



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2023-2024**

MATERIA: FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- responda tres preguntas de 2 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.2, B.2, A.4, B.4.
- responda cuatro temas calificados con 1 punto entre los ocho sugeridos en las preguntas A.3 y B.3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª, 2ª y 4ª se calificarán sobre 2 puntos cada una y la pregunta 3ª sobre 4 puntos.

A1. Relacione los siguientes autores: Ansel Adams, Felix Nadar, Alberto de Palacio y Elissague, Robert Wiene, Lisipo, Ricardo Velázquez Bosco, Roy Lichtenstein, Filippo Brunelleschi; con las siguientes obras:

- *Apoxiomeno* (330 a.C.)
- *Obra Maestra* (1964)
- *Moon and Half Dome* (1960)
- Palacio de Cristal, El Retiro (1887)
- Cúpula de Santa María de las Flores (1418-1446)
- Estación de Atocha (1888-1892)
- *Retrato de Sarah Bernhardt* (1864)
- *El Gabinete del Doctor Caligari* (1920)

A.2. Responda a las siguientes preguntas:

- Considerando las fases de un proyecto artístico, la selección de referentes ¿a cuál pertenece?
- ¿Qué escuela de diseño fue fundada por Inge Aicher-Scholl, Otl Aicher y Max Bill?
- ¿Qué método de interpretación del arte fue instaurado por Aby Warburg (1866-1929) y continuado fundamentalmente por Erwin Panofsky y Rudolf Wittkower?
- ¿Qué tipo de construcción de la Antigua Roma, habitualmente estructurada con arcos para salvar desniveles de terreno, servía para trasladar el agua a las ciudades?

A.3. Desarrolle los siguientes temas:

- Comente las claves del movimiento futurista. Se podrá citar algún ejemplo.
- Describa en qué consiste la pintura rupestre y cite algún ejemplo.
- Analice la arquitectura orgánica en Alvar Aalto.
- Comente el Romanticismo y el origen de la modernidad en Francisco de Goya.

A.4. Analice la imagen (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del estilo al que pertenece. Indique una datación aproximada.
- Analice formalmente la imagen.

B.1. Relacione las siguientes disciplinas y técnicas: videoarte, cine, xilografía (grabado), escultura, fotografía, pintura, cartel, ready-made; con las siguientes obras:

- *Apolo y Dafne* (1622-1625), Gian Lorenzo Bernini
- *Campari* (1921), Leonetto Cappiello
- *Crucifixión blanca* (1938), Marc Chagall
- *Viaje a la luna* (1902), George Méliés
- *Fuente* (1917), Marcel Duchamp
- *Vista desde la ventana en Le Gras* (1826), Joseph Nicéphore Niépce
- *Tierra, agua, fuego y aire. Serie Los Mártires* (2014), Bill Viola
- *La viuda* (1922-23), Käthe Kollwitz

B.2. Responda a las siguientes preguntas:

- a) ¿En qué movimiento artístico se puede englobar la obra más destacada de Edgar Degas?
- b) ¿Qué conocido mercado madrileño, próximo a la Plaza Mayor, proyectó Alfonso Dubé y Díez entre 1913 y 1916?
- c) ¿Quién es el autor de la pintura *La Ronda de noche* (1642)?
- d) ¿Con qué disciplina relaciona la obra de Ricardo Velázquez Bosco?

B.3. Desarrolle los siguientes temas:

- a) Describa las fases principales de un proyecto artístico cinematográfico.
- b) Describa las principales características de la arquitectura clásica en Grecia. Se podrá citar algún ejemplo.
- c) Analice la ruptura espacial del Cubismo. Se podrá citar algún ejemplo.
- d) Describa las principales diferencias entre arte y artesanía.

B.4. Analice la imagen (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del estilo arquitectónico al que pertenece. Indique una datación aproximada.
- b) Analice formalmente la imagen.

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS
LÁMINA A



FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

LÁMINA B



FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. Preguntas A.1 y B.1. Preguntas de opción múltiple

El estudiante deberá relacionar 8 propuestas (puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada respuesta). El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, conceptos, terminología, etc., ubicadas en un tiempo y espacio determinado.

2. Preguntas A.2 y B.2. Preguntas semiabiertas

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 enunciados propuestos (puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo, una disciplina, una técnica o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante, entre otras. En ningún caso se preguntará por fechas.

