



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS  
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2023-2024**

MATERIA: **TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA**

**INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN**

Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas de la siguiente forma:

Responda una pregunta de 6 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1.

Responda una pregunta de 2 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.2, B.2.

Responda dos preguntas de 1 punto a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.3, A.4, B.3, B.4.

**CALIFICACIÓN:** La pregunta 1ª se calificará con un máximo de 6 puntos. La pregunta 2ª se calificará con un máximo de 2 puntos. Las preguntas 3ª y 4ª se calificarán con un máximo de 1 punto cada una.

**TIEMPO:** 90 minutos.

**A.1.** Realice una serie pictórica basándose en el siguiente tema: «umbrales, puertas y pasos». Para realizar la serie tiene que elaborar 1 boceto y 3 dibujos.

NOTA: Por serie pictórica se entiende explorar un mismo concepto o motivo a partir de un tema común, utilizando variaciones originadas por el uso de diferentes técnicas y otros matices que las distinguen.

Entregue en 1 hoja tamaño A3 dividida en 4 partes de tamaño A5 para que se vean de manera conjunta: 1 boceto de la serie a realizar (1,5 puntos). 1 dibujo de la serie con técnica húmeda (1,5 puntos). 1 dibujo de la serie con técnica seca (1,5 puntos). 1 dibujo de la serie con técnica mixta (1,5 puntos).

**A.2.** Justifique la serie pictórica realizada en la pregunta previa atendiendo a los siguientes apartados —en un máximo de 8 líneas— (0,5 puntos cada apartado):

- La relación entre los dibujos
- La identificación de los matices diferenciadores
- Los recursos utilizados para generar profundidad
- El ritmo de la composición

**A.3.** Defina en qué consiste la técnica del lápiz de color, describiendo el proceso y los materiales —hasta un máximo de 4 líneas— (1 punto).

**A.4.** Defina de manera sintética —en 1 línea— qué es (0,25 puntos cada apartado):

- Linóleo
- Gubia
- Bastidor
- Temple

**B.1.** Realice una serie pictórica basándose en el siguiente texto extraído de «La biblioteca de Babel» de Jorge Luis Borges (relato que fue publicado por primera vez en la colección de relatos *El jardín de senderos que se bifurcan* (1941)). Para realizar la serie tiene que elaborar 1 boceto y 3 dibujos.

NOTA: Por serie pictórica se entiende explorar un mismo concepto o motivo a partir de un tema común, utilizando variaciones originadas por el uso de diferentes técnicas y otros matices que las distinguen.

Entregue en 1 hoja tamaño A3 dividida en 4 partes de tamaño A5 para que se vean de manera conjunta: 1 boceto de la serie a realizar (1,5 puntos). 1 dibujo de la serie con técnica húmeda (1,5 puntos). 1 dibujo de la serie con técnica seca (1,5 puntos). 1 dibujo de la serie con técnica mixta (1,5 puntos).

#### La biblioteca de Babel

El universo (que otros llaman la Biblioteca) se compone de un número indefinido, y tal vez infinito, de galerías hexagonales, con vastos pozos de ventilación en el medio, cercados por barandas bajísimas. Desde cualquier hexágono se ven los pisos inferiores y superiores: interminablemente. La distribución de las galerías es invariable. Veinte anaqueles, a cinco largos anaqueles por lado, cubren todos los lados menos dos; su altura, que es la de los pisos, excede apenas la de un bibliotecario normal. (...) La luz procede de unas frutas esféricas que llevan el nombre de lámparas. Hay dos en cada hexágono: transversales.

La luz que emiten es insuficiente, incesante. (...)

**B.2.** Justifique la serie pictórica realizada en la pregunta previa atendiendo a los siguientes apartados —en un máximo de 8 líneas— (0,5 puntos cada apartado):

- La relación entre los dibujos
- La identificación de los matices diferenciadores
- Los recursos utilizados para generar profundidad
- La geometría en la composición

**B.3.** Defina en qué consiste la técnica de la pintura al temple, describiendo el proceso y los materiales —hasta un máximo de 4 líneas— (1 punto).

