



EXPOSICIÓN REDITINER

# Las mujeres de Goya

Obra gráfica

GUÍA DIDÁCTICA

*Volaverunt.*



Cultura  
Comunidad de Madrid

#expo\_reditiner

Espacios para el arte  
Red Itiner

Entrada gratuita



Esta guía didáctica está pensada para recorrer en familia una de las exposiciones que forman parte de la Red Itiner de la Comunidad de Madrid, que cada año lleva nuevas exposiciones a los distintos municipios de la región.

Puedes consultar toda la información sobre la Red Itiner en nuestra [página web](#).

## Las mujeres de Goya

### Obra gráfica



*Disparate volante. Aguafuerte y aguatinta*

#### Qué vas a ver

Grabados realizados por **Francisco de Goya**

#### Fíjate en

En que **no son dibujos**. El artista utiliza distintas técnicas de grabado.

#### No te pierdas

**Los personajes monstruosos** de sus obras.

Bienvenidos a la exposición **Las mujeres de Goya** en la que vas a poder contemplar mas de 50 grabados realizados por el maestro Francisco de Goya en los que hay presencia femenina, en distintas facetas.

**Francisco José de Goya y Lucientes** nació en Fuendetodos, Zaragoza en 1746. Fue pintor y grabador. Llegó a Madrid en 1775 para la confección de cartones para tapices de las dependencias de los palacios reales. Logró introducirse en los círculos aristocráticos realizando muchos retratos de personajes importantes de su época. En 1780 fue nombrado académico de la Academia de San Fernando a la que estuvo muy vinculado y de la que llegó a ser director. Su vida evolucionó desde el neoclasicismo pasando por el prerromanticismo hasta ser considerado precursor de las vanguardias del siglo XX.

A través de la exposición descubriremos **el papel de la mujer en tiempos de Goya**. Sorprende saber que Goya habla ya de la igualdad de género en su época, el siglo XVIII.

1

#### EXPLORA

Busca las piezas sugeridas.

2

#### OBSERVA Y DIALOGA

Esta guía te ofrece algunas preguntas como punto de partida.

3

#### PINCHA EN LOS ENLACES



4

#### TE TOCA A TI



## Los Caprichos

Los Caprichos son una serie de **grabados** realizados por Goya en los que hace una **sátira de la sociedad española del siglo XVIII**. En ellos ridiculizaba los vicios y censuraba la moralidad de la época.



Capricho nº 14. ¡Que sacrificio!. Aguafuerte, aguatinta bruñida y punta seca

**Fíjate en las piezas de la exposición y observa las imágenes:**

**¿Qué crees que nos cuenta el artista?  
¿Qué actitudes critica en sus obras?**

En este grabado, critica a los padres que sacrifican a su hija pobre y hermosa casándola con un ser viejo buscando la riqueza del novio.

En la época los **matrimonios de conveniencia** eran muy habituales y Goya lo trata tanto en su pintura como en sus grabados. Fíjate en el aspecto del novio, al que Goya caricaturiza resaltando su aspecto grotesco y repugnante.

Esta es una de las pocas estampas que el autor firmó, en la esquina inferior izquierda.



Puedes ver el mismo tema en [La boda](#), un cartón para tapiz que realizó el artista en 1792.

### La mujer en la Ilustración

A finales de siglo XVII comienza la Ilustración; movimiento filosófico, cultural y científico que se prolonga durante el siglo XVIII hasta la Revolución Francesa (1799). Fue llamado el **Siglo de las Luces**.

En España, los ilustrados fueron bien recibidos en la corte de Carlos III y Goya fue amigo de muchos de ellos y se vió influenciado por sus ideas.

La Ilustración fue un importante momento de **cambio en la mentalidad femenina** y se produjeron **grandes avances en la conquista de derechos de la mujer**.

Tras la guerra de la Independencia y la llegada de Fernando VII muchos ilustrados huyeron al exilio y llegó una etapa de totalitarismo y represión. El fin del Siglo de las Luces da paso al Romanticismo.

En algunos de estos grabados se ha querido ver a algún personaje concreto contemporáneo del pintor, como la duquesa de Alba, pero también a las mujeres de las clases populares de la época: las majas.



Capricho n.º 61. *Volaverunt*. Aguafuerte, aguatinta y punta seca

### ¿Sabías qué...?

Goya realizó esta serie de grabados después de pasar una temporada en Cádiz donde también estaba la duquesa de Alba, que se había quedado viuda recientemente.

Se ha hablado mucho de la relación entre Goya y la Duquesa pero en realidad no tenemos certeza de que se tratara de una relación amorosa.

En *Volaverunt*, se ha querido identificar al personaje principal con **la duquesa de Alba** que es llevada en vuelo por tres hechiceras o brujas.

¡Fíjate! Lleva un vestido de maja. El vestuario popular de maja se puso de moda entre las mujeres de la aristocracia. Busca el Capricho 35 y fíjate en las majas que están en segundo plano.



**Los Caprichos se publicaron en 1799**, un año importante para Goya.

Había sido nombrado primer pintor de cámara del rey Carlos IV y la reina María Luisa. Además se inaugura la ermita de San Antonio de la Florida que él había decorado con frescos.

