



PRESENTACIÓN DE PROYECTOS 2019



MADRIDCREALAB 8

PRESENTACIÓN DE PROYECTOS - 3 DE DICIEMBRE



PROGRAMA SESIÓN PITCHING

18 h. – 19.30 H PRESENTACIÓN PROYECTOS:

LAS UNICAS, de Mónica Ovejero y Guillermo López
GOLFISTAS, de Héctor Beltrán Gimeno

EL DIA DEL FIN DEL MUNDO, José Gabriel Lorenzo

LEO&LOU, de CarlosCamba

JUAN CUBERO Y EL COFRE DEL OBISPO, de
Fernando Cordero

JODIDAS PERO CONTENTAS, de Ana Marcos

MUNA OJOS DE LUNA, de Celia González

CLAUSURA MADRIDCREALAB 8

19.45 h. Acto de Clausura y entrega de premios

Con los representantes de:

- **Consejería de Cultura y Turismo** – Comunidad de Madrid
- **ECAM** (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid)
- **AMA** (Asociación Madrileña Audiovisual)
- **PNR** (Plataforma de Nuevos Realizadores)
- **ALMA** Sindicato de Guionistas

20 h. Cóctel de Clausura

MADRIDCREALAB 8



PROYECTOS

LAS ÚNICAS

MÓNICA OVEJERO Y GUILLERMO LÓPEZ

SINOPSIS

Cleo es una joven y talentosa bailarina de danza contemporánea. Allá donde va, es idealizada por su público. Vive para satisfacer las altas expectativas de los demás, como si estuviera siempre encima de un escenario. Pero una grieta se abre en su vida aparentemente perfecta cuando se rompe la pierna en mitad de una representación. La lesión obliga a Cleo a hacer un parón de varios meses. Tiene que encerrarse en casa y enfrentar así su mayor miedo: convivir consigo misma.

Una aburrida noche escucha ruidos en el apartamento de al lado: música, risas, gemidos... Su vecino tiene compañía. Cleo agradece distraerse con algo. Pero la distracción se convierte en obsesión cuando escucha su propia voz al otro lado de la pared.

Desde ese momento, Cleo no va a parar hasta descubrir lo que está pasando, aunque eso signifique enfrentarse por fin a la imagen idealizada que los demás tienen de ella. Y así va a ocurrir, literalmente: el vecino está conviviendo con una doble idéntica de Cleo.

OTROS DATOS DE INTERÉS Y CONTACTO

Idioma: Español

Género: Drama psicológico

Duración estimada: 90-100

min.

Estado de la producción: tras las tutorías del programa Madrid Crealab, el guión está terminado, con la última versión ya cerrada. Buscamos director/a y productora que esté interesada en adquirirlo.

CONTACTO

Mónica Ovejero
E-mail: moevejerov@gmail.com

Guillermo López
E-mail: guilopezsanchez@gmail.com

LAS ÚNICAS

MÓNICA OVEJERO Y GUILLERMO LÓPEZ

BIOFILMOGRAFÍA



BIOFILMOGRAFÍA

Guillermo López: Madrid, 1993 (26 años). Graduado en Periodismo y Comunicación Audiovisual por la Universidad Carlos III de Madrid. Allí colabora como socio fundador en la creación de la Asociación Modus, que tiene como objetivo abrir espacios de reflexión y creación cinematográfica en el ámbito universitario.

Comienza a trabajar de becario de guión en Bambú Producciones, en concreto en la serie Fariña (Antena 3, 2018). En el mismo año, se integra en el equipo de Atrapada, teleserie de acción producida por Sony México y emitida con gran éxito en la cadena mexicana Imagen TV. Guillermo participa en la creación y escritura de sus 60 capítulos. Durante ese tiempo, además, codirige y coescribe varios cortometrajes junto a Mónica Ovejero, como Papá Oso (2017) y Senbazuru (2018).

A partir de 2019, impulsa varios proyectos de ficción televisiva para la productora catalana Brutal Media. Actualmente, se encuentra desarrollando uno de esos proyectos en colaboración con la plataforma Netflix, en calidad de creador y coguionista, junto al nominado al Goya Joaquín Górriz.

Las únicas, coescrito con Mónica Ovejero y seleccionado en el programa Madrid Crealab, es su primer guión de largometraje.

