

Día mundial de la animación

22 al 26 de octubre 2018



**Día Mundial de
la Animación 2018
22 — 26 octubre**



ÍNDICE

PRIMERAS JORNADAS DE VIDEOJUEGOS.....	2
ACTIVIDADES FORMATIVAS.....	5
ACTIVIDADES INFANTILES Y JUVENILES	8
PROYECCIONES	11
CINE ESTUDIO. CÍRCULO DE BELLAS ARTES.....	11
COMPLEJO EL ÁGUILA	21
OTROS CENTROS	23

PROGRAMA – DÍA MUNDIAL DE LA ANIMACIÓN

El 28 de octubre se celebra el Día Mundial de la Animación. Se conmemora la primera proyección pública del Théâtre Optique (Teatro Óptico), de Émile Reynaud en el Museo Grevin de París en 1892, claro antecedente de la cinematografía de animación.

La Comunidad de Madrid se une a esta celebración con un programa de proyecciones y actividades formativas que tendrá lugar entre los días 22 y 26 de octubre y que finalizará con la entrega de los Premios de Animación de la Comunidad de Madrid, que llegan a su 3ª edición. Estos días serán una oportunidad para disfrutar de los mejores cortometrajes nacionales y también de algunas de las películas internacionales más premiadas; también para participar en actividades formativas y conocer los apasionantes procesos creativos y técnicos de la animación.

Con motivo del Día Mundial de la Animación la Comunidad de Madrid abre nuevas propuestas para la promoción de la animación. Esperamos que las disfruten.

PRIMERAS JORNADAS DE VIDEOJUEGOS

La Consejería de Cultura, Turismo y Deportes pone en marcha las primeras jornadas dedicadas a los videojuegos de la Comunidad de Madrid, especialmente dedicadas en esta ocasión a la interrelación del sector del videojuego con el mundo cultural. Acercarse a este apasionante tema desde ópticas diferentes de la mano de profesionales destacados del sector es el principal objetivo de estas jornadas.

Inscripción gratuita hasta completar aforo en cine.asesoria@madrid.org

SESIÓN 1 – 22 de octubre

18 h. EL VIDEOJUEGO COMO HERRAMIENTA NO LÚDICA

El videojuego como herramienta más allá de lo lúdico, su relación con la narrativa, la literatura y las artes plásticas en la actualidad.

Ponente: **José María Fernández Juárez**, fundador de Tiny Cosmonauts, empresa dedicada a la creación de proyectos transmedia que abordan temas como el bullying, y fomentar valores como el respeto, la ecología o la convivencia.

19 h. MESA: EL VIDEOJUEGO, LAS ARTES PLÁSTICAS Y LA LITERATURA

Con la participación de:

- **José María Fernández Juárez**, Tiny Cosmonauts.
- **Fernando Ortega**, CEO y fundador de Sindiecate Arts, compañía que ha lanzado juegos como Nongünz y Damnview. Uno de los impulsores del desarrollo indie en España, fundador de Made in Spain Games, primera plataforma de divulgación y apoyo al desarrollo independiente de videojuegos.
- **Rubén Buren**, guionista de videojuegos y escritor, Premio Planeta de novela histórica. También dramaturgo, músico, director de teatro y profesor universitario de guion en cine y videojuegos. Mención especial del Premio Lope de Vega de teatro o Premio Alfonso X el Sabio de novela histórica. Ha publicado el manual de guion de videojuegos con Síntesis y su doctorado versa sobre la construcción del personaje en el videojuego.
- **Marta Pérez Fernández**, profesora de Animación 2D y coordinadora del Grado en Diseño y Desarrollo de Videojuegos en ESNE. Especialista en arte digital para videojuegos y diseño gráfico e ilustradora. Finalista con Gizmo Games en los PlayStation Awards 2014.

Modera: **Juan P. Ordóñez**

SESIÓN 2 – 23 octubre

17 H. LA CREACIÓN DE IDENTIDAD SONORA EN VIDEOJUEGOS Y MEDIOS INTERACTIVOS

El proceso de creación de audio, efectos de sonido y banda sonora de un videojuego y su relación con los departamentos de un estudio de desarrollo profesional.

Ponente: **Daniel Núñez Martín**, compositor musical y diseñador de audio para videojuegos como *A Rite from the Stars*, *MathLand* y *Buddy School*.

18 H. MESA: EL CAMBIO QUE GENERAN EL AUDIO Y LA MÚSICA EN EL VIDEOJUEGO

Con la participación de:

- **Gabriel Gutiérrez**, conocido por su trabajo en las películas *Automata* (2014), *Mama* (2013) and *Regression* (2015). Ganador del Goya 2018 al Mejor Sonido por la película *Verónica*.
- **Daniel Núñez Martín**, compositor musical y diseñador de audio para videojuegos como *A Rite from the Stars*, *MathLand* y *Buddy School*.
- **Raúl Fuentes**, graduado en Piano con Diploma de Oro por la Escuela Nacional de Arte de La Habana (Cuba). Desde 2013 su carrera se enfoca en la composición de música para medios audiovisuales y videojuegos. Cofundador de la compañía *Scoring Pixels*, creada en 2017.
- **Eduardo de la Iglesia**. Cuenta con más de 18 años de experiencia en el diseño de sonido y como compositor. Empezó su carrera profesional en el departamento de producción/sonido FX de *Pyro Studios* para el juego *Commandos 2*. Se le atribuye el audio/música en más de 50 videojuegos.

Modera: **Juan P. Ordóñez**

SESIÓN 3 – 23 octubre

19.15 h. PATRIMONIO, CULTURA Y MÁS ALLÁ DEL VIDEOJUEGO

La evolución del videojuego como herramienta para fomentar el patrimonio cultural. Cómo el videojuego, su tecnología y herramientas se pueden integrar con el patrimonio para generar experiencias interactivas únicas.

Ponente: **Juan P. Ordóñez**, experto en diseño de videojuegos. Autor del libro *Power Ups: conviértete en un profesional de los videojuegos* y del *Manual de Diseño de Videojuegos*. Experto en gamificación del Grupo *Intervenía*, y miembro asesor de *Nima World*. Presidente de la Asociación Española de Diseñadores de Juego. Director creativo y productor de *Games and Symphonies*. Fundador de las Jornadas Mujeres y Videojuegos de la UCM, fundador de la iniciativa *Start* y profesor de diseño de juego, niveles, gamificación y producción en centros y universidades como *ESNE*, *UEM*, *UFV* y *UCM*.