**B.4.** Defina de manera sintética —en 1 línea— qué es (0,25 puntos cada apartado):

- Pastel
- Pincel
- Serigrafía
- Textura

**TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA**  
**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN**

1. Cada pregunta será evaluada de forma independiente atendiendo a la valoración indicada (entre paréntesis) en cada una de las cuestiones del examen.
2. La calificación final del examen se obtendrá de la suma de las calificaciones obtenidas en las cuatro preguntas.
3. Se valorará:
  - La claridad conceptual de los contenidos pedidos
  - El uso de la terminología adecuada
  - En la serie, la calidad final de la ejecución de los dibujos que forman la serie
  - En la serie, la adecuación concreta de la composición realizada al tema indicado
  - En la serie, la valoración de la creatividad y expresividad
  - En la serie, el dominio de la técnica empleada
  - En la serie, el dominio del color (empleo correcto del color, expresividad de la forma).
  - En la serie, el dominio de la forma (dibujo del tema, modulación de la línea, valores de claroscuro, unidad fondo y forma)
  - En la serie, la adecuación de los medios o materiales utilizados

# TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

## SOLUCIONES

(Documento de trabajo Orientativo)

### **PREGUNTA A.1.**

*El estudiante podrá desarrollar libremente una serie pictórica a partir del tema indicado partiendo de un boceto en el que planifique los elementos comunes a toda la serie y las diferencias entre las distintas repeticiones basadas en las técnicas utilizadas y realizando 3 variaciones.*

**Valoración; 6,0 puntos (1,5 puntos el boceto; 1,5 puntos cada dibujo de la serie)**

### **PREGUNTA A.2.**

*El estudiante tendrá que justificar el porqué de la serie en su conjunto y explicar de manera argumentada la relación de los dibujos, los matices diferenciadores, los recursos empleados.*

**Valoración; 2,0 puntos (0,5 puntos cada apartado)**

### **PREGUNTA A.3.**

*El estudiante definirá la técnica describiendo el proceso que realiza el artista al emplearla, y los materiales que maneja.*

Respuesta: La técnica de lápiz de color es un método seco que emplea lápices con minas pigmentadas dentro de una funda de madera. Contienen minas hechas de cera o aceite, que incluyen pigmentos, aditivos y aglutinantes en proporciones variables. Técnica aditiva utilizada en papel o cartón, donde se añaden trazos sucesivos tanto en líneas como en difuminados para lograr composiciones mediante la mezcla de colores.

**Valoración; 1,0 punto (0,5 puntos cada apartado)**

### **PREGUNTA A.4.**

*El estudiante definirá sintéticamente el término indicando una técnica gráfico-plástica a la que se asocia y detallando si se trata de un soporte, utensilio, pigmento, aglutinante o disolvente.*

Respuestas:

- Linóleo: Material blando fácil de tallar utilizado en la técnica de grabado en hueco.
- Gubia: Herramienta para grabar en madera u otros materiales, con mango y punta cortante de formas diversas según su uso.
- Bastidor: Armazón que sostiene o enmarca elementos como lienzos o telas.
- El temple: Técnica húmeda que mezcla pigmentos con un aglutinante, comúnmente yema de huevo.

**Valoración; 1,0 punto (0,25 puntos cada apartado)**

### **PREGUNTA B.1.**

*El estudiante podrá desarrollar libremente una serie pictórica a partir del texto entregado indicado partiendo de un boceto en el que planifique los elementos comunes a toda la serie y las diferencias entre las distintas repeticiones basadas en las técnicas utilizadas y realizando 3 variaciones.*

**Valoración; 6,0 puntos (1,5 puntos el boceto; 1,5 puntos cada dibujo de la serie)**

### **PREGUNTA B.2.**

*El estudiante tendrá que justificar el porqué de la serie en su conjunto y explicar de manera argumentada la relación de los dibujos, los matices diferenciadores, los recursos empleados.*

**Valoración; 2,0 puntos (0,5 puntos cada apartado)**

### **PREGUNTA B.3.**

*El estudiante definirá la técnica describiendo el proceso que realiza el artista al emplearla, y los materiales que maneja.*

Respuesta: La pintura al temple, también llamada témpera o temple al huevo, es una técnica húmeda que mezcla pigmentos con un aglutinante, generalmente yema de huevo. Esta técnica duradera y versátil se ha utilizado desde la Edad Media y el Renacimiento temprano en diversos soportes como cartón, madera, papel y tela, permitiendo efectos artísticos translúcidos y opacos.

**Valoración; 1,0 punto (0,5 puntos cada apartado)**

### **PREGUNTA B.4.**

*El estudiante definirá sintéticamente el término indicando una técnica gráfico-plástica a la que se asocia y detallando si se trata de un soporte, utensilio, pigmento, aglutinante o disolvente.*

Respuestas:

- Pastel: Técnica en seco que utiliza barras de color cuyos pigmentos se aglutinan con goma ligera o grasa.
- Pincel: Instrumento con un mango largo y delgado que en uno de sus extremos tiene cerdas, pelos u otros filamentos para pintar.
- Serigrafía: Técnica de estampación donde la matriz es una pantalla de seda.
- Textura: Elemento esencial en la expresión plástica que se refiere al acabado o apariencia de una superficie o plano.

**Valoración; 1,0 punto (0,25 puntos cada apartado)**