Mónica Ovejero: Madrid, 1993 (26 años). Graduada en Periodismo y Comunicación Audiovisual por la Universidad Carlos III de Madrid. Es socia fundadora de la Asociación universitaria Modus, además de vicepresidenta. Cursa el último año en el TEC de Monterey, México, donde es seleccionada para escribir y dirigir un cortometraje de ficción con apoyo de la universidad: El Método (2015).

En 2016, trabaja como becaria de creación de contenidos en la plataforma multimedia El Play, asociada a la agencia de publicidad Comunica +A. Acaba el año como redactora y editora en el programa de radio A Vivir Madrid (Cadena Ser), dirigido por Puri Beltrán.

En 2017 forma parte de la primera generación de jóvenes programadores de cine del Proyecto Cinezeta impulsado por Cineteca Madrid. Compagina estas actividades con la escritura y dirección de varios cortometrajes junto a Guillermo López, como Papá Oso (2017) y Senbazuru (2018).

En 2018 se inicia en la escritura de dramaturgia para piezas de danza contemporánea, asociada al joven coreógrafo Xián Martínez. En 2019, su texto dramático Anaia se representa en el escenario del Festival de danza ShowProject de Barcelona. Actualmente, además, desarrolla proyectos de ficción televisiva para la productora Brutal Media.

Las únicas es su primer guión de largometraje.

GOLFISTAS

HÉCTOR BESTRÁN GIMENO

SINOPSIS

Olga y Martín, una desastrosa pareja de treintañeros que acaba de cortar su relación y con una vida laboral estancada, se ven obligados a pasar el fin de semana en una casa rural en la sierra de Madrid. Martín quiere volver con Olga, pero ella lo tiene claro: lo suyo no tiene arreglo. Cuando la tensión entre la pareja empieza a ser insostenible, descubren que su vecino, un alto mando de la guardia civil jubilado, planea dar un disparatado golpe de Estado, secuestrando a la hija del Rey durante el cumpleaños de una amiga. Esta revelación hace que Martín y Olga aparquen sus diferencias, y quieran frenar el plan de los peculiares golpistas, dado que Martín es un periodista deportivo en horas bajas y Olga es fotógrafa de catálogos de supermercado. Entre los dos quieren dar la noticia del siglo para relanzar sus aburridas carreras. Detener el golpe de Estado será su oportunidad para hacer algo relevante, y emocionante, en la vida, y volver a estar bien como pareja, pero no contaban con que los guardias civiles jubilados -y golfistas- no se lo pondrán nada fácil.

OTROS DATOS DE INTERÉS Y CONTACTO

GÉNERO: Comedia romántica /Acción

TARGET: Hombres y mujeres de 30 a 65 años.

DURACIÓN: 95 mins.

AYUDAS/PREMIOS RECIBIDOS:

Seleccionado en V Pitching Forum GAC 2018

Seleccionado en MADRIDCREALAB 8 2019

Finalista en el concurso nacional de comedia LA TRACA III 2019

Seleccionado en VLC PITCH FORUM 2019

FASE DE DESARROLLO DEL GUIÓN: 3º Versión

CONTACTO

Héctor Beltrán Gimeno
E-mail: hecbelgim@gmail.com

GOLFISTAS

HÉCTOR BESTRÁN GIMENO

BIOFILMOGRAFÍA



Héctor Beltrán lleva más de cinco años escribiendo comedia. Empezó como becario de guión en Con el culo al aire y luego trabajó en La peluquería, El Acabose de José Mota y es creador, junto a Gabi Ochoa, de Ronda Sud, serie desarrollada para Á Punt y de Sin Huellas, seleccionada en el Conecta 2018, en el PitchBox de Filmarkethub de 2018 y actualmente en desarrollo para una plataforma.

Ha sido ganador del premio de teatro breve XVI Evarist García de la Diputación de Alicante, segundo mejor guión de corto en Quartmetratges 2016, consiguió la ayuda de escritura de largometraje del IVAC en 2015, fue seleccionado con Las Damas de Santovalle en DAMA Ayuda Series 2015 y en 2019 con Historias del Palmar. Su proyecto de largometraje de época Todos los hombres volverán a caminar erguidos fue seleccionado en la residencia Instantánea organizada por FAGA en el 2018. Actualmente trabaja como guionista en el equipo de Mercado Central, serie diaria para RTVE producida por Diagonal TV.