20.15 h. MESA: LA EVOLUCIÓN DEL VIDEOJUEGO COMO HERRAMIENTA PARA FOMENTAR EL PATRIMONIO CULTURAL

Con la participación de:

- **Sonia Herranz**, una de las periodistas especializadas en industria del videojuego más veteranas de España. En el grupo *AxelSpringer*, ha trabajado como directora de la revista *Playmanía*, y es actualmente la directora de *HobbyConsolas*.

- **Rodrigo Mesonero**, director del Master Universitario en Comunicación y Emprendimiento Digital de la Universidad Europea de Madrid. Ha trabajado en como creador y director de proyectos en diversas empresas.
- **Juan Carlos Sánchez Bautista**, licenciado en Ciencias Políticas y Máster en Recursos Humanos. Storyteller profesional. Ha trabajado como gamificador y diseñador narrativo en experiencias para marcas publicitarias y para proyectos orientados al fomento de la cultura y el patrimonio para ciudades como Toledo.
- **Ángel González**, experto en comunicación. Dirige proyectos de transformación digital de la formación. Colabora con universidades y centros educativos. Ha trabajado en un proyecto relacionado con diseño de juego en la ciudad de Medellín, entre otros proyectos de patrimonio.

Modera: **Juan P. Ordóñez**

SESIÓN 4 – 24 octubre

18 h. RED MATTER, CÓMO CREAR UN VIDEOJUEGO

Ponente: **Tatiana Delgado**, cofundadora y directora de diseño de Vertical Robot, empresa especializada en juegos de realidad virtual, y que han publicado juegos como *Red Matter*, obteniendo gran reconocimiento a nivel internacional. Tatiana lleva más de 15 años trabajando como profesional de la industria del videojuego, y ha pasado por compañías como King o Tequila Works.

19 h. MESA: LA INDUSTRIA DEL VIDEOJUEGO, POR DÓNDE EMPEZAR

Con la participación de:

- **Tatiana Delgado**, directora creativa y de diseño de Vertical Robot.
- **David Alonso**, director en el Grado en Diseño y Desarrollo de Videojuegos de Esne. Doctorado por la Universidad Camilo José Cela, también colabora y asesora a varias empresas del sector.
- **Federico Peinado**, profesor contratado doctor en la Universidad Complutense de Madrid e imparte clases tanto en el Máster como en el Grado en Desarrollo de Videojuegos. Sus especialidades son la Narrativa y la Inteligencia Artificial para videojuegos
- **Ignacio Martínez de Salazar**, profesor de arte para videojuegos en Voxel School, profesor en diferentes áreas relacionadas con el arte para videojuegos. Adicionalmente, publica obras propias y colabora con diversas empresas.

Modera: **Juan P. Ordóñez**

ACTIVIDADES FORMATIVAS

SALA ALCALÁ 31

25 Y 26 DE OCTUBRE

10 -1 4 H. MASTERCLASS CONVERTIR UNA IDEA EN UN PROYECTO DE ANIMACIÓN VIABLE.

Impartida por **Belli Ramírez**

Dirigido a profesionales y estudiantes del sector de la animación que quieran conocer con más profundidad como se gestionan los proyectos de animación para entender mucho mejor el trabajo o los estudios que desempeña.

- Presentación: de ayudante de producción a directora de producción
- Panorámica de los diferentes puestos de producción
- Cada proyecto es único y hay que tratarlo cómo tal
- Visión general de los procesos de producción
- ¿De qué fuentes pueden surgir las ideas?
- Aspectos en los que debemos trabajar antes de desarrollar la Idea
- La importancia de la fase de desarrollo
- Materiales imprescindibles a generar en la fase de desarrollo
- El Plan de Producción. Puntos a tener en cuenta para crear el mapa de ruta de nuestro proyecto
- El productor, responsabilidades
- Elementos necesarios para hacer el plan de producción
- Cómo conseguir un plan de producción equilibrado

Inscripción en cine.asesoria@madrid.org

25 DE OCTUBRE

CÍRCULO DE BELLAS ARTES. SALA MARÍA ZAMBRANO

17 H. EL RANCHITO: EL ARTE DE ENGAÑAR AL OJO. Impartido por **Eduardo Díaz y David Ramos** (supervisores efectos visuales) y **Marga Villalonga** (jefa de producción).

El Ranchito es una compañía española de efectos visuales para cine, televisión y publicidad creada en 2004. Su trabajo ha sido reconocido con siete Goyas en el apartado de mejores efectos especiales, con cinco VES (Visual Effects Society Awards) por *Juego de Tronos* y *Lo imposible*, con dos Gaudí y con un Emmy a los mejores efectos visuales por *Juego de Tronos*.

El taller explicará el arranque de la aventura de los efectos en *JUEGO DE TRONOS* desde su comienzo. También se hablará de la fabricación de mundos que no existen basándose en las propias experiencias de rodaje de los ponentes y en las técnicas utilizadas para llegar a ello.

Inscripción en cine.asesoria@madrid.org

25 DE OCTUBRE

CÍRCULO DE BELLAS ARTES. SALA MARÍA ZAMBRANO

18.30 H. EL TRABAJO COLABORATIVO EN ANIMACIÓN. Impartido por Begoña Vicario

Begoña Vicario obtuvo el premio Goya al Mejor Cortometraje de Animación por *Pregunta por mí*. Creadora de animación y coordinadora de proyectos colectivos de animación, es profesora de esta materia en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco.

Desde su amplia experiencia, desarrollará una charla sobre los procesos para llevar a buen puerto el trabajo creativo y colaborativo en un cortometraje de animación.

Inscripción en cine.asesoria@madrid.org

DE OCTUBRE

CÍRCULO DE BELLAS ARTES. SALA MARÍA ZAMBRANO

19.30 h. EVOLUCIÓN DE TADEO JONES: DEL CORTO AL LARGO. LIGHTBOX ACADEMY: ESCUELA INVITADA 2018. Impartido por Enrique Gato

Enrique Gato nos contará como pasó de hacer cortos en internet a dirigir tres largometrajes animación, gracias a la creación de personajes carismáticos”.

