

Historia del Jardín

Jueves 10.00-12.00 h

Adultos



Presentación

La Historia de los Jardines muestra la evolución de la relación entre los seres humanos y su entorno. Desde los jardines de las primeras civilizaciones hasta los espacios contemporáneos, los jardines son un reflejo de cómo las sociedades plasman sus ideas y los movimientos artísticos a lo largo de diferentes períodos históricos y en diversas culturas.

Cada estilo y época ofrece una perspectiva única sobre las preferencias estéticas y las influencias culturales de su tiempo, constituyendo una rica fuente de conocimiento y desarrollo personal. La conexión con los jardines y la historia cultural puede mejorar el bienestar emocional y mental, proporcionando una fuente de inspiración y reflexión.

Objetivos

El Taller de Historia del Jardín tiene como propósito alcanzar los siguientes objetivos:

- Comprender la evolución histórica de los jardines: Estudiar y analizar la evolución de los jardines desde la Antigüedad hasta la era contemporánea, comprendiendo los cambios en diseño y el propósito a lo largo de las diferentes épocas.

- Analizar cómo las influencias culturales, sociales y políticas han conformado el diseño y uso de los jardines en distintas épocas.



Fuente: Wikipedia.

Contenido

Los contenidos que se abordarán a lo largo del taller pretenden ofrecer una visión amplia de la evolución del jardín, abarcando desde los jardines de las primeras civilizaciones hasta los espacios contemporáneos:

Síntesis introductoria de las principales etapas que conforman la historia del jardín desde sus orígenes hasta el Renacimiento.

- Se sintetizarán los rasgos más significativos del jardín en la Prehistoria, así como en las civilizaciones mesopotámica, egipcia y persa, destacando sus dimensiones utilitarias y estéticas. Se revisará la conceptualización del jardín en el mundo clásico: griego y romano; se abordarán las principales aportaciones del jardín hispano-islámico, y se expondrán los principios compositivos, simbólicos y humanistas del jardín renacentista del siglo XVI. Este repaso, formulado en clave sintética, servirá como marco de referencia para el análisis crítico del jardín en la Edad Moderna y Contemporánea.

El jardín en el Barroco (siglo XVII)

- Contexto histórico y cultural.
- El jardín como expresión del poder.
- André Le Nôtre y la formalización del estilo clásico francés.
- Elementos compositivos.

- Simbolismo, mitología y representación política en el jardín barroco.

El paisajismo inglés (siglo XVIII)

- Reacción al jardín barroco.
- Influencia de la pintura paisajista y del pensamiento ilustrado.
- William Kent, Capability Brown, Humphry Repton.
- Elementos característicos.
- Recepción e influencia del paisajismo inglés en Europa.

El jardín en la era industrial (siglo XIX)

- Transformaciones sociales y urbanas provocadas por la Revolución Industrial.
- Nacimiento del parque público urbano.
- Jardines obreros. Jardines familiares.
- Las Ciudades Jardín.
- Invernaderos y jardines botánicos como espacios de conocimiento y exhibición.

Jardines del siglo XX y XXI

- Vanguardias y modernidad.
- La arquitectura del paisaje como disciplina autónoma: Garrett Eckbo, Thomas Church, Burle Marx, etc.
- Minimalismo y funcionalismo.
- Parques urbanos contemporáneos.
- Jardines sostenibles.
- Jardines verticales.
- Arte y jardín: *land art*.
- Tendencias actuales.

Jardines de Cementerios

De manera complementaria al desarrollo del temario principal, se podrán incorporar, cuando resulte pertinente, explicaciones sobre jardines de especial interés histórico, artístico o conceptual que no se encuentren incluidos explícitamente en los bloques temáticos. Estas incursiones puntuales tendrán como objetivo enriquecer la perspectiva del alumno, establecer comparaciones formales o simbólicas, y ofrecer ejemplos significativos que amplíen el horizonte cultural del curso. Se tratará, en todo caso, de jardines cuya inclusión contribuya a matizar, profundizar o ilustrar aspectos tratados en las sesiones principales, favoreciendo así una comprensión más amplia y contextualizada de la historia del jardín.



Fuente: Wikipedia.

Metodología

Las clases teóricas irán encaminadas a proporcionar una base de conocimientos históricos y teóricos sobre los jardines de diferentes épocas y culturas. Las presentaciones eminentemente visuales, por parte de la profesora, permitirán explorar y comprender a través de imágenes y ejemplos gráficos los contenidos teóricos.

Se irá proponiendo a lo largo del taller bibliografía de las distintas etapas en la Historia del jardín para que el alumnado pueda ampliar y complementar su comprensión con los conocimientos adquiridos en las sesiones.

¿A quién va dirigido?

El taller de Historia del Jardín puede ser realizado por cualquier persona adulta sin ninguna distinción, edad o condición. No es necesario poseer ningún conocimiento o habilidad previa.

Si te interesan las Humanidades, el Arte, la Historia Universal, el Diseño, la Arquitectura, el Urbanismo, la creatividad, conocer y apreciar las manifestaciones artísticas y culturales a lo largo de la Historia, de las diferentes civilizaciones que nos precedieron, disfrutarás de este taller.

Imparte el taller

Mercedes Montalvo. Como paisajista e interiorista, recibió su formación en la Escuela de Paisajismo Castillo de Batres y Universidad Complutense de Madrid-Nuevo Estilo respectivamente. Dentro del ámbito del diseño, también se dedica al diseño gráfico, integrando así distintas disciplinas creativas en su enfoque profesional.

A lo largo de su carrera, ha enriquecido sus conocimientos mediante la realización de diversos cursos, así como la asistencia a congresos y simposios especializados en el paisaje y el diseño de jardines.

Desde el año 2002, compagina la actividad del diseño de espacios exteriores e interiores con la docencia, impartiendo clases en distintos cursos y ámbitos, lo que le permite compartir su experiencia y conocimiento con los asistentes del taller.

**Materiales**

No se requiere material específico para la realización del taller.

A término del curso, se invitará al alumnado a participar en una muestra de los trabajos realizados, con objeto de compartir con el público el proceso realizado en el taller.