



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2019-2020**

MATERIA: **DISEÑO**

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- responda tres preguntas de 1 punto a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.2, B.2, A.3, B.3.
- responda una pregunta de 2,5 puntos a elegir entre las preguntas A.4 o B.4.
- responda una pregunta de 4,5 puntos a elegir entre las preguntas A.5 o B.5.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1^a, 2^a y 3^a se calificarán con un máximo de 1 punto, la pregunta 4^a sobre un máximo de 2,5 puntos y la 5^a sobre un máximo de 4,5 puntos.

A.1. (1 punto) Señale si son **verdaderas** las siguientes afirmaciones:

- A. Walter Gropius nunca perteneció a la Bauhaus
- B. Alvar Aalto fue un arquitecto alemán
- C. Henry Van de Velde fue un arquitecto, decorador y pintor belga
- D. Javier Mariscal es un arquitecto y diseñador español

A.2. (1 punto) Defina el concepto de **textura** como elemento del lenguaje visual. ¿Es **conveniente** utilizar **textura en un logotipo**? Razone su respuesta.

A.3. (1 punto) Señale las **fases** que tendría que seguir para diseñar una **vitrina para helados** destinada a establecimientos de hostelería. Indique al menos cuatro y explíquelas brevemente en su aplicación al diseño de una vitrina para helados destinada a establecimientos de hostelería.

A.4. (2,5 puntos) Aporte **ideas**, a través de dibujos y bocetos, para el diseño del **envase de un esmalte de uñas**.

Señale posibles materiales. Aporte alguna referencia de tamaño o escala.
Se valorará el proceso correcto y la adecuación a la función requerida.

Estudios previos y boceto:

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño.
- Señale un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

A.5. (4,5 puntos) Diseñe un **cartel** con pictograma y texto, para indicar una **zona donde no se puede ir descalzo** en una piscina. El texto es "**Calzado obligatorio**".

En los textos puede emplear mayúsculas y minúsculas. El gráfico se realizará a color. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.

Se valorarán las soluciones imaginativas, bien justificadas y adecuadas a la función requerida.

Estudios previos, bocetos, y presentación final:

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente.
- Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

B.1. (1 punto) Empareje la siguiente relación de **movimientos y estilos** con sus **países de origen**:

Movimientos y estilos:	País:
A. Art Nouveau	1. Italia
B. Arts & Crafts	2. Austria
C. Liberty	3. Francia
D. Secesión vienesa	4. Inglaterra

B.2. (1 punto) ¿Qué es el **contraste de forma**? **Indique o dibuje** de forma sencilla **un ejemplo** de formas que contrastan entre sí.

B.3. (1 punto) ¿Qué **factores** deben tenerse en cuenta en el diseño de un **paraguas plegable**, de bajo precio? Indique al menos cuatro y explíquelos brevemente en su aplicación al diseño de un paraguas plegable de bajo precio.

B.4. (2,5 puntos) Diseñe un **logotipo** para una marca de **patinetes eléctricos** cuyo nombre es **URBAN CHISPA**.

Puede emplear mayúsculas y minúsculas. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas. Se valorará el proceso correcto y la adecuación a la función requerida.

Estudios previos y boceto:

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño.
- Señale un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

B.5. (4,5 puntos) Diseñe una **silla de playa con** sistema integrado de **almacenaje de residuos plásticos**.

Especifique materiales, acabados y colores. Aporte alguna referencia de tamaño o escala. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.

Se valorarán las soluciones imaginativas, bien justificadas y adecuadas a la función requerida.

Estudios previos, bocetos, y presentación final:

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente.
- Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

DISEÑO

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

A.1. (1 punto) Señale si son **verdaderas** las siguientes afirmaciones:

- A. Walter Gropius nunca perteneció a la Bauhaus
- B. Alvar Aalto fue un arquitecto alemán
- C. Henry Van de Velde fue un arquitecto, decorador y pintor belga
- D. Javier Mariscal es un arquitecto y diseñador español

Se calificará con 0,25 puntos cada una de las respuestas correctas. Total 1 punto.

