



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2023-2024**

MATERIA: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

La prueba consta de tres partes: audiciones musicales, conceptos y desarrollo sobre un tema/imagen.

AUDICIONES: Se escucharán cuatro fragmentos breves de los cuales se escogerán únicamente dos para contestar a las preguntas correspondientes. Cada una de las audiciones tendrá una duración aproximada de 2 o 3 minutos. Las cuatro audiciones se escucharán dos veces de manera consecutiva, con cinco minutos de descanso entre la primera y la segunda audición. El estudiante deberá escoger dos audiciones y contestar exclusivamente a las cuestiones relativas a las dos audiciones seleccionadas.

CALIFICACIÓN: La primera parte (audiciones) se valorará sobre un máximo de 4 puntos: 2 puntos cada una (0,5 puntos por cada opción correcta y 0,5 puntos por cada comentario). La segunda parte (definición de términos/nombres) tendrá un máximo de 3 puntos (0,5 puntos cada respuesta correcta), y la tercera parte (tema/imagen) se valorará sobre 3 puntos.

TIEMPO TOTAL: 90 minutos.

1. AUDICIONES. Escuche estas **CUATRO AUDICIONES** y **elija dos de ellas**. Conteste a las cuestiones y elabore un pequeño comentario de unas cinco líneas de las dos audiciones seleccionadas.

AUDICIÓN 1. Se escuchará *O vos omnes* de Tomas Luis de Victoria. Como apoyo se adjunta el texto y su traducción.

a. Escriba las **TRES** palabras, de entre las nueve propuestas, que considere correctas:

- | | | |
|-----------------|----------------|--------------|
| - Bajo continuo | - Oratorio | - Motete |
| - Polifonía | - Barroco | - Clasicismo |
| - Ópera | - Renacimiento | - Monodia |

b. Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

AUDICIÓN 2. Se escuchará un fragmento de *La consagración de la primavera* ("Danza de las adolescentes"). Como apoyo se adjunta una partitura del inicio del fragmento.

a. Escriba las **TRES** palabras, de entre las nueve propuestas, que considere correctas:

- | | | |
|-----------------------|----------|-----------------|
| - atonalismo | - Misa | - Stravinski |
| - Siglo XX | - Ballet | - Bajo continuo |
| - música instrumental | - fuga | - Clasicismo |

b. Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

AUDICIÓN 3. Se escuchará un fragmento de la *Música para cuerda, percusión y celesta* (primer movimiento) de Béla Bartók. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio del fragmento.

a. Escriba las **TRES** palabras, de entre las nueve propuestas, que considere correctas:

- | | | |
|-------------------------|--------------------|------------|
| - Conjunto instrumental | - Edad Media | - Siglo XX |
| - Monodia | - Orlando di Lasso | - Oratorio |
| - Música de cámara | - Cantata | - Ballet |

- b. Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

AUDICIÓN 4. Se escuchará un fragmento del *Pierrot Lunaire*: “Nacht”, de Arnold Schönberg. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio del fragmento.

- a. Escriba las **TRES** palabras, de entre las nueve propuestas, que considere correctas:

- | | | |
|-------------------|--------------|----------------|
| - Música escénica | - Edad Media | - Música tonal |
| - Sprechgesang | - Oratorio | - piano |
| - Expresionismo | - Vivaldi | - España |

- b. Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

- 2. TÉRMINOS Y NOMBRES.** Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los doce términos y nombres siguientes:

- | | | |
|--------------------|--------------------------|--------------------------|
| - Canto gregoriano | - Atonalismo | - Música electroacústica |
| - Madrigal | - Tomás Luis de Victoria | - Neoclasicismo |
| - Ricercare | - Clavicémbalo | - Minimalismo |
| - Canzona | - Mozart | - Música aleatoria |

- 3. TEMA / IMAGEN.** Desarrollo sobre un tema/imagen. Debe escoger entre la OPCIÓN A (tema) o la OPCIÓN B (imagen). Como orientación, ambas opciones se acompañan de epígrafes orientativos. Extensión aproximada de una cara (una página).

OPCIÓN A. TEMA. *La Ópera Romántica.* Desarrolle el tema. Como orientación se sugieren los epígrafes siguientes:

- Características musicales de la ópera romántica
- La ópera romántica en Italia, Francia y Alemania
- El caso de Wagner

OPCIÓN B. IMAGEN



Explique y contextualice musicalmente las características estéticas y artísticas del cuadro: *Impresión, sol naciente* (1872), de Claude Monet, que dio nombre al movimiento impresionista. Como orientación se sugieren los epígrafes siguientes:

- El impresionismo en la música. Fijación del momento a través de la música. Alejamiento de la melodía y la armonía tradicional. Nuevas fórmulas armónicas, rítmicas y tímbricas del impresionismo.
- Claude Debussy. La creación de atmósferas y la representación de la naturaleza en la música.

