



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2023-2024**

MATERIA: **TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA**

INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas de la siguiente forma:

Responda una pregunta de 6 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1.

Responda una pregunta de 2 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.2, B.2.

Responda dos preguntas de 1 punto a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.3, A.4, B.3, B.4.

CALIFICACIÓN: La pregunta 1ª se calificará con un máximo de 6 puntos. La pregunta 2ª se calificará con un máximo de 2 puntos. Las preguntas 3ª y 4ª se calificarán con un máximo de 1 punto cada una.

TIEMPO: 90 minutos.

A.1. Realice una serie pictórica basándose en el siguiente tema: «Movimiento». Para realizar la serie tiene que elaborar 1 boceto y 3 dibujos.

NOTA: Por serie pictórica se entiende explorar un mismo concepto o motivo a partir de un tema común, utilizando variaciones originadas por el uso de diferentes técnicas y otros matices que las distinguen.

Entregue en 1 hoja tamaño A3 dividida en 4 partes de tamaño A5 para que se vean de manera conjunta: 1 boceto de la serie a realizar (1,5 puntos). 1 dibujo de la serie con técnica húmeda (1,5 puntos). 1 dibujo de la serie con técnica seca (1,5 puntos). 1 dibujo de la serie con técnica mixta (1,5 puntos).

A.2. Justifique la serie pictórica realizada en la pregunta previa atendiendo a los siguientes apartados —en un máximo de 8 líneas— (0,5 puntos cada apartado):

- La relación entre los dibujos
- La identificación de los matices diferenciadores
- El color en la composición
- El ritmo de la composición

A.3. Defina en qué consiste la técnica de la tinta china, describiendo el proceso y los materiales —hasta un máximo de 4 líneas— (1 punto).

A.4. Defina de manera sintética —en 1 línea— qué es (0,25 puntos cada apartado):

- Caballete
- Grafito
- Plumilla
- Pigmento inorgánico

B.1. Realice una serie pictórica basándose en el siguiente texto: «Caminante no hay camino» de Antonio Machado (*Campos de Castilla*, 1912). Para realizar la serie tiene que elaborar 1 boceto y 3 dibujos.

NOTA: Por serie pictórica se entiende explorar un mismo concepto o motivo a partir de un tema común, utilizando variaciones originadas por el uso de diferentes técnicas y otros matices que las distinguen.

Entregue en 1 hoja tamaño A3 dividida en 4 partes de tamaño A5 para que se vean de manera conjunta: 1 boceto de la serie a realizar (1,5 puntos). 1 dibujo de la serie con técnica húmeda (1,5 puntos). 1 dibujo de la serie con técnica seca (1,5 puntos). 1 dibujo de la serie con técnica mixta (1,5 puntos).

Caminante no hay camino

(...)

Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.

Al andar se hace el camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.

Caminante no hay camino
sino estelas en la mar.

(...)

B.2. Justifique la serie pictórica realizada en la pregunta previa atendiendo a los siguientes apartados —en un máximo de 8 líneas— (0,5 puntos cada apartado):

- La relación entre los dibujos
- La identificación de los matices diferenciadores
- Los recursos utilizados para generar profundidad
- El ritmo de la composición

B.3. Defina en qué consiste la técnica del carboncillo, describiendo el proceso y los materiales —hasta un máximo de 4 líneas— (1 punto).

B.4. Defina de manera sintética —en 1 línea— qué es (0,25 puntos cada apartado):

- La aguada
- Barra de cera (material)
- Espátula
- Pigmento orgánico

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. Cada pregunta será evaluada de forma independiente atendiendo a la valoración indicada (entre paréntesis) en cada una de las cuestiones del examen.
2. La calificación final del examen se obtendrá de la suma de las calificaciones obtenidas en las cuatro preguntas.
3. Se valorará:
 - La claridad conceptual de los contenidos pedidos
 - El uso de la terminología adecuada
 - En la serie, la calidad final de la ejecución de los dibujos que forman la serie
 - En la serie, la adecuación concreta de la composición realizada al tema indicado
 - En la serie, la valoración de la creatividad y expresividad
 - En la serie, el dominio de la técnica empleada
 - En la serie, el dominio del color (empleo correcto del color, expresividad de la forma).
 - En la serie, el dominio de la forma (dibujo del tema, modulación de la línea, valores de claroscuro, unidad fondo y forma)
 - En la serie, la adecuación de los medios o materiales utilizados