Tadeo Jones es un personaje de animación que fue creado en 2001 por Enrique Gato. El primer cortometraje protagonizado por el personaje se convirtió en el corto español de animación más premiado de la historia. Obtuvo 65 premios, entre ellos un Goya, y dio pie a que se realizara dos años después una secuela llamada Tadeo Jones y el sótano maldito. En 2012 se estrena el primer largometraje protagonizado por el personaje: *Las aventuras de Tadeo Jones*, a la que ha seguido *Tadeo Jones: el secreto del Rey Midas* (2017), ambas películas han sido galardonadas con el premio Goya al Mejor Largometraje de Animación. En 2019 se estrenará *Tadeo Jones 3*.

DE OCTUBRE

SALA ALCALÁ 31

17 H. DEEP: EL PROCESO DE UN LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN. Impartida por Julio Soto y José Tatay

DEEP es un largometraje de animación dirigido por Julio Soto, que cuenta la historia de un futuro no muy lejano en el que los últimos supervivientes del planeta tierra son un grupo de criaturas cuyo hogar está en una grieta muy profunda en el océano. Una catástrofe hará que el pequeño pulpo Deep, junto a sus amigos Evo y Alice tengan que emprender un peligroso viaje lleno de aventuras y así poder salvar a todos los habitantes de la grieta.

La obra ha participado en prestigiosos festivales como Annecy o el Cinekid, Amsterdam Film Festival. Además obtuvo el Premio al mejor largometraje en los Premios de Animación Comunidad de Madrid en la pasada edición, la nominación a los premios Goya y el Premio Especial del Jurado en el World Cinema Animation (Amsterdam Film Festival).

Julio Soto, su director y coguionista y José Tatay, coguionista, contarán la experiencia y fases del proceso de elaboración de esta película, desde la idea a su finalización.

Inscripción en cine.asesoria@madrid.org

26 DE OCTUBRE

18.30 H. CÓMO SE HICIERON...CORTOS NOMINADOS MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN 2018

Proyección de todos los cortometrajes nominados a los Premios Goya en la categoría de Mejor Cortometraje de Animación:

COLORES. Arly Jones, Sami Natsheh. 2017. 19 minutos.

Tito un niño ciego que deja la ciudad para pasar unos días en un pueblo de Alicante con su abuela Fina. Allí encuentra la amistad desinteresada de Candela y a Patuchas su perro con los que conoce la sencillez de vivir en el campo, la fuerza de poder valerse por sí mismo sin importar su discapacidad.

EL ERMITAÑO. Raúl Díez. 2017. 15 minutos.

Fuertes tormentas asolan un inhóspito lugar mientras un extraño guerrero, armado y preparado para el enemigo, va olvidando, con el paso del tiempo, su condición de luchador mientras sufre una extraña metamorfosis que le lleva a la necesidad de buscar algo para lo que no está preparado.

UN DÍA EN EL PARQUE. Diego Porral. 2017. 3 minutos.

En "Un día en el parque" nos adentramos en el monólogo de un abuelo que explica a su nieto como solían ser las cosas cuando él era joven.

WOODY & WOODY. Jaume Carrió. 2017. 12 minutos.

El amor, la religión, la muerte, el sexo... Son algunas de las angustias vitales y cavilaciones que preocupaban al director de 'Manhattan' y que continúan interesando al Woody de hoy en día.

Tras la proyección tendrá lugar un coloquio con los directores de todos los cortometrajes que nos explicarán el proceso de realización y de la distribución de sus obras. Inscripción en cine.asesoria@madrid.org

26 DE OCTUBRE

BIBLIOTECA REGIONAL JOAQUÍN LEGUINA. SALA PLANTA 0

11 H. TALLER DE INTRODUCCIÓN A LA ANIMACIÓN STOP-MOTION. Impartida por Lourdes Villagómez

Breve taller que tras una exposición teórica de las técnicas de animación stop-motion y tras el visionado de diferentes ejemplos se realizará una demostración práctica de lo explicado. No se necesitan conocimientos previos. Inscripción en [Portal del Lector](#).

ACTIVIDADES INFANTILES Y JUVENILES

TALLER DE INTRODUCCIÓN A LA ANIMACIÓN STOP MOTION. Impartida por Sergio Laguarda y María Chapela del estudio creativo BEROOUND (beround.com)

En este taller los alumnos se divierten experimentando a través de la animación con distintos materiales (juguetes, recortables e incluso letras para titular nuestros proyectos).

El objetivo del taller consiste en acercar el Stop Motion como una técnica de animación que potencie la creatividad de los alumnos y además, trabajar diferentes disciplinas como composición, ritmo, iluminación, fotografía y manejo de nuevas tecnologías. **Concertado con institutos**

DE OCTUBRE – 10 H – CENTRO COMARCAL DE HUMANIDADES CARDENAL GONZAGA
Avda. La Cabrera, 96. La Cabrera

DE OCTUBRE – 10 H - CENTRO CULTURAL PACO RABAL
C/ Felipe de Diego, 13. Madrid

ECAM (ESCUELA DE CINEMATOGRAFÍA Y DEL AUDIOVISUAL DE MADRID)
C/ Juan de Orduña, 3. Ciudad de la Imagen. Pozuelo de Alarcón

DE OCTUBRE – 9.30 y 11.30 H. FOTOGRAMA A FOTOGRAMA. Impartido por Zampanó

En este taller se mostrarán los principios de la animación fotograma a fotograma. Se alternará la proyección de algunos ejemplos de animación stop-motion de diferentes tipos (con plastilina, con recortables, pixilación...), con la realización de varios ejercicios de animación. **Concertado con colegios**

CINE ESTUDIO. CÍRCULO DE BELLAS ARTES
C/ Marqués de Casa Riera, 2. Madrid

DE OCTUBRE – 9.30. TALLER DE VIDEOJUEGOS EDUCATIVOS. Impartido por Héctor García (CINEDUCA)

Se trata de un taller de videojuegos educativos con los siguientes contenidos: ¿Qué es la gamificación? / Tecnologías del videojuego en la vida real. **Concertado con colegios**

CINE ESTUDIO. CÍRCULO DE BELLAS ARTES
C/ Marqués de Casa Riera, 2. Madrid

DE OCTUBRE – 9.30 y 11.30 H. EL SHOW DE LA PLASTI. Impartido por Paramotion

El show de la plasti acerca a los niños y niñas cómo se crean animaciones en stop motion (animación foto a foto). La actividad se divide en tres partes: a la entrada del recinto se mostrará cómo se construye un personaje para una animación en stop motion; dentro de la sala se ofrecerá una clase magistral sobre cómo se hace animación fotograma a fotograma en directo; por último se proyectarán una selección de cortometrajes de animación con plastilina hecho por niñas y niños. **Concertado con colegios**

BIBLIOTECAS PÚBLICAS COMUNIDAD DE MADRID

Actividad concertada con colegios

PROYECCIONES CORTOMETRAJES INFANTILES CARAMBOLA (A PARTIR DE 3 AÑOS)

Proyecciones infantiles acompañadas de una actividad de animación realizada por JUAN EXPÓSITO.