EL DÍA DEL FIN DEL MUNDO

JOSÉ GABRIEL LORENZO LÓPEZ

SINOPSIS

Año 2019. Daniel, un graduado en periodismo, realiza su tesis doctoral sobre el impacto de las fake news en la vida moderna. Durante el proceso de investigación ha descubierto un acontecimiento social que desconocía por completo y que ha abierto la posibilidad de reorientar su estudio. Se trata de la locución radiofónica de La guerra de los mundos llevada a cabo por Orson Welles en 1938. Para un individuo de la generación Z como él, es un suceso que le parece ciencia ficción. Con el objetivo de documentarse correctamente y asegurarse de la veracidad de este suceso, su investigación le ha llevado hasta Nueva York para encontrarse con Michael, un escritor enigmático de Nueva York, nonagenario, que vivió en primera persona el citado acontecimiento. A través de la entrevista que mantiene con él y que se prolonga varios días, Daniel espera encontrar las pistas y los detalles precisos que le permitan asegurar con certeza que La guerra de los mundos desplazó a un millón y medio de personas por todo Nueva York, aterrorizadas por la presunta invasión marciana, tal y como reflejó la prensa de la época.

A partir de este encuentro, Michael traslada a Daniel a la época en la transcurrió su infancia en Nueva York: los duros años 30. Un periodo turbulento y agitado, de revueltas sociales y apropiación de intereses, en el que Michael, como evasión de la realidad, encuentra refugio en la ficción a través de los programas radio que escucha procedentes de la casa de un vecino.

SINOPSIS

La historia contada por Michael, que por aquel entonces tiene 8 años y es el hijo pequeño de una familia obrera, hace partícipe a Daniel de la irrupción del comunismo en su maltrecho núcleo familiar cuyas necesidades materiales no están cubiertas, y que está formado por un padre pragmático y autoritario, una madre incapaz de soportar la realidad y una hermana idealista. Al mismo tiempo, Daniel, también conocerá, por medio de Michael, la meteórica carrera artística de Orson Welles, director teatral con un gran talento innovador, que revolucionó la forma de contar historias de la época y, del mismo modo, será consciente de los continuos enfrentamientos que mantuvo con su productor y también descubridor, John Houseman, con quien fundó el Teatro Mercury, y donde Justine, la hermana mayor de Michael, consiguió su primer empleo como actriz formando parte de la compañía teatral.

Al final, Daniel será testigo de excepción del momento en que el talento artístico de Welles se ponga en entredicho, cuando el programa de radio que dirige por encargo de la cadena CBS no consiga reunir al número de oyentes que necesita la empresa. De este modo, a punto de ser despedido, realiza un último programa que logró sembrar el pánico en la ciudad y estableció las bases del contenido que deben tener las fake news. En esta línea, las dudas de Daniel le dominan cuando no es capaz de explicar cómo Michael conoce todos los minuciosos detalles de estas historias cruzadas, hasta el punto de poner en duda la veracidad de las mismas y, por lo tanto, la credibilidad de Michael. Sin embargo, el propósito de Michael se cumple porque durante el tiempo que tarda en contarle la historia ha tratado de despertar el espíritu crítico de Daniel, que le ayude a discernir los que es real de lo que es ficción. La pregunta que, finalmente, se cuestiona Daniel es si Michael es de verdad quién dice ser o es en sí mismo una fake new.

EL DÍA DEL FIN DEL MUNDO

JOSÉ GABRIEL LORENZO LÓPEZ

BIOFILMOGRAFÍA

José Gabriel Lorenzo es Doctor en Artes Audiovisuales por la Universidad Rey Juan Carlos con una tesis sobre el guionista Aaron Sorkin y las estrategias dramáticas que utilizó en la serie de televisión *El ala oeste de la Casa Blanca*. En la actualidad, es profesor de Guion en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León en Valladolid y en el Centro Universitario Villanueva de Madrid. También imparte docencia en el Máster de Guion Cinematográfico y Series de TV de la Universidad Rey Juan Carlos. Tiene publicado por la Comunidad de Madrid el guion de *El día del fin del mundo* con el que obtuvo una beca para el desarrollo de guiones de largometraje. Además, *Mercado variable*, su último proyecto escrito fue seleccionado por la SGAE en su laboratorio de guion y, actualmente, se encuentra escribiendo la secuela de la película *Abuelos*, estrenada el pasado mes de octubre, para la productora 02:59Films.

CONTACTO

Premios: subvención de la Comunidad de Madrid para proyectos de guiones de largometraje.

