



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2017-2018**
MATERIA: **DISEÑO**

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN: Las preguntas 1ª, 2ª y 3ª se valorarán sobre 1 punto. La pregunta 4ª se valorará sobre 2,5 puntos. La pregunta 5ª se valorará sobre 4,5 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

Cuestiones teóricas (1 punto cada una)

Conteste en el cuadernillo, brevemente y con la mayor precisión posible a las siguientes cuestiones:

1. Empareje cada uno de los siguientes **movimientos o estilos** con la **característica** que le es propia:

Movimiento:

- A. Futurismo
- B. Neoplasticismo/De Stijl
- C. Modernismo
- D. Arts & Crafts

Características:

- 1. Gusto por lo artesanal
- 2. Gusto por lo industrial
- 3. Uso de líneas serpenteantes y asimétricas
- 4. Empleo de colores primarios

2. ¿Qué **recursos visuales** pueden utilizarse para generar una **composición estática**?

Cite, al menos, cuatro.

3. Señale las **fases** que tendría que seguir para diseñar un **cepillo de dientes**. Indique, al menos, cuatro.

Ejercicio de diseño de producto y del espacio (2,5 puntos)

4. Aporte ideas, a través de dibujos y bocetos, para el diseño de una **memoria USB llavero**. Señale posibles materiales. Aporte alguna referencia de tamaño o escala.

Estudios previos y boceto:

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño.
- Destaque un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

Ejercicio de diseño gráfico (4,5 puntos)

5. Diseñe la **carátula** de un **videojuego** llamado "**Batalla en el monte Olimpo**".

En los textos puede emplear mayúsculas y minúsculas. El gráfico se realizará a color. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.

Estudios previos, bocetos, y presentación final:

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente.
- Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

OPCIÓN B

Cuestiones teóricas (1 punto cada una)

Conteste en el cuadernillo, brevemente y con la mayor precisión posible a las siguientes cuestiones:

1. Empareje la siguiente relación de **autores** con sus **movimientos**:

Autores:

- A. Walter Gropius
- B. Renzo Piano
- C. Antonio Gaudí
- D. Frank Lloyd Wright

Movimientos:

- 1. Organicismo
- 2. Bauhaus
- 3. High-tech
- 4. Modernismo

2. **Defina la ley o principio de semejanza** según las teorías de la percepción de la Gestalt. Incluya un pequeño ejemplo visual, un **dibujo**, que ejemplifique esta ley o principio.

3. ¿Qué **factores** deben tenerse en cuenta en el diseño de un **bolígrafo desechable**, de bajo precio, para uso cotidiano?

Señale, al menos, cuatro que considere importantes.

Ejercicio de diseño gráfico (2,5 puntos)

4. Diseñe un **logotipo** para una empresa de **venta on-line de alimentos frescos ecológicos** llamada **“HUERT-ON”**.

Puede emplear mayúsculas y minúsculas. El logotipo tendrá un máximo de dos colores.

Estudios previos y boceto:

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño.
- Destaque un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

Ejercicio de diseño de producto y del espacio (4,5 puntos)

5. Diseñe un **sistema para aparcar bicicletas** en el portal de una comunidad de vecinos.

Especifique materiales, acabados y colores. Aporte alguna referencia de tamaño o escala. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.

Estudios previos, bocetos, y presentación final:

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente.
- Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

DISEÑO
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

OPCIÓN A

Cuestiones teóricas (1 punto cada una)

Conteste en el cuadernillo, brevemente y con la mayor precisión posible a las siguientes cuestiones:

1. Empareje cada uno de los siguientes **movimientos o estilos** con la **característica** que le es propia:

Movimiento:

- A. Futurismo
- B. Neoplasticismo/De Stijl
- C. Modernismo
- D. Arts & Crafts

Características:

- 1. Gusto por lo artesanal
- 2. Gusto por lo industrial
- 3. Uso de líneas serpenteantes y asimétricas
- 4. Empleo de colores primarios

Se calificará con 0,25 puntos cada una de las respuestas correctas. Total 1 punto.

Elementos de configuración formal (1 punto)

2. ¿Qué **recursos visuales** pueden utilizarse para generar una **composición estática**?

Cite, al menos, cuatro.

Cada aportación correcta se valorará con 0,25 puntos. Total 1 punto.

Teoría y metodología del diseño (1 punto)

3. Señale las **fases** que tendría que seguir para diseñar un **cepillo de dientes**. Indique, al menos, cuatro.

Cada aportación correcta se valorará con 0,25 puntos. Total 1 punto.

Ejercicio de diseño de producto y del espacio (2,5 puntos)

4. Aporte ideas, a través de dibujos y bocetos, para el diseño de una **memoria USB llavero**. Señale posibles materiales. Aporte alguna referencia de tamaño o escala.