A. Falsa - B. Falsa - C. Verdadera - D. Verdad

A.2. (1 punto) **Defina** el concepto de **textura** como elemento del lenguaje visual. ¿Es **conveniente** utilizar **textura en un logotipo**? Razone su respuesta.

La definición se valorará con un máximo de 0,5 puntos. La respuesta correcta se valorará con 0,25 puntos y su razonamiento con 0,25 puntos. Total 1 punto.

La textura es el elemento del lenguaje visual que representa en el plano, por medio gráficos, la textura táctil. Se realiza añadiendo en el plano variaciones de color o grafismos.

En un logotipo no es conveniente utilizar texturas, porque podría dificultar la visión clara tanto de la parte tipográfica como de la forma. Además, la textura desaparecería cuando se utilizara una escala reducida del logotipo.

A.3. (1 punto) Señale las **fases** que tendría que seguir para diseñar una **vitrina para helados** destinada a establecimientos de hostelería. Indique al menos cuatro y explíquelas brevemente en su aplicación al diseño de una vitrina para helados destinada a establecimientos de hostelería.

Cada aportación correcta se valorará con 0,25 puntos. Total 1 punto.

A nivel orientativo:

- Establecimiento de las condiciones de contorno: estética, función y ergonomía. Si se trata de una marca concreta de helados o no. Si es para una cadena concreta de establecimientos o no. Si contiene helados envasados o a granel. Capacidad de almacenamiento prevista. Directrices sobre ubicación o disposición (vertical, horizontal...)
- Elaboración de bocetos.
- Definición de materiales. Consideraciones de uso, aislamiento térmico y conservación del producto, condiciones sanitarias y de facilidad de limpieza.
- Definición de colores, y en su caso imágenes y tipografías acordes con el producto y/o los establecimientos.
- Elaboración de prototipos.
- Test con usuarios.
- Consideraciones de métodos de fabricación.
- Elaboración de planos técnicos para la producción.

A.4. (2,5 puntos) Aporte **ideas**, a través de dibujos y bocetos, para el diseño del **envase de un esmalte de uñas**.

Señale posibles materiales. Aporte alguna referencia de tamaño o escala.

Se valorará el proceso correcto y la adecuación a la función requerida.

Estudios previos y boceto:

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño.
- Señale un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

Total 2,5 puntos.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 0,5 puntos:

- Adecuación de las características técnicas y materiales al tipo de producto y a sus intenciones funcionales y técnicas.
- Adecuación de las características formales y estéticas atendiendo al tipo de producto y sus intenciones comunicativas.
- Utilización adecuada de las técnicas de representación y comunicación del proyecto, y destreza en el uso de las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.
- Desarrollo correcto de los bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del proyecto a sus condicionantes.
- Tamaño, escala o proporciones adecuadas en términos ergonómicos y antropométricos.

A.5. (4,5 puntos) Diseñe un **cartel** con pictograma y texto, para indicar una **zona donde no se puede ir descalzo** en una piscina. El texto es “**Calzado obligatorio**”.

En los textos puede emplear mayúsculas y minúsculas. El gráfico se realizará a color. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.

Se valorarán las soluciones imaginativas, bien justificadas y adecuadas a la función requerida.

Estudios previos, bocetos, y presentación final:

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente.
- Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

Total 4,5 puntos.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 1 punto:

- Exploración, creatividad en la ideación y desarrollo correcto de los bocetos y croquis.
- Adecuación en la selección y uso de la tipografía (por intenciones comunicativas, de legibilidad y/o compositivas).
- Selección y uso adecuado de los recursos del lenguaje visual (color, forma, composición...) y su adecuación conceptual y formal con la propuesta.
- Justificación argumentada del diseño propuesto (relacionando los recursos visuales empleados con la intención comunicativa, la formación de actitudes éticas, estéticas y/o de consumo).