BAT TIME. Dirección: Elena Walf. Alemania, 2016. 4min.

Cuando amanece en la granja, un pequeño murciélago se despierta. El pequeño murciélago quiere que alguien le haga compañía. No quiere estar solo. Está buscando un amigo.

PEACOCK. Dirección: Julia Ocker. Alemania, 2018. 3 min.

El pavo real es una gran estrella en el escenario. Sin embargo, sus plumas quieren la parte de fama que se merecen.

DJI. DEATH SAILS. Dirección: Dmitri Voloshin. Moldavia, 2014. 5 min.

Dji es una muerte con muy mala suerte que no parece hacer bien su trabajo. Esta vez tiene que llevarse el alma de un pirata perdido en el medio del océano, pero es más fácil decirlo que hacerlo.

THE MOLE AND THE EARTHWORM. Dirección: Johannes Schiehl. Alemania, 2015. 4 min.

Un día, un pequeño topo descubre que todos los demás animales tienen un amigo de su misma especie para jugar, excepto él.

LITTLE BIG HERO. Dirección: Nirali Somaia. Australia, 2014. 6 min.

Fettuccine es un burro irritable que disfruta de la soledad. Sin embargo, su vida da un vuelco cuando una niña scout entra en escena.

TIGER. Dirección: Kariem Saleh. Alemania, 2015. 4 min.

Un pequeño tigre feliz está impreso en un plato de comida. Pero si lo dejas solo y no puede encontrar nada para comer en su plato, lo dejará y viajará a la mesa del para saciar el apetito.

MIRIAM TUULELOHE. Dirección: Riho Unt. Estonia, 2013. 5 min.

La gallina le gusta jugar con las cometas. Cuando Miriam no tiene más tiempo para ello, la gallina convence al hermano pequeño para ir juntos. Pero la cometa es demasiado grande para el pequeño hermano y le vuela hasta una copa de árbol. Miriam y la gallina tienen que actuar rápido para bajarlo. Gracias al esfuerzo conjunto todo se soluciona.

LAMBS. Dirección: Gottfried Mentor. Alemania, 2013. 4 min.

Los padres del cordero se sorprenden, porque su pequeño cordero no suena como las otras ovejas: Está haciendo "moo" en lugar de "baa".

PAWO. Dirección: Antje Heyn. Alemania, 2015. 8 min.

Gracias a la ayuda de unos amigos un poco estafalarios, una niña se irá dándole cuenta del gran poder que tiene y del coraje necesario para afrontar la vida sin miedo y con confianza.

SLUG -BABOSA. Dirección: Julia Ocker. Alemania, 2018. 3 min.

Un caparazón de lo que pretende ser, esta babosa ha hecho su propia cama. Ahora necesita encontrar la manera de recostarse.

PROYECCIONES CORTOMETRAJES INFANTILES CARAMBOLA (A PARTIR DE 7 AÑOS)

Proyecciones infantiles acompañadas de una actividad de animación realizada por JUAN EXPÓSITO.

MACROPOLIS. Dirección: Joel Simon. Reino Unido, 2013. 7 min.

Dos juguetes descartados encuentran una nueva oportunidad para sobrevivir en un mundo lleno de humanos.

HEDGEHOGS AND THE CITY. Dirección: Evalds Lacis. Letonia, 2013. 10 min.

El erizo y los otros animales deciden recuperar su bosque.

DRIFTING CLOUD. Dirección: Yuta Sukegawa. Japón, 2014. 7 min.

Una nube perdida vaga por el cielo mientras que en repetidas ocasiones va encontrándose amigos por el camino.

LA PETITE POUSSE. Dirección: Chaïtane Conversat. Francia, 2015. 10 min.

Para coser bonitos vestidos, una chica captura motivos florales con la ayuda de una hoja mágica. Cada noche, las hormigas mueven su casa de campo en campo. Un día, una semilla cae en su boca y un pequeño brote sale de su ombligo...

JUAN Y LA NUBE. Dirección: Giovanni Maccelli. España, 2014. 14 min.

Juan es un niño que no tiene amigos. La Nube es una nube que no tiene amigas. Se encuentran y se hacen amigos. Pero Juan crece y se pierde en el mundo gris de los adultos.

SEESAW. Dirección: Cha Yookyung. Korea, 2017. 10 min.

Una niña quiere hacer amigos de su misma edad. Pero no resulta tan fácil como ella pensó.

PROYECCIONES

CINE ESTUDIO. CÍRCULO DE BELLAS

C/ Marqués de Casa Riera, 2

25 DE OCTUBRE

17 H. SEGUNDO DE CHOMÓN, LA IMAGINACIÓN Y LA TÉCNICA

Segundo de Chomón fue uno de los pioneros de la historia del cine. Director, técnico de iluminación y de fotografía, especialista en trucajes y revelado, también pionero del cine fantástico y del cine de animación.

Viajó a París en 1897 impresionado por el descubrimiento del cinematógrafo. A su regreso fundó un estudio de coloración de películas. En 1906 fue contratado por la empresa francesa Pathé, para la que realizó más de 100 cortometrajes. Chomón trabajó incansablemente en nuevos descubrimientos y efectos especiales.

Esta sesión recoge algunos de sus principales títulos y es un pequeño homenaje a su obra.

LA MAISON ENSORCELÉE (1908)

LES LUNATIQUES (1908)

LES PAPILLONS JAPONAIS (1908)

L'INSAISSABLE PICKPOCKET (1908)

CRÉATION DE LA SERPENTINE(1908)

ELECTRIC HOTEL (1908)

LE PETIT POUCKET (1909)

LE VOLEUR INVISIBLE (1909)

VOYAGE SUR JUPITER (1909)

LE THÉÂTRE ÉLECTRIQUE DE BOB (1909)

18.15 H. CORTOMETRAJES DE ANIMACIÓN 1

BETWEEN THE SHADOWS

PREMIO DEL PÚBLICO ANIMA FEST ZAGREB



Dirección: Alice Guimarães, Mónica Santos. Productora: Animais AVPL. 2018. 14 minutos

Natalia, atrapada en un tedioso trabajo, se ve envuelta en la aventura en busca de un corazón robado. En un mundo irreal donde los corazones pueden ser depositados en un banco, la protagonista se enfrenta a un dilema: entregar el corazón o quedarse con él.