Estudios previos y boceto:

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño.
- Destaque un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

Total 2,5 puntos.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 0,5 puntos:

- Adecuación de las características técnicas y materiales al tipo de producto y a sus intenciones funcionales y técnicas.
- Adecuación de las características formales y estéticas atendiendo al tipo de producto y sus intenciones comunicativas.
- Utilización adecuada de las técnicas de representación y comunicación del proyecto, y destreza en el uso de las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.
- Desarrollo correcto de los bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del proyecto a sus condicionantes.
- Tamaño, escala o proporciones adecuadas en términos ergonómicos y antropométricos.

Ejercicio de diseño gráfico (4,5 puntos)

5. Diseñe la **carátula** de un **videojuego** llamado “**Batalla en el monte Olimpo**”.

En los textos puede emplear mayúsculas y minúsculas. El gráfico se realizará a color. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.

Estudios previos, bocetos, y presentación final:

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente.
- Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

Total 4,5 puntos.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 1 punto:

- Exploración, creatividad en la ideación y desarrollo correcto de los bocetos y croquis.
- Adecuación selección y uso de la tipografía (por intenciones comunicativas, de legibilidad y/o compositivas).
- Selección y uso adecuado de los recursos del lenguaje visual (color, forma, composición...) y su adecuación conceptual y formal con la propuesta.
- Justificación argumentada del diseño propuesto (relacionando los recursos visuales empleados con la intención comunicativa, la formación de actitudes éticas, estéticas y/o de consumo).

Y con un máximo de 0,5 puntos:

- Adecuación de las técnicas gráficas empleadas, destreza en su uso y en la composición de la lámina.

OPCIÓN B

Cuestiones teóricas (1 punto cada una)

Conteste en el cuadernillo, brevemente y con la mayor precisión posible a las siguientes cuestiones:

1. Empareje la siguiente relación de **autores** con sus **movimientos**:

Autores:	Movimientos:
A. Walter Gropius	1. Organicismo
B. Renzo Piano	2. Bauhaus
C. Antonio Gaudí	3. High-tech
D. Frank Lloyd Wright	4. Modernismo

Se calificará con 0,25 puntos cada una de las respuestas correctas. Total 1 punto.

Elementos de configuración formal (1 punto)

2. Defina la **ley o principio de semejanza** según las teorías de la percepción de la Gestalt. Incluya un pequeño ejemplo visual, un **dibujo**, que ejemplifique esta ley o principio.

La definición se valorará con un máximo de 0,5 puntos. La expresión correcta del concepto en el ejemplo visual, en el dibujo, se valorará con un máximo de 0,5 puntos. Total 1 punto.

Teoría y metodología del diseño (1 punto)

3. ¿Qué **factores** deben tenerse en cuenta en el diseño de un **bolígrafo desechable**, de bajo precio, para uso cotidiano?

Señale, al menos, cuatro que considere importantes.

Cada factor correcto se valorará con 0,25 puntos. Total 1 punto.

Ejercicio de diseño gráfico (2,5 puntos)

4. Diseñe un **logotipo** para una empresa de **venta on-line de alimentos frescos ecológicos** llamada **“HUERT-ON”**.

Puede emplear mayúsculas y minúsculas. El logotipo tendrá un máximo de dos colores.

Estudios previos y boceto:

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño.
- Destaque un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

Total 2,5 puntos.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 0,5 puntos:

- Exploración, creatividad en la ideación y desarrollo correcto de los bocetos y croquis.
- Adecuada selección y uso de la tipografía (por intenciones comunicativas, de legibilidad y/o compositivas).
- Selección y uso adecuado de los recursos del lenguaje visual (color, forma, composición...) y su adecuación conceptual y formal con la propuesta.
- Relación entre los recursos visuales empleados con la intención comunicativa, la formación de actitudes éticas, estéticas y/o de consumo.
- Adecuación de las técnicas gráficas empleadas, destreza en su uso y en la composición de la lámina.

Ejercicio de diseño de producto y del espacio (4,5 puntos)

5. Diseñe un **sistema para aparcar bicicletas** en el portal de una comunidad de vecinos. Especifique materiales, acabados y colores. Aporte alguna referencia de tamaño o escala. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.

Estudios previos, bocetos, y presentación final:

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente.
- Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

Total 4,5 puntos.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 1 punto:

- Exploración, creatividad en la ideación y desarrollo correcto de los bocetos y croquis.
- Adecuación selección y uso de la tipografía (por intenciones comunicativas, de legibilidad y/o compositivas).
- Selección y uso adecuado de los recursos del lenguaje visual (color, forma, composición...) y su adecuación conceptual y formal con la propuesta.
- Justificación argumentada del diseño propuesto (relacionando los recursos visuales empleados con la intención comunicativa, la formación de actitudes éticas, estéticas y/o de consumo).

Y con un máximo de 0,5 puntos:

- Adecuación de las técnicas gráficas empleadas, destreza en su uso y en la composición de la lámina.