



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS  
OFICIALES DE GRADO

Curso **2023-2024**

**MATERIA: CORO Y TÉCNICA VOCAL II**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

La prueba consta de cuatro partes: en la primera se responderá a las preguntas sobre UNA de las audiciones propuestas acompañada por su partitura. Se deberá responder a SEIS de las ocho cuestiones formuladas sobre la audición-partitura elegida. En la segunda parte se responderá a TRES de las cuatro preguntas sobre audiciones breves propuestas. En la tercera se definirán CUATRO de los seis términos o definiciones propuestos relacionados con técnica vocal, fisiología del aparato fonador y práctica coral, y en la cuarta parte se contestará a CUATRO de las seis preguntas tipo test relativas a técnica vocal, fisiología del aparato fonador y práctica coral.

**AUDICIONES:** En la primera parte, se escucharán sucesivamente las audiciones 1.1 y 1.2. Después de unos minutos, se volverán a escuchar de la misma forma. En la segunda parte, las audiciones de cada pregunta se escucharán dos veces seguidas.

**CALIFICACIÓN:** La 1ª parte se valorará sobre 3 puntos (0,5 puntos cada pregunta), la segunda parte sobre 3 puntos (1 punto cada pregunta); la tercera parte se valorará sobre 3 puntos (0,75 puntos cada término), y la cuarta parte sobre 1 punto (0,25 puntos cada pregunta).

**TIEMPO:** 90 minutos.

**PRIMERA PARTE** (Responda a las preguntas, en una extensión mínima de dos líneas y máxima de diez cada una, sobre **UNA** de las siguientes audiciones acompañada por su partitura)

**1.1.** (La partitura correspondiente se encuentra anexa al final del examen)

A partir del siguiente fragmento vocal, conteste a **SEIS** de las siguientes ocho preguntas en su hoja de respuestas:

- a. Indique qué tipo de agrupación vocal y en qué estilo de canto interviene en el ejemplo escuchado. Justifique su respuesta.
- b. Anote qué voces intervienen y escriba el ámbito de cada una de ellas.
- c. Indique qué texturas musicales puede identificar en esta obra. Señale los distintos ejemplos anotando el rango de compases de cada una de ellas.
- d. Describa la estructura formal de esta pieza usando letras mayúsculas e indicando el número de compás en el que comienza cada frase musical.
- e. Indique a qué género musical corresponde esta partitura y cuáles son sus principales características.
- f. Indique el estilo de canto (silábico, melismático, etc.) característico de esta obra. Justifique su respuesta.
- g. Explique por qué hay alteraciones situadas sobre las notas en los compases 13 y 14.
- h. Teniendo en cuenta el ejemplo escuchado, realice un gráfico con su propuesta de colocación del coro en el escenario. Justifique su respuesta.

**1.2.** (La partitura correspondiente se encuentra anexa al final del examen)

A partir del siguiente fragmento vocal, conteste a **SEIS** de las siguientes ocho preguntas en su hoja de respuestas:

- a. Indique qué tipo de agrupación vocal y en qué estilo de canto interviene en el ejemplo escuchado. Justifique su respuesta.
- b. Anote qué voces intervienen y escriba el ámbito de cada una de ellas.
- c. Indique qué texturas musicales puede identificar en esta obra. Señale los fragmentos en los que aparece cada una de ellas anotando el rango de compases de cada ejemplo.
- d. Describa la estructura formal de esta pieza usando letras mayúsculas e indicando el número de compás en el que comienza cada frase musical.
- e. Indique el estilo de canto (silábico, melismático, etc.) característico de esta obra. Justifique su respuesta.
- f. Señale una dificultad a tener en cuenta para lograr una interpretación adecuada de este ejemplo musical. Justifique su respuesta.
- g. Teniendo en cuenta el ejemplo escuchado, realice un gráfico con su propuesta de colocación del coro en el escenario. Justifique su respuesta.
- h. Diseñe una propuesta escénica para la interpretación en público de esta obra musical.