AUDICIÓN 1

Texto del motete:

O vos omnes qui transitis per viam, attendite et videte:
si est dolor similis sicut dolor meus.
Attendite universi populi, et videte dolorem meum:
si est dolor similis sicut dolor meus.
(Lamentaciones de Jeremías, 1, 12)

Traducción:

¡Oh, vosotros todos, los que pasáis por el camino! Prestad atención y ved
si existe dolor semejante al mío.
Atended, pueblos del mundo, y ved mi dolor,
si existe dolor semejante al mío.

AUDICIÓN 2

LES AUGURES PRINTANIERES DANSES DES ADOLESCENTES

13 Tempo giusto $\text{♩} = 50$
I. II. III. IV. (I. II senza ardo.)

Cor. V. VI. VII. VIII. *mf sempre*
mf sempre

V. ni II arco (non div.) *sempre simile*
tutti (non div.) *sempre stacc.*

V. la arco (non div.) *sempre simile*
tutti (non div.) *sempre stacc.*

V. c. arco (non div.) *sempre simile*
tutti (non div.) *sempre stacc.*

C. b. arco (non div.) *sempre simile*
tutti (non div.) *sempre stacc.*

14 solo *mf*

C. ingl. I II

Cor.

Arch. pizz. *meno f*
f come sopra
f come sopra
f come sopra
f come sopra

The image shows a page of a musical score for a piece titled "LES AUGURES PRINTANIERES DANSES DES ADOLESCENTES". The score is divided into two systems, numbered 13 and 14. System 13 starts with a tempo marking of "Tempo giusto" and a metronome marking of "♩ = 50". It includes parts for Cori (Corns), Violini II (Violins II), Violini I (Violins I), Violoni (Violas), and Contrabbassi (Double Basses). The woodwind parts for Flauto (Flute) and Clarinetto in Sol maggiore (Clarinet in G major) are also present. The string parts include Violini I, Violini II, Violoni, and Contrabbassi. The score includes various performance instructions such as "arco (non div.)", "sempre simile", "sempre stacc.", "tutti", "solo", "pizz.", and "meno f". The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument.

AUDICIÓN 3

Andante tranquillo, ♩ ca 116-112

con sord.

1. 2. Viole

pp

5

3. 4. Vl. *pp* con sord.

1. 2. Vle.

3. 4. Vl.

1. 2. Vle.

1. 2. Vlc. *pp* con sord.

10

con sord.

2. Vl. *pp*

3. 4. Vl.

1. 2. Vle.

1. 2. Vlc.

15

2. Vl.

3. 4. Vl.

1. 2. Vle.

1. 2. Vlc.

AUDICIÓN 4

8. Nacht (Passacaglia)

Gehende ♩ (ca. 88)*

Baßklarinetten [in B]

Violoncello

REZITATION

Klavier

1 2 3 4 5

pp *pp* *pp*

Gehende ♩ (ca. 88)

Gehende ♩ (ca. 88)

Gehende ♩ (ca. 88)

Fin-stre, schwarze Rie-sen-fal-ter tö-te-ten der

6 7 8

BsKl [B]

Vcl

Son-ne Glanz. Ein ge-schloß-nes Zau-ber-buch,

6 7 8

pp

8.....

9 10 11

BsKl [B]

Vcl

ruht der Ho-ri-zont-ver-schwie-gen. Aus dem Qualm ver-lor-ner

9 10 11

pp

Etwas rascher

am Steg
(*pp* aber deutlich hörbar)

ppp gesungen (womöglich die tieferen Noten)

Etwas rascher gesprochen

Etwas rascher

[* 1923: Gehende ♩ (ca. 80)]

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará como sigue: hasta 4 puntos las audiciones; hasta 3 puntos los términos y nombres y hasta 3 puntos el desarrollo del tema / imagen.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas intercambiadas y pertenecientes a distintas opciones (A o B).
3. El contenido de las respuestas deberá ajustarse estrictamente a la pregunta formulada. Por este motivo, se valorarán positivamente la corrección y claridad en el lenguaje, la concreción en las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
4. Se valorará positivamente la correcta expresión sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.
5. En las audiciones, el alumno deberá elegir solamente dos opciones y contestar de acuerdo con ello. En caso contrario quedará invalidada la respuesta. Las respuestas se evaluarán en función de los conocimientos, la concreción, el uso de vocabulario preciso y la corrección en su exposición.
6. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una. Las respuestas se evaluarán en función de los conocimientos, la concreción, el uso de vocabulario preciso y la corrección en su exposición.
7. En el apartado del desarrollo del tema o imagen, la respuesta se evaluará en función de los conocimientos, la concreción, el uso de vocabulario preciso y la corrección en su exposición.