Pocos días después de su publicación Goya los retiró por miedo a **la Inquisición**. En 1803 se los regaló al rey a cambio de una pensión vitalicia para su hijo. Las planchas se guardaron en la Calcografía Real y hoy pertenecen a la Calcografía Nacional que tiene sede en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

### La Inquisición

Fue una institución creada en 1478 para preservar la ortodoxia de la fé católica.

La llegada de la Ilustración puso en cuestión su funcionamiento y métodos. Aunque fue abolida por las Cortes de Cádiz, se restituyó con la llegada de Fernando VII. No se consiguió abolir hasta la llegada de Isabel II al trono de España, en 1834.

La crítica de Goya hacia la Inquisición y sus injustas condenas fueron continuas a través de su obra. También Goya tuvo que rendir cuentas ante el Santo Oficio por La maja desnuda.

## Los desastres de la guerra

En 1808 Francisco de Goya viaja a Zaragoza a petición del [general Palafox](#) para conocer y representar los sucesos de los sitios de Zaragoza durante la guerra de la Independencia española.



Desastre nº 7. ¡Qué valor! Aguafuerte, aguatinta, escoplo y bruñidor

### Fíjate en las obras de la serie:

En este grabado vemos a una mujer defendiendo la ciudad con un cañón. Es **Agustina de Aragón**, una heroína del bando español contra los franceses que, según la leyenda, acercándose a llevarle la comida a su marido, tomó la mecha de las manos de un artillero herido y consiguió disparar el cañón sobre las tropas francesas.

### ¿Cual crees que es el tema de estos grabados?

Goya no toma partido con uno u otro bando y lo que realmente retrata son **los horrores de la guerra**.

#### La guerra de la Independencia

Fue un conflicto bélico desarrollado entre 1808 y 1814 que enfrentó a España contra el Imperio francés que pretendía instalar en el trono español al hermano de Napoleón, José Bonaparte.

El levantamiento contra los franceses partió de las clases populares; comenzó con una serie de motines que partieron de Madrid pero se extendieron por todo el territorio español.

Goya inmortalizó el levantamiento en [La lucha contra los mamelucos](#).

## Los Disparates

Los Disparates, también conocidos como Los Proverbios, son una serie de grabados realizados por Francisco de Goya entre 1815 y 1824, justo antes de salir de España con dirección a Burdeos, donde residirá hasta su fallecimiento en 1828.



*Disparate femenino.* Aguafuerte, aguatinta y punta seca

### Fíjate en las estampaciones de esta serie:

#### **¿Qué te llama la atención? ¿Te recuerda a algo? ¿Qué crees que nos quiere contar?**

En esta serie retoma la crítica y la sátira al poder establecido. Nos vamos a encontrar de nuevo personajes grotescos y monstruosos.

Compáralo con [El Pelele](#). El pelele era un juego popular practicado a modo de rito de despedida de la soltería y simbolizaba el poder de la mujer sobre el hombre.


Durante estos años, Goya ha ido deteriorando su salud hasta quedarse sordo. Su carácter se ha enrarecido por todas las vivencias del momento; la guerra, el exilio de muchos de sus amigos y la desesperanza hicieron mella en su actitud ante la vida. Son años complicados, antes de su exilio a Francia. En estos años realiza las [Pinturas negras](#) que son las obras que abren paso a la modernidad; para muchos, precursoras de las vanguardias del siglo XX.

## ¿Cómo ha hecho estas obras?

Para realizar estas obras Francisco de Goya ha utilizado la **técnica del grabado al aguafuerte y aguatinta**.

Son técnicas muy similares en las que se realiza la base del grabado sobre una plancha de metal; la diferencia es que en el aguafuerte se utiliza un barniz mientras que en el aguatinta se utilizan polvos de resina. El proceso de realización es similar pero el aspecto al estampar es completamente distinto. Mientras que el aguafuerte está más dirigido a crear líneas de dibujo, los grabados de aguatinta surgen por el empeño de los artistas por crear efectos parecidos a las acuarelas.

La técnica del aguatinta es complicado. Francisco de Goya es considerado un experto. En sus grabados utiliza ambas técnicas, que completa con toques de punta seca directamente sobre la plancha de metal.

Si quieres ver el proceso completo, pincha [aquí](#). 



### Haz un grabado

Necesitas:

Una bandeja de corcho (de esas que vienen con la fruta o la verdura).

Unas tijeras

Un pinzón o un lápiz poco afilado

Un rodillo de gomaespuma

Témperas de un color

Papel

**Corta la base de la bandeja de corcho, quitándole los laterales para que quede como un soporte plano. Haz sobre él el dibujo que quieras. No aprietes mucho para no romper la base. Entinta con el rodillo usando el color de témpera que quieras. Ya puedes estampar sobre papel o cartulina tu grabado.**



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID  
#expo\_itiner

ENTRADA GRATUITA

SALAS DE EXPOSICIONES DE LA RED ITINER

Textos MirArte

COMUNIDAD DE MADRID. RED ITINER  
VER HOJA DE SALA



museosexposiciones@madrid.org