PRESENTACIÓN PREMIOS DE ANIMACIÓN COMUNIDAD DE MADRID

Proyección de cortinilla presentada a los Premios Filmadrid.

BITA Y CORA

Dir.: Vicente Mallols. 5 min.

BITA Y CORA son dos amigas aventureras que viajan en una nave espacial a través del universo, explorando nuevos planetas, satélites y asteroides, hasta que llegan a un nuevo planeta: Pruna.

DRY FLY

Dir.: Rut Juan. 5 min.

Margarito es una sedienta mosca a punto de morir en un caluroso día. Con un ala dañada y sin poder volar divisa una gota de agua en la boca de una planta carnívora.

UN DÍA EN EL PARQUE

Dir.: Diego Porral. 3 min.

El monólogo de un abuelo que cuenta a su nieto cómo solían ser las cosas... O, quizá, cómo son.

BENDITO MACHINE VI

Dir.: Jossie Malis. 14 min.

Un inevitable y enigmático entrelazamiento bio-tecnológico está a la vuelta de la esquina ¿Qué puede salir mal?

EL RAYO CAPAZ DE ACABAR CON EL HAMBRE

Dir.: Zanoletti. 4 min.

Un científico descubre un rayo con la propiedad de poder acabar con el hambre, pero no todo el mundo quiere darle ese uso.

SUEÑOS

Dir.: Sergio Laguarda y María Chapela. 1 min.

¡En el mundo hay millones de personas y no hay dos iguales! ¿Qué cosas positivas podemos conseguir uniendo fuerzas?

¿POR QUÉ CONSERVAR LA BIODIVERSIDAD?

Dir.: Luis Navarro. 5 min.

Durante cientos de millones de años, los grandes vertebrados han habitado la mayoría de los ecosistemas de nuestro planeta. Pero coincidiendo con el inicio de la civilización humana, la Tierra experimentó un episodio de rápido incremento en la extinción de estos grandes vertebrados terrestres. Ahora comenzamos a entender las funestas consecuencias...

MEMORY OF THE LAND

Dir.: Samira Badram. 12 min.

Palestina. Un cuerpo se encuentra atrapado en un checkpoint, mecanismo esencial de la ocupación israelí. El cuerpo es atravesado por la violencia estructural y física, agresiva y arbitraria, que impide su libre movimiento y ataca su existencia.

OH, LAMOUR

Dir.: Gerardo de la Fuente López. 3 min

Nose sufre por amor, se sufre por idiota

RYOKO

Dir.: Emilio Gallego, Jesús Gallego. 4 min.

Un recorrido habitual en un tren cualquiera puede convertirse en un fantástico viaje lleno de sorpresas.

19.30 H. KIMUAK 20 AÑOS ANIMACIÓN EXPERIMENTAL

www.kimuak.com/es

KIMMUAK es el primer programa de difusión de cortometrajes en España. En 2018 cumple 20 años de trabajo riguroso. Como homenaje a la espléndida trayectoria de Kimuajk programamos esta sesión dedicada a los cortometrajes de animación que han pasado por el programa.

PREGUNTA POR MÍ (Begoña Vicario, 1996). España. 4 min.

Hay gente que necesita vender su cuerpo para sobrevivir, vendiendo sus órganos, y otra a la que le son arrebatados sin su consentimiento...

HARAGIA (Begoña Vicario, 1999). España. 11 min.

Cuando hablamos de desaparecidos hablamos de una muerte virtual, sin cuerpo.

Pero necesitamos ver el cadáver de aquéllos de quienes nos despedimos para poder hacerlo.

LA GALLINA CIEGA (Isabel Herguera, 2005) España. 7 min.

Un ciego pierde accidentalmente su perro guía. Solo y a oscuras en una gran ciudad, el ciego descubre que su fortaleza reside en el reconocimiento de su propia vulnerabilidad.

HEZURBELTZAK, UNA FOSA COMÚN (Izibene Oñederra, 2007). España. 4 min.

Hezurbeltzak es una palabra en euskera que no aparece en ningún diccionario. Palabra inexistente para nombrar de forma despectiva a grupos de gente socialmente invisibles. Su traducción literal es «huesos negros».

BERBAOC (Arteleku, 2008) Coordinadores: Isabel Herguera, Vuk Jevremovic, Xabier Erkizia. España. 5 min.

Cortometraje de animación realizado por los artistas José Belmonte, Izibene Oñederra, Mercedes Sánchez-Agustino, Gustavo Díez e Iratí Fernández basados en una pieza sonora de Xabier Erkizia, creada a partir de una entrevista realizada al músico Santiago Irigoyen.

ÁMÁR (Isabel Herguera, 2010). España. 8 min.

Inés viaja a la India a visitar a su amigo Ámár, que vive desde hace años internado en un sanatorio mental. Inés recuerda los últimos días que pasaron juntos y su promesa de regresar.

BAJO LA ALMOHADA (Isabel Herguera, 2012). España. 8 min.

Documental de animación realizado a partir de los dibujos y voces de un grupo de niños residentes en una clínica en la India. La guitarra, los bailes, una excursión al mar, los gatos Sweety y Kitty y las hermanas que los cuidan, son entre otros algunos de los tesoros y sueños que los niños guardan bajo la almohada.

HOTZANAK, FOR YOUR OWN SAFETY (Izibene Oñederra, 2013). España. 5 min.

Le dije que era cineasta... y nada ha cambiado. Por esos parajes el alma yerra, ora segura, ora insegura de su existencia, mientras el cuerpo es, es y sigue siendo, y no tiene donde cobijarse.

SAILOR'S GRAVE (2014) (Coordinadores: Isabel Herguera, Koldo Almandoz). España. 5 min.

Cuento en torno al mar. SAILOR'S GRAVE es el resultado de un taller cuyo método de trabajo está inspirado en el juego del cadáver exquisito. Un mecanismo de creación colectiva donde los participantes manipulan y transforman los dibujos de unos y otros construyendo de esta forma una narración intuitiva e imprevista.

