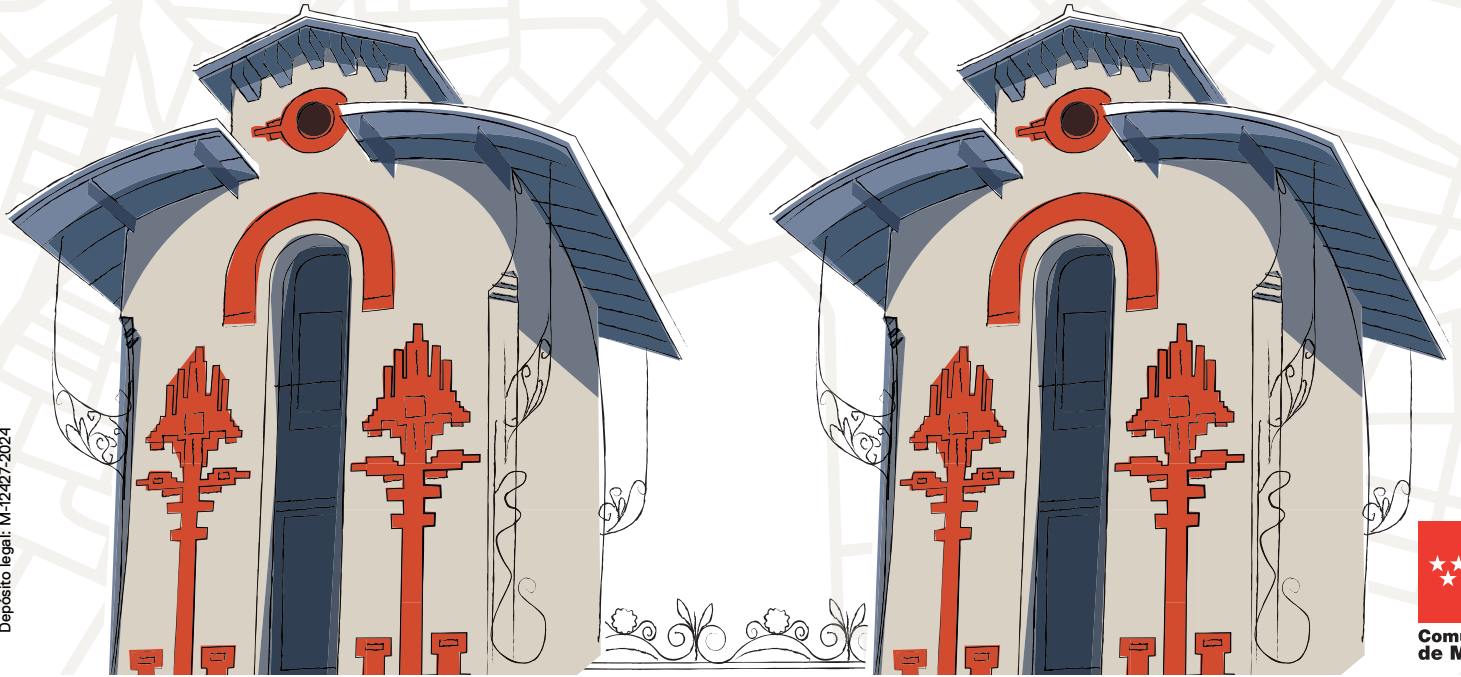


UN BARRIO CON VISTAS

MANERAS DE VIVIR

De Vista Alegre a los Carabancheles

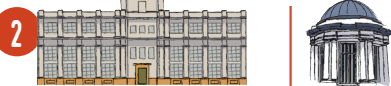


Depósito legal: M-12427-2024



1 Finca Vista Alegre

La Quinta de Recreo tiene su origen en la Casa de Baños fundada por Pablo Cabrero y Josefina Martínez. En 1832, tras la adquisición de la reina María Cristina se construyen nuevos edificios y se crea un jardín con más de 20.000 árboles, caballerizas, invernaderos y una ría navegable.



2 Palacio Viejo (1802-1803) y Estufa Grande (1833)

Autores: José Luis Aranguren Bourgón, Miguel Luis Figueruelo Fernández, Martín López Aguado, Manuel Martínez Chumillas, José Petorelli y Emilio Rodríguez Ayuso

El Palacio Viejo es el núcleo fundacional de Vista Alegre, levantado sobre los terrenos de la casa de campo que había adquirido el médico de cámara de Carlos IV en 1803. La Estufa Grande, un edificio calefactado destinado al cultivo de plantas exóticas, presenta dos pabellones laterales y un templete circular unidos mediante galerías acristaladas con decoración y estilo arquitectónico neoclásicos.

