes cinematográficos anglosajones que desembarcaban en Madrid, y al nacimiento y auge del wéstern producido en Europa, se desarrolló una actividad económica singular en nuestra región. En Colmenar Viejo se construyó el decorado del primer poblado del Oeste de Europa. En Hoyo de Manzanares se levantó el primer poblado del oeste ya de carácter estable de Europa, y en él se rueda *Por un puñado de dólares*, película con la que arranca el fenómeno del *Eurowestern*."

Datos curiosos:

- El cartel de la película *Joaquín Murieta*, (rodada en Manzanares del Real y Colmenar Viejo), fue realizado por uno de los grandes cartelistas españoles: Francisco Fernández-Zarza, más conocido como Jano. En este oficio, pocas veces tenían ocasión de ver antes las películas. Recibían apenas cuatro fotos fijas y con ellas debían crear un cartel que sintetizara la historia. En el caso de Jano, si la idea que debía pintar no era suya, no firmaba cartel.
- El cartel de la película *Aventuras del Oeste* fue realizada por José Montalbán, otro gran artista que colaboró con Jano y que se dedicó especialmente a pintar fachadas de los teatros. Donde hoy vemos grandes pantallas antes se pintaba de gran tamaño y a mano, el cartel.
- *Búfalo Bill* no sólo fue un personaje de películas wéstern. Existió en la vida real. Se trataba del soldado norteamericano William Frederick Cody, quien terminó por convertirse en un excelente cazador de búfalos y bisontes. Formó su propia compañía de espectáculos con exhibiciones a caballo,

tiro con arco y ejercicios de puntería. La extravagante compañía visitó Barcelona en las navidades de 1889.

- *Toro Sentado*, el indio que siempre acompañaba a Búfalo Bill, era un líder sioux, que llegó a convertirse en uno de los jefes indios más famosos del Oeste.
- Cuando Clint Eastwood rodó *Por un puñado de dólares* (1964) no era un actor conocido. Compartía el único coche de producción con todos los demás actores. Sería este wéstern el que lo haría saltar a la fama. Al acabar la trilogía, con las películas *La muerte tenía un precio* (1965) y *El bueno, el feo y el malo* (1966), todas dirigidas por Sergio Leone y grabadas aquí, Eastwood ya era una estrella de Hollywood.
- Las producciones wéstern no siempre contaban con grandes presupuestos. Esto generaba situaciones tan entrañables como que, en los rodajes que caían en sábado, Clint Eastwood no contara con su doble para las escenas de riesgo porque éste era el rejoneador Manuel Vidrié, y le tocaba estar en la plaza de toros.
- En la película *La muerte tiene un precio*, dos de los actores principales utilizaban un mismo caballo. Se cambiaban las monturas y se evitaban las escenas dobles. Sin embargo, hubo una escena en que ambos protagonistas debían encontrarse. Para eso se filmaron planos en que uno de los dos desmontaba para estar en la escena de pie, mientras el otro pudo permanecer a caballo.
- En el cine wéstern de los años sesenta y setenta, no se grababa el sonido directo, por lo que todas las películas eran dobladas. Cuando eran coproducciones cada actor hablaba en su idioma, generando poco o ningún entendimiento entre sí. Tan solo sabían detrás de quien les tocaba decir su texto. Esto impuso un ritmo en los diálogos que se convertiría casi en una marca de estilo. En *La muerte tiene un precio* hay una secuencia en que dialogan actores en inglés, francés, italiano, español y griego. ¿Os imagináis las risas inevitables de no entender nada de nada?



Rutas de cine



Artículo sobre el Madrid wéstern, con imágenes de locaciones



Playlist "Música Far West"



Accede a toda la información sobre la programación de la Red Itiner en nuestra página web