BETI BEZPERAKO KOPLAK (Ageda Kopla Taldea, 2016). (Coordinadora: Begoña Vicario). España. 5 min.

Valiéndose de la celebración de la víspera de Santa Águeda —una tradición vasca en la que la gente, acompañada de bertsolaris, se desplaza de casa en casa cantando versos al ritmo de sus bastones—, la bertsolari Maialen Lujanbio hace una denuncia de la violencia de género. Veinte jóvenes artistas dirigen una obra de creación colectiva, empleando diferentes técnicas de animación.

AREKA (Atxur Animazio Taldea, 2017) (Coordinadora: Begoña Vicario). España. 6 min.

Al padre de Euxebe lo mataron durante la guerra. En su juventud Euxebe sufrió la represión franquista, y a pesar de que la dictadura acabara hace mucho, hasta hoy no ha tenido oportunidad de recuperar la memoria de su padre. Tras muchos años buscándole, cuando por fin abren la fosa donde se encuentra, Euxebe deposita una foto junto a sus huesos.

20.30 H. CORTOMETRAJES DE ANIMACIÓN 2

PRESENTACIÓN PREMIOS DE ANIMACIÓN COMUNIDAD DE MADRID

Proyección de cortinilla presentada a los Premios Filmadrid.

DOT

Dir.: Pía Gaspar. 5 min.

DOT es obediente y trabaja mucho, y no cuestiona nunca lo que se le dice. El trabajo es prácticamente lo único que hay en su vida, pero esconde una gran creatividad dormida.

CHRISTMAS BREAK

Dir.: Ifeelms. 3 min.

Llega la Navidad y todo se vuelve divertidamente caótico.

YO SOY YO

Dir.: Sergio Laguarda y María Chapela. 1 min.

La búsqueda y autoafirmación de la propia identidad es una de las principales preocupaciones de los adolescentes, pudiendo alimentar la intolerancia al usar estereotipos o prejuicios para tener una visión más clara de sí mismos y de su entorno.

ORION

Dir.: Esteban Henríquez Galeano. 6 min.

En un extraño universo, un chico y su perro son perseguidos por un malvado y peligroso pirata espacial. En el horizonte, una oscura y misteriosa montaña se levanta...

ÚNETE A LA RESILIENCIA

Dir.: Javier Gámez. 3 min.

En un mundo donde los espíritus de la corrupción controlan la Sociedad, una joven pelea por salvar su hogar. Tras su lucha rápida y desesperada, descubrirá que no todo es lo que parece.

CRANKUB

Dir.: Sara Esteban y Martí Montañola. 2 min.

Un pequeño cangrejo vive solo en una isla del Pacífico rodeado de los escombros que llegan con las olas.

SOY UNA TUMBA

Dir.: Khris Cembe .12 min.

Ambientado en un humilde pueblo costero en la época del contrabando en Galicia, "Soy una tumba" es el grito de un niño aterrado al presenciar un crimen.

EL RAYO CAPAZ DE ACABAR CON EL HAMBRE

Dir.: Zanoletty. 4 min.

Un científico descubre un rayo con la propiedad de poder acabar con el hambre, pero no todo el mundo quiere darle ese uso.

TETAS

Dir.: Alex Rey. 3 min.

En un oscuro sótano, un joven cineasta tiene un sórdido plan para lograr el éxito con su obra maestra.

JUNGLA

Dir.: Gerardo de la Fuente López. 6 min.

La vida es una jungla, donde se lucha por sobrevivir y las alimañas acechan en busca de presas. La noche es la mejor hora para observar a algunas interesantes especies.

PATCHWORK

Dir.: María Manero. 8 min.

"Patchwork" es la historia de Loly, la persona que necesitó un hígado nuevo porque el suyo se rompió.

MIRAILA

Dir.: Armintxe Animazio Taldeo. 6 min.

No sabemos si los primeros dibujos los esbozamos en la playa, con una rama. Pero sí recordamos que, al sentir acercarse las olas, dimos un paso atrás, para que el frío de su espuma no nos atrapara.

THE GOOD QUEUE

Dir.: Roger Giménez Juliá. 5 min.

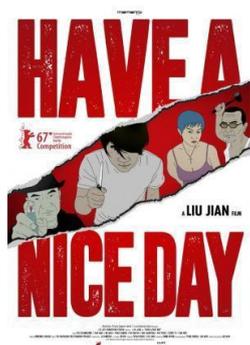
Un recadero entusiasmado con su trabajo se dispone un día más a gestionar su encargo en un edificio gubernamental. Su impaciencia por colocarse en la mejor fila le llevará a un final inesperado.

22 H. PROYECCIÓN ESPECIAL

HAVE A NICE DAY

PREMIO A LA EXCELENCIA TOKYO ANIME FESTIVAL 2018

Dirección: Liu Jan. Producción: Caïmans Productions. Chin, 2017. 15 min.



La lluvia está a punto de caer en una pequeña ciudad al sur de China. En un intento desesperado por encontrar dinero, Xiao Zhang, un chofer, roba a su jefe un millón de yuanes. Las noticias del robo llegan rápido a la ciudad y, en el curso de la noche, todos están buscando el dinero y a Xiao Zhang.

La película ha sido seleccionada en la sección oficial del Festival internacional de Cine de Berlín y del Festival Internacional de Cine de Annecy.

26 DE OCTUBRE

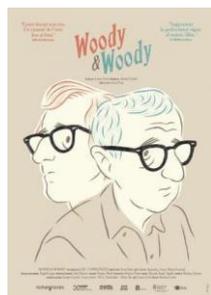
CINE ESTUDIO. CÍRCULO DE BELLAS

C/ Marqués de Casa Riera, 2

17 H. CORTOMETRAJES DE ANIMACIÓN 3

WOODY & WOODY

PREMIO GOYA MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN



Dirección: Jaume Carrió. Productora: Tomavistes / CEF Escuela de Imagen y Sonido. España. 2017. 12 minutos

El amor, la religión, la muerte, el sexo... Son algunas de las angustias vitales y cavilaciones que preocupaban al director de 'Manhattan' y que continúan interesando al Woody de hoy en día.

PRESENTACIÓN PREMIOS DE ANIMACIÓN COMUNIDAD DE MADRID

Proyección de cortinilla presentada a los Premios Filmadrid.

ANNI & CAROLA

Dir.: Miriam Ballesteros. 4 min.