3 Palacio Nuevo (1834-1863)

Autores: Martín López Aguado, Juan Pedro Ayegui, Narciso Pascual y Colomer
Construido a petición de la reina María Cristina en los terrenos adquiridos a los Cinco Gremios Mayores, cuenta con una fachada diseñada por el arquitecto Pascual y Colomer y la decoración de la gran cúpula del vestíbulo por Evaristo Pannucci. En el interior, Federico Madrazo decora las paredes de los salones destinados a la colección de arte y antigüedades del marqués de Salamanca. Otros espacios, como el *fumoir* o salón árabe seguían la tendencia de la época de recrear ambientes exóticos.

4 Puerta de los Osos (inicios del siglo XX)

Es uno de los accesos a la Finca Vista Alegre hacia la calle General Ricardos, anteriormente llamada Camino de Madrid. Esta vía marcaba la conexión principal con la Villa de Madrid. El trayecto se realizaba con carros y carruajes hasta bien entrado el siglo XIX. La cantidad de viajes era tan alta que se instauró una línea de tranvía con coches de caballos de 46 asientos.

5 Casa Neomudéjar (1920)

En la arquitectura residencial y popular de Carabanchel está muy presente el estilo neomudéjar que observamos en edificios como la Casa Consistorial, ahora Junta de Distrito, o la Iglesia de San Sebastián Mártir.

6 Viviendas oficina de Regiones Devastadas (1964)

Autor: Luis García de Rasilla Navarro Reverter

En 1936 Carabanchel se convierte en línea de frente de la Guerra Civil con el consecuente abandono y destrucción de gran parte de sus edificios. Las nuevas construcciones, impulsadas por la oficina de Regiones Devastadas del régimen Franquista, presentan una marcada concepción racionalista y regionalista buscando resolver funcionalmente la necesidad de nuevas viviendas.

7 Viviendas y actual Biblioteca La Chata (1940)

Autores: Luis Alemany Soler, Luis García de Rasilla Navarro Reverter, Felipe Pérez Somarrriba y Luis de Villanueva Echevarría

Este ejemplo arquitectónico impulsado por la oficina de Regiones Devastadas presenta una fachada principal con curva convexa, marcando el chaffán de la calle y utilizando la planta baja porticada como un signo identitario, elemento típico de la arquitectura tradicional castellana.

8 Viviendas Eugenia de Montijo (1989)

Autores: Ernesto Jaime Muntaner Pedrosa y José Fernando Rodríguez Torres

Las décadas de los 80 y los 90 suponen nuevas oleadas migratorias desde el campo a Carabanchel, que traerán asociada la construcción de numerosas viviendas sociales de nueva planta. La manzana se diseñó con soportales para el paseo de vecinos y un espacio verde en el interior del conjunto.

9 Viviendas Fosforera (1983)

Autores: José Luis Íñiguez de Onzoño Angulo y Antonio Vázquez de Castro Sarmiento
Esta promoción de viviendas municipales utilizó la herencia neomudéjar de la arquitectura tradicional madrileña, con cuidados detalles de cerrajería en miradores y barandillas y tradicionales cubiertas inclinadas con buhardillas, representando bien el lenguaje arquitectónico de los años 80.

10 Colonia de la Prensa (1913)

Autores: Felipe Mario López Blanco

Es uno de los escasos ejemplos de arquitectura modernista de Madrid inaugurada por Alfonso XIII en 1913, convirtiéndose en la primera ciudad de periodistas del país. Estaba planteada con un esquema ortogonal en torno a una plaza circular con 40 viviendas unifamiliares diseñadas para artistas, poetas, escritores y periodistas.



1

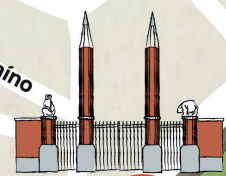
C/ del General Ricardos



2

C/ Carolina Páino

C/ Francolín



4

C/ Nuestra Señora de la Luz

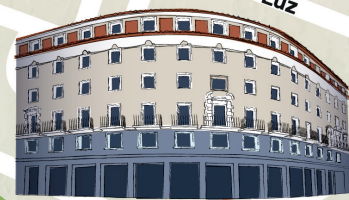


5

6



7



8



C/ Patilla

C/ Eugenia de Montijo

C/ de la Sombra

C/ Padre Amigo

C/ de Carcastillo

C/ Alba de Tormes

C/ de la Época

C/ de Federico Grases

9



10

Parque Carabanchel

Finca Vista Alegre

C/ Clara Campoamor

Avenida de Nuestra Señora de Fátima