



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS  
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2022-2023**

**MATERIA: ITALIANO** (Lengua extranjera adicional)

**INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- elija un texto, A o B, y responda EN ITALIANO a las preguntas 1, 2, 3 y 6 del texto elegido.
- responda EN ITALIANO a dos preguntas a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.4, B.4, A.5, B.5.

**TIEMPO Y CALIFICACIÓN:** 90 minutos. La pregunta 1ª se calificará sobre 3 puntos, las preguntas 2ª, 3ª, 4ª y 5ª sobre 1 punto cada una, y la pregunta 6ª sobre 3 puntos.

**TEXTO A**

**Netflix, si avvicina il blocco alla condivisione delle password: come funzionerà il codice di verifica.**

Tutto è successo il 31 gennaio scorso, quando anche sulla pagina italiana del Centro Assistenza della piattaforma sono comparse le indicazioni sulle linee guida e le procedure che Netflix avrebbe seguito per definire quali dispositivi possono collegarsi allo stesso account. Un paio di giorni dopo, il 2 febbraio, l'azienda ha rimosso la pagina, appunto spiegando che conteneva "informazioni applicabili solo a Cile, Costa Rica e Perù", che sono i 3 Paesi in cui da circa un anno è in corso la sperimentazione sugli account condivisi. Netflix ha tradotto per sbaglio le pagine in italiano e in inglese (erano anche sul sito USA), le ha pubblicate per sbaglio, se n'è accorta e poi ha deciso di rimuoverle? Sì, però no. Perché poi queste pagine sono comparse di nuovo il 3 febbraio, anche se leggermente modificate.

I cambiamenti principali riguardano il discusso limite dei 31 giorni, entro i quali (secondo le precedenti indicazioni) era necessario collegare un dispositivo al wifi del Nucleo domestico per autorizzarlo allo streaming, e quello sui 7 giorni di durata del codice temporaneo per l'autorizzazione saltuaria di un dispositivo. Codice che però è rimasto, tanto che questa volta Netflix ne spiega meglio il funzionamento: viene inviato un link all'indirizzo mail o al numero di telefono associato al titolare dell'account, il link apre una pagina con un codice di verifica a 4 cifre, il codice va inserito entro 15 minuti sul dispositivo da cui è stato richiesto (se scade ne va chiesto un altro), che può poi essere utilizzato per lo streaming. Viene comunque ricordato che "la verifica del dispositivo potrebbe essere richiesta periodicamente".

*(la Repubblica)*

**Preguntas**

**A.1 (3 puntos)** Riassumere in poche parole il contenuto del testo (75 parole ca.).

**A.2 (1 punto)** Dire se è vero o falso:

- A.2.1** Netflix vuole limitare il numero dei dispositivi che possono collegarsi sotto un account.
- A.2.2.** Le informazioni sono state chiare e precise.
- A.2.3.** Ogni dispositivo deve collegarsi alla rete domestica almeno ogni 31 giorni.
- A.2.4.** Il codice per l'autenticazione viene inviato a tutti i dispositivi collegati all'account.

**A.3 (1 punto)** Scrivere una frase con ognuna delle seguenti parole, tenendo conto del loro significato nel testo: *scorso, circa, sbaglio, indirizzo*

**A.4 (1 punto)** Dire l'opposto di: *tutto, stesso, temporaneo, apre.*

**A.5 (1 punto)** Volgere al tempo futuro i seguenti verbi mantenendo persona e numero: *è successo, ha pubblicato, possono, è rimasto.*

**A.6 (3 puntos)** Scrivi dieci righe su un film che hai visto.

## TEXTO B

### **Alejo Carpentier: una critica letteraria meravigliosa**

Alejo Carpentier, nato a Losanna nel 1904, cresciuto nella sua vera patria, Cuba, e morto a Parigi nel 1980, l'autore di romanzi come *Il ricorso del metodo* (1974) e *La sagra della primavera* (1978) in Europa non ha mai ottenuto la gloria postuma riservata ad altri scrittori latinoamericani di pari grandezza, come García Márquez o Bolaño. La sua scoperta principale, del reale meraviglioso, è stata confusa troppo facilmente con la nozione di realismo magico che, come si sa, prima di identificare una corrente letteraria, nasce nell'ambito della critica d'arte. Alterando le normali proporzioni dello spazio o ponendo sullo stesso piano figure fra loro estranee (una fanciulla accanto a una tigre, personaggi enigmatici che si incrociano senza rivolgersi uno sguardo), pittori come Rousseau il Doganiere o Balthus suggeriscono la visione di una realtà vivacizzata dalla presenza del perturbante.