Género: Drama histórico

Idioma: inglés

Estado del guion: 3^a versión, buscando director y productor.

CONTACTO

José Gabriel Lorenzo López
E-mail: joseglorenzo@hotmail.com

LEO & LOU

CARLOS CAMBATOMÉ

SINOPSIS

Lou es un hombre cuya vida cae en picado. Leo un niño mudo que se acaba de escapar de un orfanato. El primero busca trabajo para seguir ahogando sus penas en la barra de un bar; el segundo un medio de transporte para poder participar en una competición de pesca que le apasiona. Cuando sus caminos se crucen, Lou accederá a acercar a Leo, pensando que le lleva a junto de sus padres, una treta impulsada por el niño para conseguir su objetivo.

Inadaptados y rebeldes, los caracteres del adulto y el chico chocarán en un primer momento, sin embargo, a medida que el viaje avance y los obstáculos aparezcan, su relación mejorará inesperadamente, descubriendose mutuamente y volviéndose inseparables.

OTROS DATOS DE INTERÉS Y CONTACTO

Estado de la producción: Guion terminado, en busca de productora.

Créditos:

Director: Carlos Solano
Guion: Carlos C. Tomé

CONTACTO

Carlos Camba Tomé
E-mail: carloscambatome@gmail.com

LEO & LOU

CARLOS CAMBA TOMÉ

BIOFILMOGRAFÍA



Carlos C. Tomé. Graduado en la ESCAC por la especialidad de guion en el año 2013.

Actualmente trabaja como guionista en la serie de NETFLIX: Élite, creada por Carlos Montero y Dario Madrona.

Trabajó como analista de guion en la productora Arcadia Motion Picture.

Escribió guiones de cortometrajes multipremiados como:
Extraños en la Carretera (Dirigido por Carlos Solano.

Nominado al Goya 2018, Premio mejor guion en el festival La Fila de Valladolid, 2018).

El Club de los 27 (Dirigido por Carlos Solano, 2015.
NOTODOFILMfest, premio de distribución y mejor actor)
Garra Charrúa (Premios INEXPERTO 2012, mejor guion)

JUAN CUBERO Y EL COFRE

FERNANDO CORDERO

SINOPSIS

La aventura de “Juan Cubero y el cofre del obispo” tiene lugar en el Madrid de 1830, durante el reinado de Fernando VII; una época de intrigas, violencia y abuso de poder.

Juan Cubero, un ladrón muy popular y vanidoso, es contratado por un misterioso militar masón para robarle el cofre a un obispo. Una vez Juan lo roba, todo son problemas para él. El primer problema le explota cuando aparece muerto el militar masón que le ha contratado; ahora todo el mundo cree que Juan es el asesino; hasta Soledad Madrazo, la hija del militar. Y eso es algo que Juan no puede consentir pues bebe los vientos por ella.

El segundo problema que se le echa encima es el comisario Santos, que no es otro que el autor intelectual de la muerte del militar masón. El comisario, un ser despreciable y cruel, no descansará hasta recuperar el cofre. Y para ello persigue, captura y tortura a Juan. Pero Juan es liberado por los masones, que también quieren el cofre.

Santos, entonces, se fija en Soledad, pues sabe, gracias al espía que tiene en la banda de Juan, del interés de éste por ella. Santos entonces capture y tortura a Soledad. Y eso es algo que desquicia y enfurece a Juan.

Juan no entiende por qué todo el mundo tiene tanto interés por un cofre que no vale nada... hasta que descubre un compartimento secreto en el mismo. En él encuentra unos documentos que demuestran la existencia de la sociedad secreta “El Ángel exterminador”; una sociedad carlista a la que pertenece el obispo, y que tiene como objetivo asesinar a la heredera del trono, una niña recién nacida.

Juan libera a Soledad utilizando los documentos recién encontrados y, a partir de ese momento, los dos deberán impedir el asesinato de la futura reina Isabel II, que tendrá lugar durante el bautizo de la misma.

OTROS DATOS DE INTERÉS Y CONTACTO

Género: Aventuras, de época

Estado de la producción: 7^a versión de guion. Se ha cerrado un acuerdo con la productora Goldtower, por lo que se busca director/a y una coproducción.

CONTACTO

Fernando Cordero
E-mail: fernandocorderodeciria@yahoo.com

JUAN CUBERO Y EL COFRE

FERNANDO CORDERO

BIOFILMOGRAFÍA



Fernando Cordero. Guionista con más de veinte años de experiencia en la escritura de guiones de series de ficción y de animación, así como en programas de entretenimiento.