3. Preguntas A.3 y B.3. Pregunta abierta

El estudiante deberá desarrollar cuatro propuestas (puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada tema). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

4. Preguntas A.4 y B.4. Pregunta abierta

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes (puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta).

**FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS
SOLUCIONES
(Documento de trabajo orientativo)**

A1. Relacione los siguientes autores: Ansel Adams, Felix Nadar, Alberto de Palacio y Elissague, Robert Wiene, Lisipo, Ricardo Velázquez Bosco, Roy Lichtenstein, Filippo Brunelleschi; con las siguientes obras:

- *Apoxiomeno* (330 a.C.) – **Lisipo**
- *Obra Maestra* (1964) – **Roy Lichtenstein**
- *Moon and Half Dome* (1960) – **Ansel Adams**
- Palacio de Cristal, El Retiro (1887) – **Ricardo Velázquez Bosco**
- Cúpula de Santa María de las Flores (1418-1446) – **Filippo Brunelleschi**
- Estación de Atocha (1888- 1892) – **Alberto de Palacio y Elissague**
- *Retrato de Sarah Bernhardt* (1864) – **Felix Nadar**
- *El Gabinete del Doctor Caligari* (1920) – **Robert Wiene**

A.2. Responda a las siguientes preguntas:

a) Considerando las fases de un proyecto artístico, la selección de referentes ¿a cuál pertenece?

Preproducción o anteproyecto

b) ¿Qué escuela de diseño fue fundada por Inge Aicher-Scholl, Otl Aicher y Max Bill?
La Escuela de Ulm o Hochschule für Gestaltung

c) ¿Qué método de interpretación del arte fue instaurado por Aby Warburg (1866-1929) y continuado fundamentalmente por Erwin Panofsky y Rudolf Wittkower?

El método iconológico

d) ¿Qué tipo de construcción de la Antigua Roma, habitualmente estructurada con arcos para salvar desniveles de terreno, servía para trasladar el agua a las ciudades?

El acueducto

A.3. Desarrolle los siguientes temas:

a) Comente las claves del movimiento futurista. Se podrá citar algún ejemplo.

Movimiento fundado por Filippo Tommaso Marinetti, quien redactó el Manifiesto Futurista publicado en 1909.

Se definirán las claves de la visión futurista:

- **Admiración por la velocidad y la tecnología.**
- **Estética de la máquina, relación con el mundo urbano y el progreso tecnológico.**
- **Fragmentación de las formas por la necesidad de representar el movimiento.**
- **Los planos y superficies tienen un efecto vibrante a base de pinceladas cortas y de colores brillantes.**

Se podrá mencionar a artistas como Umberto Boccioni, Carlo Carrà, etc.

b) Describa en qué consiste la pintura rupestre y cite algún ejemplo.

Con el término **pintura rupestre** se hace alusión a todo dibujo o boceto prehistórico que existe en algunas rocas, abrigos y cavernas.

- Se trata de una de las manifestaciones artísticas más antiguas de las que se tiene constancia (al menos, existen testimonios de 40.000 años de antigüedad, es decir, durante la última glaciación), bien protegidas de la erosión por la naturaleza del soporte.
- Las pinturas rupestres más antiguas y de mayor relevancia se encuentran en España y Francia y se corresponden con el periodo de transición del Paleolítico al Neolítico. Por ejemplo, las de la Cueva de Altamira, situadas en Santillana del Mar, Cantabria (España), un excepcional conjunto de bisontes multicolores.
- Se caracteriza por utilizar en su preparación sustancias minerales (óxidos de hierro, manganeso, cinabrio, carbón, arcillas), animales (sangre, huevos, grasas) o vegetales (grasas, colorantes), obteniendo una amplia gama de blancos, negros, rojos, ocre, naranjas y amarillos.
- Los pigmentos se aplicaban con los dedos (pintura dactilar) o con algún instrumento a manera de pincel.
- También existe un tipo especial de técnica que se denomina negativa (estarcido), realizada soplando desde la boca el pigmento pulverizado sobre un objeto (por ejemplo, la mano), generando una imagen de su contorno.

c) Analice la arquitectura orgánica en Alvar Aalto.