Ciò che invece Carpentier descrive nel Prologo al suo romanzo *Il regno di questo mondo* (1949), introducendo il nuovo sentimento della realtà a cui dà il nome di reale meraviglioso, è qualcosa di molto più diretto e quotidiano. Deluso da Parigi (dove comunque elabora i primi nuclei della sua estetica), Carpentier torna in America e trova il meraviglioso nel carattere eterogeneo che contraddistingue la cultura creola dei suoi paesi, in cui convivono naturalmente mandriani a cavallo, cacciatori della foresta, gauchos, mezzosangue dai modi occidentali... La meraviglia scaturisce direttamente dal mosaico di razze, religioni e tradizioni diverse che caratterizza ogni aspetto della vita sociale nell'America Latina. L'incontro tra l'ombrello e la macchina da cucire su un tavolo operatorio, di cui parla Lautréamont, è una forzatura, un artificio letterario.

(Simona Carretta)

## Preguntas

**B.1 (3 puntos)** Riassumere in poche parole il contenuto del testo (75 parole ca.).

**B.2 (1 punto)** Dire se è vero o falso:

**B.2.1** Alejo Carpentier è nato in Cuba.

**B.2.2** *Il ricorso del metodo* è il suo primo romanzo.

**B.2.3** L'autore ha creato una nuova forma di realismo magico.

**B.2.4** Il suo reale meraviglioso è molto collegato alla quotidianità.

**B.3 (1 punto)** Scrivere una frase con ognuna delle seguenti parole, tenendo conto del loro significato nel testo: *romanzi, visione, realtà, cucire*.

**B.4 (1 punto)** Dire l'opposto di: *mai, principale, stesso, occidentali*.

**B.5 (1 punto)** Volgere al tempo futuro i seguenti verbi mantenendo persona e numero: *ha ottenuto, nasce, suggeriscono, caratterizza*.

**B.6 (3 puntos)** Scrivi dieci righe su un libro che hai letto.

## ITALIANO (Lengua extranjera adicional)

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

**Pregunta 1.** Se propone evaluar la capacidad del alumno para comprender y sintetizar adecuadamente los contenidos fundamentales del texto.

Se calificará con un total de **3 puntos**, de los cuales se asignarán:

- **1,50 puntos** a valorar el planteamiento claro, ordenado y preciso de la síntesis argumental;
- **1,50 puntos** a valorar la corrección gramatical en sus aspectos morfológicos y/o sintácticos, la corrección ortográfica y la precisión léxica de dicha síntesis.

**Pregunta 2.** Se formula para confirmar la buena comprensión de aspectos más concretos de los contenidos del texto propuesto.

Se calificará con **1 punto**.

**Preguntas 3, 4, 5.** Tienen el objetivo de evaluar los conocimientos morfosintácticos y léxicos del alumno.

Se calificarán con **1 punto** cada una.

**Pregunta 6.** La redacción, que permitirá valorar la capacidad de expresión en lengua italiana del alumno, deberá tener una extensión aproximada de unas 10 líneas.

Se calificará con un máximo de **3 puntos**, de los cuales se asignarán:

- **1,50 puntos** a valorar la coherencia expositiva de las ideas, su orden y su cohesión interna, así como la madurez en el sistema de expresión y elaboración de su razonamiento;
- **1,50 puntos** a valorar la corrección morfosintáctica y ortográfica y la precisión y riqueza en el manejo del léxico.

Tanto en la **pregunta 1** como en la **6** se calificarán con **0 puntos** las respuestas que incorporen fragmentos copiados literalmente del texto propuesto.

**ITALIANO (Lengua extranjera adicional)**  
**SOLUCIONES**  
**(Documento de trabajo orientativo)**

**TEXTO A**

- A.1** Risposta libera basata nel testo.
- A.2**
- A.2.1** Vero
  - A.2.2** Falso
  - A.2.3** Vero
  - A.2.4** Falso
- A.3** Risposta libera basata nel testo.
- A.4** *Niente, diverso, definitivo , chiude.*
- A.5** *Succederà, pubblicherà, potranno, rimarrà.*
- A.6** Risposta libera basata nel testo.

**TEXTO B**

- B.1** Risposta libera basata nel testo.
- B.2**
- B.2.1** Falso
  - B.2.2** Falso
  - B.2.3** Vero
  - B.2.4** Vero
- B.3** Risposta libera basata nel testo.
- B.4** *Sempre, secondaria, diverso, orientali.*
- B.5** *Otterrà, nascerà, suggeriranno, caratterizzerà.*
- B.6** Risposta libera basata nel testo.