SEGUNDA PARTE. (AUDICIONES) Debe escoger **TRES** de las siguientes cuatro preguntas:

1. Escriba el orden en el que se producen los siguientes ejercicios de calentamiento, teniendo en cuenta el objetivo de cada uno de ellos:
  - a. Activación – despertar vocal
  - b. Diafragma – staccato
  - c. Colocación de las vocales
  - d. Afinación – intervalos
2. Escriba el orden en el que se producen los siguientes ejercicios de calentamiento, teniendo en cuenta el tipo de voz según la fonación:
  - a. Voz aireada
  - b. Voz engolada
  - c. Voz nasal
  - d. Voz rasgada
3. Anote el orden en el que se producen los siguientes fragmentos musicales teniendo en cuenta la agrupación vocal que interviene en cada uno de ellos:
  - a. Coro mixto
  - b. Coro de voces infantiles
  - c. Coro de voces femeninas
  - d. Coro de voces masculinas
4. Escriba el orden en el que se producen los siguientes fragmentos teniendo en cuenta la voz que ha sido destacada en cada uno de ellos:
  - a. Soprano
  - b. Contralto
  - c. Tenor
  - d. Bajo

## TERCERA PARTE

1. De entre los siguientes seis términos o conceptos, escoja **CUATRO** y defínalos en un mínimo de dos líneas y un máximo de diez: respiración completa; escolanía; aparato resonador; tesitura; *belting*; contratenor.

## CUARTA PARTE

Responda a **CUATRO** de las siguientes seis preguntas

1. ¿Cuál es la diferencia entre un coro y un orfeón?
  - a. No hay ninguna diferencia: son agrupaciones vocales formadas por varias secciones de voces.
  - b. El coro interpreta música profana y el orfeón se enfoca en repertorio de música religiosa.
  - c. El coro es una agrupación flexible en número de componentes y estilo musical. El término orfeón se asocia a formaciones más grandes y a repertorio clásico.
2. Elija la opción correcta:
  - a. La voz hablada se mueve en un intervalo de uno o dos tonos.
  - b. La voz hablada abarca aproximadamente un intervalo de 5ª.
  - c. La voz hablada abarca aproximadamente un intervalo de 8ª.
3. Un coro de cámara es...
  - a. Una agrupación vocal de voces iguales.
  - b. Una agrupación vocal formada por pocos componentes.
  - c. Una agrupación vocal especializada en interpretaciones para montajes audiovisuales.
4. ¿Qué es una capilla musical del Renacimiento?
  - a. Espacio de las catedrales donde se sitúa el coro en los actos litúrgicos.
  - b. Agrupación vocal que interpreta polifonía sin acompañamiento instrumental, es decir, a cappella.
  - c. Conjunto de instrumentistas, cantores y niños que interpreta polifonía bajo la dirección del maestro.
5. A la hora de cantar una obra musical en un idioma extranjero...
  - a. Es imprescindible dominar el idioma para lograr una buena interpretación.
  - b. No importa no entender el idioma siempre y cuando se trabaje cuidadosamente la fonética de las palabras.
  - c. Para conseguir un buen resultado, no basta con una buena pronunciación, es necesario comprender el significado del texto.
6. El proceso de fonación...
  - a. Comienza en el cerebro, desde donde se envían órdenes a diferentes músculos del cuerpo para que actúen de forma coordinada y produzcan un sonido vocal.
  - b. Comienza con la exhalación necesaria para producir una vibración en las cuerdas vocales.
  - c. Comienza con el descenso del diafragma para permitir la entrada de aire.

# ¡Ay, luna que reluzes!

Cancionero de Uppsala

1. 1

Anónimo

1. ¡Ay, lu - na que re - lu - zes, to - da la no - che m'a - lum - bres! to - da la  
4. por do va - ya y ven - ga!

1.4. to - da la no - che m'a - lum - bres! to - da la

1.4. to - da la no - che m'a - lum - bres! [to - da la

1.4. ¡To - da la

no - che m'a - lum - bres! to - da la - no - che m'a - lum - bres! \_\_\_\_\_

no - che m'a - lum - bres! [to - da la no - che m'a - lum - bres!]

no - che m'a - lum - bres! to - da la no - che, [la no - che] m'a - lum - bres!

no - che m'a - lum - bres! [to - da la no - che m'a - lum - bres!]

15 16 17 18 19 20 *D.C. hasta Fin*

2. ¡Ay, lu - na tan be - lla,  
3. a - lúm - bres - mea la sie - rra,

2. ¡Ay, lu - na tan be - lla,  
3. [a - lum - bres la sie - rra.]

2. ¡Ay, lu - na tan be - lla,  
3. a - lum - bres la sie - rra.

15 2. ¡Ay, lu - na tan be - lla,  
3. [a - lum - bre la sie - rra.]