Y con un máximo de 0,5 puntos:

- Adecuación de las técnicas gráficas empleadas, destreza en su uso y en la composición de la lámina.

B.1. (1 punto) Empareje la siguiente relación de **movimientos y estilos** con sus **países de origen**:

Movimientos y estilos:	País:
A. Art Nouveau	1. Italia
B. Arts & Crafts	2. Austria
C. Liberty	3. Francia
D. Secesión vienesa	4. Inglaterra

Se calificará con 0,25 puntos cada una de las respuestas correctas. Total 1 punto.

A3, B4, C1, D2

B.2. (1 punto) ¿Qué es el **contraste de forma**? **Indique o dibuje** de forma sencilla **un ejemplo** de formas que contrastan entre sí.

La definición se valorará con un máximo de 0,5 puntos. El ejemplo correcto se valorará con 0,5 puntos. Total 1 punto.

El contraste de forma es la diferencia notable de dos formas, normalmente por sus elementos constitutivos. Esta diferencia notable hace que se perciban como opuestos o contrapuestos. Por ejemplo, las formas constituidas por rectas y ángulos contrastan con las formas constituidas por curvas suaves.

B.3. (1 punto) ¿Qué **factores** deben tenerse en cuenta en el diseño de un **paraguas plegable**, de bajo precio? Indique al menos cuatro y explíquelos brevemente en su aplicación al diseño de un paraguas plegable de bajo precio.

Cada factor correcto se valorará con 0,25 puntos. Total 1 punto.

A nivel orientativo, entre otros factores posibles:

- Forma:
 - o Ergonómica, que facilite el agarre y la correcta postura para evitar lesiones en el uso prolongado.
 - o Sencilla, de fácil fabricación.
- Materiales:
 - o Mínima variedad de materiales, para abaratar costes de fabricación.
 - o Ligeros y baratos.
 - o Resistentes para el tiempo de vida útil.
 - o Reciclables.
- Ergonomía:
 - o Equilibrio de pesos para facilitar el uso.
 - o Antideslizantes, para facilitar el agarre.
- Minimización de las tareas de producción.
- Minimización del número de elementos que lo componen para abaratar costes.

B.4. (2,5 puntos) Diseñe un **logotipo** para una marca de **patinetes eléctricos** cuyo nombre es **URBAN CHISPA**.

Puede emplear mayúsculas y minúsculas. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas. Se valorará el proceso correcto y la adecuación a la función requerida.

Estudios previos y boceto:

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño.
- Señale un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

Total 2,5 puntos.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 0,5 puntos:

- Exploración, creatividad en la ideación y desarrollo correcto de los bocetos y croquis.
- Adecuación en la selección y uso de la tipografía (por intenciones comunicativas, de legibilidad y/o compositivas).

- Selección y uso adecuado de los recursos del lenguaje visual (color, forma, composición...) y su adecuación conceptual y formal con la propuesta.
- Relación entre los recursos visuales empleados con la intención comunicativa, la formación de actitudes éticas, estéticas y/o de consumo.
- Adecuación de las técnicas gráficas empleadas, destreza en su uso y en la composición de la lámina.

B.5. (4,5 puntos) Diseñe una silla de playa con sistema integrado de almacenaje de residuos plásticos.

Especifique materiales, acabados y colores. Aporte alguna referencia de tamaño o escala. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.

Se valorarán las soluciones imaginativas, bien justificadas y adecuadas a la función requerida.

Estudios previos, bocetos, y presentación final:

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente.
- Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 1 punto:

- Adecuación de las características técnicas y materiales al tipo de producto y a sus intenciones funcionales y técnicas.
- Adecuación de las características formales y estéticas atendiendo al tipo de producto y sus intenciones comunicativas.
- Desarrollo correcto de los bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del proyecto a sus condicionantes.
- Tamaño, escala o proporciones adecuadas en términos ergonómicos y antropométricos.

Y con un máximo de 0,5 puntos:

- Utilización adecuada de las técnicas de representación y comunicación del proyecto, y destreza en el uso de las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.