- Alvar Aalto es un arquitecto finlandés de la segunda generación del Movimiento Moderno, cuya obra transita entre el funcionalismo más ortodoxo y la arquitectura orgánica (la atención del arquitecto se extiende a las necesidades del ser humano).
- Esta última genera una serie de especificidades propias de la tradición nórdica, en cuya naturaleza se inspira (formas curvas).
- Alvar Aalto combina materiales principalmente naturales: piedra, madera, cerámica, etc.
- Entre sus obras destaca el Sanatorio de Paimio (1929-1933), donde también diseñó el mobiliario: la magnífica distribución interior en alas largas y bajas y las condiciones de luz y ventilación que tenía el edificio lo convirtieron en un ejemplo paradigmático.

d) Comente el Romanticismo y el origen de la modernidad en Francisco de Goya.

- El Romanticismo es un movimiento originado en Alemania y en el Reino Unido a finales del siglo XVIII, como una reacción al Neoclasicismo, confiriendo prioridad a los sentimientos.
- Su característica fundamental es la ruptura con la tradición clasicista.

- Propugna la originalidad, el concepto de genio atormentado, la nostalgia de paraísos perdidos, el dramatismo, lo inacabado, el medievalismo, etc.
- La libertad auténtica es su búsqueda constante, por eso su rasgo revolucionario es incuestionable.

Francisco de Goya es considerado el artista que inicia la modernidad en España, con obras como las Pinturas Negras (*Saturno devorando a su hijo*), *Los fusilamientos del 3 de mayo*, sus series de grabados, trabajos sobre cobre y hojalata, etc. Podemos destacar:

- La rapidez y ligereza de la pincelada.
- Deformación expresiva de los rasgos de los rostros.
- El reflejo de situaciones de violencia, horror y misterio.
- La deformación de las proporciones.
- Prevalece la mancha sobre la línea.
- Por esto es considerado un precursor del Expresionismo.

Se podrán citar algunas obras como *Los Desastres de la Guerra* (grabados al aguafuerte) y *Los Caprichos* (aguatinta), entre otros.

A.4. Analice la imagen (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del estilo al que pertenece. Indique una datación aproximada.

Autor: Diego Velázquez,

Título: *Retrato de la familia de Felipe IV, Las Meninas* (1656)

Se trata del retrato de la familia de Felipe IV más conocido como Las Meninas. Es una obra barroca de mediados del siglo XVII. Las principales características del movimiento son:

- Teatralidad en la composición
- Preocupación por la luz, los contrastes y el naturalismo.
- Lenguaje altamente dramático, para conmovir al espectador y despertar emociones.
- Importancia de la escena: interés por capturar el momento, la espacialidad y la atmósfera.
- Cambios en los puntos de vista.
- Movimiento de las figuras, uso de escorzos, trampantojos, etc.
- Efectismo y espectacularidad.

- b) Analice formalmente la imagen.

***Las Meninas* es un óleo sobre lienzo de gran formato y es la obra cumbre del barroco español.**

- Se trata de un retrato de corte concebido teatralmente, como una escena doméstica iluminada a tramos por ventanas laterales y con una puerta al fondo abierta, que marca el punto de fuga de la composición.
- Se emplea un espejo para mostrar el reflejo de los reyes, presentes en la escena.

- **Autorretrato de Velázquez pintando la obra, en la que se presenta como artista, destacando el rojo la cruz de la Orden de Santiago sobre la vestimenta negra.**
- **Alternancia de luces y sombras, atmósfera vaporosa.**
- **Importancia de la luz como modeladora de las figuras.**
- **Juego con el espacio. La composición se puede dividir horizontalmente en dos mitades, la inferior donde se concentran los personajes y la superior que recrea la estancia. El lienzo que está pintando Velázquez marca una diagonal en el lado izquierdo.**
- **Grupo centrado en la infanta Margarita y su corte. Las cabezas de los distintos personajes generan un movimiento ondulante. Este también se identifica de manera notable en la acción hacia el perro de Nicolasito Pertusato.**

B.1. Relacione las siguientes disciplinas y técnicas: videoarte, cine, xilografía (grabado), escultura, fotografía, pintura, cartel, ready-made, con las siguientes obras:

