

**PROYECTO BARBA AZUL.
TEATRO SOCIAL PARA LA
TRANSFORMACIÓN DE
CONFLICTOS.**



1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

El **proyecto Barba Azul**, es un proyecto dirigido a sensibilizar, visibilizar y prevenir la **Violencia de Género** prestando una especial atención a las personas adolescentes y jóvenes por su especial vulnerabilidad. Trabajamos con **el arquetipo Barba Azul** como perfil/tipología de la persona opresora que representa diferentes características que se consideran señales propias de una persona que ejerce la violencia.

Pretendemos contribuir a la erradicación de la violencia de Género a través de la formación de profesionales en nuevas herramientas de intervención (Teatro Social) y desde la intervención directa con colectivos vulnerables de Violencia de Género (en especial adolescentes, jóvenes y mujeres víctimas de violencia)

2. COORDINACIÓN DEL PROYECTO

Esta propuesta la presenta el Equipo de Trabajo de Teatro de la Comprensión, Intervención y Transformación Social del Ilustre Colegio Nacional de Ciencias Políticas y Sociología (Colectivo Comprensionistas) en colaboración con La Rueda Teatro Social.

El proyecto, está diseñado y gestionado por un equipo de profesionales con **más de 20 años de experiencia en intervención y acompañamiento psicosocial a colectivos vulnerables** en la Comunidad de Madrid.

Esta información se complementa al final del documento.

3. ÁMBITO DE APLICACIÓN

La Comunidad de Madrid.

4. MARCO DE INTERVENCIÓN

LEY 5/2005, DE 20 DE DICIEMBRE, CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO DE LA COMUNIDAD DE MADRID.

Abordamos el objeto de esta ley, **mediante los cuentos como mapas de iniciación y el Teatro Social como herramienta de intervención psicosocial.**

Pretendemos dar un nuevo paso en la prevención y erradicación de la violencia de género. Entendida ésta como aquella violencia ejercida por el hombre sobre la mujer como expresión de la desigualdad.

Considerando, asimismo, Violencia de Género la ejercida sobre las personas dependientes de una mujer cuando se agrede a los mismos con ánimo de causar perjuicio a aquélla; Menores, otras personas dependientes.

PROYECTO BARBA AZUL



5. EJES y HERRAMIENTAS DE INTERVENCIÓN

Ejes de intervención:

El proyecto Barba Azul, es un proyecto que se enmarca **en los ejes de sensibilización y prevención de la Violencia de Género**.

Herramientas de intervención:

1. **Los Cuentos como mapas de iniciación.**
2. **El Teatro Social** (Teatro Foro).

Nuestra base de intervención es **la iniciación a la vida** a través de **la identificación del opresor/ Barba Azul**. Reflexión sobre la propia identificación dentro /fuera con el opresor. (autolesiones y lesiones ejercidas por otro). El teatro es un medio de reflexión colectiva. *“Lo que nos es familiar se convierte en invisible: hacer teatro, al contrario, ilumina el escenario de nuestra vida cotidiana”* Augusto Boal.

6. OBJETIVOS

Intervenir y acompañar desde lo psicosocial para visibilizar la Violencia de Género

Objetivos Generales

- Prevenir la violencia de género.
- Intervenir en procesos de recuperación de autoestima lesionada.
- Generar espacios de intervención social alternativos y dinámicos. Emplear el teatro social y los cuentos como herramientas de autoconocimiento y para encontrar salidas ante la violencia.

Objetivos Específicos

- Configurar una pieza de Teatro Social** (Teatro Foro) mostrando algunas de las conductas de Violencia de Género para acompañar a identificarlas e intentar erradicarlas.
- Difundir la pieza de Teatro Social**, a la sociedad y a los medios de comunicación, para sensibilizar y prevenir sobre las atrocidades de la Violencia de Género
- Elaborar un microinforme sociológico** con los resultados de la intervención.

7. METODOLOGÍA

- **Espacios de juego y teatralización** para abordar la violencia desde herramientas corporales y emocionales.
- **Actividades de sensibilización** sobre las consecuencias psicosociales de la Violencia prestando una especial atención a la Violencia de Género.
- **Atención específica a colectivos de mayor vulnerabilidad** como las mujeres con discapacidad, mujeres mayores, adolescentes, inmigrantes, minorías étnicas y mujeres que residen en el ámbito rural.