# 1. 2

# Cookie, Cookie

Traditional Jamaican Song

Lively (♩ = ca.100-104)  
opt. SOLO

(end solo)

Cook - ie, Cook - ie, yuh nuh see no - bod - y pass yah?

3

No, me friend. Nuh tell me so. One o' me dump - lin gawn. Me

*mp* No, me friend. *grad. cresc.* No, me friend. Nuh tell me so.

5

pret - ty, pret - ty dump - lin gawn. Me big flour dump - lin gawn

No, me friend. Nuh tell me so. *f* No, me friend.

7

opt. SOLO (end solo)

Cook - ie, Cook - ie, yuh nuh see no - bod - y pass yah?

9

No, me friend. Nuh tell me so. Half o' me sor - rel gawn. Me

*mp* No, me friend. *grad. cresc.* No, me friend. Nuh tell me so.

11

tast - y sor - rel gawn. Big gill o' sor - rel gawn.

No, me friend. Nuh tell me so. *f* No, me friend.

## Cookie, Cookie

13 Cook - ie, Cook - ie, yuh nuh see no - bod - y pass yah?

15 No, me friend. Nuh tell me so. Piece o' me corn pork gawn. Me

17 sweet, sweet corn pork gawn. Big junk o' corn pork gawn  
No, me friend. Nuh tell me so. No, me friend. Cook-ie, Cook-ie, yun nuh

20 see no - bod - y pass yah? No, me friend. Nuh tell me so. No, me friend.  
No, me friend. No, me friend.

Cookie, Cookie, yuh nuh  
see nobody pass yah?

No, me friend.  
Nuh tell me so.  
One o' me dumplin' gawn.

Me pretty dumplin' gawn.  
Me big flour dumplin' gawn,

Half o' me sorrel gawn.  
Me tasty sorrel gawn.  
Me big gill o' sorrel gawn.

Piece o' me corn pork gawn.

Me sweet corn pork gawn.  
Me big junk o' corn pork  
gawn.

Cookie, Cookie, didn't you  
see anybody pass by here?

No, my friend.  
Don't tell me so.  
One of my dumplings is  
gone.  
My pretty dumpling is gone.  
My big flour dumpling is  
gone.

Half of my sorrel is gone.  
My tasty sorrel is gone.  
My big gill of sorrel is gone.

Piece of my corned pork is  
gone.

My sweet corned pork is  
gone.  
My big junk of corned pork  
is gone.

Cookie, Cookie, ¿no has  
visto pasar a nadie por  
aquí?

No, amigo.  
No me digas.  
Uno de mis *dumplings*\* se  
ha ido. (\*parecido a una  
empanadilla). Mi bonito  
*dumpling* se ha ido. Mi gran  
*dumpling* de harina se ha  
ido.

La mitad de mi *sorrel*\* se ha  
ido. (\*planta para elaborar  
bebidas dulces). Mi sabroso  
sorrel se ha ido. Mi gran  
copa se ha ido de sorrel se  
ha ido.

Mi porción de cerdo al maíz  
se ha ido.

Mi dulce cerdo al maíz se  
ha ido.

Mi gran tira de cerdo al maíz  
se ha ido.

## CORO Y TÉCNICA VOCAL II

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos la primera; hasta 3 puntos la segunda, hasta 3 puntos la tercera y hasta 1 punto la cuarta.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones o más respuestas de las permitidas.
3. En la primera parte, cada una de las preguntas respondidas correctamente se calificará con 0,5 puntos. La extensión de las respuestas estará entre un mínimo de dos líneas y un máximo de diez. Queda a criterio del evaluador/a considerar si puede calificar la respuesta con una puntuación menor (0,25). Se valorará la claridad en la respuesta y el uso correcto de los términos musicales.
4. En la segunda parte, en cada una de las preguntas se obtendrá 1 punto si todas las opciones son correctas y 0,5 si son dos las opciones correctas. Una sola opción correcta no puntuará.
5. En la tercera parte, el estudiante responderá a cuatro de los seis términos y definiciones propuestos, en un mínimo de dos líneas y un máximo de diez. Cada respuesta correcta se calificará con 0,75 puntos. Queda a criterio del evaluador/a considerar si puede calificar la respuesta con una puntuación menor, de 0,5 o 0,25. Se valorará la claridad y la corrección en el uso del lenguaje musical, así como la incorporación de ejemplos que puedan contribuir a la explicación ajustada de los términos.
6. En la cuarta parte, cada una de las preguntas respondidas correctamente se calificará con 0,25 puntos.
7. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.