Carola, una adolescente superdotada y asocial, harta de estar sola, decide construirse una amiga robot. Pero un accidente provocará que Annie resulte ser una androide, que derrocha ingenuidad y amor a raudales.

VSSANTA

Dir.: Aitor C. Herrero Larrumbide, Raúl Colomer Valcárcel. 4 min.

El día de Nochebuena, una niña se encuentra sola en un apartamento cuando por fin recibe la esperada visita de Santa Claus. Sin embargo, el presente que quiere no es el que Santa le ha traído.

CHIRIPAJAS

Dir.: Jaume Quiles, Olga Poliektova. 2 min.

Película ecológica sobre la gran aventura de una pequeña tortuga que trata de encontrar a su familia.

CAZATALENTOS

Dir.: José Herrera. 7 min.

Dominique fue el cazatalentos más prestigioso de París. Ahora tan solo es la sombra de su pasado hasta que descubra a Sofía, una bailaora española que emigra a Francia a causa de la guerra civil española y que esconde el secreto del mayor talento de la historia.

COSMIC

Dir.: Diana Compan Cabrera. 1 min.

"La guía cósmica. No estamos solos, en la tierra conviven un sinnúmero de especies, tanto nativas de la tierra como fuera de ella. Hace miles de años, otras especies vinieron a la tierra,. Ahora todos viven juntos como pueden en un lugar llamado Tierra."

ZOMBIE TIME

Dir.: Alfonso Fulgencio. 4 min.

Dos zombies y un destino.

LA NOCHE

Dir.: Martín Romero. 11 min.

Un Hombre Lobo y una Mujer Luna se encuentran una cálida noche de verano en las inmediaciones de un gran lago. La pasión surge entre ellos e inmediatamente comienzan una idílica relación amorosa, pero un hecho inesperado hará que nada vuelva a ser igual.

OCHOPATAPALOS, EL PULPO PIRATA

Dir.: María y Verónica Laguarda Chapela. 2 min.

Tuerta y Garfio son dos piratas que navegan en busca de un tesoro. ¡Y un día encuentran la famosa isla de los lingotes de oro!... pero el tesoro está custodiado por el abominable Pulpo Mellado... ¿Qué ocurrirá?

EL OLVIDO

Dir.: Xenia Grey y Cristina Vaello. 5 min.

El 25 de mayo de 1938 no fue un día como los demás. A las 11 de la mañana el Mercado Central de Alicante es bombardeado. El olvido es un homenaje a las víctimas con motivo de la conmemoración del 80 aniversario.

PSICOLAPSE

Dir.: Aranu Gòdia Montesinos. 7 min.

Anna es una psiquiatra novel que recibe un paciente en un estado de apatía causado por su trabajo, la terapia será tan agotadora que termina con el paciente recuperado, pero con Anna cayendo en su misma apatía.

I WISH

Dir.: Víctor L. Pinel. 4 min.

I wish... trata de un hombre incapaz de perseguir sus deseos, y de cómo cuando no sigues tus sueños, son ellos quienes te persiguen a ti.

MONSTERS WALKING

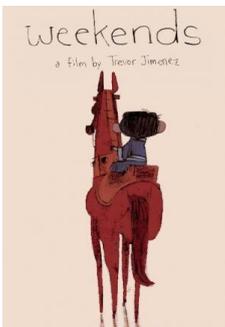
Dir.: Diego Porral. 1 min.

"Monsters Walking" es un cortometraje sobre monstruos que caminan.

18.30 H. CORTOMETRAJES DE ANIMACIÓN 4

WEEKENDS

PREMIO JURADO Y PREMIO DEL PÚBLICO DEL FESTIVAL DE ANNECY



Dirección: Trevor Jimenez. Productora: Past Lives Productions. Estados Unidos. 2017. 15 minutos

Tiene lugar en el Toronto de los años 80 y es la historia de un niño que cambia de casa constantemente debido al divorcio de sus padres, mezclando momentos oníricos y realistas.

PRESENTACIÓN PREMIOS DE ANIMACIÓN COMUNIDAD DE MADRID

Proyección de cortinilla presentada a los Premios Filmadrid.

THE NEVERENDING WALL

Dir.: Silvia Carpizo. 12 min.

La East Side Gallery es la galería de arte al aire libre más grande del mundo compuesta por 102 grafitis de artistas de todo el mundo pintados sobre el Muro de Berlín. Un alegato contra la destrucción de este testigo de la memoria histórica.

LA DANZA DEL DRAGÓN

Dir.: Valerio Veneras. 5 min.

Teo es un niño de ocho años un poco tímido pero con mucha imaginación. Una de las cosas que más feliz le hacen es visitar a su abuelo Alejandro en verano.

PRUDENCE

Dir.: Concha Alonso Valdivieso. 3 min.

Prudence busca por extraños lugares a alguien que perdió hace mucho tiempo.

LA NORIA

Dir.: Carlos Baena. 11 min.

La oscuridad no es siempre lo que parece.

HISTORIA DE PUNTO

Dir.: Sergio Laguarda y María Chapela. 1 min.

Cuento animado sobre la diversidad: un pequeño estudiante se siente solo, insignificante y distinto a sus compañeras de clase, las letras. Juntos harán un importante descubrimiento.

EL POU

Dir.: Marc Riba y Anna Solanas. 2 min.

Una visita inesperada interrumpirá un plácido día de pesca.

ROAD TO PROHIBITION

Dir.: Javier Murciano. 3 min.

Una historia que baila a ritmo de jazz con coches de época, persecuciones irreverentes y tabernas encubiertas en los años 20 de la Ley Seca.

IMPROMPTU

Dir.: María Lorenzo. 11 min.

Cortometraje de animación inspirado por cinco Estudios de Frédéric Chopin, para rendir homenaje a los pioneros olvidados del cine, tales como Joseph Plateau, Eadweard Muybridge, Jules Marey, William Dickson, Louis Le Prince y Georges Demeny.

20 H. GALA DE ENTREGA DE PREMIOS

El Día Mundial de la Animación hace un paréntesis para entregar los Premios de Animación de la Comunidad de Madrid en sus cinco categorías: Premio Mejor Cortometraje Comunidad de Madrid, Premio Mejor Cortometraje Nacional, Premios Filmadrid "Anima tu Madrid", Premio Mejor Videojuego, Premios Mejor Largometraje de Animación.

DEAR BASKETBALL

PREMIO OSCAR MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN



Dirección: Glen Keane. Producción: Believe Entertainment Group. Estados Unidos, 2017. 5 min.