En la actualidad, y desde hace cuatro años, escribe los guiones de **BRAINLANG**, una Start Up de éxito dedicada al aprendizaje de idiomas. La llaman el Netflix para aprender inglés.

En junio de 2018, su guion de largometraje “**CLARA ATROZ**” quedó finalista en el concurso de guiones de comedia **LA TRACA** -organizado por EDAV, la asociación de guionistas valencianos-.

De 2008 a 2010 perteneció al comité de calificación de películas por edades del ICAA.

Ha trabajado para Tele 5, Antena 3, Telemadrid, Canal sur y en series como “Médico de familia” y “Compañeros”.

Fue el creador y guionista de “**El pianista relamido**”, una de las primeras webseries que se producían en España. Fue producida por Canalmicro en el año 2001.

En el terreno del cine de animación, fue asesor de guion en el cortometraje “Pertetuum mobile”. Dicho cortometraje estuvo nominado en los Goya de 2008 y fue preseleccionado para los Oscar en el año 2009.

JODIDAS PERO CONTENTAS

ANA MARCOS

SINOPSIS

Marta está sentada en un vagón del Metro de Madrid con las zapatillas de estar por casa, el delantal puesto y una bolsa de basura entre sus manos. Ha huido de su marido, Paco, y no tiene a donde ir. La observa Paula, una joven punk de 23 años, que se huele por lo que está pasando Marta, así que la invita a comer cocido para que conozca a su madre, lo que no puede imaginar Marta es hasta qué punto ese cocido cambiará su destino: Ese día conoce a las mujeres que pondrán patas arriba su vida: Julia (50), Flori (70), Consuelo (65) y Yoli (35). Estas mujeres son de armas tomar, han descubierto que unidas son fuertes y no dudan en utilizar su fuerza para poner en su sitio a todo aquel que se pasa de la raya con ellas.

Este grupo de mujeres nada convencionales, son las que ayudan a Marta a empezar de cero, Julia y Paula la acogen en su casa, la joven no cuenta con el apoyo de su madre para dejar a Paco, además el padre de Marta está muy delicado de salud y le ocultan todo lo que está pasando, también le ocultan que Marta está embarazada.

Paco tampoco sabe nada del embarazo, Marta no quiere decírselo por miedo, sabe que él lo utilizará para manipularla para que vuelva a casa. Marta tiene muchas dudas, en su interior sigue pensando que Paco puede cambiar y más ahora que va a ser padre.

Afortunadamente cuenta con sus nuevas amigas, ellas la acompañaran en su viaje de reencuentro consigo misma, la ayudarán a salir adelante, la enseñarán a ser fuerte y a sobrevivir ella sola.

OTROS DATOS DE INTERÉS Y CONTACTO

Género: Comedia dramática con un trasfondo de crítica social

Estado de la producción: el guion está listo para ser mostrado a las productoras que estén interesadas en empezar a solicitar ayudas al desarrollo para este proyecto.

CONTACTO

Ana Marcos
E-mail: anitamaral@yahoo.com

JODIDAS PERO CONTENTAS

ANA MARCOS

BIOFILMOGRAFÍA



Ana Marcos. Licenciada en arte dramático en la escuela Cuarta Pared y especializada en interpretación ante la cámara en las mejores escuelas de Madrid. En 2016 Después de años interpretando a mujeres irreales decide estudiar guion en La Factoría del Guion para crear sus propios personajes femeninos.

En 2017 empieza a trabajar de guionista en la webserie "Bajo la Red" de Palyz y gana la medalla de oro a la mejor webserie en el World Media Festival de Hamburgo.

En 2018 y 2019 ha trabajado como guionista para la serie "Heredero por accidente" para Clarovideo México, está serie es una coproducción Mexico - España que se estrena en 2020.

Coescribió la obra de teatro "Estación de Juego" programada en el festival Teatralia, en la Cuarta Pared y en casa de América.

También ha colaborado como guionista en el videoclip "Un sueño compartido" de Marta Soto para el Mundial de Baloncesto Femenino.

Este año ha sido miembro del Comité de selección para el Premio Julio Alejandro de la SGAE.

Es Delegada de Guion de CIMA la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales.

"Jodidas pero contentas" es su primer guion de largometraje y con él ha sido seleccionada en Madridcrealab 8.