7.1.¿Qué es un Teatro Foro?

- Es una representación de una pieza que muestra un conflicto.
- La obra lanza una pregunta al público.
- El público dialoga sobre el conflicto y sobre posibles acciones resolutorias.
- Las acciones son llevadas al escenario y protagonizadas por l@s espectador@s
- Video divulgativo sobre el teatro foro como herramienta participativa para la intervención social <https://www.youtube.com/watch?v=PBgybxtsFGE>



PROYECTO BARBA AZUL



7.2. Proceso de creación y representación de teatro foro

- **Creación de una pieza teatral** sobre un conflicto que afecte al grupo en el marco de la Violencia de Género.
- **Representación de la pieza** a otros grupos afectados, familiares y profesionales para prevenir y sensibilizar sobre la Violencia de Género.
- **Durante el proceso** se exploran los personajes, situaciones, deseos, dificultades, y opciones resolutivas.
- **El grupo es fuente de apoyo y aprendizaje:** Creación de grupo, confianza, conocimiento, relaciones afectivas. Exploración de conflictos comunes. Conexión con deseos, análisis de dificultades y búsqueda de alternativas.

8. ACTIVIDADES PROYECTO BARBA AZUL



1. CREACIÓN DE **ESPECTÁCULO DE TEATRO FORO** para abrir debates abiertos sobre problemáticas sociales (violencia de Género)

2. **PROCESOS DE INTERVENCIÓN PSICO-SOCIAL** con grupos afectados por la Violencia de Género y con colectivos vulnerables desde los cuentos como mapas de iniciación y a través de juegos y de dinámicas teatrales .



PROYECTO BARBA AZUL



9. CRONOGRAMA

Ajustaríamos calendario de intervención a las necesidades de la entidad. Proponemos intervenir 3 sesiones mínimo con cada grupo de trabajo.

10. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

- Se trabaja con grupos de entre 6 y 25 participantes.
- La duración de las sesiones es de 2:30/3 horas.
- Mínimo de 2/3 sesiones por grupo.

11. EVALUACIÓN

Al final de cada intervención realizaremos una dinámica de evaluación sencilla pero significativa cuyos resultados se presentaran en el informe final.

12. INFORME FINAL

Una vez finalizado el proceso de intervención se entregará un Informe Final.

EXPERIENCIAS- LA RUEDA

TEATRO FORO



CONSUMO DE DROGAS Y FRACASO ESCOLAR

RELACIONES FAMILIARES



JÓVENES Y TRABAJO



ENFERMEDADES MENTALES

PROCESOS DE INTERVENCIÓN

MIGRANTES



PERSONAS SIN HOGAR



ALUMNAS MEDIADORAS



PROFESORES Y ALUMNOS UNIVERSITARIOS

PROYECTO BARBA AZUL

¿QUIÉNES SOMOS?

COLECTIVO COMPRENSIONISTAS



El Colectivo Comprensionistas, es un grupo de profesionales de las Ciencias Políticas y Sociología con una dilatada experiencia en Investigación e Intervención en las Ciencias Sociales, forman parte del Equipo de Teatro de Comprensión, Intervención y Transformación Social del Ilustre Colegio Nacional de Licenciados en Ciencias Políticas y Sociología.

EQUIPO DE LA RUEDA TEATRO SOCIAL

LAURA PRESA FOX



Facilitadora, formadora y actriz. Licenciada en “Interpretación Gestual” por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Educadora social Diplomada por la Universidad de Valladolid.

FERNANDO GALLEGO

Facilitador de grupos, terapeuta Gestalt, dramaterapeuta, formador, experto en habilidades de comunicación y oratoria, y actor. Licenciado en “Interpretación Gestual” por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Diplomado en Cinematografía y Artes Visuales por TAI.





PROYECTO BARBA AZUL ¿CÓMO LOCALIZARNOS?

Coordinadora del proyecto

Irene Pastor

colectivocomprensionistas@gmail.com

irenepastorb@gmail.com

618 44 39 50

