



Casa-Palacio de Javier González Longoria



**¡BIENVENIDOS
a *palacio!***

**VISITAS GUIADAS
2023**



**Comunidad
de Madrid**



El palacio de Longoria, sede de la Sociedad General de Autores y Editores, es un edificio excepcional, considerado por muchos autores como la única muestra completamente modernista de Madrid o, al menos, la que más se identifica con este estilo. Fue construido entre 1902 y 1904 por el financiero Javier González-Longoria para albergar su residencia familiar y las oficinas de su banco. El arquitecto catalán José Grases Riera, autor también del edificio de la Equitativa en la calle Alcalá y del Monumento a Alfonso XII en El Retiro, fue el responsable del proyecto, utilizando un estilo que no volvió a emplear en el resto de su producción arquitectónica.

La planta del edificio está formada por dos rectángulos que siguen la forma exterior del solar, resolviendo su articulación con una rotonda que unifica las fachadas y en la que se ubica el acceso desde la calle y la escalera principal. Grases Riera retranqueó todo el perímetro exterior, creando un patio inglés, que ilumina los sótanos y actúa como filtro entre el espacio público y el espacio privado. Esto le permitió, además, dar un tratamiento novedoso a las fachadas, realizadas en piedra artificial. De este modo, rompiendo con su estructura tradicional, prolongó los balcones por medio de finas estructuras que crean doseles.

Asimismo, dispuso una decoración vegetal, que invade prácticamente todas las fachadas, insertando rostros femeninos. Decoró las mansardas y óculos utilizando la técnica del trencadís, proporcionando texturas y tonalidades variadas y sorprendentes.

Las fachadas interiores reciben un trato intimista, jugando con las líneas curvas y rectas. El edificio posee una galería porticada sobre soporte en forma de palmeras, con pabellones circulares en los extremos.

En el interior del palacio destaca la escalera principal, sin duda la pieza arquitectónica más espectacular de todo el inmueble. Inspirada en el Modernismo francés y en las obras de Víctor Horta, es una escalera imperial, de forma circular, cubierta con una impresionante cúpula de hierro y vidrio emplomado con estructura nervada en forma de estrella, apoyada en seis esbeltas columnas de fundición.



Su barandilla de hierro y bronce se adapta a la curva con elementos vegetales salpicados con flores de colores y hojas de latón, todo ello movido por el característico «golpe de látigo» modernista. En 1912 el palacio fue comprado por la Compañía Dental Española, que encargó a Francisco García Nava su reforma.

En 1946 el inmueble lo adquirió la empresa Construcciones Civiles, realizándose una nueva intervención arquitectónica. Cuatro años más tarde se vendió de nuevo a la Sociedad General de Autores y Editores, que encargó su transformación a Carlos Arniches, dotándole del estado que hoy presenta.



La Comunidad de Madrid celebra, entre los meses de septiembre y noviembre de 2023, la décima edición de **¡BIENVENIDOS a palacio!**, un programa de visitas guiadas que ha permitido a más de 78000 madrileños conocer este interesante patrimonio.

En esta edición han participado 26 palacios que atesoran el mayor patrimonio histórico de la región.

Toda la información sobre el programa en
www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural

COLABORA