- *Apolo y Dafne* (1622-1625), Gian Lorenzo Bernini – **escultura**
- *Campari* (1921), Leonetto Cappiello – **cartel**
- *Crucifixión blanca* (1938), Marc Chagall – **pintura**
- *Viaje a la luna* (1902), George Méliés – **cine**
- *Fuente* (1917), Marcel Duchamp – **ready-made**
- *Vista desde la ventana en Le Gras* (1826), Joseph Nicéphore Niépce – **fotografía**
- *Tierra, agua, fuego y aire. Serie Los Mártires* (2014), Bill Viola – **videoarte**
- *La viuda* (1922-23), Käthe Kollwitz – **xilografía (grabado)**

B.2. Responda a las siguientes preguntas:

a) ¿En qué movimiento artístico se puede englobar la obra más destacada de Edgar Degas?

Impresionismo

b) ¿Qué conocido mercado madrileño, próximo a la Plaza Mayor, proyectó Alfonso Dubé y Díez entre 1913 y 1916?

Mercado de San Miguel

c) ¿Quién es el autor de la pintura *La Ronda de noche* (1642)?

Rembrandt van Rijn

d) ¿Con qué disciplina relaciona la obra de Ricardo Velázquez Bosco?

Arquitectura

B.3. Desarrolle los siguientes temas:

a) Describa las fases principales de un proyecto artístico cinematográfico.

Las fases de un proyecto artístico cinematográfico son las siguientes:

- **Desarrollo: idea inicial de la película y elaboración del guion.**

- **Preproducción:** financiación del proyecto, selección de actores y equipo técnico. En la planificación se incluye un cronograma y un presupuesto detallado.
- **Producción:** grabación de las escenas de la película de acuerdo con el guion a cargo de un director quien marca las directrices al equipo de cámara, al personal técnico y creativo y dirige a los actores en las escenas. Es el responsable de las decisiones creativas de una producción audiovisual.
- **Postproducción:** finalizado el rodaje se lleva a cabo el montaje de la película en el que se trabajan la producción del sonido, los efectos visuales, el ajuste de la imagen, y finaliza con la prueba en proyección donde se realizan los últimos ajustes si fuera necesario.
- **Distribución:** contiene varias fases, por un lado, la promoción de la película en la que se apuesta por una campaña de *marketing*, en el estreno de la película en salas de cine o bien en plataformas digitales en *streaming*. Distribución de la película a nivel nacional e internacional.
- **Exhibición y recepción:** la película se proyecta en cines y se evalúa la respuesta del público. La película es revisada por críticos y puede recibir premios en festivales de cine.
- **Preservación y archivo:** la película y su documentación asociada se archivan para futuras referencias.

b) Describa las principales características de la arquitectura clásica en Grecia. Se podrá citar algún ejemplo.

La arquitectura clásica griega destaca por ser:

- **Arquitectura adintelada (desconocimiento del sistema abovedado).**
- **Predominio de las líneas rectas tanto en sus elementos sustentantes como sostenidos.**
- **Siendo una arquitectura monumental, no es colosal: su medida se adapta al hombre.**
- **Es una arquitectura generalmente hecha en piedra (mármol del Pentélico y Paros los más apreciados).**
- **Búsqueda de la armonía y el equilibrio sobre todo a partir de la aplicación de unas reglas estrictas canónicas conocidas como órdenes. Los órdenes fijaban los elementos, sus proporciones y el modo en que se debían de relacionar esos elementos.**
- **Son tres los órdenes de la arquitectura griega: el dórico, el jónico y el corintio.**
- **Dentro de las tipologías arquitectónicas civiles destacaron en la construcción de espacios urbanos como el *ágora* con sus *stoas* y el *bouleterio*, teatros (como el de Epidauro) o *palestras*.**
- **La arquitectura religiosa será fundamental y destacaron los templos, generalmente de planta rectangular con columnas en uno de sus lados o todo su perímetro y varias salas: *naos*, *pronaos* y *opistodomos*.**
- **Ejemplos destacados de arquitectura clásica griega pueden ser los edificios alzados en el santuario de la Acrópolis de Atenas: el Partenón, el templo del Erecteion, el de Atenea Niké o los Propíleos de entrada.**

c) Analice la ruptura espacial del Cubismo. Se podrá citar algún ejemplo.

La perspectiva clásica, sistema de representación empleado hasta el siglo XX, se rompe con la llegada del Cubismo. El cubismo es considerado la primera vanguardia. En los cuadros cubistas, desaparece la perspectiva tradicional que define el cuadro como una ventana.