El inspirador poema de Kobe Bryant, "Dear Basketball", es transformado por el cineasta Glen Keane, veterano de Disney, en una pieza corta de animación con música original compuesta por John Williams.

ENTREGA DE PREMIOS DE ANIMACIÓN COMUNIDAD DE MADRID

Durante el desarrollo de la gala se proyectará una selección de los trabajos ganadores.



22 H. PROYECCIÓN ESPECIAL

ON HAPPINESS ROAD

GRAN PREMIO TOKYO ANIME FESTIVAL 2018

Dirección: Sung Hsin-Yin. Producción: On Happiness Road Productions. Taiwan, 2017. 111 min.

Chinació en Taiwán a mitad de los años 70 y se crió en Happiness Road. Después se trasladó a Estados Unidos, donde se casó con un americano. Al volver a su país natal para el funeral de su abuela, empieza a recordar su infancia y sus años de juventud junto a su abuela.

COMPLEJO EL ÁGUILA

C/ Ramírez de Prado, 3

25 DE OCTUBRE

10 H. PROYECCIÓN + COLOQUIO

LA CANCIÓN DEL MAR. Tomm Moore. Irlanda. 2015. 91 minutos. Todos los públicos.

Ben y Saoirse viven en un faro, en la parte más alta de una pequeña isla, con su padre, que para protegerlos de los peligros del mar los envía a vivir con su abuela a la ciudad. Allí Ben descubre que su hermana pequeña es una Selkie, un hada del mar, una niña foca que con su canción puede liberar a los seres mágicos del sortilegio que les hizo la Bruja de los búhos.

Premios Oscar: Nominada a mejor película animada 2015 / European Film Awards: Mejor película animada 2015 / Annie Awards: Mejor película animada 2015

Concertado con institutos

18 H. PROYECCIÓN + COLOQUIO

EL NIÑO Y LA BESTIA. Mamoru Hosoda. Japón. 2015. 119 minutos. Todos los públicos.

Kyuta es un niño solitario que vive en Tokio y Kumatetsu es una criatura sobrenatural aislada en un mundo imaginario. Un día el niño cruza la frontera al mundo imaginario y entabla amistad con Kumatetsu, que se convierte en su amigo y guía espiritual. Este encuentro los llevará a multitud de aventuras.

Festival de San Sebastián: Sección Oficial 2015 / Festival de Sitges: Sección Oficial 2015 / Festival de Gijón: Sección Oficial 2015

26 DE OCTUBRE

10 H. PROYECCIÓN + COLOQUIO

EL SECRETO DEL LIBRO DE KELLS. Tomm Moore, Nora Twomey. Irlanda. 2012. 77 minutos. Todos los públicos.

Brendan, un joven monje de 12 años, vive en una remota abadía fortificada de Kells, en la Irlanda del siglo IX. Con los otros hermanos ayuda a construir una muralla para proteger la abadía de los asaltos de los vikingos. Pero una nueva vida de aventuras se presenta ante él cuando conoce a un famoso maestro que llega de tierras extranjeras, cuidando de un antiguo libro mágico que está inacabado. Con la esperanza de terminarlo, Brendan saldrá de la abadía por primera vez y se internará en el peligroso bosque, habitado por todo tipo de criaturas.

Premios Oscars: Nominada a mejor película animada 2010 / European Film Awards: Mejor película animada 2015 / Annie Awards: Mejor película animada 2015

Concertado con institutos

18 H. PROYECCIÓN + COLOQUIO

LOS NIÑOS LOBO. Mamoru Hosoda. Japón. 2012. 117 minutos. Todo públicos.

Cuando era poco más que una adolescente, Hana se enamoró de un Hombre Lobo. Puede parecer extraño, pero durante años fueron inmensamente felices, y tuvieron dos hijos: Yuki y Ame, que nacieron también con la capacidad de convertirse en lobos. Tras la repentina muerte de su compañero, Hana decide mudarse al campo para así criar a sus hijos en un entorno tranquilo, donde sus extraordinarias facultades no sean descubiertas. Sin embargo, al crecer, Yuki y Ame deberán decidir si quieren vivir como humanos o como lobos.

Festival de San Sebastián: Sección Oficial 2015 / Festival de Sitges: Sección Oficial 2015/ Festival de Gijón: Sección Oficial 2015

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ
C/ Plaza Antonio María Segovia, s/n

25 DE OCTUBRE

18.30 H. PROYECCIÓN + COLOQUIO

EL SECRETO DEL LIBRO DE KELLS. Tomm Moore, Nora Twomey. Irlanda. 2012. 77 minutos. Todos los públicos.

Brendan, un joven monje de 12 años, vive en una remota abadía fortificada de Kells, en la Irlanda del siglo IX. Con los otros hermanos ayuda a construir una muralla para proteger la abadía de los asaltos de los vikingos. Pero una nueva vida de aventuras se presenta ante él cuando conoce a un famoso maestro que llega de tierras extranjeras, cuidando de un antiguo libro mágico que está inacabado. Con la esperanza de terminarlo, Brendan saldrá de la abadía por primera vez y se internará en el peligroso bosque, habitado por todo tipo de criaturas.

Premios Oscars: Nominada a mejor película animada 2010 / European Film Awards: Mejor película animada 2015 / Annie Awards: Mejor película animada 2015

CENTRO COMARCAL DE HUMANIDADES CARDENAL GONZAGA SIERRA NORTE
Avd. La Cabrera, 96

26 DE OCTUBRE

19.30 H. PROYECCIÓN + COLOQUIO

LOS NIÑOS LOBO. Mamoru Hosoda. Japón. 2012. 117 minutos. Todo públicos.

Cuando era poco más que una adolescente, Hana se enamoró de un Hombre Lobo. Puede parecer extraño, pero durante años fueron inmensamente felices, y tuvieron dos hijos: Yuki y Ame, que nacieron también con la capacidad de convertirse en lobos. Tras la repentina muerte de su compañero, Hana decide mudarse al campo para así criar a sus hijos en un entorno tranquilo, donde sus extraordinarias facultades no sean descubiertas. Sin embargo, al crecer, Yuki y Ame deberán decidir si quieren vivir como humanos o como lobos.

Festival de San Sebastián: Sección Oficial 2015 / Festival de Sitges: Sección Oficial 2015 / Festival de Gijón: Sección Oficial 2015