MUNA OJOS DE LUNA

CELIA GONZÁLEZ BLÁZQUEZ

SINOPSIS

Tanzania, 1895. En una tribu masai nace Muna, una niña distinta. Su piel es blanca como la luna y sus cabellos pálidos como el marfil. Muna es albina, pero en su poblado piensan que está hechizada y deciden desterrarla.

Muna crece aislada, con su madre y la única amistad de un elefante, Aysha.

Escucha la existencia de unos hombres blancos, y va a buscarlos, pensando encontrar a su verdadera tribu. Pero son unos alemanes que la engañan para que les ayude con su objetivo:cazar elefantes. Cuando lo descubre, Muna lucha por ayudar a su pueblo y reivindicar su Naturaleza.

OTROS DATOS DE INTERÉS Y CONTACTO

Género:

Largometraje musical de animación infantil

Estado de la producción:

Guion desarrollado en el laboratorio de guion de la SGAE con Manuel Sicilia (2017)

Guion seleccionado para participar en el Laboratorio de guion con Senel Paz (2017)

Guion seleccionado para participar en el Laboratorio de guion de Medellín (2017)

Guion seleccionado para participar en el programa Madrid Crealab (2019)

Guion seleccionado para participar en el “3D Wire” (2019)

Actualmente en búsqueda de productor

CONTACTO

Celia González Blázquez

E-mail: celia.gonzalez.blazquez@gmail.com

MUNA OJOS DE LUNA

CELIA GONZÁLEZ BLÁZQUEZ

BIOFILMOGRAFIA

Celia González se licencia en Comunicación Audiovisual en el año 2011. En 2012 se va a trabajar un año y medio a Guatemala como voluntaria. A su vuelta, siente una fuerte necesidad de contar lo que ha vivido y con este propósito se apunta a un curso de guion en la ECAM impartido por Pablo Remón. Este curso le abre las puertas a una nueva forma de expresión que le cautiva.

A partir de aquí Celia ha escrito dos series de tv, dos largometrajes y varios cortos. Todos ellos han sido seleccionados para participar en algún laboratorio, foro de pitching o programa de desarrollo. Un ejemplo de ello es el Laboratorio de guion de Medellín organizado por Cinefilia, por el que han pasado sus dos largometrajes, los laboratorios de guion organizados por la Fundación SGAE donde guionistas como Esther Martínez Lobato o Eduardo Cardoso han asesorado sus proyectos, o eventos de pitching como el Valencia Pitch Forum, el Madrid Crealab o el evento de pitching promocionado por el Cluster Gallego “I+P Ideas para producir” donde ha presentado diferentes proyectos. Entre los géneros que toca en sus proyectos se encuentran la comedia, el thriller, el drama y la animación.

BIOFILMOGRAFIA

Además de disfrutar escribiendo, en el año 2013 Celia se mete en el mundo de la improvisación teatral de la mano de Calambur Teatro. En la actualidad actúa regularmente en teatros como La Nave 73, La Escalera de Jacob o La sala Plotpoint con distintos tipos de espectáculos de historias improvisadas.

En paralelo a su experiencia como guionista, Celia González ha desarrollado una carrera profesional como editora, postproductora y motion grapher trabajando en empresas como Tucklan, y Telefónica Servicios Audiovisuales donde permanece hasta la fecha. También trabaja como freelance en empresas como Discovery Max, Nickelodeon, BBVA, etc...



MadridCreaLab tiene como objetivo principal promover el desarrollo de proyectos de largometraje y crear un punto de encuentro entre guionistas, directores y productores.

ALMA sindicado de guionistas, AMA (Asociación Madrileña del Audiovisual), PNR (Plataforma de Nuevos Realizadores), ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid) y la Oficina de Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid, son las promotoras de MadridCreaLab que en esta quinta edición continúan impulsando el desarrollo de nuevos proyectos de largometraje.

La Oficina de Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid coordinará la cuarta edición de MadridCreaLab en colaboración con el resto de las entidades.

MadridCreaLab, como en ediciones anteriores tendrá tres fases:

- Selección de guiones de largometrajes
- Taller con sesiones de trabajo de producción, guion y pitching impartidas por profesionales de prestigio que se encargarán de asesorar a los guionistas para mejorar sus proyectos. Finalizará con sesiones intensivas de pitching y ensayo de pitching.
- Pitching final ante productores y profesionales de la industria cinematográfica madrileña.

Más información

www.ecam.es/madridcrealab