Trata las formas de la naturaleza por medio de figuras geométricas, fragmentando líneas y superficies. Se adopta así la llamada «perspectiva múltiple»: se representan todas las partes de un objeto en un mismo plano.

Las claves que contribuyen a esta ruptura son:

- Uso de varios puntos de vista.
- Empleo de colores planos.
- La línea se utiliza para diferenciar planos y contornear la forma.
- Se añaden distintos materiales al cuadro que pueden generar cierto volumen.

d) Describa las principales diferencias entre arte y artesanía.

Las diferencias entre arte y artesanía fueron acusándose a finales de la Edad Media y se consolidaron con el Renacimiento. Se podrán explicar las diferencias entre arte y artesanía:

Definición:

Arte: producto realizado con una finalidad estética y comunicativa que busca expresar ideas, emociones o una visión diferente del mundo a través de recursos plásticos, lingüísticos, sonoros, mixtos y corporales.

- **Artesanía:** producto de utilidad funcional y uso cotidiano elaborado sin el apoyo de medios industriales, con acabados y calidad superiores. Permite la creación de objetos especiales e irrepetibles.

Finalidad:

- **Arte:** estética y comunicativa, sin utilidad concreta.
- **Artesanía:** utilidad concreta.

Mercado:

- **Arte:** canales del mercado artístico.
- **Artesanía:** el propio artesano comercializa su producto

Contenidos y comunicación:

- **Arte:** ideas y valores inherentes a las culturas humanas a lo largo del espacio y del tiempo.
- **Artesanía:** identidad cultural de una comunidad. Los materiales y formas varían en función de cada región.

Público:

- **Arte:** élite.
- **Artesanía:** producto útil para una comunidad.

Concepto de originalidad:

- **Arte:** creatividad, innovación, ruptura. Individualidad del artista.
- **Artesanía:** pautas de técnica concreta y saberes transmitidos por una comunidad.

B.4. Analice la imagen (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del estilo arquitectónico al que pertenece. Indique una datación aproximada.

Autor: Frank Lloyd Wright

Obra: La casa de la Cascada (Casa Kaufmann) (1936-1939)

Arquitecto estadounidense englobado dentro de la arquitectura orgánica.

- Se trata de un movimiento que bebe del racionalismo, pero que propone alternativas distintas y más libres en las que primará el humanismo (ser humano como eje de la arquitectura, satisfacer sus necesidades, gustos, etc.).
- Armonía con la naturaleza a través de la integración de los edificios con su entorno, interactuando con el paisaje.
- Uso de materiales autóctonos y de referencias arquitectónicas propias del lugar.
- Arquitectura flexible, dinámica que se adapta a las necesidades de la habitabilidad.
- Influencia de la arquitectura japonesa.
- Primacía de líneas horizontales a verticales.

b) Analice formalmente la imagen.

Vivienda de vacaciones ubicada en una reserva natural de Pensilvania y uno de los ejemplos más reconocidos de la arquitectura orgánica u organicista. El lugar contaba con una topografía irregular, un bosque frondoso de grandes árboles y un río con una cascada. En su diseño, el arquitecto introdujo varias decisiones innovadoras:

- Realizó una integración con el lugar intentando no alterarlo: manteniendo los árboles, posa el edificio sobre una roca.
- Sitúa la vivienda sobre la cascada y no enfrente para mirarla.
- Organizó la residencia a través de grandes voladizos que se estructuran en distintas direcciones y alturas desde un núcleo central. Desde el exterior, estos grandes voladizos horizontales parecen flotar en un paisaje frondoso, dando a la vivienda una ligereza que contrasta con su tamaño y peso real.
- Empleó los materiales con intención formal clara: piedra para revestir el volumen vertical que acoge las escaleras y chimeneas; hormigón blanco para las vigas que sostienen las tres plantas y la cubierta; madera oscura para las carpinterías buscando que no se vean.
- Organizó el interior en tres plantas con funciones diferenciadas y flexibles. El paisaje está siempre presente a través de grandes ventanales. El uso del mismo material para el suelo y techo de las terrazas acentúa la relación interior-exterior. Gracias a esta integración se puede hablar de una redefinición de la relación entre el ser humano, la arquitectura y la naturaleza.